

مَوْسُوعَةُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ

اخْتَارَهَا وَشَرَحَهَا وَقَدَّمَ لَهَا
مَطَاعُ صَفْدِي وَ اِيلْيَا حَاوي

شَرَفَ عَلَيْهَا
الدُّكْتُورُ خَلِيلُ حَاوي

الْحَقِيقُ وَنُصَحِيحُ نَخَّوْعَةِ وَرَوِيَّةِ
أَحْمَدُ قَدَمُهُ

الشُّعْرُ الْجَاهِي
المجلد الثاني

شَرَكَةُ خِيَّاطٍ لِلْكِتَابِ وَالنَّشْرِ ش.م.ل.
شَارِعُ بَيْلِس - بَيْرُوتَ ، لُبْنَانُ

موسوعة الشِّعر العَرَبِي (٢)

الخطوط بريشة : فؤاد اسطفان

مطابع اوفست كوتروغرافيد
بيروت - تلفون: ٣١٢٢٩

جميع الحقوق محفوظة للبيت
بيروت ١٩٧٤

فهرس الموضوعات

شعراء المدح والحكمة والوصف

الأعشى بن قيس - علقمة الفحل - تلمس الضبيعي - المثقب العبدى - المرقش الأكبر - النابغة الذبياني - زهير بن أبي سلمى - طرفة بن العبد - عدي بن زيد العبادى - لبيد بن ربيعة العمري - بشمة بن الغدير الذبياني .

الأعشى الأكبر ١٣ :

ودع هريرة ١٩ - مدح سحق ٣١ - الشاعر والآخرى ٤١ - في مديح الأسود بن المنذر ٤٨ - قصة السموات والارض ٦١ - الزوج الغيور ٦٤ - صوات شيخ ٦٨ - يا جارتى ما كنت جاره ٧٠ - لو سدت ميتاً إلى نحرها ٧٣ - فانهي خيالك أن يزور ٧٥ - الشيخ والحسناء ٧٨ - صبة بين الظباء ٧٩ - الجني الرسول ٨١ - بانة سعاد ٨٤ - الغواص والدرة ٨٦ - خبء وسراج ٨٨ - شربتها غنياً وصلوكاً ٩٢ - مجلس طرب وشراب ٩٤ - نديت منها بها ٩٦ - خمرة اليهودي ٩٧ - لها حارس ٩٨ .

علقمة الفحل ٩٩ :

طحا بك ١٠٣ - آراء وخواضر ١١٣ - معرصة مريء نفيس ١٢٥ - وأخي محافظة ١٣٥ - في ابن عمه ١٣٦ - يرثي نفسه ١٣٧

التملس ١٤١ :

هجاء عمرو بن هند ١٤٣ - انتصار نكرمة ١٤١ - حض وتعبير ١٥٨ - هجاء وتهديد ١٥٤ - إلى كل قوم سلم ١٥٧ - في تمخر ونسيج ١٥٩ - إباء ١٦١ - ألقى الصحيفة ١٦٤ - بيت من الطين ١٦٦ - صبة - ١٦٧ - رثاء ذاته ١٦٩ - تحذير ١٧٠ .

المثقب العبدى ١٧١ :

أفاطم ١٧٥ - في مديح النعمان ١٨٢ - حكمة ١٨٨ - ألا حياء الدار ١٩١ - هل عند غان ١٩٤ .

مرقش الأكبر ٢٠٠ :

بن جبراني ٢٠٤ - هل تعرف الدار ٢٠٨ - هل بالدير ٢١٠ - رحلة الصحراء ٢١٦ -
تذكر وفخر ٢٢٠ - معركة ٢٢٢ - قل لأسماء ٢٢٤ - غدر ٢٢٦ - هو والفتيات
والملك ٢٢٨ - الشيب والشباب ٢٣٠ - سما طرفي لنار ٢٣١

النابعة الذبياني ٢٣٥

المتجردة ٢٤٠ - يا دار مية ٢٤٧ - كليني لهم ٢٥٨ - اعتذريات لنابعة ٢٦٤ -
وعيد أبي قبوس ٢٦٦ - مطلي بالقار ٢٧١ - ترعاني بعين بصيرة ٢٧٣ - رثاء
العمد ٢٧٦ - يا بؤس للجهل ٢٨٢ - الإنسان والجبار ٢٨٥ - غثبت منزلاً ٢٩١ -
عوجوا فحيوا لنعم ٢٩٥ - ذات الصفا ٣٠٤ .

زهير بن أبي سلمى ٣٠٧ :

مقدمة الشاعر ٣٠٩ - المعلقة ٣١١ - مدح حصين بن حذيفة ٣٢٦ - مدح هرم
بن سنان ٣٣٨ - إلى هرم تهجيرها ٣٥١ - ومن عاداته الخلق الكريم ٣٥٩ - قف
بالديار ٣٦٣ - أقوم آل حصن أم نساء ٣٧١ .

طرفة بن العبد ٣٨٣ :

مقدمة الشاعر ٣٨٥ - المعلقة ٣٩٠ - أصحوت اليوم ٤١١ - فجمعية مرقش
في حبه ٤٢٥ - خيال الحنظلية ٤٣٠ - هجاء الملك عمرو ٤٣٢ .

عدي بن زيد ٤٣٥

مقدمة الشاعر ٤٣٧ - المجاهرة ٤٤١ - عبرة الدهر ٤٤٨ - عواقب الأيام ٤٥٣ -
استعطاف وتظلم ٤٥٦ - تذكر أبيها الملك ٤٥٩ - فبريء صدري ٤٦١ - في
الخمرة ٤٦٣ .

لبيد بن ربيعة ٤٦٥ :

مقدمة الشاعر ٤٦٧ - المعلقة ٤٦٩ - مطولة لبيد ٤٩١ - رثاء أربد ٥٠٧ - في رثاء
أربد أيضاً ٥١٢ - يا ممي قومي واندي ٥١٤ - أعاذله ٥١٦ - سفهاً عدلت ٥٢٣ -
لأكل شيء ٥٣٠ - عظة الأيام ٥٣٢ - تمنى ابتنائي ٥٣٧ - الانتصار للجبار ٥٣٨ -
فخر وعتداد ٥٤٢ - لا تزجر الفتيان ٥٤٥ .

بشامة بن الغدير الذبياني ٥٤٧ :

مقدمة الشاعر ٥٤٩ - هجرت أمانة هجراً طويلاً ٥٥٠ - من الدير عفون بالجزع ٥٥٦ .

عبيد بن الأبرص ٥٦١ :

مقدمة الشاعر ٥٦٣ - المجهرة ٥٦٤ - المرأة والصحراء والفرس ٥٧٠ - أنبت
أن ٥٧٦ - أقفر من أهله ملحوب ٥٨٢ - يا ذا الزمانة ٥٨٩ - يا دار هند ٥٩١ -
هلا بكيت على أهلك ٥٩٤ - أمن منزل عاف ٥٩٩ - تبصر خليلي ٦٠٢ - أهل
الندامة ٦٠٥ - سقى الرباب ٦٠٨ - نهاية الشاعر ٦٠٩ - فلا تجزعوا ٦١٠ -

أوس بن حجر ٦١١ :

مقدمة الشاعر ٦١٣ - أنبحث عن نحب والماء ٦١٥ - سيول السماء ٦٢٩ -
أصحاب العيون العور ٦٣٥ - : ونشعراء ٦٤٢ - ليلة ساهرة ٦٤٥ - رثاء فضالة
٦٤٦ - عدة الفارس الحكيم ٦٥١ - وذاك سلاحه ٦٥٦ - أيتها النفس ٦٦١ -
الغدر عليه حرام ٦٦٣ - سيجزيت غني مثوب ٦٦٤ .

المصادر والمراجع ٦٦٥

شعراء المدح والحكمة والوصف

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ١ - الأعشى بن قيس | ٧ هـ - ٦٢٩ م |
| ٢ - علقمة الفحل | ٢٠ هـ - ٦٠٣ م |
| ٣ - المتلمس الضبي | ٥٠ ق هـ - ٥٦٩ م |
| ٤ - المثقب العدي | ٣٥ ق هـ - ٥٨٧ م |
| ٥ - المرقش الأكر | ٧٠ ق هـ - ٥٥٢ م |
| ٦ - النابغة الذبياني | ١٨ ق هـ - ٦٠٤ م |
| ٧ - زهير بن أبي سلمى | ١٣ ق هـ - ٦٠٩ م |
| ٨ - طرفة بن العبد | نحو ٦٢ ق هـ - ٥٦٠ م |
| ٩ - عدي بن زيد العدي | ٣٥ ق هـ - ٥٩٠ م |
| ١٠ - لبيد بن ربيعة العامري | ٤١ هـ - ٦٦١ م |
| ١١ - بشامة بن الغدير الذبياني | في القرن السادس الميلادي |
| ١٢ - عبيد بن الأبرص | نحو ٢٥ ق هـ - ٦٠٠ م |
| ١٣ - أوس بن حجر | نحو ٢٠ ق هـ - ٦٢٠ م |

الأعشى الأكبر

ترتيب القصائد

- | | |
|----------------------------|--|
| ١ - مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ | ٤ - الشَّاعِرُ وَالْآخَرُونَ |
| ٢ - وَدَّعْ هُرَيْرَةَ | ٥ - فِي مَدِيحِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُنْدِرِ |
| ٣ - مَدْحُ الْمَحَلَّقِ | ٦ - قِصَّةُ السَّمْوَالِ وَالْدَّرْعِ |

مختارات من غزليات الأعشى

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ٧ - الزَّوْجُ الْغَيُورُ | ١٢ - الشَّيْخُ وَالْحَسَنَاءُ |
| ٨ - صَبَوَاتُ شَيْخٍ | ١٣ - طَبِيبَةُ بَيْنِ الطَّبَّاءِ |
| ٩ - يَا جَارَتِي | ١٤ - الْجَنِّي الرَّسُولُ |
| ١٠ - لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهِ | ١٥ - بَانَتْ سَعَادُ |
| ١١ - فَأَنْهَى خَيْالَكَ أَنْ يَزُورَ | ١٦ - نَفَوسُ الدَّرْعِ |

مختارات من خمريات الأعشى

- | | |
|--|--------------------------------|
| ١٧ - خِبَاءٌ وَسِرَاجٌ | ٢٠ - تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا |
| ١٨ - شَرِبْتُهَا غَنِيًّا وَصُعْلُوكًا | ٢١ - لَهَا حَارِسٌ |
| ١٩ - مَجْلِسُ طَرَبٍ وَشَرَابٍ | ٢٢ - خَمْرَةُ الْيَهُودِيِّ |

الأعشى الأكبر

٠٠٠ - ٧٧ هـ

٠٠٠ - ٦٢٩ م

الأعشى هو ميمون بن قيس بن حنبل من قبيلة بكر بن وائل . وجاء لقبه بالأعشى لضعف في بصره ، أدى إلى الظلام في عيب في نهاية حياته . ولقد نشأ وترعرع في اليمامة ، في وديانها الخصبة ، اللطيفة المناخ . ثم مات . حتى بدأ سياحته الطويلة في البلاد . فزار اليمن ونجران وعدن ، وعرج على الحجاز . ثم تنقل إلى شرق والبحرين والعراق ، ووصل إلى بلاد الفرس ، كما زار الشام ، وتاخم الروم . ورحل . أبصاراً إلى الحبشة ، واتصل بسادة العرب وعظمائهم ، وكان الجميع يتسابقون لكسب مرضته ولإغراق عليه خوفاً من لسانه . ولكنه كان أقرب إلى المدح منه إلى الهجاء . وجعل مديحه سبباً حتى في تزويج البنات بالتشبيب بهن . وقد اعتبر من أوائل الشعراء الذين استخدموا الشعر سبباً لكسب من لدى الملوك . فتداولت العرب أشعاره ، وكان من ألم الوجوه كل عام في عكاظ . وكثرة نقد القدماء ، وإن كانوا أخذوا عليه أشياء كثيرة ، إن في فنه ، أو في سلوكه الإيجابي . وشهرته صاغة العرب لكثرة مرادته لمجالس الشرب والطرب ، ولما في شعره من موسيقى عرب . وتغني بمرأة والخمرة والمتعة .

وهكذا فلقد كان الأعشى شخصية واضحة في ديوان شعر الجاهلي . حفلت حياته بأوسع مما تطيقه طبيعة العيش في الصحراء . فكذلك رحلته بين أصف جزيرة نعبية . جولة بين ملوك الغساسنة ، والناذرة واليمن والحبشة . حنظل - فارس وروم وأحباش وغيرهم من الشعوب المتاخمة للأرض العربية . وقال الشعر في قضب عصره جميعه : حرب وانصراف بين القبائل ، والمفاخرة والمصاولة في الميادين التقليدية . وكانت شعره حممة شمة . تحيط بأوصاف الجزالة ، كما تقدر على إعادة خلق المنظر والمعاناة الذاتية . حتى به حور موضوعات المتوارثة إلى لوحات فنية جديدة . ولكن الرجل المبدع ، مع ذلك . حور . بدوه ضفيان تقاليد الشعر الجاهلي ، فابتكر لنفسه منجاة ، وجدها في شعر الخمر والغزل . وهذه تنفقت قريحته ، عن كثير من المبتكرات التي تعتبر منطلقاً لفن الشعر الخمري عند العرب . كما سوف يتألف عند الأخطل والوليد بن يزيد ثم عند زعيمه الأكبر أبي النواس فيما بعد .

ومن الواضح أن الأعشى سعى إلى إعطاء نزواته انحسية أبعاد أفق لها فقجراً شخصية الفنان الجاهلي ، ومنحه حرية المعاناة ، دون رقابة من القيم العامة ، حتى لقد حمته فحولته وقوة شخصيته من انتقاد أسلوبه في الإقبال على ملذات الليل واقتناص المتعة من كل امرأة : المصون والعذراء ،

وعنيفة . والشاردة البغي . والعربية الحرة والأمة الأعجمية .

وكانت مطالع قصائده صريحة . دائماً . في غزلها . وفي طريقة موقف الشعري والفني الذي يحرص عليه الشاعر ، ويتابعه باستمرار . بدون أي تحفظ . فهو لا يفتنه من المرأة إلا جسدها وورثتها . وقليل ما اهتم بذاتها . وقصصه مع النساء قصص اتصال وانفصال مدي وإقبال وتمتع حسي مباشر . وهذه الحبة قد تفرق عن حبة امرئ القيس أو طرفة . أو بعض شعراء الصعاليك كبير . ذلك أن حبة لأعشى مفترنة بالتمتع الآتي بموضوعها ، مرتبطة بتدبير نشوة محدودة لانفعال . لا تنزع عن موقف وجودي عام . ولا تنهض إلى تعليل نظرة فلسفية . على حين أن معزة مرء غيس . مثلاً . للمرأة والخمرة واللبل كانت جزءاً أساسياً من معادته لعنى وجود . ففقدت لصرته عن عبثة الحياة اليومية . تدفعه إلى الحب والتشبيب . إلى الخمرة ونفرونية معاً . كسور حفر أعنى على جذور المشكلة وكطريق لانكشاف أرحب وأوسع أمام لغز لعيش ولألم وحرمة . وحيث .

وكانت . فان حبة طرفة كانت أكثر وعياً ونضجاً بمشكلة عبثة الحياة . فلم يجد لشاعر عنى محلاً للانتصار على هذه العبثة ، إلا في الغب من مناهل المتعة الأليمة الشاقة أعمق فعمق . على حين أن الأعشى ، يعرض لوجه للمرأة ، وإدمانه للخمرة ، وكان ذلك سبباً للحياة ذاتها . لا تنصر على عقمها الوجودي ، ولا اغترافاً من أعماقها المجهولة . فهو يقبل على المتعة ببساطة . نفس عن حد السطحية ، وبموقف اللامبالاة ، أو موقف الحياد من الوجود إجمالاً .

ولذلك فليس هو بالناثر ، ولا هو بالمستكين ، وليس هو بصاحب ألم كبير ، وليس هو كذلك غرس مشكلة في المعاناة ، أو في الفكر ، أو في العلاقة مع الناس والمجتمع . ليس لديه الخوف من تنزير من الظالم ، وليس لديه الاعتذار من الأخطاء . ولا هو يترفع عن الدنيا . وهو أخيراً ، شعر بظاهرة اجتماعية عامة ، معجب بشهرته ، قادر أحياناً كثيرة ، على استخدام لسانه وسيلة رهيب . ووسيلة شهرة للفتيات كيما يتزوجن .

وإذا كان ثمة ما يميزه حقاً . فهو ولعه بالخمرة . وتلذذه بها . ولكن دون أن يتجاوز أثرها غير يودي إلى انكشافات فنية وفكرية ، أوسع منها وأبعد . وكذلك ولعه بالمرأة ومرادتها ومصدره . ولذة الانتصار عليها ، بطريقة واحدة أفادت منها الصياغة في القصيدة الجاهلية فأدخلت عيب حركة نحور . وتتابع صور ومواقف الجذب والتبذير بين المحبين .

وهكذا . ولأعشى الذي كان أول من تكسب بشعره لدى الملوك والأغنياء ، ليعطي غدت بحبه يومي مع رفاق الليل ، استطاع أن يخطو بالشعر الجاهلي خطوات كثيرة ، من حيث صيغة . وصور . بلاغة وتشبيه التصويري ، وإدخال ما يشبه القصة والحوار . وتفننه بأوصاف سيرة ومعرفة حمرة . في مجلسه المختلفة . ومع جلسائها وتوابعها من المغنين والعازفين .

وأخيراً يبقى أن نلاحظ أنه إذا كان ترحال الأعشى ومخالطته لأهم متحضرة كثيرة وإقباله على أسباب اللذة فيها ، قد نوعت ثقافته ، وصقلت بديهته التصويرية ، وأمدته بغنى وتنوع في الوصف ، والألفاظ الجديدة ، فإن عقلية الأعشى وموقفه الفكري العام لم يتأثراً بالمضمون الثقافي والعقائدي لهذه الأمم . فهو على الرغم من احتكاكه بأجواء النصرانية والحضارات شبه الوثنية المتقدمة ، فإنه لم تبد لديه أية نزعة عقائدية . تنعكس على تأملات معينة في الحياة والإنسان . وسبب ذلك في الحقيقة يرجع إلى هذه النقطة الأساسية التي مررنا بها ، وهي أن الأعشى كان مشغولاً عملاً وراء الحياة ، بالتمتع بظواهر الحياة الحسية المباشرة ببساطة وتلقائية غريبة ، ليس فيها مثلاً شبه بسذاجة البدوي ، أسير الرمل والناقة والشظف ، ولكن فيها الشيء الكثير من ذلك الحياء شبه الأمي عملاً عرضت له رحلاته من أسباب الاطلاع ، فوقف دونها ، لا يغريه منها إلا تكسب من ملوكها وأغنيائها ، ليقول بعض آراء عن الزوال ، لولا صياغتها الفنية البديعة ، لكانت من القول المعد تكرار كل ذلك لا يقلل من قيمة هذا الشاعر الكبير الذي وقف هو وأنداده ليرفعوا صرح الشعر الجاهلي . متكاملين في صياغة بنائه ، وإبداع فنه وبلاغته .

تحفل هذه القصيدة بفيض من الصور والتشابه . والأوصاف الدقيقة
الليّنة لمفاتيح المرأة وحوار الحب ولقاء المتعة وتصوير علاقات العشق الفاشلة ،
والحديث عن مجلس الشّراب مع الصحاب والقيان ، حتّى كد موضوع
الهجاء الموجه إلى يزيد بن شيبان ، ولوم الشاعر له وافتخاره على قومه
بالبلاء الأوفى بالحرب ، والانتهاه إلى الوعيد والتهديد بالثّار ، كاد هذا
الموضوع ، يأتي باهتاً ، أضعف أثراً فنياً ، من مقدمات الغزل والتشبيب
ووصف مجالس الشّراب . ولعل الشاعر ، إذا ما بدأ بوصف مشية حبيته
بدا كأنه يقص علينا قصّة هذا النوع من الوجود الأنثوي ، انطلاقاً من طريقة
سيرها كمر السحاب ، وذلك البطء المغري في تهاديها ، وذلك الكسل في
أعضائها . وكيف تتناغم هذه الأعضاء ، ويهتزّ المتن والكفل ، حتى يكاد
الخصر ينخزل . فهنا لا يطلق الشاعر مجرد أوصاف عامة على مصير الحبيبة ،
وإنما هو مفتون ، ملاحظ أدقّ الملاحظة ، لتفاصيل هذا السّير العبق بالفتنة
والأنوثة ، يقصه مثلثاً ، بتفاصيله الحيّة المتحركة ، كأنما يدعو السامع
إلى مشاركته في هذا الافتتان .

ويشارك الشاعر جميع حواسه ، من البصر إلى السّمع . إلى الشّم .
في إبراز مفتن حبيته من خلال سيره وقعوده وقيمه . ثم انبثاقها
كالرّوضة المعطر

ويقف القارئ عند مقصع قريب في هذه تمصيدة . عند ما يحاول
الأعشى أن يبين فيه الحبّ نقش . وكيف أنّ المرأة قد يعلق بفتاة لا تحبه
بل تحب سواه ، والآخر اغيوب قد لا يحبّها .. وكيف تشابك مثل هذه
العلاقات الفاشلة . وكأنّ الأعشى يكشف عن جانب الآخر من حياة البشر ،
جانب الانفعالات وعلاقات الحبّ والصدود . حتّى ذهب هذه الأبيات
مضرب المثل ، لصدقها وواقعيتها . ونصّبها على أحداث النّاس في
الجانب العاطفي من حياتهم ، وليلاعثها في تركيز الصّورة والحكمة معاً .
وحثّى عندما ينتقل إلى وصف السّحاب ، فانه يأتيه من خلال منظر
قصصي ، لا يفصله عن الإنسان ، وعن وضع معين ، هو وضع مجلس
الشّراب . وقد عصف البرق والرعد في السماء ، ولكن أحداً من سكارى

المجلس ، لا يكاد يعي عصفه لسماء . وهي حادثة نادرة في حياة الصحراء ،
تسترعي انتباه الناس عادة . وتحذره روعته .

وكذلك يقص علينا الشاعر رحلته في صحراء موحشة ، وكأنه يعبر
بنا إلى منظر آخر من مجالس الشراب . وهـ يذكّر - كيف أنّه سار إلى حانوت
الخمار ، يتبعه صبيّ وشاؤ ، يصفه بعدة أغصان مشحونة . - بنشئة (نسبة
لتكرار حرف الشين فيها : شاؤ ، مثل . شوب . شنس . شول .) وفيها
مداعبة لغوية ، وبراعة في الوقت ذاته ، في جمع هذه الأغصان دون خلل
في المعنى . وفي المجلس تدوولت الكؤوس بين فئة شارب . ينهبون
اللذات دون دفع لقدر الغد . ويتحرك المنظر بتجرب - في . وموسيقى
الضرب على الصنوج ، وغناء القيان . ويخلق الشاعر هذا سطرير عة الرّسام
والقصاص معاً ، فيأتي حياً مشعاً بجوّه وعبقه ، ونجسمه شبيهة ونسبه .
ولعل أقوى بيت في مقطع الهجاء ، ذلك الذي أصبح هو الآخر مثلاً ،
وفيه يقول

كناطح صخرةً يوماً ليفلقها فلم يضرها ، وأوهى قرنه نوع
فصار يمثّلُ به كنايةً عن حماقة كل من يتصدّى لمصاولة م يخوفه قوّة
وصموداً

وَدَّعْ هُرَيْرَة

- ١ وَدَّعْ هُرَيْرَة إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ ، وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ؟
- ٢ غَرَاءٌ ، فَرَعَاءٌ ، مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا . تَمْشِي الْهُوَيْنَا ، كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ
- ٣ كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْنِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ
- ٤ تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا . إِذْ نَصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرُقُ زَجَلٌ
- ٥ لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجَبْرَانُ صَعْنَهَا . وَلَا تَرَاهَا لِسْرَ الْجَارِ تَخْتَبِلُ
- ٦ يَكَادُ يَصْرَعُهَا . نَوَلًا نَشْدَدَهُ . إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ

- ١ هُرَيْرَة : قينة كانت لبشر بن عمرو بن مرزوق . وتكنى بأُم الخليلد . الرُّكْب : جمع أركب وركوب ، ركبان الابل والخبير
- ٢ غَرَاء : بيضاء . فَرَعَاء : طويلة شعر . عَوَارِضُهَا : أسنانها . الْوَجِي : المطيئة تشنكي حافرها . الْوَحِل : الواقع في الوحل .
- ٣ يقول : هي بيضاء ، طويلة شعر . لِسْرَ مصفورة . تَمْشِي هُوَيْنٌ كَمَا تَمْشِي المطيئة التي تشنكي حوافرها من السير حافية
- ٤ الرَّيْثُ : الإبطاء ، التمهّل . يشبه مشيتها المتمهّلة بمرّ السحاب . دون بصره أو عحة
- ٥ الْوَسَوَاسُ : الصوت . الْعِشْرُقُ : شجيرة مفردة درعها كدمه فيها حب صغار . يشبه خشخشة حليها بشجيرة العشريق . إِذْ مَحَّتْ قَمَرَتْ بِهِ الرِّيحُ ، تحرك الحب ، فيُسَمَعُ له صوت كالخشخشة .
- ٥ تَخْتَبِلُ : تسمع . يقول : إنها جميلة الطلعة ، تُسَرُّ النَّاطِرُ إِلَيْهَا مِنْ جَبْرَانٍ . لا تسترق السمع ، وتحفظ سرّ جارها .
- ٦ يصف دلّها وتمهلها في سيرها ويقول : إِنَّهَا تَكَادُ أَنْ تَهَارَ مِنْ بَطْنِهَا وَعِيَانِهَا إِذْ تَسْعَى إِلَى زيارَة إحدى جاراتها .

- ٧ إذا تُعالِجُ قِرْنًا سَاعَةً فَفَرَّتْ . وَاهْتَرَّتْ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتَنِ وَالْكَفَلُ
٨ مِلءُ الْوِشَاحِ وَصِفْرُ الدَّرْعِ بِهَكْنَةٍ إِذَا نَتَتْ بِكَادُ الْخَصْرِ يَنْخَزِلُ
٩ صَدَّتْ هَرِيرَةٌ عَنَّا مَا نُكَلِّمُنَا ، جَهْلًا بِأَمِّ خُبَيْدٍ . حَبْلٌ مِنْ تَصِلُ؟
١٠ أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضَرَّ بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ . وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ
١١ نِعَمَ الصَّجِيعُ ، غَدَاةُ الدَّجَنِ ، بَصَرُهَا لِلذَّهْرِ الْمَرْءِ . لَا جَافٍ . وَلَا تَقِلُ
١٢ هِرْكُولَةُ ، فُنُقُ ، دُرْمٌ مَرِاقُهَا ، كَانَ أَخْمَصَهَا . بِالشَّوْكِ مُتَتَعِلُ
١٣ إِذَا تَقَوْمُ ، يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً ، وَالزَّبْنُ الْوَرْدُ ، مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ

- ٨ الصَّفْرُ : الدَّقِيقَةُ . الْبَهْكَنَةُ : الضَّخْمَةُ .
٩ . يقول : ان هريرة صَدَّتْ عنه ، عندما كَلَّمَهَا ، ويستطرد مُتَعَجِّبًا : حَبْلٌ مِنْ تَصِلُ إِذَا
لم تصلنا .
١٠ أَنَّ : أَي أَمِنْ أَنْ رَأَتْ ، حَذَفَ الْجَارُ . الْمُفْنِدُ : مِنَ الْفَنَدِ : الْفَسَادُ . وَمِثْلُهُ الْخَبْلُ مِنَ الْخَبَالِ .
١١ الدَّجَنُ : الْيَوْمُ الْغَائِمُ . جَافٍ : غَلِيظٌ . غَيْرُ رَفِيقٍ . تَقِلُ : مَتْنٌ .
٥ . يَجْمَحُ بِالْأَعْشَى خَيَالُهُ ، وَقَدْ اخْتَلَطَتْ شَهْوَتُهُ بِهَذِهِ النُّظَرَاتِ الْمُدَقَّقَةِ الَّتِي تَنْفِذُ إِلَى
مَوَاطِنِ الْفِتْنَةِ لِتَتَصَوَّرَ مَا وَرَاءَ الثِّيَابِ ، فَيُودُّ لَوْ أَنَّهُ خَلَا بِهَا . فَصَرَعَهَا فِي غَدَاةِ يَوْمٍ مَطِيرٍ ،
وَأَشْبَعَ نَهْمَهُ وَأَرْضَى بِجَسَمِهَا الرِّيَانَ لَذَتِهِ .
١٢ هِرْكُولَةُ : عَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ . فُنُقُ : مَنَعْمَةٌ ، مَرْتَقَةٌ . دُرْمٌ مَرِاقُهَا : أَي اخْتَفَتْ عَظَامُهَا
فِي سَاعِدَيْهَا الْمُتَتَكِلَيْنِ . الْمَرْقُ : عَظْمُ الْمَفْصَلِ فِي الذَّرَاعِ . الْأَخْمَصُ مَا دَخَلَ مِنْ بَاطِنِ
الْقَدَمِ ، فَلَمْ يُصَبِّ الْأَرْضَ .
٥ . عَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ ، مُنَعْمَةٌ ، مَرْتَقَةٌ . كَسَا اللَّحْمُ مَرْفَقَهَا فَلَمْ تَتَنَوَّ عَظَامُهَا . وَهِيَ تَمْشِي
وَتَتَخَطَّفُ بِمَشْيِهَا ، وَتَكَادُ لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ ، كَأَنَّهَا تَنْتَعِلُ الشَّوْكَ . وَفِي هَذِهِ الصُّورَةِ تَمْثِيلُ
حَيْثِي لَخَطُو الْمَرْأَةِ الْمَدْلَلَةِ .
١٣ الْأَصُورَةُ : الْأَوْعِيَةُ الَّتِي يَحْرِقُ فِيهَا الْمِسْكُ . الْأَرْدَانُ : جُ رُودُنْ أَصْلُ الْكَمْ . شَمِلُ : مُتَتَشَرِّ .
٥ . وَرَائِحَتُهَا الْعَبَقَةُ الَّتِي يَضُوعُ مِنْهَا الْمِسْكُ حَتَّى يَمْتَلِءَ بِهِ طَرِيقُهَا . حِينَ تَسِيرُ . مُخْتَطِطًا بِرَائِحَةِ
الزَّبْنِ الَّذِي يَعْطُرُ أَرْدَانَهَا .

- ١٤ ما رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِيَةٌ خَصْرَاءُ ، جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظْلٌ
١٥ يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا ، كَوَكَبُ شَرْقٍ مُؤَزَّرٌ بِعِيمِ النَّبْتِ ، مُكْتَهِلٌ
١٦ يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا ، نَشَرَ رِيحَهُ . وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا ، إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

* * *

- ١٧ عُلِقَتْهَا عَرَضًا ، وَعُتِقَتْ رَجُلًا غَيْرِي ، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
١٨ وَعُلِقَتْهُ فَنَاءً ، مَا يُحَوِّجُ . مِنْ أَهْلِهَا ، مَيِّتٌ يَهْدِي بِهَا ، وَهَلُ
١٩ وَعُلِقْتَنِي أُخَيْرِي . مَا يُبْلِغُنِي . فَأَجْمَعَ الْحُبُّ حُبًّا كُلَّهُ تَبْلُ
٢٠ فَكُلْنَا مُغْرَمٌ . يَهْدِي بِصَحْبِهِ . نَاءٌ وَدَانٍ ، وَمَخْبُولٌ وَمُخْتَبَلٌ

١٤ الْحَزَنُ : التلة وما غلظ من لأرض - ضة سهل . مُسْبِلٌ : أي مطر مسبل .
* ما روضة قد أزهرت ووروده . في روبة لا تطأها الأقدام ، ولا تعبت بها الأيدي ، قد
جاد عليها المطر .

١٥ كَوَكَبُ الماء : بريقه . شَرْقٍ : مؤزَّر : لابس إزاراً . مُكْتَهِلٌ : بالغ وتام .
* وأشرقت الشمس على هذه روضة . فنعكست على ما فيها من زهر النبات وقت الغروب .
١٦ هذه الروضة المفضج بكل نباته ووروده . بَسَتْ بِضَبِّ رِيحَةٍ من هريرة لا في الشروق
ولا في الآصال .

١٧ عُلِقَتْهَا : أُحْبِبَتْهَا .
* أُحْبِبْتُهَا من غير قصد ، في حين أنه عقت رجلاً سيئ . وكان هذا الرجل قد علق غيرها ،
والبيت مشهور في تصوير علاقات حب شاذة بين عشق .

١٨ الْوَهْلُ : من ذهب عقله .
* إنها تتعلق برجل لا يأبه لها ، وفي بني عمنه من قننه حبّه وأذهل عقله .
١٩ تَبْلُ : من تبلة ، أخذ عقله .

* وكذلك عُلِقْتُ بي امرأة أخرى ، لا أريده . فكان ذلك نحباً أشبه بالجنون . ومع أن
هذه المعاني تصف واقع العواطف عند الخبيين . فقد غلب عليها الأسلوب التقريري المباشر
كأن الشاعر يذكر ما يعرفه من أمر الحب . دون معاناة أو مشاركة شعورية .
٢٠ مَخْبُولٌ وَمُخْتَبَلٌ : مُغْرَمٌ وهائم .

* وهكذا فجميعنا مُغْرَمٌ بمن لا تهواه ، بعيد وقريب ، مغرم وهائم .

- ٢١ قَالَتْ هُرَيْرَةُ ، لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا : وَيَلِي عَيْتِكَ . وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
- ٢٢ يَا مَنْ يَرَى عَارِضًا ، قَدْ بَتَّ أَرْقَبُهُ ، كَأَنَّمَا الْبَرْقُ . فِي حَافَاتِهِ ، الشُّعْلُ
- ٢٣ لَهُ رِدَافٌ ، وَجَوْزٌ مُقَامٌ عَمَلٌ ، مُنْطَقٌ . بِسِحْرِ الْمَاءِ ، مُتَّصِلٌ
- ٢٤ لَمْ يُلْهِني اللَّهُ عَنْهُ ، حِينَ أَرْقَبُهُ ، وَلَا اللَّذَاذَةُ مِنْ كُتْسٍ . وَلَا الْكَسَلُ
- ٢٥ فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنِي ، وَقَدْ ثَمِلُوا : شِيمُوا ، وَكَيْفَ بَشِمُ نَشَارِبُ الثَّمِلُ
- ٢٦ بَرَقًا يُضِيءُ عَلَى أَجْزَاعِ مَسْقَطِهِ ، وَبِالْخَبِيَّةِ ، مِنْهُ عَارِضٌ . هَطِلٌ
- ٢٧ قَالُوا نِمَارٌ ، فَبَطْنُ الْخَالِ جَادُهُمَا ، فَالْعَسْجَدِيَّةُ ، فَلَا بِلَاءَ . فَارْجَلُ
- ٢٨ فَالْسَّفْحُ يَجْرِي ، فَخَزِيرٌ ، فَبَرَقَتُهُ ، حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ الرَّيُّ . فَلَجَبَلُ

- ٢١ كانت زيارته السريّة لها مبعث خوفها عليه من قومها ، وخوفها منه هو بالذات .
- ٢٢ العَارِضُ : السَّحَابُ الْمُعْتَرِضُ . وَيَصِفُ الشَّاعِرُ سَحَابًا تَصْحَبُهُ بَرُوقٌ مُشْتَعِلَةٌ مِنْ حَوْنِهِ .
- ٢٣ رِدَافٌ : ذَيْلٌ . الْجَوْزُ : الْوَسْطُ . مُقَامٌ : مَمْتَلِءٌ بِالْمَاءِ . عَمَلٌ : دَائِمٌ مُتَّصِلٌ . السَّجَلُ : جِ سَجَلٌ ، وَهُوَ الدَّلْوُ .
- يَصِفُ السَّحَابَ وَيَذْكُرُ إِمْتِدَادَ ذَيْلِهِ وَإِمْتِلَاءَ جَوْفِهِ بِالْمَاءِ الَّذِي يَنْهَمِرُ انْهَمَارًا مُتَّصِلًا .
- ٢٤ إِنَّ الشَّرَابَ أَوْ اللُّهُوَّ لَا يَمْنَعُنِي عَنِ التَّفَكُّيرِ بِهَذَا السَّحَابِ .
- ٢٥ الشَّرْبُ : الَّذِينَ اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّرَابِ ، دُرْنِي : مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ . شِيمُوا : انظُرُوا .
- نَادَيْتُ شَارِبِي الْخَمْرِ فِي دُرْنِي وَقُلْتُ : انظُرُوا إِلَى السَّحَابِ ، وَكَيْفَ يَنْظُرُ مَنْ ثَمِلَ وَتَرَنَّحَ وَاخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ الْأَشْيَاءُ .
- ٢٦ الْأَجْزَاعُ : جِ جَزَعٌ ، وَهُوَ مُنْعَطِفُ الْوَادِي ، أَوْ الْمُشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ . الْخَبِيَّةُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالشَّامِ .
- إِنَّ ذَلِكَ الْبَرْقَ يُضِيءُ وَيَنْحَدِرُ ضَوْؤُهُ ، حَتَّى مُنْعَطِفِ الْأَوْدِيَةِ ، وَقَدْ تَسَاقَطَ مِنْهُ الْمَطَرُ فَوْقَ خَبِيَّةٍ بَيْنَ الشَّامِ وَالْكُوفَةِ .
- ٢٧ نِمَارٌ : جَبَلٌ لِبْنِي سَلِيمٍ . بَطْنُ الْخَالِ : مَوْضِعٌ وَجِبَلٌ . جَادُهُمَا : مَطَرٌ عَلَيْهِمَا الْعَارِضُ . الرَّجَلُ : مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ .
- وَقِيلَ : إِنَّهُ انْهَمَرَ ، أَيْضًا ، عَلَى جِبَالِ نِمَارٍ وَبَطْنِ الْخَالِ ، وَتَابَعَ سَقُوطَهُ عَلَى الْعَسْجَدِيَّةِ وَالْإِبْلَاءِ وَالرَّجْلِ ، أَيْ أَنَّهُ مَطَرٌ شَامِلٌ ، أَلَمْ بِالْدِّيَارِ كُلِّهَا .
- ٢٨ الْبَرْقَةُ : أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَرَمْلٍ وَطِينٍ . الرَّيُّ : مُرْتَفِعٌ مِنَ الْأَرْضِ . السَّفْحُ وَخَزِيرٌ : مَوْضِعَانِ .

- ٢٩ حتى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ . تَكْلِفَةً ، رَوْضُ الْقَطَةِ ، فَكَيْبُ الْغَيَْةِ السَّهْلِ
٣٠ يَسْقِي دِيَاراً لَهَا ، قَدْ أَصْبَحَتْ عُرْباً ، زُوراً تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ

* * *

- ٣١ وَبَلْدَةً ، مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ . مُوحِشَةٍ . لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ ، فِي حَافَاتِهَا ، زَجَلُ
٣٢ لَا يَتَنَمَّى لَهَا ، بِالْقَبْضِ بِرُكْبِهِ . إِلَّا الَّذِينَ ، لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا ، مَهَلَ
٣٣ جَاوَزَتْهَا بِطَلِيحِ جَسْرَةٍ . سُوحٍ . فِي مِرْفَقَيْهَا ، إِذَا اسْتَرْضَتْهَا ، قَتْلُ
٣٤ إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً . لَا يَدْعَاكَ . إِنَّا كَذَلِكَ ، مَا نَحْفَى ، وَنَتَعَلُ
٣٥ فَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ نَيْتِ غَفَتِهِ . وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَسِلُ

- ٢٩ الْغَيَْةِ : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا شَحَرٌ .
* إِنْ رَوْضُ الْقَطَةِ قَدْ تَحْمَلُ مِنْ هَذَا صَرْماً لَا يُطِيقُ ، كَذَلِكَ الْأَرْضُ الْمَشْجَرَةُ .
٣٠ زُوراً : بَعِيدَةً . تَجَانَفَ : عَدَا وَنَحَرَفَ . الْقَوْدُ : الْخَيْلُ . الرَّسْلُ : الْجَمَاعَةُ وَالْقَطِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
* يَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ عَلَى أَرْضِ حَبِيبَةِ نَخْلَةٍ . بَعْدَ أَنْ انْحَرَفَتْ عَنْهَا الْخَيْلُ وَالْقَوَافِلُ .
٣١ ظَهَرَ التُّرْسُ : وَاسِعَةً مُقْفَرَةً .
* كَمْ سَرَيْتُ فِي اللَّيْلِ ، عَبْرَ أَرْضٍ مُوحِشَةٍ . لَا نَعْمَرُهُ غَيْرَ جَنْبِ نَتِ نُسْمَعُ أَصْوَاتُهَا تُدَوِّي فِيهَا .
٣٢ الْمَهَلُ : الْعِدَّةُ .
* وَلَا يَجْتَازُ هَذِهِ الْأَرْضَ إِلَّا كُلٌّ مِنْ تَحْدِ عُدَّتِهِ حَرَمٌ وَوَحْشَتُهُ .
٣٣ الطَّلِيحُ : النَّاقَةُ الْمَعِيَّةُ . الْجَسْرَةُ : الْقَوِيَّةُ . سُوحٍ : سَهْنَةُ السَّيْرِ . الْقَتْلُ : الْإِنْدِمَاجُ .
* قَطَعْتَ هَذِهِ الْأَرْضَ بِنَاقَتِي الْقَوِيَّةِ الْمَقْتُونَةِ مِرْفَقَيْ غَيْهِ سِيرَ .
٣٤ إِنْ تَرَيْنَا نَبْذِلَ ، حِينًا ، وَنَتَنَعَّمُ . أَحِيدًا . فَهَذِهِ حَتَا . وَلِإِنْسَانٍ يَحْتَاجُ وَيَسْتَفْنِي ، وَلَكُمْ أَبْلَيْتُ مِنْ قَبْلِ نَعَالَا ، إِشَارَةً مِنْهُ إِلَى مَاضِي حَبِيبَتِهِ انْحَدَفَ بِالتَّجَرِبَةِ وَالسَّعْيِ أَثَرُ الْمَغَامَرَةِ .
٣٥ يَسِلُ : يَنْجُو .
* إِنْ هَذَا الَّذِي تَنْبُو عَنْهُ عَيْنَاكَ ، قَدْ أَمْتَعَ نَفْسَهُ مِنَ الْغَايَاتِ ، وَقَدْ اسْتَسَى كُلَّ عَقِيلَةٍ يَحْدُرُ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا ، وَيَحُوطُهَا بِرَعَايَتِهِ ، فَلَا يَنْفَعُهُ حَذْرُهُ مِنِّي .

- ٣٦ وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَى ، يَوْمًا ، فَيَتَّبِعُنِي . وَقَدْ يُصَاحِبُنِي . ذُو الشَّرَّةِ نَعَزُنُ
- ٣٧ وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ ، يَتَّبِعُنِي . شَاوٍ مِثْلُ . سُورٍ . شُشْلٍ . شَوْنٍ
- ٣٨ فِي فِتْيَةٍ ، كَسِيُوفِ الْهِنْدِ ، قَدْ عَلِمُوا . أَنْ لَيْسَ بَدْفَعُ عَنْ ذِي لَحْيَةٍ . الْحَيْضَلُ
- ٣٩ نَارَ عُتْهُمْ قَضَبَ الرِّيحَانِ مُتَكِيًا ، وَقَهْوَةٌ مُزَّةٌ . رَوُوفُهَا خَضِلُ
- ٤٠ لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا ، وَهِيَ رَاهِنَةٌ ، إِلَّا بِهَاتِ ! وَإِنْ عَوَّ . وَإِنْ نَهَلُوا
- ٤١ يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ . لَهُ نُطْفٌ ، مُقْلَصٌ ، أَسْفَلَ السَّرْبَابِ . مُعْتَمِلُ

- ٣٦ الشرة : النشاط . الغزل : الذي يحب الغزل .
* وكان لي في الماضي رفاق المتعة والمغامرة . أصطحبهم معي إلى حياة الإنطلاق واللذة .
- ٣٧ الحانوت : الخمارة . الشاوي : الذي يشوي اللحم . المثل : سواق الإبل الشلول : النشيط . الشلل : المتحرك . الشول : الذي يقدم اللحم للقوم .
* ولقد أغدو معهم إلى الحانوت ، يتبعني غلام خفيف ، نشيط . ويلاحظ تكرار حرف الشين ، لبراعة لغوية ، ولجرس موسيقي خاص .
- ٣٨ ولتد أجلس إلى فتية شجعان مغامرين ، لا يأبهون لما يُخبِثه لهم القدر ، ما داموا يحيون لحظة المتعة واللذة الحاضرة .
- ٣٩ القهوة : الخمرة . الرأووق : إناء الخمر . الخصل : الريان .
* يصور الشاعر جلسته بين رفاق المتعة ، وكيف أنه ينازعهم إناء الخمر . وهو متكئ ، على الآرائك .
- ٤٠ راهنة : باقية . علوا : من العلل ، الشرب الثاني .
* ويقول : إن رفاقه قد أخذهم السكر ، فلا يستفيقون . إلا ليقولوا : هت ! بالرغم من أنهم استسقوه ، مرة بعد مرة ، ونهلوا من خمره باستمرار .
- ٤١ نُطْفٌ : جنُ نطفة ، القرط .
* بطوف في مجلس الشرب عليهم ساق نشيط . قد شمر أسن قصبه . وفي ذنبه عتق قرطين (فهو فتاة) ، وتناثرت من حوض قصب ريح . بتنازعها ثمدون . ويتبادلون كؤوساً لا تفرغ . مستغرقين في شاتي . بين ساء حدود هت !

- ٤٢ وَمُسْتَجِيبٌ ، تَخَالُ الصَّنَجَ يَسْمَعُهُ ، إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ
٤٣ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ ، قَدْ لَهَوْتُ بِهِ ، وَفِي التَّجَارِبِ ، طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ
٤٤ وَالسَّاحِيَّاتُ ذُبُولَ الْخَزْرِ آوَنَةٌ . وَالرَّافِلَاتُ ، عَلَى أَعْجَازِهَا ، الْعِجْلُ

* * *

- ٤٥ أَبْلُغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ . مَالِكَةً . أَبَا ثُبَيْتٍ ! أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ؟
٤٦ أَلَسْتَ مُتْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ ثُنْتٍ . وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
٤٧ تُغْرِى بَنًا ، رَهْطَ مَسْعُودٍ . وَخَوْرَتِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ ، فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَرِلُ
٤٨ لِأَعْرِفَنَّكَ ، إِنْ جَدَّ تَغْيِيرُ بَنًا . وَشَبَّتِ الْحَرْبُ بِالطَّوْفِ ، وَاحْتَمَلُوا
٤٩ كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا . يَخْفِفُهَا . فَلَمْ يَضِرَّهَا ، وَأَوْهَى قَرْنَهُ ، الْوَعِلُ

- ٤٢-٤٤ الْمُسْتَجِيبُ : الْمُطِيعُ السَّمْعِ غَيْنَةُ : نَغْنِيَةُ الْفُضْلِ : عَلَيْهَا ثِيَابٌ مُخْتَارَةٌ .
* وَيَصِفُ الشَّاعِرُ جَوْ الْحَانَةِ . فَهِيَ تَمُوجُ بِنَسَاءِ ضَخَامٍ ، يَجْرُونَ ذُبُولَ الرِّبْطِ رَافِلَاتٍ ،
وَكَانَتْ عَلَى أُرْدَافِهِمْ قُرْبًا صَغِيرَةً . تَرْنَجُ بِمِثْلِهَا مِنَ الْمَاءِ . فِي حِينَ تَنْشِطُ الْقَيْنُ لِلْغِنَاءِ
عَلَى نَغَمَاتِ الْعُودِ وَجَرَسِ الصَّنَجِ
٤٥ الْمَالِكَةُ : الرِّسَالَةُ . تَأْتِكِلُ : تَحْرِقُ هَذَا عَنِ شَرِّ
* يَهْدِدُ يَزِيدُ بِرِسَالَةٍ يُنْهِيهِ فِيهَا عَنْ مَوْاقِفَةٍ شَرِّ .
٤٦ أَثَلْتَنَا : أَصْلَهَا أَثَلَةٌ وَهِيَ شَجَرَةُ الصَّرْفَاءِ . وَقَدْ رَدَّتْ لَا تَنْفَكُ تَذَمُّدًا أَصْلَنَا أَطَّتِ الْإِبِلُ :
حَنَّتْ .
* أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَنْتَهِيَ عَنْ غِيْبَةِ أَصْلِنَا ، فَدَنْ تَضُرُّهُ وَتَحْتَمِلُ إِلَى مَرَابِعِهَا .
٤٧ تُبْرِئُ عَلَيْنَا قَوْمَ مَسْعُودٍ وَتَغْرِئُهُمْ لِيُلَاقُوا فَتَنْشُرُ حَرْبَ وَتَعْتَرِلُ كَأَنَّكَ لَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا ،
وَلَمْ تَأْتِ إِثْمًا .
٤٨ مَا أَنْتَ حِينَ تَنْفِرُ النَّاسَ لِلْقِتَالِ . وَتَشَبُّ الْحَرْبِ . فَيَنْشُرُ الْمُقَاتِلُونَ كَالطَّوْفَانِ ، يَحْمِلُونَ
السَّيَّابَا وَالْأَسْلَابَ .
٤٩ فَأَنْتَ كَالْوَعِلِ يَنْطَحُ الصَّخْرَ بِقَرْنِهِ لِيَفْلِقَهُ ، فَلَا يَضِرُّهُ ، وَيَحْطِمُ قَرْنَهُ بِهِ . وَأَصْبَحَ الْبَيْتُ
مَثَلًا يُقَالُ : لِكُلِّ مَنْ يَنْتَطِعُ لِمَصَارَعَةٍ أَوْ مِبَارَاةٍ مِنْ يَفُوقِهِ إِمْكَانِيَّةٌ وَقُوَّةٌ .

- ٥٠ لَأَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدْتُ عَدَاؤُنَا ، وَالْتَمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ ، تُحْتَمَلُ
٥١ تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدَيْنِ ، سَوَّرَتْنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ ، فَرُدِّهِمْ وَتَعْتَزِلُ
٥٢ لَا تَقْعُدَنَّ ، وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطَبًا ، تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا . يَوْمًا ، وَتَبْتَهِلُ
٥٣ قَدْ كَانَ فِي أَهْلِ كَهْفٍ ، إِنْ هُمْ قَعَدُوا ، وَالْجَاشِرِيَّةُ ، مَنْ يَسْعَى . وَيَنْتَضِلُ

* * *

- ٥٤ كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نُقَاتِلُكُمْ ؛ إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ ، يَا قَوْمَنَا . قُلُ
٥٥ حَتَّى يَظَالَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُتَكِنًا ، يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةَ عَجُلُ
٥٦ أَصَابَهُ هِنْدُوَانِيٌّ ، فَأَقْصَدَهُ ، أَوْ ذَابِلُ ، مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ . مُعْتَدِلُ

- ٥٠ عوض : إسم للدهر .
٥١ بقول : إِنَّكَ إِنْ يَخْتَدِمَ الْقِتَالُ وَتَجَدَّ الْعِدَاوَةُ ، فِيمَا بَيْنَنَا وَبِتَرْجَحَ أَمْرُ النَّصْرِ لِأَقْبَلِ نَكَ بِحَتْمٍ مَا أَنْتَ سَاعٍ إِلَيْهِ .
٥٢ ذُو الْجَدَيْنِ : قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ ، سَيِّدُ بَنِي شَيْبَانَ . السَّوْرَةُ : حِدَّةُ الْغَضَبِ .
٥٣ إِنَّكَ بِحَقِّكَ تَجْعَلُنَا نَقَاتِلَ بَعْضُنَا بِالسُّيُوفِ ، فَيَمُوتُ الْكَثِيرُ ، بَيْنَمَا تَنْهَزِمُ أَنْتَ .
٥٤ إِنَّكَ لَا تَهْنَأُ حَتَّى تُشْعَلَ نَارُ الْحَرْبِ ، ثُمَّ تَتَعَوَّذُ مِنْ شَرِّهَا ، وَتَبْتَهِلُ إِلَّا يُصِيبَكَ بَعْضُ ذِي مِنْهَا .
٥٥ أَهْلُ كَهْفٍ : مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ، الْجَاشِرِيَّةُ : إِمْرَأَةٌ مِنْ إِيَادٍ .
٥٦ وَرَبٌّ فِي قَوْمِنَا وَأَحْلَافُنَا مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ، وَالْجَاشِرِيَّةُ مِنْ إِيَادٍ . مَنْ يَغِي فِي الْقِتَالِ ، وَيَبْصُرُ عَلَى تَنْضُلِ .
٥٧ نَرَعَمُورُ : سَلَامٌ لَكُمْ يَا كَفَاءَ ، وَأَنْتَا لَا تَنْهَضُ لِقِتَالِكُمْ . بَلْ يَنْتَفِعِدُ مِنْكُمْ أُنْدَادُ .
٥٨ غَمْبُ قَوْمٍ : سَيْدُهُمُ . الرَّاحُ : جَمْعُ رَاحَةٍ . وَهِيَ بَضٌّ يَبْدُ . عَجُلٌ : جَعْجُولٌ ، وَهِيَ مِرْقَةُ تَكْنَى .
٥٩ حَتَّى يَخْرُجَ غَمْبُ قَوْمِهِ صَرِيحًا . مُتَكِنًا عَلَى مَرْفَعِهِ . وَقَدْ هَمَّ مِنْ حَوْلِهِ الرِّجَالُ ، يَدْفَعُ عَنْ نِسْوَةِ عَجُلٍ .
٦٠ هِنْدُوَانِيٌّ : سَيْفٌ مُسَوَّبٌ . هِنْدُ : أَصْبَحَ . الْخَطُّ : بَلَدٌ فِي الْبَحْرَيْنِ تَجْلِبُ مِنْهُ الرِّيحُ

- ٥٧ قَدْ نَطَعْنَ الْعَيْرَ ، فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ ، وَقَدْ يَشِيطُ ، عَلَى أَرْمَاحِنَا ، الْبَطْلُ
٥٨ هَلْ تَنْتَهُونَ ؟ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ ، يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ
٥٩ إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ الَّذِي خَطَّتْ مَنَاسِمُهَا لَهُ ، وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ
٦٠ لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً ، لَمْ يَكُنْ صَدَدٌ . لَقَتُلْنَ مِثْلَهُ مِنْكُمْ . فَمَتَّيْلُ
٦١ لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا . عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَمْ تُلْفِنَا ، مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ . نَتَفَيْلُ
٦٢ نَحْنُ الْفَوَارِسُ . يَوْمَ النِّعِ . ضَحِيَّةٌ جَبَبِي « فُطَيْمَةٌ » ، لَا مِيلُ ، وَلَا عُزْلُ
٦٣ قَالُوا الرُّكُوبَ ! فَقُلْتُ نَتُّ عَدَدْتُ . أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعَشَرُ نُزْلُ

- ٥٧ العَيْرُ : حمار الوحش . نَطَعْنَ : عرق من لجوف إلى الفخذ . يَشِيطُ : يهلك .
« وَإِنَّا لَأَدْرِي الْمُقَاتِلِينَ بِمَوْضِعِ نَطَعْنِ . وَاحْذَقْتُمْ فِي إِصَابَةِ الْمُدْفِ ، فَلَقَدْ نَصِيبُ الْحِمَارِ فِي فَائِلِهِ . وَلَقَدْ يَهْلِكُ عَلَى أَرْمَاحِنَا نَحْنُ نَحْنُ .
٥٨ « وَهَلْ لَكُمْ ، أَخِيرًا ، أَنْ تَنْتَهُرَ عَنْ عَيْبِكُمْ . وَلَكِنَّكُمْ لَنْ تَكْفُوا عَنْ ذَلِكَ حَتَّى تُطْعَمُوا طَعْنًا جَائِفًا ، تَغُورُ فِي جِرَاحِهِ الْبَلْعَةُ تَنْتُ وَتُرِيَّتْ .
٥٩.٦٠ خَطَّتْ : شَقَّتْ التَّرَابَ . مَنَاسِمُهَا : حَمَمُهَا . طَرَفَ خَفِّ الْبَعِيرِ . الْغِيلُ : جُغِيلُ ، الْكَثِيرُ . يُقَسِّمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي تُجِبُّ بِهِ إِلَهُ . مِنْ كُلِّ صَوْبٍ . وَبِمَا يَسَاقُ إِلَيْهِ مِنْ قَرَابِينَ الْبَقَرِ الْكَثِيرِ ، وَيَقُولُ : لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً - وَهُوَ سَيْدُ مَنْ فِي سَعْدٍ مِنْ مَنَتْ . وَقَدْ حَضَّ عَلَى قَتْلِهِ يَزِيدُ - فَإِنَّا سَنَقْتُلُ مِنْ بَيْنِكُمْ مُدَّةً
٦١ مُنِي بِهِ : ابْتُلِيَ بِهِ . عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ : عَنْ عَقِبِ مَعْرَكَةٍ . تَنْفُ : أَيُّ لَا نَجِدُ دِمَاءَ قَوْمِكَ وَنَتَّبَرَأُ مِنْهَا هَرَبًا مِنَ الْقِتَالِ . وَقَالَ : عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ . ذَلِكَ لِجُوفِ أَنْ يَسْتَرِيحَ الْمُقَاتِلُ بَعْدَهَا ، وَلَكِنْ هُؤُلَاءِ لَا يَمْلِكُونَ الْقِتَالَ .
« يَتَابِعُ قِسْمَهُ ، وَيَقُولُ : لَئِنْ قَابَلْنَاكُمْ عَقِبَ مَعْرَكَةٍ . نَتَّصِرُ مِنْ دِمَاءِ قِتَالِكُمْ ، وَلَقَمْنَا إِلَيْكُمْ تَتَابِعَ الْحَرْبِ وَلَا يَقْعِدُنَا عَنْكُمْ نَعْبُ وَنَرْهَقُ .
٦٢ فُطَيْمَةٌ : مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ . كَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَبْرِ . وَلَهُ امْرَأَةٌ غَيْرُهَا مِنْ قَوْمِهِ ، فَتَعَايَرَتَا ، فَعَمِدَتِ السَّيَّارِيَّةُ . فَحَقَّتْ ذَوْبُ فُطَيْمَةٍ . فَاهْتَاكَ الْحَيَّانُ ، وَاقْتَتَلُوا ، فَهَزَمَتْ بَنُو سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ ، قَوْمَ الْأَعَشَى . بَنِي سَبْرِ . ضَحِيَّةٌ : أَيُّ عِلَانِيَةٍ .
٦٣ « يُخْبِرُ الشَّاعِرَ أَعْدَاءَهُ فَيَقُولُ : إِنَّهُ وَقَوْمُهُ مُسْتَعِدُونَ لِلْقَاءِ رُكُوبًا ، وَالصَّرَاعُ بِالرَّمَاحِ ، أَوْ تَنْزِلُونَ عَنْ خِيُولِكُمْ ، فَنَجَالِدُكُمْ بِالسَّيُوفِ بَدَلَ الْمُطَاعَةِ بِالرَّمَاحِ .

تفرد قصيدة الأعشى ، في مدح المُحلّق بمضمون فكري ، يستخدم قصص الملوك والقصور ، وأمثولات دينيّة ، ممّا يندر أن يكون له شبيه ، في شعر الحكمة . عند الجاهليين .

فالشاعر يتابع لفلسفة الشائعة في زمانه ، والتي تقف من أحياء الدّنيا وأشياؤها موقف تشائم جدير بالإستمرار ، وكيف أنه لا شيء يبقى ، مهما علا مجده . ومهمد ضرب جذوره في الأرض ، وأن الملوك والأكاسرة ، وأن القصور ونبيّ جيرة كلّها . لا بدّ وأن تؤول إلى الفناء .

هكذا يضيئ لشعر وصفه لقصر السموأل ، وكيف أن الجن ، بأمر الملك سليمان بن داود . قد بنته ، ويعدّد الشاعر خصائصه وتحفّه بتفصيل ، لا بدّ أن يكون ثمنه عن نصيعة . أوسمع به . ولعلّه يتعمّق أكثر في خلق الملك النّعمان . ويصف صولته وجولته الكبرى في حياته الدّنيا ، وسطوته المרהبة . وعدته في تحكّمه بأرزاق النّاس وأعناقهم ، دون احتجاج أو تمرّد من قبل شعب . منكوب به . والمنكوب أكثر بذله في نفسه .

ويترك هذا مقطع حكيم . ليلج إلى مجلس الشّراب ، وكأنه يريد أن يوحي إلى سميع . أنه ما دام هكذا حال الدّنيا ، فلا يبقى للمرء إلا تمتعه بحياته إن أقصى ما يستطيع .

ثم يأتي بمقطع تنقي . يصف رجه وبعده عن درنبي . إلى أن يبلغ مقطعاً طويلاً . يرد فيه عن حصمه . ويخبر بقمه ورشده . ويرمي الآخر بالجهل . ثم يأخذ في توجيه مصّيح . فيقدم لنا ثلاثة أو أربعة أبيات ، تضم حكماً عميقة تدور عن دهر وفعي نفعي .

ويلتفت ، أخيراً . إلى مدح المُحلّق . ويصفه بانقول : إنه هو والنّدى رفيقان دائمان . بوعد - نر - دمنة نكر مُصطلّ مفرور . وهنا لا يطلق الشاعر أوصاف الكرم . إلا من خلال صور وتشابيه تتفجّر شاعريّة وإيحاء ، وبذلك يُدخل على معاني تفيدية رونقاً خاصاً ، وحياة جديدة :

مَدْحُ الْمَحْلُوقِ

- ١ أَرِقتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُورَقُّ ، وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ . وَمَا بِي مَعَشَقُ
- ٢ وَلَكِنْ ، أَرَانِي لَا أَزَالُ بِحَادِثٍ ، أَغَادِي بِمَا لَمْ يُنْسِ عِنْدِي . وَأُطْرَقُ
- ٣ فَإِنْ يُنْسِ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَشَى فَقَدْ بِنَ مِنِّي ، وَالسَّلَامُ تُخَلِّقُ
- ٤ بِأَشْجَعِ أَخَازٍ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمُهُ ، فَمِنْ أَيِّ مَا تَجْنِي الْحَوَادِثُ ، أَفَرَقُ
- ٥ فَمَا أَنْتَ ، إِنْ دَامَتْ عَلَيْكَ ، بِخَالِدٍ كَمَا لَمْ يُخَلِّدْ ، قَبْلُ ، سَاسًا وَمُورَقُ
- ٦ وَكَيْسَرِي شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ مُلْكُهُ لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحُ عَتِيقُ ، وَزَنْبِقُ
- ٧ وَلَا عَادِيًا لَمْ يَمْنَعِ الْمَوْتَ مَالُهُ ، وَوَرْدُ بَيْتِمَاءَ الْيَهُودِيِّ أَبْلَقُ

- ١ . أصابه الهم وآرقه ، وهو الذي لا يشكو من مرض ولا هو عاشق .
- ٢ . ولكنَّ صروف الدهر تتباني وتأتي كلَّ يومٍ بجديد ، فلي منها في الصَّباح ، ما لم يكن عِنْدِي في المساء .
- ٣ . بنّ : من بان ، فارق . السَّلَام : الحجارة الناعمة الأطراف .
- ٤ . ولئن اجتمع عليَّ الشَّيْبُ والهمُّ وكلالُ البصر ، فإن هذه المصائب ، جميعاً . نالت مِنِّي ، والصَّخْرُ تفتته أحداث الزَّمان ، مهما صمد لها .
- ٥ . بِأَشْجَعِ : متعلق بـ « بنّ » ، والأشجع : الجسم . أَفَرَقُ : أخاف .
- ٦ . فما أثارَت هذه المصائب إلا شجاعاً مُجَرَّباً حنَّكَته الحياة وأصابه الكثير حتى أصبح لا يخاف النَّكبات .
- ٧ . سَاسًا : من ملوك الفرس ، مؤسس دولة السَّاسانيين . مُورَق : من ملوك الروم .
- ٨ . يقصد أن الإنسان لن يخلد ، حتى الملوك يأتي الموت عبيده .
- ٩ . شَهْنَشَاهُ : كلمة فارسيَّة معناها : ملك الملوك .
- ١٠ . وَالْمَوْتُ يأتي على ملك الملوك الذي تدين له لأَرْض . وله ما يطلب من ملذَّات الحياة .
- ١١ . عَادِيًا : : والد السَّمَوَال . بَيْتِمَاء : موضع . وَرْد : حصن . أَبْلَق : اسم الحصن .
- ١٢ . لم يمنعه مال والد السموات عنه الموت . ولا شيء يمنعه حتى الحصون المنيعه كحصن أبلق .
- ١٣ . وهذا بيت تنقدي من موضوع تَمَثُّل - نجدة و سوت إلى وصف الحصن والبذخ الذي فيه .

- ٨ بَنَاهُ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ حِقْبَةً ، لَهُ أَرْجُ عَالٍ وَطِيٌّ مُوْتَقُ
- ٩ يُوَازِي كُبَيْدَاءَ السَّمَاءِ وَدُونَهُ بِلَاطٌ وَدَارَاتٌ وَكِلْسٌ وَخَنْدَقُ
- ١٠ لَهُ دَرْمَكٌ فِي رَأْسِهِ ، وَمَشَارِبٌ ، وَمِسْكٌ وَرِيحَانٌ وَرَاحٌ تُصَفَّقُ
- ١١ وَحُورٌ كَأَمْثَالِ الدُّمَى ، وَمَنَاصِفٌ ، وَقِدْرٌ ، وَطَبَاخٌ ، وَصَاعٌ ، وَدَيْسَقُ
- ١٢ فَذَلِكَ وَلَمْ يُعْجِزْ مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ . وَلَكِنْ أَتَاهُ الْمَوْتُ لَا يَتَأَبَّقُ
- ١٣ وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ ، يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِإِمَّتِهِ ، يُعْطِي الْقُطُوطَ ، وَيَأْفِقُ
- ١٤ وَيُجَبِّي إِلَيْهِ السَّيْلَحُونَ . وَدُونَهَا صَرِيفُونَ ، فِي أَنْهَارِهَا ، وَالْخَوَرَتَقُ

- ٨ أَرْج : بناء مستطيل . الصِّي : بني بحجارة كبيرة .
- * يصف حصن الأبلق الذي بناه سليمان بن داود وعلوه الشاهق ، وحجارته الكبيرة .
- ٩ دارات : جداراة ، المحل يجمع البناء وساحة أمامه .
- * يتابع وصف الحصن العالي شمع حتى نسمه وقد فُرشت أرضه بالبلاط ، وأحاطت به الأسوار المبنية من الحجارة
- ١٠ الدَرْمَك : التراب الناعم . من دَرْمَكٌ بناءٌ يُجعلهُ أُمْلَس . مَشَارِب : جمشربة ، العلية .
- * في أعلاه غرف الشراب ، فُرشت بـ صمس . وتُزفِيه نِسك والريحان ، وتُقَدَّم فيها الخمر .
- ١١ المَنَاصِف : الخدم . صَاع : إناء . دَيْسَق : حور . من مِصْفَةٍ
- * ويضم هذا القصر جوارِي حُوراً كالدُّمَى . وحده وصح وُؤُؤِي لأَكَل . وفيه خوان من الفضة
- ١٢ يَتَأَبَّقُ : يختفي .
- * ولم يمنع الحصن والجواري والخدم والذهب وعصر من أن تنال يد الموت صاحبها المتنعم بها . هنا رجوع على بدء ، أي إلى موضوع نأمن في حب بشر مدم الموت .
- ١٣ الإِمْة : رغد العيش . الْقُطُوط : ج القطط . النَّصِب : يَفْق : يفض .
- * ولا الملك النُّعْمَانُ ، صاحب الجاه الذي التقى به لشعر . يوم نعمة ، (وكان للنعمان يوم بؤس ويوم نعمى) ، يفرق عطاياه وهباته على من ينتي به .
- ١٤ السَّيْلَحُونَ : اسم منطقة من البلاد . صَرِيفُونَ : اسم لقرية في العراق . الْخَوَرَتَق : قصر بناه النُّعْمَانُ الأول ، سكنه الأولون من خلفاء العباسيين .
- * تتدفق على خزائنه الأموال ، من عدة بلدان .

- ١٥ وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ، وَهُمْ سَاكِتُونَ ، وَالْمَيِّتَةُ تَنْطِقُ
 ١٦ وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ ، بِقَتِّ . وَتَغِيظِي ، وَقَدْ كَادَ يَسْتَقُ
 ١٧ يُعَالَى عَلَيْهِ الْجُلُّ ، كُلِّ عَشِيَّةٍ ، وَيُرْفَعُ نُفْلًا بِالضَّحَى ، وَيُعْرَقُ
 ١٨ فَذَلِكَ ، وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ بِسَابَاطَ . حَتَّى مَاتَ ، وَهُوَ مُحْزَرَقُ
 ١٩ وَقَدْ أَقْطَعَ الْيَوْمَ الطَّوِيلَ بِفَتْبَةِ مَسَامِيحَ . تُسْتَى . وَالْخَبَاءُ مُرَوِّقُ
 ٢٠ وَرَادِعَةُ بِالْمِسْكِ صَفْرَاءُ عِنْدَنَا لَجَسَ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ
 ٢١ إِذَا قُلْتُ غَنَى الشَّرْبِ قَامَتْ بِمِزْهَرٍ يَكَادُ إِذَا دَرَتْ تَهُ الْكَفُّ يَنْطِقُ
 ٢٢ وَشَاوٍ إِذَا شِئْنَا كَمِيشٌ بِمِسْعَرٍ ، وَصَهْبَاءُ مُزْيَادُ . إِذَا مَا تُصَفَّقُ

- ١٥ يَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ بَيْنَ السَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ ، فَهَذَا نَهَارُ مُشْرِقٍ ، وَذَلِكَ لَيْلٌ مُضْمٌ . وَهُمْ سَاكِتُونَ ،
 وَالْمَوْتُ يَنْكَلِمُ . وَابْيَتَ بَلِغٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الظُّلَمِ ، وَخُضُوعِ الشَّعْبِ لِنَاسِ
 ١٦ الْقَتِّ : الْبَرَسِمِ الْيَابِسِ . يَسْتَقُ : يَتَخَمُ .
 * وَيَأْمُرُ لِفَرْسِهِ « الْيَحْمُومِ » ، كُلَّ مَسَاءٍ فَيَعْلِفُ حَتَّى يَمْتَلِئَ جَوْفُهُ وَيَنْجُمُ
 ١٧ يَغْطِي ظَهْرَهُ بِالْأَكْسِيَةِ ، حَتَّى لَا يُصَابَ بِالْبَرْدِ ، أَثْنَاءَ اللَّيْلِ . وَيُرَوِّضُهُ نَدْمَهُ عَلَيْهِ . فَيُجَرِّبُهُ
 حَتَّى يَتَصَبَّبَ عَرْقُهُ .
 ١٨ سَابَاطُ : السَّجْنُ الَّذِي حَبَسَ فِيهِ كَسْرَى التَّعْمَانِ . مُحْزَرَقُ : مُضْبِقٌ عَلَيْهِ .
 * إِنْ التَّعْمَانُ صَاحِبُ الصَّوْلَةِ وَالْجَوْلَةِ ، مَاتَ وَهُوَ فِي السَّجْنِ .
 ١٩ مُرَوِّقُ : مَمْدُودُ الرِّوَاقِ . مَسَامِيحَ : جَمْعُ مَسْمَاحٍ ، أَيُّ مِنْ أُنْصُرٍ حُدُودٍ وَسَمَاحَةٍ .
 * وَلَكِنْ أَقْصَرَ الْيَوْمَ الطَّوِيلَ بَيْنَ فِتْنَةِ كَرَمَاءَ ، نَشْرَبُ الْخَمْرَةَ نَحْتُ حِدَاءً أَضَنَّهُ رَوَاقٌ مَدِيدٌ .
 يَرِيدُ أَنَّهُ يَنْسَى طَوْلَ يَوْمِهِ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْفَتَنَةِ فِي اللَّهْوِ وَنَشْرَبُ
 ٢٠ الرَّادِعَةَ : الْقَمِيصَ لُمْعَ بِالزَّعْفَرَانِ وَالطَّيْبِ .
 * وَحَوْلُنَا جَارِيَةٌ ، طَلِيَّ جَسْمِهَا بِالْمِسْكِ وَالزَّعْفَرَانِ . فَدَتْ بِشَرْتِهَا صَفْرَاءُ يَسْتَطِيعُ الشَّارِبُونَ
 أَنْ يَحْسُوا جَسْمَهَا مِنْ فَتَقٍ قَمِيصِهَا الْمُشْتَقُوقِ لِأَكْنَدِ .
 ٢١ إِذَا قَالَ لَهَا : غَنَى لِلشَّارِبِينَ ، جَلَبَتْ عَوْدَهُ . وَحَمَعَتْ تَعْرِفَ عَلَيْهِ . حَتَّى يَكَادُ أَنْ يَنْكَلِمَ .
 ٢٢ كَمِيشٌ : مُسْرَعٌ .
 * يَصِفُ شَاوِيَّ اللَّحْمِ . أَتَذَيَّيْتُ صَبَّ . وَيَصِفُ شَرِبَهُمُ الْخَمْرَةَ الْحَمْرَاءَ ، الَّتِي يَعْلُوهَا
 الزُّبْدُ . حِينَ تُصَفَّى مِنْ دَمٍ وَرَحِيٍّ .

- ٢٣ تُرَبِّكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ ، إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ
 ٢٤ وَظَلَّتْ شَعِيبٌ غَرْبَهُ الْمَاءُ عِنْدَنَا . وَأَسْحَمُ مَمْلُوءٌ مِنَ الرَّاحِ مُتَأَقُّ
 ٢٥ وَخَرَقٌ مَخُوفٌ قَدْ قَطَعْتُ بِجَسَرَةٍ . إِذَا خَبَّ آلٌ فَوْقَهُ يَتَرَقَّرُ
 ٢٦ هِيَ الصَّاحِبُ الْأَذْنَى . وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ ، وَقِطْعٌ وَنَمْرُقٌ
 ٢٧ وَتُضَبُّ مِنْ غِبِّ السُّرَى . وَكَأَنَّهَا أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوَّلَقُ
 ٢٨ وَكَمْ دُونَ لَيْلِي مِنْ عَدُوٍّ وَبَسَدَةٍ وَسَهَبٍ بِهِ مُسْتَوْضِحُ الْآلِ يَبْرِقُ

- ٢٣ يَتَمَطَّقُ : يَتَذَوَّقُهَا وَيُبْشِرُ بِهَا .
 * يصف بريق الخمرة وصفاءه . وجودته التي يعجب لها كل من يتذوقها . وقد بلغت من الصفاء حداً ، أن نقضى به ما صد عيبه . يبدو كأنه في قاع الكأس ، دون الخمرة فيما يكون هو على سطحه .
 ٢٤ الشَّعِيبُ : السقاء البالي . غَرْبُهُ : كَثْرَتُهُ . أَسْحَمُ : أَسْوَدُ . مُتَأَقُّ : مَمْلُوءٌ .
 * وعندنا قربة تفيض بالماء . ودن أسود من ماء بتراح .
 ٢٥ الخَرَقُ : الأرض الواسعة التي تخترقها تَرِيحُ . الْجَسَرَةُ : الكبيرة ، صفة الناقة . الْآلُ : السَّرَابُ .
 * وكم من صحراء واسعة مُخِيفَةٌ . فَصَعْبٌ - قُوَّةٌ صَحْنَةٌ . حين بضرب شراب فوقها . ينتقل إلى وصف رحلته على الناقة .
 ٢٦ الْمَجُوفُ : الكبير الجوف . الْعِلَافِيُّ : نَحْطُهُ - نَحْطُ مَن يَجْعَلُهُ رَكْبَ تَحْتَهُ مِنْ قِمَاشٍ . النَّمْرُقُ : الطنفسة .
 * يقول : إنه يجتاز بها الفلوات ، وحيداً . لَا يُؤَسِّرُهُ رَفِيقٌ مِنْ دُونِهِ . يقوم عليها ولا يفصله عنها إِلَّا الْأَسْرَجَةُ وَالطَّنَافِسُ الَّتِي يَضَعُهَا تَحْتَهُ كَرَكْبٍ .
 ٢٧ السُّرَى : سِرَ اللَّيْلِ ، الْأَوَّلَقُ : الجنون .
 * يصف ناقته ، عندما تمشي في اللَّيْلِ . فتصبح بعد هذا السَّيْرِ النَحِيبِ الشَّاقِّ ، موفورة النَّشَاطِ ، كأن بها مساً من الجنون . أي لا يؤثر فيها شَيْءٌ .
 ٢٨ السَّهَبُ : الفلاة ، أي الصَّحراء .
 * كم دون ليلي من عدوٍّ ، ومن بلد ، ومن بَرِّةٍ فيفاء يخفق فوقها السَّرَابُ ، أي كم هو صعب الوصول إلى ليلي إذ عليه أن يلقي دونها المخاطر من العدو ومن الصَّحاري القاحلة .

- ٢٩ وَأَصْفَرَّ ، كَالْحِنَاءِ ، طَامَ جِمَامُهُ ،
 ٣٠ وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ ، وَدُونَهُ
 ٣١ لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبَ لِصَوْتِهِ ،
 ٣٢ وَلَا بُدَّ مِنْ جَارٍ يُجِيزُ سَبِيلَهَا ،
 ٣٣ مَنْ الْجَاهِلُ الْعَرِيضُ يُهْدِي لِيَ الْخَنَا ،
 ٣٤ فَمَا أَنَا عَمَّا تَعْمَلُونَ بِجَاهِلٍ ،
 ٣٥ نَهَارُ شَرَا حِيلَ بْنِ طَوْدٍ يُرِيئِي ،
 إِذَا ذَاقَهُ مُسْتَعَذِبُ الْمَاءِ يَبْصُقُ
 فَيَافٍ تَنُوفَاتُ ، وَيِيدَاءُ خَيْفُ
 وَأَنْ تَعْنِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ
 كَمَا جَوَزَ السَّكِّيَّ فِي الْبَابِ فَيَتَّقُ
 وَذَلِكَ مِمَّا يَنْتَرِينِي وَيَغْرِقُ
 وَلَا بِشَبَابَةٍ جَهْتُهُ بِتَدَقُّقُ
 وَلَيْلُ أَبِي لَيْلَى مَرٌّ وَأَعْلَقُ

- ٢٩ أَصْفَرَّ : أَرَادَ بِهِ الْمَاءَ الْآسِنَ . طَامَ : فَائِضٌ .
 • يَصِفُ الْمَاءَ الرَّكَدَ الْآسِنَ الَّذِي طَافَتْ بِهِ الْحَفْرَةُ ، إِذَا مَا ذَاقَهُ أَحَدٌ بِصَفِهِ . وَرَدَّهُ مَشْمُزًا .
 ٣٠ تَنُوفَاتُ : جُتُنُوفَةٌ : مَفَازَةٌ وَاسِعَةٌ لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا أَنْيَسَ . الْخَيْفُ : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .
 • وَإِنَّ الَّذِي سَارَ إِلَيْكَ اللَّيَالِي الطَّوَالَ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَكَ مَفَازَاتٌ وَفُلُوتٌ وَاسِعَةٌ .
 ٣١ الْمَعَانَ : الَّذِي يُعَانِ عَلَى أَمْرِ يَغْضِبُهُ .
 • لِحَقِيقِ أَنْ تَسْتَجِيبَ لَهُ ، وَأَنْ تُعِينَهُ ، فَلَمَعَانَ يُوَفِّقُ لِلصَّوَابِ .
 ٣٢ السَّكِّيَّ : الدِّينَارَ . الْفَيْتَقُ : الْبَوَابُ .
 • وَلَا بُدَّ لِسَالِكِ هَذِهِ الصَّحْرَاءِ أَنْ يَتَوَدَّدَ إِلَى الَّذِينَ يَمُرُّ بِهِمْ مِنْ نَقَبَاتٍ ، وَيُنَالُ جَوَارِهِمْ ،
 لِيَجِيزُوهُ وَيَنْفِذُوهُ ، كَمَا يَجْعَلُ الدِّينَارُ الْحَاجِبَ يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ .
 ٣٣ الْعَرِيضُ : مَنْ يَتَعَرَّضُ لِلنَّاسِ بِالشَّرِّ . يَنْتَرِينِي : يُضْعِفُنِي . يَغْرِقُ : يَأْخُذُ مِنْ لَحْمِي .
 • يَقُولُ ، رَدًّا عَلَى خَصْمِهِ الَّذِي يَتَغَيَّبُهُ وَيَنْوِي نَهْ شَرِّ : وَهَذَا مِمَّا يُؤْثِرُ بِي ، وَيَقْطَعُ مِنْ لَحْمِي .
 ٣٤ أَي لَسْتُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ، وَلَكِنِّي لَسْتُ سَفِيهًا بِتَدَقُّقِ لِسَانِي بِكَرْبِهِ الْقَوْلِ .
 ٣٥ أَبُو لَيْلَى : يَقْصِدُ نَفْسَهُ .
 • نَهَارُ شَرَا حِيلَ يَبْعَثُ فِي نَفْسِي الشَّكَّ . وَلَيْلُ أَبِي لَيْلَى أَهْدَى وَأَمَرٌ ، أَي أَنَّهُ لَا يَنْفَكُ فِي حَالَةٍ مِنَ الْقَلَقِ وَالْاضْطِرَابِ . لَا تَفْرَقُهُ لَيْلُ نَهَارٍ .

- ٣٦ وَمَا كُنْتُ شَاحِرِدًا وَلَكِنْ حَسْبُنِي
٣٧ شَرِيكَانِ فِيمَا بَيْنَنَا مِنْ هَوَادَّةٍ ،
٣٨ يَقُولُ ، فَلَا أَعْيَا لَشَيْءٍ أَقُولُهُ ،
٣٩ جِمَاعُ الْهَوَى ، فِي الرَّشْدِ ، أَذْنَى لِي لِنَفْسِي ؛
٤٠ إِذَا حَاجَةٌ وَلَتَكَ ، لَا تَسْتَصِيغُهُ .
٤١ فَذَلِكَ أَذْنَى ، أَنَّ تَنَانَ جَسِيمَهُ .
٤٢ أَتَزْعُمُ لِلْأَكْفَاءِ ، مَا كُنْتُ أَهْلَهُ .
- إِذَا مِسْحَلٌ سَدَى لِي الْقَوْلَ أَنْطِقُ
صَفِيَّانِ جَنِيٌّ ، وَإِنْسٌ مُوَفَّقُ
كَفَانِي لَا عَيٌّ ، وَلَا هُوَ أَخْرَقُ
وَتَرَكُ الْهَوَى ، فِي الْغَيِّ ، أَنْجَى وَأَوْفَقُ
فَخُذْ طَرَفًا ، مِنْ غَيْرِهَا ، حِينَ تَسْبِقُ
وَلِلْقَصْدِ أَبْقَى فِي الْمَسِيرِ ، وَالْحَقُّ
وَتَحْتَالُ ، إِذْ جَارُ ابْنِ عَمِّكَ مُرْهَقُ

- ٣٦ شَاحِرِدًا : كلمة فارسية . معناه : تَمَيِّدُ الْمُتَعَلِّمِ . مِسْحَلٌ : شيطان الشاعر .
* لم أكن تلميذاً متعلماً ، ولكن يد من جاءني شيطان الشعر أتكلّم ، وأنظم أحسن الشعر ،
٣٧ شَرِيكَانِ : يقصد نفسه وشيخته مِسْحَلُ .
* فنحن شريكان فيما بيننا من هودة وبين . صديقان متصافيان ، جَنِيٌّ ، وَإِنْسٌ مُوَفَّقُ .
وذلك تصوير لطيف لما بين الشاعر وشيخته من صفاء ووَدٍّ ، عندما يوحى له هذا الآخر
بدفق من الشعر .
٣٨ أَخْرَقُ : أحمق .
* لَا أَتَعَبُ مِمَّا يَأْتِينِي بِهِ شَيْطَانِي مِنَ الشَّعْرِ . وَيَكْفِي . مَا دَمْتُ غَيْرَ مُتَعَبٍ . وَلَا هُوَ أَهْمَقُ ،
وما دمت لا أعجز عن النطق بالشعر . فهو لا يعجز عن أن يني بي - وحيي . أي انه يستجيب
له إثر استدعائه له لينطق بالقول .
٣٩ إِنْ التَّمَسَّكَ وَضَبَطَ النَّفْسَ هُوَ جَوْهَرُ الرَّشْدِ . وَكَذَلِكَ - لِإِفْلَاحٍ عَنْ اتِّبَاعِ الْغَيِّ وَإِغْرَائِهِ ،
هو طريق السَّلامَةِ وَالنَّجَاةِ .
٤٠ لَا تَحَاوُلْ أَنْ تَتَمَسَّكَ بِطَلَبِ غَايَةٍ لَا تَسْتَصِيغُهُ . وَغَيْبُكَ عَنْ نَمْسِكَ بِطَرَفِ غَايَةٍ أُخْرَى ،
قَبْلَ أَنْ تَسْبِقَكَ الظُّرُوفُ وَتُغْنِي بِالْخُسْرَانِ . فَتَضِعَ مِنْكَ كَتَمَهُمَا مَعًا . وَهَذِهِ الْحِكْمَةُ
تَتَّبِعُ ، وَلَا شَكَّ ، مَذْهَبُ النُّفَعِيِّينَ الَّذِي كَانَ يُوَجِّهُ سَوَاكَ لِأَعْشَى . حَتَّى دُونَ أَنْ يَدْرِي بِهِ .
٤١ فَإِنَّ اتِّبَاعَ الْإِنْسَانِ هَذِهِ الْحِكْمَةَ ، فَلَا بَدَّ أَنْ يَنَالَ أَعْظَمَ الْغَايَةِ . وَلَكِنْ يَبْقَى الْإِعْتِدَالُ فِي
طَلَبِ السَّعَادَةِ أَفْضَلُ مِنَ التَّهَوُّرِ ، وَالْحَقُّ بَنِيْلُ الْغَايَةِ .
٤٢ أَتَزْعُمُ لِأَنْدَادِكَ ، وَتَدَّعِي بِامْتِلَاكِكَ مَا تَحْلُمُ بِهِ مِنْ الصِّفَاتِ وَالْخِصَالِ ، بَيْنَمَا تَهْمَلُ
جَارَكَ الْقَرِيبَ ، الْمَكْدُودَ الْمُنْتَعِبَ فَلَا تَعْنِيهِ .

- ٤٣ وَأَحْمَدْتَ أَنْ أَلْحَقْتَ بِالْأَمْسِ صِرْمَةً لَهَا غُدْرَاتٌ ، وَاللَّوْحِقُ تَلْحَقُ
٤٤ فَيَفْجَعَنَّ ذَا الْمَالِ الْكَثِيرِ بِمَالِهِ ، وَطَوْرًا يُقْنِينَ الضَّرِيكَ ، فَيَلْحَقُ
٤٥ أَبَا مِسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ ، فَأَنْجَدَ أَقْوَامَهُ بِذَلِكَ وَأَعْرَقُوا
٤٦ وَإِنْ عِتَاقَ الْعَيْسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءً ، عَلَى أَعْجَازِهِنَّ ، مُعَلَّقُ
٤٧ بِهِ تُنْفَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ، وَتُعْقَدُ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ ، وَتُطْلَقُ
٤٨ نَهْيُكُمْ عَنْ جَهْلِكُمْ وَنَصْرُكُمْ عَلَى ظُلْمِكُمْ ، وَالْحَازِمُ الرَّأْيِ أَشْفَقُ

٤٣ أَحْمَدَ الرَّجُلُ : فعل ما يُحْمَدُ عليه . أَلْحَقَهُ : أدركه . الصِّرْمَةُ : القطعة من الإبل .
غُدْرَاتٌ : ج غُدْرَةٍ ، ما بقي من الشيء . اللَّوْحِقُ : ج لاحقة ، وهو قطاف الثمر الذي
يلحق بالقطاف الأول .

• أو تعتقد أنك قد نلت شيئاً عظيماً ، عندما فُزْتَ ، في الأُمس ، بقطعة من الإبل ، فذلك
حدث له ما بعده ، ولا بد أن تقطف ثماره التالية .
٤٤ قَنَا الْمَالُ : جمعه وكَدَّسه . الضَّرِيكَ : الفقير .

• فتفجع ذا المال الكثير في ماله ، أي تذهبه عنه ، وتجعل الفقير يصبح من الأثرياء . أي
ان المرء لا يقيم على حال ، يغنى ثم يعدم ، ويعدم ثم يغنى .
٤٥ سَارَ : اشتهر بين الناس . أَنْجَدَ : أتى نجداً . أَعْرَقَ : أتى العراق .

• يخاطب الممدوح ويقول : إن شهرتكم ذاعت في الناس وسار بها المسافرون إلى نجد
والعراق ، أي انها عمّت الناس جميعاً .
٤٦ العيس : الإبل . عِتَاقُهَا : كرامها . أَعْجَازُ : ج عجز ، وهو المؤخرة .

• يقول : ان القوم سيقبلون عليكم ، ممتطين نياقهم ، حاملين لكم المدائح وكأنها معلقة
على المطايا لتعلن على ملأ من الناس .
٤٧ الْأَنْسَاعُ : السيور التي يشد بها الرجل إلى الناقة . الْمَطِيُّ : كل ما يمتطي . الْأَحْلَاسُ :

ج حلس ، ما يوضع تحت الرجل فوق ظهر المطية .
• يقول مستكلاً ذكر الثناء : ان القوم يُحَلُّون مطاياهم ، وهم يرفعونه إليكم ، كما أنهم
يرتحلون ، وهم يكررونه لكم . أي انهم يشنون عليه في حلهم وترحالهم .

• ٤٨ يخضب قومه عاتباً ، فهو قد نهاهم عن الجهل ، وحاول أن يمنعهم عن الظلم ، وذلك
حرصاً منه على إصلاحهم ، وبدافع الموقف الحازم الصريح من سلوكهم .

- ٤٩ وَأَنْذَرْتُكُمْ قَوْمًا لَكُمْ تَظْلَمُونَهُمُ
 ٥٠ لَعْمَرِي ، لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ
 ٥١ تُشَبُّ لَمْقَرُورِينَ يَضْطَلِيْنَهَا .
 ٥٢ رَضِيعِي لَبَانَ ثَدْيِي أُمُّ نَحَافَةٍ .
 ٥٣ يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفْتُ مُفِيدَةً .
 ٥٤ تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرٌ فَوْقَ وَجْهِهِ
 ٥٥ وَأَمَّا إِذَا مَا أُوبَ الْمَحِلُّ مَرْحَهُمُ .
- كِرَامًا فَإِنْ لَا يَنْفَدِ الْعَيْشُ تَلْتَقُوا
 إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تُحَرِّقُ
 وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ
 بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوُضُ لَا تَنْفَرُ
 وَأُخْرَى ، إِذَا مَا ضُنَّ بِالزَّادِ ، تُنْفِقُ
 كَمَا زَانَ مَتْنُ الْهِنْدُوَانِي رُوْنُ
 وَلَاحَ لَهُمْ حِينَ الْعَشِيَّاتِ سَمْلَقُ

٤٩ • أنذرتكم قومكم الذين تظلمونهم . - ترغم مما يتحلون به من كرم الأخلاق ، حتى يتمنى
 المرء أن يعيش بينهم إن سنع له عمره .

٥٠ • الْيَفَاعُ : التلّة .

* • يمدح المحلق فيقول : إن عيون كثيرة قد تضعت في نار تشتعل في أعلى التلّة ، أي انها نظرت
 إلى كرمك ، وحسن ضيافتك .

٥١ • أي بات الكرم والمحلق ، وهم صور . يوقدون النار . ويعملانها دائمة الاشتعال ،
 ليستدفنا بها ، أي إن المحلق لا يضرب له قدم ولا يابس إلا بد هرع تقوم في دره . ليضيفهم
 ويكرمهم .

٥٢ • اللَّبَانُ : الرضاع . الْأَسْحَمُ : شديد السود .

* • وتحالفا بحرمة الثدي والأخوة لا يفرقون . فهم أحباء قد رضعا ثدي أم واحدة ،
 وهما كذلك . يقيمان معاً ، في كلّ حين شديد ضم . بنجد الضائع ويهدياه ويكرماه .

٥٣ • يَدَاكَ يَدَا فَضْلٍ ، فَكَفْتُ تَفِيدُ الْغَنَى . وَكَفْتُ تُنْفِقُ فِي شِدَّةٍ . حِينَ يَضُنُّ النَّاسُ بِالْقَلِيلِ
 مِمَّا عِنْدَهُمْ مِنَ الزَّادِ .

٥٤ • تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ فَيُزِينُهُ . كَمَا يَزِينُ مَتْنَ سَبْفِ الْهِنْدُوَانِي رُوْنُهُ وَنَضَارَتُهُ .

٥٥ • أُوبُ : أَرَجَعُ . الْمَحِلُّ : الْجَدْبُ وَبَيْسُ الْأَرْضِ . مَرْحَهُمْ : مَاهُمْ السَّائِمُ . السَّمْلَقُ : الْقَاعُ
 الْمُسْتَوِي الْقَلِيلُ الْعُشْبِ وَالْمِيَاهِ .

* • إِذَا مَا أَرَجَعُ الْجَدْبُ مَوَاشِيَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ ، الَّتِي تَرَعَى فِيهَا لَجْدَهَا ، وَتَقِنُّ الْقَوْمُ أَنَّ
 الْمَاءَ قَدْ جَفَّ فِي الْقِيْعَانِ ، تَقْدُمُ آلُ الْمَحْلَقِ لَانْقَادِهِمْ - كَمَا يَأْتِي .

- ٥٦ نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْحِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ
 ٥٧ يَرْوَحُ فَتَى صِدْقٍ ، وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ بَمَلٍّ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يُدَفِّقُ
 ٥٨ وَعَادَ فَتَى صِدْقٍ عَلَيْهِمْ بِجَفَنَةٍ وَسُودَاءَ لِأَبٍ بِالْمَزَادَةِ تُمَرِّقُ
 ٥٩ تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ مِنَ الْقَوْمِ وَلِدَانُ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ
 ٦٠ طَوِيلُ الْيَدَيْنِ ، رَهْطُهُ غَيْرُ ثَنِيَّةٍ ، أَشْمُ كَرِيمٍ جَارُهُ لَا يُرْهَقُ
 ٦١ كَذَلِكَ فَاَفْعَلْ مَا حَيَّيْتَ إِلَيْهِمْ ، وَأَقْدِمْ إِذَا مَا أَعَيْنُ النَّاسُ تَبَرُّقُ

- ٥٦ الجَابِيَّةُ : الحوض الكبير. تَفْهَقُ : تفيض . الشَّيْحُ : النهر .
 • نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً ضَخْمَةً ، تقدم للضَّبِيفِ ، كَانَتْهَا حَوْضُ الْمَاءِ ، يرفده نهر العراق . يريد أن كرمهم يدفع عنهم الذَّمَّ حين يقدمون عونهم لأولئك المصابين بالحل الذين وصفهم في البيت ٥٥ وغيرهم .
 ٥٧ ، ٥٨ السَّدِيفُ : شحم السنام . الْمَزَادَةُ : الجراب الذي يوضع فيه الزَّادُ .
 • يَغْدُو عَلَيْهِمْ هَذَا فَتَى الْمُفْضَالِ ، وَيَرْوَحُ بِجِفَانٍ مَمْلُوءَةٍ مِنْ شَحْمِ السَّنَامِ ، يتدَفَّقُ عَلَيْهَا بدون انقطاع .
 ٥٩ الدَّرْدَقُ : الأطفال .
 • صفوف وراء صفوف ، وبينهم الأطفال ، مشيراً بذلك إلى كثرة النَّاسِ الَّتِي تُطْعَمُ مِنْ جَفَنَاتِهِ .
 ٦٠ طويل الباع لا تقصر يده عن تناول مكرمة . وَإِنْ بَعُدَتْ ، ليس رهطه ممن يجيئون في المكان الثاني من قومهم . فهم السَّادَةُ ، دون شك . أَيُّ ، كريم ، لا يغشى جاره الشرَّ ، ولا يسمو إليه الأذى .
 ٦١ • كَذَلِكَ فَتَبْكُنْ صَنِيعَكَ إِلَى النَّاسِ مَا حَيَّيْتَ ، وكذلك فليكن إقدامك حين ينهزم النَّاسُ سَاعَةَ الشَّدَّةِ . فتزيغ الأبصار . وتُعْمِي لَدَهْشَةَ الْعَبْوَانِ .

الشَّاعِرُ وَالْآخَرُونَ

نظم الأعشى هذه القصيدة في هجاء المنذر بن عبدان . ومعاتبه بني سعد بن قيس . وسبها بذكر الشوق والصدود ، وآراء حكيمه ، وحديث عن مصير المغترب عن قومه ، ثم يعاتب بني قيس لما أمطروه به من أذى وسط بيوتهم . بعد أن تخلّى عنه أهله ، ثم يعاتب أقرباءه الذين عقوه ويقول : إنه سبّده عنهم ، مع ذلك ، ويستطرد إلى مخاطبة المنذر ، متهدداً بعنف .

- ١ كَفَى بِالَّذِي تُولِيْنَهُ نَوَّاحِبَ شِفَاءً لِسُفْمٍ . بَعْدَهَا عَادَ أَشِيْبًا
- ٢ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ تَأْوِي حُبَّ تَأْوَلَ رَبْعِي السَّقَابِ ، فَأَصْحَبًا
- ٣ فَتَمَّ عَلَى مَعشُوقَةٍ . لَا يَزِيدُهُ إِلَّا تَحَبُّبًا
- ٤ وَإِنِّي أَمْرُو قَدْ بَاتَ هَمِّي قَرِيْبِي . تَأْوَبَنِي عِنْدَ الْفِرَاشِ تَأْوَبَا
- ٥ سَأَوْصِي بِصِيْرًا إِنْ دَنَوْتُ مِنْ بَنِي وَصَاةٍ أَمْرِي قَاسَى الْأُمُورَ وَجَرَّبَا

- ١ أولاهُ المعروف : صنعه له ، وبغضه من نوبي من محر وخدم .
- ٢ إن ما تولىنه من الهجر والصدود والإيذاء . حقيق أنه يزمني فث . وبشفي من حبك .
- ٣ تأول : دبر وفسر . الربيعي : ولد لثقة . أو سجع : حطب : ج سقب : ولد الناقة الصغير . فأصبحا : أي إذا بلغ ابنه . فصر منه وصره كمنصحب .
- ٤ يريدان جها كان صغيراً ، ثم نما وكبر . وشبهه بولد سقة . لندي ينمو مع الأيام .
- ٥ وينمو حتى يصبح فحلاً ، صاحب أبناء كبار . كنت سكنت عليه أمره ، وثبت هو على جها ، لا يزيده ما يكابد فيها من الشوق إلا إبعاداً في لود . وتقرب .
- ٦ تأوبه : آب إليه ، أي عاد ليلا .
- ٧ ثم ينتقل الشاعر إلى الشكوى من أبناء عمومته . فيقول : إنه قد بات وإهم ملازمه ، يتابه ، كلما أوى إلى الفراش ، حتى أصبح قليل الثقة بالقرابة ، وبصلة النسب .
- ٨ البصير : العاقل الحاذق بالأمور . البلى : الموت . قاسى الأمور : ذاق شدتها ، وعانها .
- ٩ بوصي الشاعر كل رجل عاقل ذي بصر ، إن دنت منيته ، وصية امرئ مجرب خير .

- ٦ بَأْنَ لَا تَبَغَّ الْوَدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ ، وَلَا تَنَأَّ عَنْ ذِي بَغْضَةٍ إِنْ تَقَرَّبَا
٧ فَإِنَّ الْقَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ ، لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرَ ، لَا مَنْ تَنْسَبَا

* * *

- ٨ مَتَى يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدُ لَهُ عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَائِيهِ مُغْضَبَا
٩ وَيُحْطَمُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ مَصَارِعَ مَظْلُومٍ . مَجْرًا وَمَسْحَبَا
١٠ وَتُذْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ ، وَإِنْ يُسَىءَ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا
١١ وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفُ وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّبَا

- ٦ لَا تَبَغَّ : لَا تَبْتَغِ أَوْ تَطْلُبْ .
• هو ينصح ألا يطلب المرء الإخلاص من متباعد ، في حين أن حامل البغض إذا ما تقرب ، فلربما صفت نفسه ، وذلك مجال أخلاقي ، يفسحه للمريض وجدانياً أن يبرأ من مرضه بالتسامح معه . والتقابل في هذه المعاني يعطي للحكمة المنظورة عليها تأثيرها البلاغي ، فَيَقْبَلُهَا الْعَقْلُ مَبَاشَرَةً ، كَبِدِيَّةٍ .
٧ الْخَيْرَ : أَيِ مَنْ يَقَرِّبُ نَفْسَهُ بِالْخَيْرِ ، وَيَعْمَلُهُ . تَنْسَبُ : انْتَسَبَ إِلَيْكَ ، وَاتَّصَلَ بِالْقَرَابَةِ .
• فليس القريب من تربطك به صلة النسب ، ولكن القريب الحق من عاملك بصدق وإخلاص . فالأخلاق والمعاملة فوق صلة الحساب والنسب ، وذلك علوٌ بالقيمة المناقبيَّة فوق التقاليد .
٨ • فإذا ما اغترب الرجل عن قومه ، لا يجد نصيراً له ، إذا ما اجتمع عليه قوم آخرون يعادونه .
٩ حَطَمَهُ : كَسَرَهُ . مَجْرًا وَمَسْحَبَا : مصدر ميمي من جَرَّ وَسَحَبَ .
• ويحطمه الظلم وحيداً ، وتجرجره مظالم الآخرين دائماً .
١٠ كَبْكَبَ : إسم جبل .
• إِنْ أَحْسَنَ ، سَتَرُوا صَالِحَ أَعْمَالِهِ ، وَدَفَنُوهُ . وَإِنْ أَخْطَأَ . شَهَرُوا بِهِ . حَتَّى كَانَهُ النَّارُ فِي رَأْسِ جَبَلٍ « كَبْكَبَ » .
١١ يَسَّ مُجِيرًا : أَيِ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ أَنْ يُؤْمِنَ رَجُلًا ، فَيَجْعَلُهُ فِي جَوَارِهِ . لِأَنَّ النَّاسَ لَا يَحْتَرِمُونَ هَذَا جَوَارَ . وَإِنَّمَا يَحْتَرِمُونَ جَوَارَ الْقَوِيِّ . فَيَعْجِزُونَ عَنْ إِبْذَانِهِ . الْمُتَعَيِّبُ : إسم مفعول من تَعَيَّبَ . يُعَيِّبُ عَابَ وَتَنْقَصَ .
• يحسُّ سحرَ مَنْ الْحَيِّ . فَلَا يَسْتَضِيعُ أَنْ يَحِيرَهُ نَضْعُهُ بَيْنَهُمْ . وَيَنْطِقُ بِالْكَلِمَةِ فَتَرَدُّ عَلَيْهِ ، وَتُعَبِّدُ .

- ١٢ أَرَى النَّاسَ هَرُونِي وَشَهْرٌ مَدْخَلِي ، وَفِي كُلِّ مَمْشَى أَرْصَدَ النَّاسُ عَقْرَبًا
 ١٣ فَأَلْبَغَ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ بِأَنِّي عَتَبْتُ فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِي مَعْتَبًا
 ١٤ صَرَمْتُ وَلَمْ أَصِرْكُمْ ، وَكَصَارِمٍ أَخُ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيذْهَبًا
 ١٥ وَمِثْلُ الَّذِي تُؤَلِّسُونِي فِي بُيُوتِكُمْ يُقْنِي سِنَانًا ، كَالْقُدَامَى ، وَتُعَلِّبَا

* * *

- ١٦ وَيَبْعُدُ بَيْتَ الْمَرْءِ عَنْ دَرِ قَوْمِهِ فَلَنْ يَعْلَمُوا مُمْسَاهُ إِلَّا تَحَسُّبًا
 ١٧ إِلَى مَعْتَبٍ ، لَا يُعْرَفُ الْوُدُّ بَيْنَهُمْ وَلَا النَّسَبُ الْمَعْرُوفُ إِلَّا تَنْسَبًا

١٢ هَرُونِي : كرهوني . شَهْرٌ بِهِ : شَتَّعَ عَلَيْهِ . مَدْخَلِي : مَذْهَبِي . أَرْصَدُوا عَقْرَبًا : أَقَامُوا فِي طَرِيقِهِ الْأَذَى .

* لَقَدْ كَرِهْنِي الْقَوْمَ ، وَشَتَّعُونِي . وَرَحَى يَضَعُونَ الْأَذَى فِي طَرِيقِي ، حَيْثَا سَرْتُ .

١٣ مَعْتَبٌ : مَوْضِعُ الْعَتَبِ .

* إِنَّهُ يَعْتَبُ عَلَيْهِمْ ، فِي حِينٍ أَنَّهُ يَسُورُ فِيهِ هُوَ مَوْضِعُ لَعِبِ الْآخَرِينَ عَلَيْهِ .

١٤ صَرَمَ : قَطَعَ . الْكَشْحُ : الْجَنْبُ . وَطَوَى كَشْحَهُ أَيَّ أَعْرَضَ . أَبَّ : اسْتَعَدَّ .

* لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ بَدٌّ مِنْ أَنْ أَقْطَعَ صَنْعِي بِهِ - وَمِنْ كُنْتُ لَمْ أَفْعَلْ بَعْدَ - وَلَكِنْ مِنْ طَوَى كَشْحَهُ مُعْرِضًا ، يَتَبَيَّنُ لِلرَّحِيلِ ، كَمَنْ فَرَّ رَحْلًا وَهُوَ يَذْهَبُ عَنْهُمْ بِجَسَدِهِ . لَا يَتَأْنَى عَنْهُمْ بِنَفْسِهِ ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَجْبَرَ عَلَى الرَّحِيلِ .

١٥ أَوْلَاهُ الْمَعْرُوفُ : صَنَعَهُ لَهُ . قَتَى السَّنَّ : رَكَّبَهُ فِي خَدَّةٍ قَدَمِي : تَرِيضَةٍ فِي أَوَّلِ الْجَنَاحِ . الثُّعْلَبُ : طَرَفُ الرَّمْحِ الدَّاخِلِ فِي السَّنَنِ .

* وَمِثْلُ الَّذِي تَمْطُرُونَنِي مِنَ الْأَذَى . وَسَطَ بَيْتِكُمْ . حِينَئِذٍ يُثْبِتُ الشَّرَّ ، وَأَنْ يَجْعَلَ لِلْقَنَاءِ سِنَانًا طَوِيلًا ، كَأَنَّهُ رِيَشُ الْجَنَاحِ . فَكُنْ هَذَا الْأَذَى سَمَرًا . هُوَ الَّذِي يَغْذِي وَيَنْمِي الْحَقْدَ بَيْنَنَا ، وَفِي ذَلِكَ تَصْوِيرُ نَفْسِي حَقِيقِي لَتَوَدَّ لِحَقْدٍ وَبَغْضَاءٍ فِي النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، مِنْ طَوْلِ الْأَذَى وَالبَغْضِ .

١٦ التَّحَسُّبُ : السُّؤَالُ عَنِ الْخَبَرِ . لَنْ يَعْلَمُوا مُمْسَاهُ : أَيُّ نَحْوٍ يَعْنُوا كَيْفَ أَمْسَى وَأَيْنَ بَاتَ . إِلَّا مَا يَصِلُ إِلَيْهِمْ مِنْ أَخْبَارِهِ ، حِينَ يَسْأَلُونَ عَنْهُ النَّاسُ الْعَابِرِينَ ، وَفِي الْبَيْتِ لَوْعَةٌ وَحِشَةٌ صَادِقَةٌ .

١٧ * وَيَعِيشُ بَيْنَ قَوْمٍ لَا يَرَعُونَ وَدَّالَهُ ، وَلَا نَسَبًا .

١٨. أَرَانِي ، لَدُنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَنَّمَا
 ١٩. دَعَا قَوْمَهُ حَوْلِي ، فَجَاءُوا لِنَصْرِهِ ،
 ٢٠. فَأَرَضَوْهُ ، أَنْ أَعْطُوهُ مِنِّي ظِلَامَةً ،
 ٢١. وَرُبَّ بَقِيعٍ ، لَوْ هَتَفْتُ بِجَوِّهِ ،
 ٢٢. أَرَى رَجُلًا مِّنْكُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
 ٢٣. وَمَا عِنْدَهُ مَجْدٌ تَلِيدٌ ، وَلَا لَهُ
 ٢٤. وَإِنِّي ، وَمَا كَلَفْتُمُونِي ، وَرَبُّكُمْ ،
 ٢٥. لَكَالْثَوْرِ ، وَالْجَنِّيُّ يَضْرِبُ ظَهْرَهُ ،
 يَرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْبَا
 وَنَادَيْتُ قَوْمًا ، بِالْمُسْنَاءِ غِيَا
 وَمَا كُنْتُ قَلًّا ، قَبْلَ ذَلِكَ ، أَزِيَا
 أَتَانِي كَرِيمٌ ، يَنْفُضُ الرَّأْسَ ، مُغْضِبًا
 يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّبًا
 مِنَ الرِّيحِ فَضْلًا لِّلْجَنُوبِ وَلَا الصَّبَا
 لِيَعْلَمَ مَنْ أَمْسَى أَعَقَّ وَأَحْرَبَا
 وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءُ مَشْرَبَا

١٨. هان أمري في أعينهم ، منذ غاب عني قومي ، حتى كأنني في نظرهم المستضعف .
 ١٩. المُسْنَاءُ : ماء لشييان ، حيث ينزل قوم الأعشى .
 • دعا قومه من حوله فنصروه ، وغاب عني قومي ، فهم حول ماء لبني شييان .
 ٢٠. قلا : قليل الأنصار. الأزيب : اللثم الدعي .
 • فحكوا له علي ظلما ، وما كنت قبل ذلك قليل الأنصار ، ولا كنت دعياً لثيماً .
 ٢١. البقيع : موضع فيه شجر ، من أنواع شتى . هَتَفْتُ بِجَوِّهِ : دعوت مستنجداً .
 • فلقد أहत مستنجداً ، فيأتيني كل كريم ينفض رأسه ، وقد هب لنصري غضباناً ثائراً .
 • ويتوجه الأعشى إلى خصمه عمرو بن المنذر ، فيشير إليه في البيت التالي .
 ٢٢. الأسيف : الحزين والغضبان ، ومن لا يكاد يسمن لأن الحقد يأكله .
 • يقول : أرى بينكم رجلاً قد ذهب به الغضب وأضناه الكد ، كأنما قد قطعت كفه ، وهي إشارة إلى عمرو بن المنذر .
 ٢٣. تليد : قديم . الْجَنُوبُ أي ريع تهب من الجنوب . الصَّبَا : ريع تهب من المشرق .
 • ينكر عليه أي مجد يحمله من أي طرف أو جهة ، بلا حجب ولا نسب .
 ٢٤. ٢٥. عَقَّ الْوَلَدُ وَالِدَهُ : خالفه وعصاه . أَحْرَبَا من حَرْبٍ حَرْبًا : اشتد غضبه . الجني : الراعي .
 • مبعه هذ الذي أمسى في غضبه أعق الدس تقربة . ن مَني . فيما تكلفوني من ذنوب
 لا يَبَيَّ فِيهِ . كَمَثَلِ الثَّوْرِ يَضْرِبُ رِجْلِي ظَهْرَهُ . حين يَعَفُ الْمَاءُ . ليدفعه إلى الحوض ،
 فَنُفْسُ ثَوْرٍ يَقْدِرُهُ . إذ كنت نعرب . إذ عفت بقر تُشْرِبُ ، تضرب ثوراً ليرد الماء ،
 فتسعه خمر .

- ٢٦ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرُهُ ، وَمَا إِنَّ تَعَاثُ الْمَاءِ إِلَّا لِيُضْرَبَا .
 ٢٧ فَإِنْ أَنَا عَنْكُمْ لَا أَصَالِحُ عِدْوَكُمْ ، وَلَا أُعْطِيهِ إِلَّا جِدَالًا وَمِحْرَبًا .
 ٢٨ وَإِنْ أَذْنُ مِنْكُمْ لَا أَكُنْ ذَا نَمِيمَةٍ يُرَى بَيْنَكُمْ مِنْهَا الْأَجَالِدُ مُتَقَبًّا .
 ٢٩ سَيَنْبَحُ كُلِّي جَهْدَهُ مِنْ وَرَثَتِكُمْ . وَأُعْغِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤْتَسَا .

* * *

- ٣٠ وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَغَيْرِكُمْ لِسَانًا كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِي مِلْحَبًا .
 ٣١ هُنَالِكَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذِكِّكُمْ . وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْإِلَهُ فَيُعْقِبَا .
 ٣٢ ثَنَانِي عَلَيْكُمْ بِالْمَغِيبِ وَئْسِي . أَرَانِي ، إِذَا صَارَ الْوَلَاءُ تَحْزُبًا ،
 ٣٣ أَكُونُ أَمْرًا مِنْكُمْ عَلَى مَا بَنَوْتُكُمْ . وَلَنْ يَرَانِي أَعْدَاؤُكُمْ قَرْنَ أَعْضَبَا .

- ٢٦ . وبقدّر ما تعرض البقر عن شرب ماء . بفسر ما بضرب لراعي الثور ، دون ذنب جناه .
 ٢٧ المِحْرَبُ : الغَضَبُ .
 * يعود الأعشى إلى مخاطبة سعد بن قيس . فيقول : يا أبا عبدك . ذأ صانع عدوكم ، ولم أكن إلا حرباً عليه .
 ٢٨ التَّمِيمَةُ : هنا ، المِقْرَاضُ .
 * وإن ذنوت منكم ، لم أكن كالمقراض . فضع جلودكم بهش أعراضكم ، ونبس سبائتكم .
 ٢٩ سنبح كلبي من ورائكم مدافعاً ، ولكني سأعغي عيالي عنكم . حتى لا ينالني لوم أو تأنيب .
 ٣٠ الْخَفَاجِي : المنسوب إلى بني خفاجة . المِلْحَبُ : تقصع .
 * سأدافع عن أعراضكم ، وأضع في خدمتكم لساناً قضعاً . كنهه مقراض .
 ٣١ . وما أبني منكم ، بما أفعل ، جزاء أو ثواباً . فإني ثوابي . فيما أفعل . على الله .
 ٣٢ ، ٣٣ الأَعْضَبُ : المكسور القرن
 * سأثني عليكم في غيابكم ، وإذا أزمّت الأزمات ، وصار كلُّ رجلٍ إلى مصيبة ، أكون واحداً منكم على ما بنوكم من الثأببات . ولن يراني أعداؤكم ثوراً مكسور القرن .

- ٣٤ أَرَانِي وَعَمْرًا يَتَنَنَّا دَقُّ مَنْثِمٍ . فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أُجَنَّ وَيَكْلَبَا
 ٣٥ كِلَانَا يُرَائِي أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ . فَأَعَزَّبْتُ حِلْمِي أَوْ هُوَ الْيَوْمَ أَعَزَّبَا
 ٣٦ وَمَنْ يُطْعِ الْوَاشِينَ لَا يَتْرُكُوا لَهُ صَدِيقًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُقَرَّبَا
 ٣٧ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْقِرْنُ رَامَ ظُلَامَتِي ، غَلَقْتُ فَلَمْ أَغْفِرْ لِنَخْصِي فَيَدْرَبَا
 ٣٨ كَمَا التَّمَسَّ الرُّومِيُّ مِنْشَبَ قُفْلِهِ إِذَا اجْتَسَّهُ مِفْتَاحُهُ أَخْطَأَ الشَّبَا
 ٣٩ فَمَا ظَنُّكُمْ بِاللَّيْثِ يَحْمِي عَرِينَهُ ، نَفَى الْأَسَدَ عَنْ أَوْطَانِهِ فَتَهَيَّبَا

- ٣٤ مَنْثِمٍ : عطر شاق الدق .
 • يعود الأعشى إلى مخاطبة عمرو بن المنذر ، مهدداً في عنف ، فيقول : بيني وبين عمرو عداوة حادة قاتلة . ليس وراءها إلا أن يمسي الجنون أو يصيبه داء الكلب .
 والبيت ذروة في تصوير التباغض والكراهية المتبادلة ، حتى ان تلك العداوة أصبحت أشبه بوسواس قد يؤدي بصاحبه إلى الجنون ، ويظل الجنون أرفع من الكلب ، الذي هو نهاية الحقد عند عمرو .
 ٣٥ يرائي : يظهر غير ما يظن . أَعَزَّبَ حِلْمُهُ : غيَّبه وطرحه بعيداً بعد أن نفذ صبره .
 • لا يزال كلانا يدعي أنه بريء ، ليس ظالماً ، حتى نفذ صبري . وطرحته عني حلمي بعيداً .
 ٣٦ ومن يطع الواشين ، يفسدوا ما بينه وبين كل صديق ، حتى الحبيب القريب .
 ٣٧ الْقِرْنُ : الصَّاحِبُ وَالْمَلَاذِم . يَدْرَبُ : يَتَعَوَّدُ عَلَى ذَلِكَ . غَلَقَ الرَّجُلُ فِي حَدِّهِ : اشْتَدَّتْ بِهِ ، فَلَمْ يَهْدَأْ .
 • لا أسمع لقرين أن يظلمني ، لثلاثي في الضعف ، بل أرد ظلمه ، وأقابله بالمثل .
 ٣٨ مِنْشَبَ الْقُفْلِ : حَيْثُ يَنْشَبُ الْمِفْتَاحُ ، يَغْلِقُ . الشَّبَا : جَشَبَةٌ وَهُوَ حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ . اجْتَسَّهُ : جَسَّهُ وَلَمَسَهُ .
 • ومنع على الخصم ، كما يتمتع القفل المحكم على الفتح ، بيد الرومي الذي يدير مفتاحه فيه عبثاً . إذ يظل يخطئ حد أسنانه .
 ٣٩ مَضَّكُمْ . نَيْثٌ يَحْمِي عَرِينَهُ وَبَنِيَّ عَنْهَا الْأَسَدُ . فَيَغْدُو مَهِيئاً مَرْهُوباً ؟ !

- ٤٠ يُكِنَّ حِدَاداً مُوجِدَاتٍ إِذَا مَشَى . وَيُخْرِجُهَا يَوْماً إِذَا مَا تَحَرَّبَا
 ٤١ لَهُ السَّوْرَةُ الْأُولَى عَلَى الْقِرْنِ إِذْ غَدَا . وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقِرْنُ مِنْهُ تَغْيِيَا
 ٤٢ عَلَوْنُكُمْ وَالشَّيْبُ لَمْ يَعْلُ مَفْرِقِي . وَهَادَيْتُمُونِي الشَّعَرَ كَهَلًا مُجَرَّبَا

٤٠ مُوجِدَات : قَوِيَّة . يُكِنَّ : يُخْفِي . حِدَاد : مَحَب حَذَّة . نَاقَة أَجَد : نَاقَة قَوِيَّة .
 تَحَرَّب : غَضَب .

■ يُخْفِي مَخَالِبَهُ إِذَا مَشَى ، وَيَبْرِزُهَا إِذَا غَضِبَ وَثَارَ .

٤١ ■ يَبَادِرُ خَصْمَهُ بِالْوُثُوبِ عَلَيْهِ ، فَلَا يَجِدُ سَبِيلًا لِلْفِرَارِ .

٤٢ ■ الْمَفْرِق : وَسَطُ الرَّأْسِ .

■ عَلَوْتُمْ قَبْلَ أَنْ يَعْلُو الشَّيْبُ رَأْسِي ، وَالْآنَ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحْتَ كَهَلًا مُجَرَّبًا . تَهَادَوْنِي الشَّعَرَ .

في مديح الأسود بن المنذر

قال الأعشى هذه القصيدة المطولة في مدح الأسود بن المنذر اللّخمي ،
أخي ملك الحيرة ، وقائده في حملة شنّها على قوم الأعشى ، أثناء غيابه
عن الحيّ . وقد انهزم قومه ، وسبي الكثير من نسائهم . فاضطرّ الأعشى ،
حين علم بمصاب أهله ، أن يمتدح هذا القائد ، ومن مفارقات الموقف ،
أنّ الأعشى أثنى على شجاعته ، وخطوته وجبروته على أعدائه . وقوّة بطشه
في خصومه . وكاد أن يشمت كذلك بالمنهزمين . وأن يلبق بهم المهانة
والإذلال . ولكن الشاعر ، حاول ألاّ يسمي هؤلاء المنهزمين ، وأن يجعل
وصف شجاعة (الأسود) مطلقاً دون تحديد لموقع معركة معيّنة ، أو
تجاه أعداء معروفين . وبذلك يمكن القول أن الأعشى استطاع ، قليلاً ،
أن ينسلّ من حراجة الموقف ، بما يكفل حداً أدنى من سلامة كرامته .
ومع ذلك ، فإن مجال تحليل هذا الموقف ما زال يتسع لكثير من الاتهامات .
ولا يشفع للشاعر ، سوى أنه أراد إنقاذ البقية الباقية من قومه . من الأسر
والفجيرة الدائمة .

وبالمقابل ، فلقد مسحت هذه القصيدة آثار الحقد من قلب القائد
المنتصر ، ودعمت بذلك المبدأ القائل بأن العربي يتأثر بالفن فوق واقع
السياسة اليومية ، لدرجة أن قصيدة يقوها الأعشى . كانت كافية للقضاء
على آثار فجيرة عامة ، محمّلة بالأهوال والآلاء الجماعية .

وإذا أتينا إلى القصيدة ، فإن الناقد المعاصر يؤثر . ولا شك ، مطولة
« ودع هريرة » على هذه المطولة ، وإن كان اختف مؤرخو ودّواق الأدب
القديم ، حول أيهما التي اعتبرت المطولة الأولى والأجود للأعشى .
فإن مدى الإبداع الفني ، وعظمة البروز الشّخصي لموهبة الشاعر ،
والكشف عن العديد من مميزات الموقف الشعري لدى الأعشى ، كل
ذلك كان أغنى بكثير وأوضح في المطولة الأولى ، من هذه المطولة .
وتبدأ هذه القصيدة بمقطع قصير عن الحنين إلى الحبيبة التي بعد
مزارها ، يستخدم الشاعر أسماء أمكنة متتالية ليوحى بطول المسافة التي
فصلته عنها ، كما في البيتين الرابع والخامس . وهنا تحل أسماء الأمكنة
محل التصوير الانفعالي ، وتجعل للاسم المشخص أثر الصورة الفنية .

ينقضي نصف هذه القصيدة الطويلة في موضوعات المقدمة ، من الطلل إلى السيب إلى وصف الناقة ، حتى يبلغ صلب المديح . فإذا بالشاعر لا يضيف على الصفات المعهودة في الممدوح ، إلا ذلك الإطار من التفضيم والتعظيم ، استمد عناصره من ولوع الشاعر بمظاهر المجد والعز ، لدى أغنياء العجم والعرب الضالعين في أساليب التحضر ، على أطراف الجزيرة . ولا يكلف الأعشى نفسه مهمة اختراع المعاني الجديدة أو الإبحار مع أنغام الألفاظ إلى أجواء الإحياء النفسي ، والتأثير الوجداني الدافء الخافق باللمحات الفكرية المتأججة . ولا يركب الشاعر مركب الرمز والإيماء ، حين يشبه ناقته بحمار الوحش أو سواه ، إلا حين يعقد شبه حوار من جانب واحد مع ناقته ، كيما يبين عن حاجته للمال ، وشدة ضنكه ، يحكي هذا من خلال الإلحاح على تعب ناقته ، والمشتقات التي أقحمها فيها ، من أجل بلوغ الممدوح ، والتقرب من عطاياه وكرمه .

ولكن الشاعر ، مع ذلك ، قد نحى في هذه القصيدة ، كما في سواها من مطولاته ، أسلوبه القوي المتمكن من صنعة الصياغة السهلة ، المتوازنة في الألفاظ والمعاني . والمتقابلة في رصف العبارات وأسطار الأبيات ، كأنما هو يبنى دائماً قصره الخاص . على غرار قصور الأغنياء ، التي أعجب بها وحين يُعرج على وصف الحبيبة ، فانه يستبدل وحشة الطريق . بمنظر ظبية بيضاء تشرّب بعنفه نضويل . تنتدون من ثمر لأرك . وقد تهدلت حوذ أغصان هذه ثمر لا يد إلاغشى أن يبرر بعض الصفات الحسية لحبيته . فبصمها بأصبعه . حرة لأمل . ترتب شعرها وتعقّصه بالخلال . ونوصف ه كذلت من خلال منظر حي . ولكن الأعشى لا يثبت حتى بصرف صورتها عنه . ليعلن انشغاله بهجوم أشق وأنقل على نفسه . فبصق ب وصف ناقته . من خلال حركتها الدافقة . ويشبهها بحمار لوحش وفي هذ المقطع . يحاول الأعشى أن يشمل المنظر من خلال وقعية مباشرة . تحف بها الصور والتشبيهات ، ولكنها تندقق كلها من خلال إيقع ضخم . ينسجم مع سير الناقة . وحين يعرج على الممدوح . أخيراً . فإن الأعشى يكرّر الصفات التقليدية ، الكرم والشجاعة والبطش مع التسامح . . ، ولكن حسن صياغته لهذه المعاني يعطيها حياة جديدة خاصة .

في مديح الأسود بن المنذر

- ١ مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ ، وَسُؤَالِي . فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي؟
- ٢ دِمْنَةُ قَفْرَةٍ ، تَعَاوَرَهَا الصَّبِيُّ فُ يَرِيحِينَ مِنْ صَبًا وَشَمَالَ
- ٣ لَاتَ هُنَا دِكْرَى جُبَيْرَةٍ ، أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
- ٤ حَلَّ أَهْلِي بَطْنَ الْعَمِيسِ فَبَادَوْ لِي ، وَحَلَّتْ غُلُوبِي بِالْسَّخَالِ
- ٥ تَرَنِّي السَّفْحَ ، فَالْكَيْبَ ، فَذَا قَا رِ ، فَرَوْضَ الْقَطَا . فَذَاتَ الرَّئَالِ
- ٦ رُبَّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ السَّفَّ رَ ، وَمِيلٍ يُفْضِي إِلَى أَمِّسَالِ

- ١ . فيم وقوف الرجل الكبير بالأطلال ، يبكي ويتساءل دون طائل . وكان الشاعر يتمرد هنا على عادة الحنين إلى الأطلال ، ولكنه ، مع ذلك ، يدلل على أهميتها بالنسبة إليه .
- ٢ الدمنة : آثار الناس ، تَعَاوَرَ : تداول . الصَّبَا والشَّمَال : ريحان .
- وقد عبثت الرياح بهذه الآثار ، من كل ناحية ، فلم تنبئ عمن سكنها وأهلها .
- ٣ لَاتَ : أي ليس وقت ذكرها .
- يقول : ليس ها هنا مقام جبيرة ، أو طيفها الذي يطرقنا بالأهوال . أي انه يعجب من إقبالها عليه وهو في محنة ، لا يطيب له معها اللقاء .
- ٤ غُلُوبِيَّة : أي في العالية .
- وحلَّ بيننا التباعد والتناهي ، إذ أقام أهلها في موضع بعيد عن الموضع الذي يقيم فيه أهلي .
- ٥ ذَاتَ الرَّئَال : أرض النعام .
- بعدد هنا المراعي التي يختلف إليها قوم صاحبه النائية ، مستكملا المعنى السابق .
- ٦ خَرَقٌ : الأرض الواسعة . أَفْضَى به إلى كَذَا : انتهى به إليه .
- فبني وبينها أرض واسعة مَقْفِرَةٌ ، تُخْرِسُ أهوالها المسافرين ، ودربها طويل ، ميله يفضي إلى أم . لا يكاد ينتهي . والبيت يضيي هالة فتية على الشعور الإنساني ، بفواصل المسافات شسعة وسط صحاري . فكانها تتوالد ، بعضاً من بعض ، ولا تقف عند حد .

- ٧ وَسِقَاءُ بُوكَى عَلَى تَأَقٍ الْمَلِّ ، وَسِيرٌ وَمُسْتَقَى أَوْشَالٍ
 ٨ وَادَّلَاجٌ بَعْدَ الْمَنَامِ ، وَتَهْجِيرٌ ، وَقُفٌّ وَسَبَبٌ وَرِمَالٍ
 ٩ وَقَلِيبٌ أَجْنٌ ، كَأَنَّ . مِنَ الرَّيِّ شِ بِأَرْجَائِهِ ، لُقُوطٌ نِصَالٍ
 ١٠ فَلَيْثُنُ شَطٍّ فِي الْمَزَارِ . نَقْدٌ أَغْ دُو قَلِيلَ الْهُمُومِ ، نَاعِمَ بَالٍ
 ١١ إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ . وَإِذْ تَعُ صِي إِلَى الْأَمِيرِ ذَا الْأَقْوَالِ
 ١٢ ظَبِيَّةٌ مِنْ طِبَاءٍ وَجَرَّةٌ . دَمًا ، تَسْفُ الْكَبَاثَ ، تَحْتَ الْهَدَالِ

- ٧ يُوَكَّى : يربط ، تأق الماء : أوعية ماء . الأوشال : ج . وشل ، وهو القليل من الماء .
 * يقول : لكم قمت بسفر طويل ثملاً لأنه أوعية الماء ، ثم لا يكون حظّ المسافر فيه إلا الأوشال ، أي انه يتناول حتى ينفد ماءه . ويكره فيه المسافر على الاستقاء من المياه القليلة ، العكرة .
 ٨ الإدلاج : السير آخر الليل . تهجير : سير في الظهر . القف : الأرض الصلبة . السبب : الأرض المستوية .
 * وكم سرت في آخر الليالي . وفي شمس نهر محرقه . بين أرض صلبة ومستوية وأرض رملية . والشاعر يستكمل في ذلك وصف محضرتي فتحبه
 ٩ القليب : البر . أجن : آسن ، راكد . نص : حديد سب ورمح ونهم . والأبيات من (٦) إلى (٩) تصوّر وعناء السفر . عبر غبي مذحة
 ١٠ شط : بعد .
 ١١ الهَم : أي موضع اهتمامه وعنايته ، الأمير : تدي يمتك أن يأمرها ، ويقصد زوجها .
 * أيام كانت هي همي وحديثي ، تعصي في هوي . صاحب لأمر فيها ، أي تتمرد على من يمنعه من حبي ، وقد يكون زوجها أو وبي أمره .
 ١٢ وجرة : مكان مشهور بظبائه . الأدماء : السمراء . نكبث : ثمر شجر الأراك ، الذي تستعمل عيدانه في تنظيف الأسنان . الهدال : ما تهدل من الغصون واسترسل .
 * كأنها ظبية بيضاء من ظباء « وجرة » ، تتناول من ثمار الأراك ، وقد تهذلت عليها أغصان طوال . وقد حرص الشاعر الجاهلي على تشبيه صاحبه بالظبية وهي تتناول الأراك ، إذ تمد عنقها ، وتبدو في غاية الجمال .

- ١٣ حُرَّةٌ ، طِفْلَةٌ الْأَنَامِلِ . تَرَبُّ بٌ سُخَاماً . نَكْفُهُ بِخِلَالِ
 ١٤ وَكَأَنَّ السُّمُوطَ ، عَكَفَهَا السَّلَّ لُكُ بَعْطَفِي جَيْدَاءَ . أُمُّ غَزَالِ
 ١٥ وَكَأَنَّ الْخَمَرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفَةِ طِ . مَمْرُوجَةً بِمَاءِ زُلَالِ
 ١٦ بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ مِ ، فَتَجَرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ
 ١٧ فَادْهَمِي مَا إِلَيْكَ أَذْرَكَنِي الْحِلْمُ مِ . عَدَانِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْعَالِي
 ١٨ وَعَسِيرِ أَدْمَاءَ ، حَادِرَةِ الْعَيْنِ نِ . خُصُوفٍ . عَيْرَانَةٍ . شِمْلَالِ

- ١٣ طِفْلَةٌ حُرَّةٌ : طفلة ناعمة لينة ، تَرَبُّ : من رَبَّ الشيء إذا اعتنى به . السُّخَامُ : شعر الأسود .
 الخِلَالِ : المشط .
 * يقول : إنها صافية الأديم ، بضَّة الأنامل ، تفتل شعرها اللين . ثم تشدَّ حواشيه بالخِلَالِ .
 ١٤ السُّمُوطُ : القلائد .
 * يمثِّل روعة جمالها وقد تقلدت قلائدها التي أمكها السَّلَكُ ، فبدت كأنما علقت بجيد
 غزال
 ١٥ الْإِسْفَنُطُ : اسم من أسماء الخمر . مَاءُ زُلَالٍ : عذب . بارد .
 * ويا للخمر العتيقة ، حين تجري بين أسنانها الناعمة . ممزوجة بالماء الزُّلَالِ . ينشَّب الشاعر
 بريقها ويمثله بالخمرة المسكرة ، كما هودأب سواه من الشعراء .
 ١٦ السَّيَالُ : شجرله شوك . الْأَغْرَابُ : ج . غرب . وهوكثرة ريق الأسنان .
 * يستكمل وصف ريقها ويقول : إنه انهمر . مكوراً ، وفاض على أسنانها وجعل بجري
 على المساويك .
 ١٧ عَدَانِي : صرفني .
 * يخاطبها ويقول : اذهبي عني . لقد كبر عقلي عنك وأخذت بالحلم والرَّوْبَةُ وامتنعت عن
 الجهل وانصرفت إلى تدبير أمري والقيام بأعمالي .
 ١٨ نَاقَةُ عَسِيرٍ : ترفع ذَنَبَهَا فِي عَدْوِهَا . الْأَدْمَاءُ : السَّمَاءُ . حَادِرَةُ الْعَيْنِ : صلبة العين .
 خُصُوفٍ : نشيطة . عَيْرَانَةٌ : تشبه العير حمار الوحش . شِمْلَالٌ : سريعة .
 * وأرحل فوق ناقة قويَّة . صافية العين . نشيطة وسريعة . وفي هذا البيت ينتقل إلى وصف
 ناقة كمد هومئور في عمود تقصيدة جهمية .

- ١٩ مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ ، صَلَبَهَا الْعُضُّ ، وَرَعِي الْحِمَى . وَطُولُ الْحِيَالِ
 ٢٠ لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حُورٍ : وَلَمْ يَفْطَحْ عَيْنُهُ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالِ
 ٢١ قَدْ تَعَلَّلَتْهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْمُونِ — طِ ، وَقَدْ خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ
 ٢٢ فَوْقَ دَيْمُومَةٍ ، تَقُولُ بِسَفَرٍ رِ ، قِفَارٍ إِلَّا مِنْ الْأَجَالِ
 ٢٣ وَإِذَا مَا الضَّلَالُ خِيفَ . وَكَذَلِكَ وَرَدُ خِمْسًا ، يَرْجُوهُ عَنْ لَيْالِ
 ٢٤ وَاسْتَحِثَّ الْمُغَيَّرُونَ مِنْ تَقْوٍ م ، وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعَزَالِي

١٩ سَرَاةُ الشَّيْءِ : أعلاه وأحسنه . هَجَانٌ : من الإبل الكرام . الْعُضُّ : العلف . الْحِيَالِ : غير حامل

من خيرة التوق وجعلها صبة . رَعِيْ حِمَى وعلف الأمصار ، وكونها حاملا من عهد طويل . وذلك كله للتأكيد على فقرده . ذُنْ لِنَاقَةِ الْحَائِلِ هِيَ أَقْوَى مِنْ سَوَاهَا لَمْ يَضَعْفِهَا الْحَمْلُ .

٢٠ الْحُورُ : وَلَدُ النَّاقَةِ . الْخُمَالُ : داء يصيب تميرها . فتنشج عروقها .
 لم يذهب بعزمها طفل ترضعه . ولم يصحح خمد فتنشج وتبطيء سيرها .
 ٢١ تَعَلَّلَتْهَا : استخرجت ما عندها من سِرِّ حَكْمِ : شِدَّةٍ وَنَعْمَةٍ . الْمَيْمُونُ : البعد . خَبَّ : طال وارتفع . الْآلُ : السَّرَابُ .

وقد أجهدت هذه الناقة ، وجعلتها تسير أقصى سرعة . تحت حبس شقى . ولعمري السراب من كل جهة . وذكره للهجرة هنا ونسب . هو يسير شديدا على رتيده بها أشق السبل .
 ٢٢ دَيْمُومَةٌ : صحراء واسعة ، يدوم فيها السفر . لَاجِئٌ : حَاحٍ . وهو تقطيع من بقر الوحش .
 يقول : إنه ارتحل فوق فلاة طالت فيها ترحه . حَتَّى تَحْبِسَ سَفَرُونَ أَنَّهُ لَا تَنْتَهِي ، قَفَرَاءَ إِلَّا مِنْ بَعْضِ قِطْعَانِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ .

٢٣ خَمْسٌ : أي ورود الماء بعد خمسة أيام .
 وإذا خيف الضلال . واشتد ألم السفر . لا يرجون نوصول إلى الماء ، إلا قبل خمس من الليالي

٢٤ الْمُغَيَّرُونَ : الَّذِينَ يَغَيِّرُونَ رَاحِلَتَهُمْ بَعْدَ أَنْ تَتْعَبَ . النَّطَافُ : باقى الماء فى قعر الإناث . الْعَزَالِي : ج عزلاء ، وهي مصب الماء من القرية .
 واستعمل القوم الذين يبدلون راحلتهم ، ولم يتبق إلا القليل من الماء في القرب .

- ٢٥ مَرَحَتْ حَرَّةٌ ، كَفَنَظَرَةُ الرُّومِ يَ . تَفْرِي الهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ
 ٢٦ تَقْطَعُ الْأَمْعَزُ الْمُكُوكِبَ وَخِذَاً بِنَوَاجٍ سَرِيعَةِ الْإِيغَالِ
 ٢٧ عَتَرِيْسٌ ، تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا السَّوُّ طُ ، كَعْدُو الْمُصَلِّصِ الْجَوَالِ
 ٢٨ لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالصَّيَالُ ، وَإِشْفَا قُ عَلَى صَعْدَةِ كَفُّوسِ الضَّالِ
 ٢٩ مُلْمَعٌ لَاعَةُ الْفُؤَادِ إِلَى جَحْ شِ ، فَلَاهُ عَنْهَا فَيْسَ الْفَالِي
 ٣٠ ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ ، خَبِيثُ الدِّ نَفْسِ ، يَرْمِي مَرَاغَهُ بِالنُّسَالِ

- ٢٥ مَرَحَتْ : نَشَطَتْ . كَفَنَظَرَةُ الرُّومِيَّ : يَرِيدُ بَرَجاً بَنَاهُ الرُّومُ . الْإِرْقَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .
 * نَشَطَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ الْحَرَّةُ الضَّخْمَةُ ، وَكَأَنَّهَا مِنْ بُرُوجِ الرُّومِ ، تَفْرِي الْأَرْضَ الْحَارَّةَ بِسُرْعَتِهَا ،
 أَيِ أَنَّهَا تَوْدِي أَقْصَى نَشَاطِهَا ، فِيمَا يَحُلُّ الْإِعْيَاءَ بِالسَّافِرِينَ ، فَكَأَنَّهَا لَا تَكُلُ وَلَا تَعْبُ .
 ٢٦ الْأَمْعَزُ : الْغَلِيزُ مِنَ الْأَرْضِ . الْمُكُوكِبُ : الْمُشْتَعِلُ مِنَ الْحَرِّ . الْجَمَلُ الْوَاحِدُ : الْوَاسِعُ الْخَطْوُ .
 نَوَاجٍ : قَوَائِمُ . الْإِيغَالُ : التَّقَدُّمُ بِسُرْعَةٍ .
 * تَقْطَعُ الْأَرْضَ الصَّلْبَةَ ، بِخَطَى وَاسِعَةٍ ، وَقَوَائِمٍ طَوِيلَةٍ وَاسِعَةٍ الْخَطْوَةِ .
 ٢٧ عَتَرِيْسٌ : قَوِيَّةٌ . الْمُصَلِّصُ : حِمَارُ الْوَحْشِ الَّذِي يُصَلِّصُ أَيُّ يَصَوِّتُ كَثِيراً . جَوَالٌ :
 دَائِمُ التَّرْحَالِ .
 * قَوِيَّةٌ تَعْدُو تَحْتَ لِمَسَاتِ السَّوِّ الْخَفِيفَةِ ، كَحِمَارِ الْوَحْشِ الْجَوَالِ الْمُصَلِّصِ . وَمِنْذُ هَذَا
 الْبَيْتِ يَنْقَطِعُ لَوْصِفِ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ .
 ٢٨ الصَّيَالُ : مَصْدَرُ صَاوَلَ ، يَقْصِدُ مَصَاوِلَهُ أَوْ مُوَاتِبَةَ الْفُحُولِ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ . الصَّعْدَةُ :
 الْأُتَانُ . الضَّالُ : شَجَرٌ .
 * قَدْ أَهْزَلَهُ الصَّيْفُ ، وَالطَّرَادُ ، وَحِمَايَةُ أُتَانِهِ مِنَ الْفُحُولِ الْأُخْرَى ، حَتَّى أَشْبَهَ قَوْساً مِنْ
 شَجَرِ الضَّالِ
 ٢٩ مُلْمَعٌ : اسْتَبَانَ حَمْلَهَا فِي ضَرَعِهَا ، فَالْتَمَعَ ضَرَعُهَا بِاللَّبَنِ . الْلَّاعَةُ : شَدِيدَةُ الْجُزَعِ وَالْحُزَنِ .
 فَلَاهُ : قَطْعُهُ عَنِ الرِّضَاعِ ، فَطَمَهُ .
 * قَدْ امْتَلَأَ ضَرَعُهَا بِاللَّبَنِ وَالتَّمَعُ ، فَشَفَّهَا الْحُزْنُ عَلَى صِغِيرِهَا الْمَقْطُومِ عَنْهَا .
 ٣٠ نَحَرَغُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَقَلَّبُ فِيهِ الدَّابَّةُ . النُّسَالُ : مَا سَقَطَ عَنْهُ مِنَ الشَّعْرِ .
 * يَصِفُ هَذَا نَحْمَاراً بِأَنَّهُ ذَوْقَسَاةٌ عَلَى إِتَانِهِ ، خَبِيثُ النَّفْسِ ، يَتَمَرَّغُ عَلَى الْأَرْضِ غَضَباً وَعُنفَاً ،
 وَيَخْفُتُ شَعْرَهُ عَلَى الْأَرْضِ .

- ٣١ غَادَرَ الْجَحْشَ فِي الْغُبَارِ ، وَعَدَا هَا حَيْثُ ، إِصْوَةَ الْأُدْحَالِ
 ٣٢ ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقِي عَنِ يَمِينِ الْ رَعْنِ ، بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْإِعْمَالِ
 ٣٣ وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَيَّ ، وَقَدْ آ لَتْ طَلِيحًا تُحْدِي صُدُورَ النَّعَالِ
 ٣٤ نَقَبَ الْخُفِّ لِلْسُرَى . فَتَرَى الْأَثَرَ سَاعَ مِنْ حِلِّ سَاعَةٍ وَارْتِحَالِ
 ٣٥ أَثَرْتُ فِي جَنَاجِنِ كَبِيرٍ مِثْلَ حِمَيْتَ ، عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ
 ٣٦ لَا تَشْكِي إِلَيَّ مِنْ أَلَمٍ نُنْ عَ ، وَلَا مِنْ حَقٍّ ، وَلَا مِنْ كَلَالِ
 ٣٧ لَا تَشْكِي إِلَيَّ ، وَاتَّجِعِي لَأَسْ وَدَ أَهْلَ النَّدَى ، وَأَهْلَ الْفِعَالِ
 ٣٩ قَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ مَجْدٍ لِي ، غَزِيرُ النَّدَى ، شَدِيدُ الْمِحَالِ

- ٣١ عداها : قطعها بسرعة . الصورة : مد غط من الأرض . الأدحال : الحفر الضيقة .
 * خَلَّفَ الجحش الصغير وراءه . في عدد وصرده . ليلغ بها أعلى المورد .
 ٣٢ رَعْنُ الْجَبَلِ : حافته . الْكَلَالُ : شُعب . الْإِعْمَالُ : من أعمل النَّاقة : أجهدها بالسَّير .
 ذلك الحمار الغليظ مثل ناقي . حيز نخري يخرب الجبل بعد سير مُتعب .
 ٣٣ آلت : رجعت . طليح : متعبة . نَعْرَ : حرس وهو قطعة حديد . أو جند يوقى به الحافر .
 * هذه النَّاقة تشكو إليَّ آلامها . بعد أن أعبدت سِير . فترجح حنَّه وشفقته .
 ٣٤ نَقَبَ الْخُفِّ : ثقبه . الْأَنْسَاعُ : جُرْع . سِيرُنْشَه رَحْرَحَ . يرعى شقة .
 * وقد هزل جسمها الضخم ، فقلقت لسيرتي بشدة . رَحْرَحَ : حول بطنها .
 ٣٥ الْجَنَاجِنُ : جِجْنَجْنُ : الصدر أو عضده . لَابَسَ : سريرت . رُسَالُ : قوائم البعير .
 * ولقد أثرت تلك الأنساع في عظام صدره . حتى نُشَتْ وبرزت كأنها وهي محمولة
 فوق أرجلها المعوجة أشبه بخشب التوابيت .
 ٣٦ * يخاطب ناقته قائلاً : لا تشكيني إليَّ من ألم سِير . وَلَا مِنْ حَقٍّ وَلَا مِنْ تَعَبٍ .
 ٣٧ اتَّجِعِي : التمسعي الخير . النَّدَى : الكرم .
 * لَا تَشْكِي إِلَيَّ ، واطلبي الخير من الأسود وهو من أهل نكره والجود . ينعطف نحو الممدوح .
 ٣٨ النَّبْعُ : شجرة تُصنع منه السَّهام . الْمِحَالُ : العقوبة والشدة .
 * يصف ممدوحه ويقول : أنه قَرَعُ في غصون المجد ، صلب ، غزير العطاء ، بيد أنه شديد
 النكال ، شديد العقاب . أي يؤلف له غاية العلى والكرم وغاية الشدة .

- ٣٩ عِنْدَهُ الْحَزْمُ وَالتَّقَى ، وَأَسَا الصَّرْعُ ع ، وَحَمْلٌ لِمُضْلِعِ الْأَنْفَالِ
 ٤٠ وَصِلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ س ، وَفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ
 ٤١ وَهَوَانُ النَّفْسِ الْعَزِيزَةِ لِلذِّكْرِ ر ، إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي
 ٤٢ وَعَطَاءٌ إِذَا سَأَلْتَ ، إِذَا الْعِذُّ رَهُ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبُخَالِ
 ٤٣ وَوَفَاءٌ ، إِذَا أَجَرْتَ ، فَمَا غَرَّ تُ حِبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ
 ٤٤ أَرْيَحِي ، صَلَّتْ ، يَظَلُّ لَهُ الْقَوُّ مُ رُكُودًا ، قِيَامُهُمُ لِلْهِلَالِ
 ٤٥ إِنَّ بَعَاقِبَ بَكْنٍ غَرَامًا ، وَإِنْ يُعَ طِرْ جَزِيلًا ، فَإِنَّهُ لَا يُيَالِي
 ٤٦ يَهَبُ الْجِلَّةَ الْجَرَاجِرَ ، كَالْبُسْ تَانِ تَحْنُو لِذُرْدَقٍ أَطْفَالِ

- ٣٩ الصَّرْعُ : داء يُبْطِلُ الْحَسَّ وَالْحَرَكَةَ . أَسَا الصَّرْعُ : مداواته . الْمُعْضِلَاتُ : عظامه الأمور .
 • يقول : إنه تقى بآر ، يساعد الآخرين ، وينهض لأعباء الحياة ومعضلاتها بحزم وشدة .
 ٤٠ رَحِمَ الرَّجُلُ : أهله وأقرباؤه .
 • ويرعى الأهل والأقرباء ، ويفك الأسرى ، وكذلك اشتهر بين الناس .
 ٤١ الْعَوَالِي : الرِّمَاحُ .
 • تدون عليه نفسه في سبيل المجد والذكر الطيب في المعارك . حين تلتنى الرِّمَاحُ .
 ٤٢ • إِذَا سَأَلْتَهُ أَعْطَاكَ ، بَيْنَمَا يَكُونُ الْاعْتِذَارُ ، هُوَ كُلُّ مَا تَنَالَهُ مِنَ الْبَخِيلِ .
 ٤٣ غَرَّتْ : أَيِ ضَعُفَتْ وَوَهَتْ .
 • وإذا استجرت به أجارَكَ ، وما انقطع جبل منه إلا وصله بحبال أخرى . كناية عن أصالته ،
 وكرم أخلاقه .
 ٤٤ أَرْيَحِي : كَرِيمٌ ، نَدِيُّ الْكَفِّ . صَلَّتْ : سَيفٌ صَلَّتْ ، أَيِ مُتَجَرِّدٌ مِنْ غَمَدِهِ رُكُودًا : لَا
 يتحركون .
 • نَدِيُّ الْكَفِّ ، إِذَا طَلَعَ عَلَى الْقَوْمِ سَكَنُوا قَائِمِينَ ، كَأَنَّهُمْ يَنْظُرُونَ بِهِ إِلَى الْهِلَالِ .
 ٤٥ حَرَمٌ : الشَّرُّ الدَّائِمُ .
 • د م عِنْدِي عَلَيْهِ كَانَ عِقَابُهُ صَارِمًا ، وَإِنْ أُعْطِيَ ، كَانَ جَزِيلًا فِي الْعَطَاءِ .
 ٤٦ حِجَّةٌ : كَدْرٌ لِذَلِيلٍ . الْجَرَاجِرُ : السَّمِينَةُ . الْبُسْتَانُ : النَّخْلُ . الذَّرْدَقُ : الصَّغَارُ .
 • يَهَبُ كَدْرًا مِنْ ذَلِيلٍ نَصِيحَةً . كَأَنَّهَا النَّخْلُ . تَحْنُو عَلَى صَغَارِهَا الْأَطْفَالِ .

- ٤٧ وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْإِضْ مَرِيحٍ ، وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ
 ٤٨ وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضْبُ الشَّوْ حَطٍ ، تَعْدُو بِشَكَّةِ الْأَبْطَالِ
 ٤٩ وَالْمَكَائِكَ وَالصَّحَافَ مِنَ الْفِضَّةِ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرِّجَالِ
 ٥٠ رُبَّ حَيٍّ أَشْفَاهُمْ آخِرَ نَدَاهُ رٍ ، وَحَيٍّ سَقَاهُمْ بِسَجَالِ
 ٥١ وَلَقَدْ شَبَّتِ الْحُرُوبُ فَمَ غَمٍّ رَتَ فِيهَا ، إِذْ قَلَّصَتْ عَنْ حِيَالِ
 ٥٢ هَوًى ثُمَّ هَوًى ، كُلاًَّ عَطَيْتَ نِعَالًا مَحْدُودَةً بِمِثَالِ

٤٧ الْبَغَايَا : الْجَوَارِي . الْإِضْرِيح : نَحْرِير لَأَصْفَر . الشَّرْعِيَّ : الْحَرِير الْأَحْمَر . ذُو الْأَذْيَال : الطَّوِيل .

* وَيَمْنَحُ كَذَلِكَ الْجَوَارِي وَالْإِمَاءُ ثَلَاثِي يَرْفُضُ فِي ثِيَابٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ وَالْأَحْمَرِ ، وَيَجُوزُنَ وَرَاءَهُنَّ أَذْيَالَهَا الطَّوِيلَةَ .

٤٨ الشَّوْحَطُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَبِي . شَكَّةٌ : الْمَلَأَ .

* وَيُعْطِي الْجِيَادَ الَّتِي تُشَبُّهُ قُضْبٌ ، الشَّوْحَطُ ، لِصَلْبِ الْمُسْتَقِيمِ ، تَعْدُو ، حَامِلَةٌ سِلَاحِ الْأَبْطَالِ .

٤٩ الْمَكَائِكَ : جِ الْمَكُوكِ ، أَيِ الْمَكِبِ . وَهُوَ يَذُوقُ بِشَرْبِهِ الْقَرَسَ . الضَّامِرَاتِ : أَرَادَ بِهَا الْإِبِلَ الْمُؤَدَّبَةَ .

* وَكَوْوسِ الْخَمْرِ ، وَآثِيَةِ الْفِضَّةِ ، وَنَجْمِ مَرْوُصَةٍ . نَحْيٍ لَا تَرَعِي وَلَا تَحْتَرِي . إِذَا رَكِبَهَا الرِّجَالُ

٥٠ السَّجَالُ : جِ سَجَلٍ ، الدَّلْوُ .

* كَمْ مِنْ قَوْمٍ أَصَابَتْهُمْ غَضَبَتُهُ ، فَأَشْفَاهُمْ حَتَّى آخَرَ مَهْرَهُ . وَآخِرِينَ نَالُوا رِضَاهُ ، فَأَغْرَقَهُمْ بِكُرْمِهِ .

٥١ مَا غُمِرَتْ : أَيِ لَمْ تُلَفَّ غُمْرًا ، وَالْغُمْرُ : مِنْ مَ يَجُوبُ لِأُمُورٍ .. قَلَّصَتْ : شَمَرَتْ . حِيَالُ : لَا تَحْمِلُ .

* وَلَقَدْ أَوْقَدَتِ الْحُرُوبُ ، فَمَا وَجَدَتْ فِيكَ إِلَّا الْمَجْرَبَ الَّذِي يَخُوضُهَا بِالنَّصْرِ .

٥٢ هَوًى : أَيِ هَوْلًا . أَعْطَيْتَ نِعَالًا : الْبَسْتَهُمْ نِعَالًا ، عَلَى سَبِيلِ التَّهْكُمِ . مَحْدُودَةٌ : مُقَدَّرَةٌ عَلَى مِثَالِ .

* وَأُجْزِيتِ الْجَنَّةُ الْآمِنِينَ نِعَالًا ، ثَمًّا لَمَّا جَنَّتْ أَيْدِيَهُمْ ، فَذَاقُوا التَّكَالُفَ .

- ٥٣ فَأَرَى مِنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْذُومًا . وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي
- ٥٤ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوْمِ . إِذَا مَا كَبَتْ وُجُوهُ الرِّجَالِ
- ٥٥ وَلِئْلِ الَّذِي جَمَعْتَ مِنَ الْعُدَّةِ . تَأْبَى حُكُومَةَ الْمُقْتَالِ
- ٥٦ جُنْدُكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنَ الْـ سَادَاتِ ، أَهْلُ الْقِيَابِ وَالْآكَالِ
- ٥٧ غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَاءِ ، وَلَا عُزْلٍ . وَلَا أَكْفَالِ
- ٥٨ وَدُرُوعٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْحَرِّ . وَسَوْقٌ يُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ
- ٥٩ مُبَبَّاتٌ مِثْلَ الرَّمَادِ مِنَ الْكُورَةِ مِنْ خَشْيَةِ النَّدَى وَالطَّلَالِ

- ٥٣ . ن نخبة والعاريلحقان بمن عصاك ، ومن أطاعك ، فله العز والجمال .
- ٥٤ . كب الوجه : تغير واصفر .
- ٥٥ . إنك أفضل من آلاف الرجال ، إذا اشتد الفزع ، وامتنعت وجوه القوم ، أي تحتفظ برباطة جأشك في وقت الملمات .
- ٥٥ . المقتال : المحتكم .
- ٥٦ . وقد اجتمع لك ، من عدة القتال وأدواته ، ما تأبى معه النزول على حكم محتكم من الجهال .
- ٥٦ . التاليد : القديم . العتيق : الكريم . القباب : الخيام الضخمة . الآكال : ما تقتطعه الملوك للأشراف من الرزق .
- ٥٧ . جندك العريقون الكرام ، وهم من السادات ، أصحاب الخيام الضخمة ، الكرماء على أتباعهم
- ٥٧ . الميل : ج أميل ، الذي يحسن فيميل عن السرج . عواوير : ج عوار . أي الجبان الضعيف .
- ٥٨ . الأعزل : من لا سلاح معه . الأكفال : ج كفل الذي ينهزم في المعركة .
- ٥٩ . هؤلاء الجنود لا يميلون عن سروج خيلهم ، ولا يجبنون في الهيجاء ، ولا ينهزمون في معركة .
- ٥٩ . داود : نسبة إلى داود النبي الذي كان يحسن صناعة الدروع .
- ٥٩ . عب دروع ثقيلة ، من نسج داود ، تحمل فوق الجمال .
- ٥٩ . كورة : عربقت . ثم يدر على الدروع ، بعد دهنها بالزيت ، حتى لا تصدأ . الطلال : دُمَصِرَ حَيَفَةٌ
- ٥٩ . هذه دروع دُهمت - نريت . وذر فوقها البعر المفتت . حتى لا يصيبها الصَّدَأُ من الندى .

- ٦٠ لَمْ يُسَرَّنَ لِلصَّدِيقِ ، وَلَكِنْ لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ
 ٦١ لَا مَرِيءَ يَجْعَلُ الْأَدَاةَ لَرَيْبِ الْ
 ٦٢ كُلِّ عَامٍ يَقُودُ خَيْلاً إِلَى خَيْ
 ٦٣ هُوَ دَانَ الرَّبَابَ ، إِذْ كَرِهُوا
 ٦٤ ثُمَّ أَسْقَاهُمْ عَلَى نَفْدٍ نَعِي
 ٦٥ فَخَمَةً يَلْجَأُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا .
 ٦٦ تُخْرِجُ الشَّيْخَ مِنْ بَنِيهِ وَتُثَوِي
 ٦٧ ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّبَابُ . وَكَانَتْ
 ٦٨ عَنْ تَمَنٍّ ، وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجَمُّعٍ
 لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ
 دَهْرٍ ، لَا مُسْنَدٍ وَلَا زُمَالِ
 لِي ، دِفَاقاً غَدَاةً غِبُّ الصَّقَالِ
 دَيْنَ دِرَاكًا ، بِغَزْوَةٍ وَصِبَالِ
 شِ ، فَأَزَوَى ذُنُوبَ رِفْدٍ مُحَالِ
 وَرِعَالاً مَوْصُولَةً بِرِعَالِ
 يَلْبُونِ الْمَغْزَابَةَ الْمَغْزَالِ
 كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ
 عِ شَتَاتٍ ، وَرِحْلَةٍ وَاحْتِمَالِ

- ٦٠ * لَا يَنَالُ مِنْهَا الْأَذَى مَنْ كَانَ صَدِيقُهُ . أَمْ لِأَعْدَاءِ فِي الْمَعْرَكَةِ يِقَاسُونَ وَبَالَهَا .
 ٦١ الْمُسْنَدُ : الَّذِي يَدْعِي لغيرِ أبيه . زُمْرٌ : نَضْعُفٌ .
 ٦٢ * إِتَّخَذَهَا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ ، وَغَيْرِ زَمَانٍ . رَجُلٌ قَوِيٌّ ، كَرِيمُ الْأَصْلِ ، لَا يَخَافُ الْمَوْتَ .
 ٦٢ الْغَدَاةُ : الْوَقْتُ بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَصُورِ الشَّمْسِ . غِبُّ الشَّيْءِ : عَاقِبَتُهُ . صَقْلُهُ : ضَرْبُهُ .
 * فِي كُلِّ عَامٍ ، يَذْهَبُ مَرَّةً نَغْزَوْ . حَبْلٌ كَثِيرٌ . تَمْدَقُ فِي مَصْرَحٍ عَنِ حَوْمَةٍ تَقْتُلُ .
 ٦٣ دَانَ : مَلَكَ وَأَذَلَّ . الرَّبَابُ : قَبِيلُهُ . شَيْنٌ : مَحْرَقَةٌ وَصَعَةٌ سَرَتْ مُتْلَاحِقٌ .
 * حَمَلَ الرَّبَابَ عَلَى الطَّاعَةِ ، حِينَ كَرِهُوا نَفْعَةَ عُرْوَةِ وَصَبْرٍ .
 ٦٤ الذُّنُوبُ : الدَّلُوكُ الْمَمْتَلِئُ بِالْمَاءِ . مُحَالٌ : مُصِيبٌ . وَصَرِيحٌ مَتَدَلِّحٌ .
 * وَلَقَدْ سَقَاهُمْ دُلُوكَ الْمَوْتِ حِينَ نَفَدَتْ آجُلُهُمْ وَنَهَتْ أَعْيُنُهُمْ وَرُوحَهُمْ .
 ٦٥ فَخَمَةٌ : كَتِيبَةٌ ضَخْمَةٌ . الْمُضَافُ فِي الْحَرْبِ : تَنْدِي أَحِبُّهُ . رِعَالٌ : جُمُوعٌ مِنَ الْخَيْلِ .
 * كَتِيبَةٌ ضَخْمَةٌ ، تَحْمِي الْأَلْجَاءِ الْمُسْتَجِيرِ . تَمْدَقُ جُمُوعٌ مِنَ حَبْلٍ . مَوْصُولَةٌ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .
 ٦٦ تُثَوِي : تَذْهَبُ . نَاقَةٌ لَبُونٌ : تَحْلُبُ كَثِيرًا . نَجْعَرَةٌ : تَنْدِي يَبْعُدُ بِإِبْلِهِ فِي الْمَرْعَى .
 * تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ ، وَتُشْرِدُ الْإِبِلَ . وَقَدْ عَتَزَلُوهَا رَعِيهَا . وَأَوْغَلُ فِي أَطْرَافِ الرَّمَالِ .
 ٦٧ الْأَقْوَالُ : الْمُلُوكُ .
 ٦٨ * ثُمَّ لَمْ تَجِدِ الرَّبَابَ بُدْءًا مِنَ الطَّاعَةِ ، بَعْدَ مَا أَصَابَهُمْ مِنْ عَذَابِ الْمُلُوكِ ، وَتَنكِيلِهِمْ . وَلَطَالَمَا
 تَمَنَّوْا لِقَاءَكَ ، وَجَمَعُوا الْعِدَدَ مِنَ الرِّجَالِ ، بَيْنَ حُلٍّ وَتَرْحَالٍ .

- ٦٩ مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ ، إِذْ كَرِهُوا الْبَاسَ وَذُبْيَانَ ، وَهَجَانَ الْغَوَالِي
 ٧٠ ثُمَّ وَصَلَتْ صِرَّةً بِرَبِيعٍ ، حِينَ صَرَفَتْ حَالَهُ عَنْ حَالِ
 ٧١ رَبِّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ
 ٧٢ وَشُيُوخَ حَرْبَى بِشَطْطِي أَرِيكَ ، وَنِسَاءً كَانَهُنَّ السَّعَالِي
 ٧٣ وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ ، وَكَانَتْ مُحَالَفِي إِفْلَالِ
 ٧٤ قَسَمَا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغَنَمِ فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالِ
 ٧٥ لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَ ، ثُمَّ لَا زِلَّ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجَبَالِ

- ٦٩ النَّوَاصِي : الرُّؤُوس . دُودَانَ : قبيلة من بني أسد . الْبَاسُ : القتل . هَجَانَ : الخيار من كل شيء .
 ٧٠ وملكنت رؤوس دُودَانَ وذُبْيَانَ . حين كرهوا الحرب . ولم يصبروا على القتال .
 ٧١ الصِرَّةُ : شدة البرد .
 ٧٢ طَالَ وقت حربهم . واتصل الشتاء بالرَّبيع ، حتى غيَّرتهم حالاً بعد حال .
 ٧١ الرَّفْدُ : القدح الضخم . يَكْنِي بِإِرَاقَةِ الرَّفْدِ عَنْ الْمَوْتِ . الْأَقْتَالُ : الأعداء .
 ٧٢ كَمَ رأس قطعته ، ذلك اليوم ، وكم أسير من الأعداء أسرته .
 ٧٢ حَرْبَى : ج حريب ، وهو من حرب ماله أي سبه . السَّعَالِي : الغيلان .
 ٧٣ وقد أضحت النساء كالغيلان ، ذُلًا ومهانة . وأصبح الشيوخ بلا رزق ولا مال .
 ٧٣ ورجلين . من جندك ، كان الفقر والإفلال حليفهما .
 ٧٤ بعد أن كان لا يملكان شيئاً . رجعا وقد غنما كثيراً . فاقتما ما اجتمع لهما من الغنائم من صرف وتبذير .
 ٧٥ لَنْ تَضُرَّ حَيْفَكُمْ دَائِمًا . فَبُنَاكَ اللَّهُ ذَخْرًا لِقَوْمِكَ . وَخَالِدًا لَهُمْ كخُلُودِ الْجَبَالِ .

قِصَّةُ السَّمَوَالِ وَالْدَّرُوعِ

كان امرؤ القيس قد أودع دروعه التي ورثها عن أبيه الملك المقتول ، لدى السَّمَوَالِ . في قصره « الأبلق » المنيع ثم عندما انقطعت أخبار رحيله إلى بلاد الروم . جاء ميث الغساسنة « الحارث » على رأس جيش . وقيل : أرسل قائد جيوشه . يضرب الدروع من السَّمَوَالِ ، فرفض هذا أن يعطيه إياها ، كي لا ينكت عهد الأمانة . وصدف أن كان ولد السموال عائداً إلى القصر في تلك الأثناء . فقبض عليه الحارث ، وخير أباه بين حياة ولده وبين أن يخون عهد . ويعطي الدروع إلى غير صاحبها ولكن السَّمَوَالِ حافظ على كلمته وضحى بيته . وهزت هذه القصة الإباء العربي ، وضجَّت بها الصَّحراء حتى أصبحت كبر مثل . يضرب على حفظ العهد ، وهانت في سبيله كل مكرهه وكل تضحية غالية . ولقد تأثر الأعشى نفسه بهذا المثال الرائع . فسرده في شكل قصة شعرية متكاملة . وتنبه الأعشى إلى جوهر القصة . وهو حرية للإنسان . وقيمة ممارستها ، أمام الاختيار الرهيب : التضحية بالإن . أو تضحية بالشرف . ومن هذا الموقف فجر الشاعر المأساة . وأجرى على من السَّمَوَالِ . والملك الحارث . حواراً شائقاً أوضح فيه صمود سَمَوَالِ ووعبه لكم . اختره . ودن في الوقت ذاته ، دنة ذلك حب . ومذبه حرمة قبه تي يسعى سَمَوَالِ إلى الحفاظ عليها بنده .

- ١ شَرِيحُ لَا تَتْرَكْنِي ، بَعْدَمَا عَيَقْتُ جِدْتُ يَوْمَ . بَعْدَ الْقَدِّ ، أَطْفَارِي
- ٢ قَدْ طُفْتُ ، مَا بَيْنَ بَانِقِيَا ، إِلَى عَدَنَ . وَصَلْ . فِي نَعْجِمٍ ، تَرْحَالِي وَتَسَارِي
- ٣ فَكَانَ أَوْفَاهُمْ عَهْدًا ، وَأَمْنَهُمْ جَرَّ . تَبُوكَ . بِعُرْفٍ غَيْرِ إِنْكَارِ

-
- ١ * القَدَّ : السَّيرِيقِد به الأسير . يطلب من شريح أن يفكّه من الأسر .
 - ٢ بَانِقِيَا : موضع بين العراقيين . وعدن ، حتى بلاد العجم حطَّ رحاله فيها .
 - ٣ * لم يجد أوثق مجداً وأعظم مروءة في البلاد التي طوفها من جار يعرفه والد شريح .

- ٤ كالغَيْثِ ، مَا اسْتَمْطَرُوهُ . جَادَ وَابِلُهُ ،
 ٥ كُنْ كَالسَّمَوَالِ ، إِذْ سَارَ الْهَمَامُ لَهُ
 ٦ جَارُ ابْنِ حَيٍّ ، لَمَنْ نَالَهُ ذِمَّتُهُ
 ٧ بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ ، مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ ،
 ٨ إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسْفٍ ، فَقَالَ لَهُ :
 ٩ فَقَالَ : تُكَلُّ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا ،
 ١٠ فَشَكَ غَيْرَ قَلِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :
 ١١ إِنَّ لَهُ خَلْفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلَهُ ؛
 ١٢ مَالًا كَثِيرًا وَعِرْضًا غَيْرَ ذِي دَنْسٍ ،
 وَعِنْدَ ذِمَّتِهِ الْمُسْتَأْسِدُ الضَّارِي
 فِي جَحْفَلٍ . كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ
 أَوْفَى وَأَمْنُ مِنْ جَارِ ابْنِ عَمَّارِ
 حِصْنُ حَصِينٍ . وَجَارُ غَيْرِ غَدَّارِ
 مَهْمَا تَقْلُهُ ، فَإِنِّي سَامِعُ حَارِ
 فَاخْتَرِ ، وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ
 اذْبُحْ هَدْيِكَ ، إِنِّي مَانِعُ جَارِي
 وَإِنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا . غَيْرِ عُوَارِ
 وَإِخْوَةَ مِثْلِهِ ، لَيْسُوا بِأَشْرَارِ

-
- ٤ . المعنى : يصف جاره بالجلود والكرم . والشَّجَاعَةُ حَتَّى شَبَّهَهُ بِالْأَسَدِ .
 ٥ . يتمنى أن يكون كَالسَّمَوَالِ الَّذِي مَرَّقَانْدُ الْجَيْشِ الْجَرَّارِ ؛ لِيَأْخُذَ مِنْهُ أَمَانَةً أَوْثَمَنَ عَلَيْهَا
 ٦ . إِنْ السَّمَوَالِ يَمْنَعُ عَنْ جَارِهِ . فَكُنْ مِثْلَهُ ، وَلَا تَكُنْ مِثْلَ ابْنِ عَمَّارٍ .
 ٧ . الْأَبْلَقُ : حِصْنُ السَّمَوَالِ فِي تَيْمَاءَ وَاسْمِي بِالْأَبْلَقِ لِأَنَّهُ كَانَ مَبْنِيًّا بِالْحِجَارَةِ الْبَيْضِ وَالسُّودِ .
 ٨ . سَامَهُ : كَلَّفَهُ ، الْخَسْفُ : الدَّلُّ . حَارٍ : أَرَادَ بِهِ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ ، قَائِدَ الْجَيْشِ .
 ٩ . يَثُ بَيْنَ نَارَيْنِ ، أَمَا أَنْ نَقْتُلَ ابْنَكَ أَوْ تَعْطِينَا الْأَمَانَةَ فَتَكُونُ قَدْ خُتَّتْهَا .
 ١٠ . فَكَّرَ سَمَوَالٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَقَالَ : اقْتُلْ وَلَدِي وَلَا أَخُوْنَ الْأَمَانَةَ .
 ١١ . ١٢ . عَوَارٍ : نَضْعِيفٌ .

- ١٣ . قَسَتْ وَحْدِي . هُنَاكَ مَنْ يَخْتَلِفُ . فَهُوَ الشَّجَاعُ الْكَرِيمُ . وَلَيْسَ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ ، فَهُوَ سَلِيلُ
 سَبْتِ عَمِّي . ذِي - - يُوَفِّرُ . وَنَعْرِضُ نَصْدٍ . وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَخْوَةِ الطَّيِّبِينَ الصَّالِحِينَ .

- ١٣ جَرَوْا عَلَى أَدَبٍ مِنِّي ، بِلَا تَرْقٍ ، وَلَا إِذَا شَمَرْتُ حَزْبُ بَاغِمَارِ
 ١٤ وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ ، إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ ، رَبُّ كَرِيمٍ وَبَيْضُ ذَاتٍ أَطْهَارِ
 ١٥ لَا سِرُّهُنَّ لَدَيْنَا ضَائِعٌ مَذِقٌ ، وَكَاتِمَاتٌ ، إِذَا اسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي
 ١٦ فَقَالَ تَقْدِمَةً ، إِذْ قَامَ يَقْتُلُهُ : أَشْرَفُ سَمَوَالٍ ، فَاَنْظُرْ لِلْدَمِ الْجَارِي
 ١٧ أَأَقْتُلُ ابْنَكَ صَبْرًا أَوْ تَجِيءُ بِهَا طَوْعًا ، فَأَنْكَرَ هَذَا أَيَّ انْكَارِ
 ١٨ فَشَكَ أَوْدَاجَهُ وَالصَّدْرُ فِي مَضَضٍ عَلَيْهِ ، مُنْطَوِيًّا كَاللَّذْعِ بِالنَّارِ
 ١٩ وَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبَّ بِهِ . وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخِتَارِ
 ٢٠ وَقَالَ : لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرَمَةٍ . فَاخْتَارَ مَكْرَمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
 ٢١ وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شَيْمَةً خَسْرًا . وَزَنَدُهُ فِي الْوَقَاءِ الثَّاقِبُ الْوَارِي

- ١٣ التَّرْقُ : كثرة المزاح لدرجة السخفة لأَعْمَارَ : ج غمر : الجاهل الأبله .
 * يقصد أن أبناءه مثله ليسوا سفهاء . مغمورين في الحروب .
 ١٤ يُعْقِبُنِيهِ : يأتيني بعقب غيره . بَيْضُ : نساء أبيض الشَّرِيفَاتِ .
 * يقول : ان الله سيعوضه عنه بين آخر من دونه . تده نسوة الحرائر .
 ١٥ مَذِقٌ : ممزوج .
 يفخر بأن له نساء طيبات النسب . أَصْهَرُ . سوف يأتي منهن من يعفنه من نسل مجد . وهن حافظات لأسراره ، كما هو حافظ لأسرارهن
 ١٦ . قام قائد الجيش ليقول ولد السَّمَوَالِ وقد عرسته منه مساحس به يجري من ولدك ، أي انني عازم على قتله .
 ١٧ . لا يزال يخاطب السَّمَوَالِ ، فيقول : هَذَا شَرَحِيهِ وَيَبِهِ لِأَقْطَعِ عُنْقَهُ ، ان لم تأت بالأمانة ، لكن السَّمَوَالِ أنكر بشدة .
 ١٨ الأوداج : ج . وديج : عرق العنق .
 * ضربه في عنقه ، بينما والده يتألم . كأن ندر تَنْجَجُ في صدره .
 ١٩ ، ٢٠ الخِتَارُ : الخائن . رضي أن يقتل ولده أممه . دون أن يسلم الدَّرُوعَ ، فيكون خائنا للأمانة .
 * فاختار المكرمة وأبى أن يشتري العار بها .
 ٢١ . يصف الشاعر قوة السَّمَوَالِ وشدة بأسه ومضاء عزيمته المتأصلة فيه ، وهو الوفي الذي لا يخون .

الزَّوْجُ الْغَيُورُ

- ١ غَشِيَتْ لِلَّيْلِ بَلِيلٌ خُدُورًا ، وَطَالَبَتْهَا . وَنَذَرَتْ النُّذُورًا
 ٢ وَبَانَتْ ، وَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْفُؤَا كَصَدْعِ الزَّجَاجَةِ مَا نَسْتَطِيعُ
 ٣ مَلِكِيَّةٌ جَاوَرَتْ ، بِالْحِجَا بِمَا قَدْ تَرَبَّعَ رَوْضَ الْقَطَا ،
 ٤ كَبْرَدِيَّةٌ الْغِيلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ ، إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السَّرُورًا
 ٥ وَرَوْضَ النَّاصِبِ حَتَّى تَصِيرًا
 ٦

٣، ١ الخدر : كل ما يُوارى الإنسان من بيت ونحوه . بانت : بعثت . صدع مُسْتَطِير : من أوله إلى آخره ، واستطار : تفرق وانتشر . الصنّاع : الحاذق . حُرْ شَيْءٌ : رده ورجعه . يقول : غشيت خدر ليلى بالليل وطالبها أن تصلك ، ونذرت نُذُورَ لَذَاكَ فتمنعت ، وفارقتك ، وخلقت في فؤادك الألم بحيث تصدّع كتصدّع زجاجة حين تنكسر ، ولا يستطيع الصانع أن يصلحها .

٦، ٤ مَلِكِيَّةٌ : نسبة إلى مالك ، ربّما كان هو مالك بن شَيْبَانَ . نُصِيرُ : نغريب ، أراد أرضاً مجهولة لا تعرف . تَرَبَّعَ : ترعى . حَتَّى تَصِيرَا : جواب تصير في نيت لثاني . الْغِيلُ وَالْغَرِيفُ واحد : وهو الأجمة والشجر الملتف الكثيف من القَصَبِ . وكل و د فيه ماء . السَّرُورُ : بطن ورقة البردي ، والبردي نبات تُصنع منه الحصر . جعل كَبْرَدِيَّةً وسط أشجار ملتفة ، لأن ذلك ادعى لأن تكون طرية ، رطبة . لا تندف حرارة شمس فتجففها .

• رَحَلَتْ إِلَى أَرْضٍ مَجْهُولَةٍ فِي الْحِجَازِ . نَعَى مَعَ قَوْمِهِ . وراء الماء والكلأ في رَوْضِ الْقَطَا ، وروض النَّاصِبِ . حيث نخصب وعبش نرغيد . ويتصور الشاعر حبيته ، وقد تَرَعَّرَعَتْ وسط هذا الخصب . وأصبحت كورقة البردي ، تنفث إلى الأشجار ، وتغسل في الماء النмир ، حتى يصنّهُ رُخْصَ رُضْبٍ .

- ٧ وَتَفْتَرُّ عَنْ مُشْرِقِ بَارِدٍ ، كَشَوِّكَ السَّيَالِ أُسْفَ النَّوُورِ
 ٨ كَانَ جَنِيًّا مِنَ الزَّنَجِيلِ خَالَطَ فَاهَا وَأَرْيًّا مَشُورًا
 ٩ وَإِسْفَنْطَ عَانَةَ بَعْدَ الرُّقَا دِ سَاقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا
 ١٠ وَإِنْ هِيَ نَاعَتْ تُرِيدُ انْقِيَامَ . تَهَادَى كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيرَا
 ١١ لَهَا مَلِكٌ كَانَ يَخْشَى الْقِرَافَ . إِذَا خَالَطَ الظَّنُّ مِنْهُ الضَّمِيرَا
 ١٢ إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشَ شَقِيًّا غَوِيًّا مُبِينًا غُيُورَا
 ١٣ يَقُولُ لِعَبْدِيهِ حُتَا شَجَاءَ وَغُضًّا مِنَ الطَّرْفِ عَنَّا وَسِيرَا

٧، ٩ تَفْتَرُّ : تبسم . مُشْرِقٍ : مُغْرِبٍ ق . سَبَّ : نبت شوك شديد البياض . النَّوُور : شجر يحرق ويستعمل في الوشم . يشبه بعد السب . لَمَصَعَةُ الْبَيَاضِ بَيْنَ لثَانِهَا أَوْ بَيْنَ شَفَتَيْهَا الْقَامَتَيْنِ مِنَ الْوَشْمِ . الزَّنَجِيلُ : نبت طيب الرائحة معروف . جَنِيًّا : فعيل من جَنَى الثمر يجنيه . الْأَرْي : غسل النحل . شَارَانَعْلَ شَرَاه : جمعه . إِسْفَنْطَ عَانَةَ : شراب يعمل في عانة الثَّامِيَةِ ، ويسمونه هناك الرَّسَاضُونَ . وهو من عصير العنب . (رومي معرب) .

الرَّصَافُ : حجارة متراففة قريب بعضها من بعض . وَغَدِيرٌ : ما يغادره السبل من الماء في مجراه في الأرض الحصباء

• يقول : إِنَّهَا تَقُومُ مِنْ رِقَادِهَا طَيِّبَةً ضَعْفَ رُبِّيٍّ وَنَحْمَ كَصَعْفِ عَسٍّ وَحَمَرٍ . مزوجة بالماء البارد ، والمألوف أن يغير النوم ضعف نغم ورائحته

١٠، ١٣ تَهَادَى : تمايل في مشيها . الْبَهِيرُ : أُنْثَى قَصَعَتْ لَحْمَهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ . أُوْبَعْدَ مَجْهُودٍ عَنيفٍ . مَلِكٌ : صاحب أَوْزُوجٍ . الْقِرَافُ : محصة حجبش : أن تنزل ناحية مُتَفَرِّدًا . مُبِينًا : مُبَعَّدًا . حَتَّ : أَسْرَعَ . النَّجَاءُ : سُرْعَةُ .

• إِذَا هَمَّتْ بِالْقِيَامِ ، نَاءَ بِهَا رَدْفُهَا . ثُمَّ تَقُومُ مَتَمِّمَةً . تَهَادَى وَتَتَمَدَّلُ مِنْ إِعْيَاءِ الْإِجْهَادِ ، مَبْهُورَةُ الْأَنْفَاسِ . وَيَصُورُ الْأَعْيَى مَا كَانَ مِنْ شِدَّةِ غَيْرَةٍ رُوحَهَا عَلَيْهَا فَيَقُولُ : إِنَّهُ كَانَ شَدِيدَ الْحَذَرِ . تَثُورُ فِي نَفْسِهِ الظَّنُّونَ . فَهُوَ يَخْشَى مَخْضَعَةَ النَّسِ . وَكَانَ إِذَا نَزَلَ الْحَيَّ مَكَانًا ، انْفَرَدَ بِهَا بَعِيدًا ، تَأْكُلُ الْغَيْرَةُ نَفْسَهُ . فَهُوَ شَقِيٌّ غَوِيٌّ . وَإِذَا رَحَلَ الْحَيُّ أَمْرَ عَبْدِيهِ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَسْرَعِينَ ، وَإِنْ بَغْضًا طَرَفَيْهِمَا حَتَّى لَا يَرِيَاها . وَهُوَ فِي شِدَّةِ غَيْرَتِهِ ، لَا يَثِقُ وَلَا يُبْقِي عَلَى صَدِيقٍ ، وَيَخْتِمُ الْأَعْيَى ذَلِكَ بِالسَّخَرِيَّةِ مِنْهُ . وَقَدْ أَبْدَعَ الْأَعْيَى فِي تَحْلِيلِ سُلُوكِ الزَّوْجِ الْغَيُورِ .

- ١٤ فَلَيْسَ بِمُزْعٍ عَلَى صَاحِبٍ ، وَلَيْسَ بِمَانِعٍ أَنْ تَحُورَا
 ١٥ وَلَيْسَ بِمَانِعٍ بَابَهَا ، وَلَا مُسْتَطِيعٌ بِهَا أَنْ يَطِيرَا
 ١٦ فَبَانَ بِحَسَنَاءَ بَرَّاقَةٍ عَلَى أَنَّ فِي الطَّرْفِ مِنْهَا قُتُورَا
 ١٧ مُبْتَلَاةُ الْخَلْقِ مِثْلَ الْمَهَا قَمْ لَمْ تَرَ شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرَا
 ١٨ وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعُرُو مِ رَقُرُقَتَ بِالصَّيْفِ فِيهِ الْعَبِيرَا
 ١٩ وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا
 ٢٠ تَرَى الْخَزَّ تَلْبَسُهُ ظَاهِرًا ، وَتُبْطِنُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْحَرِيرَا
 ٢١ إِذَا قَلَدَتْ مِعْصَمًا يَارَقِيهِ نِ ، فَصَلَ بِالْدَّرِ فَضْلًا نَضِيرَا

١٨، ١٤ أَرَعَى عَلَى صَاحِبِهِ : أَتَى عَلَيْهِ . حَارَ : رَجَعَ وَنَقَصَ . بَانَ : ذَهَبَ وَبُعِدَ . مُبْتَلَاةُ الْخَلْقِ : مَتَنَسِّقَةُ الْأَعْضَاءِ ، بِاللُّغَةِ الْحُسْنِ . الْمَهَا : بَقْرَةُ الْوَحْشِ . الزَمْهَرِيرُ : الْبَرْدُ . رِدَاءُ الْعُرُوسِ : أَيُّ الْوِشَاحِ . الْعَبِيرُ : أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ ، أَيُّ إِنْ جَسَمَهَا بَارِدٌ فِي الصَّيْفِ .

• بسخر الشاعر من زوج تلك الحسناء ، ويقول : إنه لن يفيد من غيرته ، لأنه لن يقدر على تحول عاطفتها إلى غيره ، لشدة حرصه عليها . ولن يمنعه من مبارحة دارها . ولا هو قادر . حتى إن أراد ، على أن يطير بها من العالم كله . وذلك أبعد تصوّر صادق لحاجة الرجل العاجز عن تملك قلب زوجته ، وإن تملك جسدها ، وكيف أنه تمنى لو يهجر به شمس أجمعين .
 ١٩ ، ٢١ الهَرِيرُ : صَوْتُ دُونَ النَّبَاحِ . يَقُولُ : إِنْ جَسَمَهَا سَاخِنٌ فِي الشِّتَاءِ . الْخَزَّ : الْحَرِيرُ . الْيَارَقُ : الْجَبَّارَةُ ، وَهُوَ سَوَاحِرِيضٌ مِنْ حَلِيِّ الْيَدَيْنِ ، (فَارِسِي مَعْرَب) . فَصَلَ بِالْدَّرِ : أَيُّ رَصَعَ بِهِ .
 • وَهِيَ فِي الشِّتَاءِ دَافِئَةٌ يَتَدَقَّقُ جَسَمَهَا بِالْحَرَارَةِ . حِينَ يَنْكَمِشُ نَكَبٌ مِنَ شِدَّةِ الْبَرْدِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ النَّبَاحُ إِلَّا هَرِيرًا خَافَتًا مَكْظُومًا . ثِيَابُهَا الظُّهْرَةُ مِنْ الْخَزِّ . وَقَبِيضُهَا مِنْ تَحْتِهِ حَرِيرٌ . وَهِيَ مَتَرَفَةٌ ظَاهِرَةُ الْقَرَاءِ ، تَتَزَيَّنُ بِالْحَنِيِّ مِنْ كَرِيمِهِ الْأَحْجَرِ وَنَفْسِهَا . فَتَلْبَسُ فِي مَعَاصِمِهَا الْأَسَاوِرَ الْعَرِيضَةَ . قَدْ نُصِّدَتْ بِالْدَّرِ . وَفِي هَذِهِ الْأَوْصَافِ الْبَدِيعَةُ . يَتَابِعُ الشَّاعِرُ كَذَلِكَ تَمْجِيدَ الْأُنُوثَةِ الْخُفُوفَةِ بِتَرْفِهِ وَالْإِمْرَةِ . وَنَشْئَمَةُ بِأَعْلَى مَا تُحْظَى بِهِ امْرَأَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ .

- ٢٢ وَجَلَّ زَبْرَجْدُهُ فَوْقَهُ ، وَيَأْقُوتُهُ خِلَتْ شَيْئًا نَكِيرًا
 ٢٣ فَأَلَوْتُ بِهِ طَارَ مِنْكَ الْفُؤَادُ . وَأَلْفَيْتَ حَيْرَانَ أَوْ مُسْتَحِيرًا
 ٢٤ عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَيْتَنِي قَامَا دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرًا
 ٢٥ رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ الْوَفْدِ نِ مُخْتَلِفَ الْخَلْقِ أَعْشَى ضَرِيرًا
 ٢٦ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ ضَعُضَعْنِي ، وَإِنَّ الَّذِي تَعْلَمِينَ اسْتَعِيرَا
 ٢٧ إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي بِلَا دِ صَدَرَ الْقَنَاقِ أَطَاعَ الْأَمِيرَا
 ٢٨ وَخَافَ الْعِثَارَ ، إِذَا مَا مَشَى . وَخَالَ السَّهْوَةَ وَعَثَا وَعُورَا
 ٢٩ وَفِي ذَلِكَ مَا يَسْتَفِيدُ نَفْسِي . وَأَيُّ أَمْرِيءَ لَا يُلَاقِي الشُّرُورَا

٢٢، ٢٥ جَلَّ الشَّيْءُ : عَظُمَ قَدْرُهُ . زَبْرَجْدُ وَيَأْقُوتُ فَارِسِي مُعَرَّبٌ ، وَهُمَا مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .
 أَمْرُ نَكِيرٍ : شَدِيدٌ صَعْبٌ . أَلَوْتُ بِهِ : لَمَعْتُ بِهِ وَأَشَارْتُ . بِمَا : بِمَعْنَى رَبِّمَا . الْوَفْدَانُ :
 الْمُرْتَفَعَانِ مِنَ الْخَدِّ . مُخْتَلِفَ خَلْقٍ : مُتَغَيِّرٌ . غَيْرُهُ الْحَوَادِثُ عَمَّا عَهَدْتُهُ .

* وَمِنْ فَوْقِ ذَلِكَ الزَّبْرَجْدُ وَيَأْقُوتُ . تَحَرَّكَ بَدْيُهَا فِي ذَلِكَ ، فَتَلَمَعَ الْحَلْيُ فِي مَعَاصِمِهَا بِمَا
 يَطِيرُ لِبِ النَّظَرِ وَيُذْهِلُهُ فَيَقِفُ مَبْهُوتًا . وَيَصُورُ لِأَعْشَى صَاحِبَتِهِ ، وَقَدْ رَأَتْهُ بَعْدَ غَيْبَةٍ وَإِنْقِطَاعِ ،
 وَقَدْ غَابَ وَافْدَاهُ لِكِبَرِهِ وَأَصِيبِ فِي صَرَفِهِ وَتَغْيِيرِ خِفَتِهِ . فَهِنَتْ وَتَمَلَّكَهَا الْحُزْنُ
 ٢٦، ٢٩ ضَعُضَعَهُ : أَفْنَاهُ وَهَدَمَهُ . صَدَرَ قَنَاقَةٍ : أَعْيَى عَصَا شَيْءٍ يَنْصَرُّ عَلَيْهِ . لِأَنَّهُ أَعْمَى . الْأَمِيرُ :
 الَّذِي يَأْمُرُهُ وَيَقُودُهُ . الْوَعْثُ : الْوُعُورُ . وَهُوَ صَرِيحٌ بِخُشْيِ حَسِيرٍ .

* فَيَجِيبُهَا الْأَعْشَى : لَقَدْ ضَعُضَعْنِي لِحُرُوثِ . وَمَعْنَى مَا تَعْلَمِينَ مِنْ شَبَابِي . وَعِبَارَتُهُ :
 « وَإِنَّ الَّذِي تَعْلَمِينَ اسْتَعِيرَا » ، جَعَلَهَا عَمَةً مَبْهُمَةً . وَكَبَّ نَوْحِي بِمَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ لِحَظَاتِ
 الْمُنْتَعَةِ وَالْمَسْرَةِ . ثُمَّ يَصِفُ الْأَعْشَى سِيرَ الْأَعْمَى مُتَحَفِّظًا . وَحُجَّتُهُ إِلَى الْقَائِدِ ، وَيُقَارَنُ بَيْنَ
 حَالِهِ هَذِهِ ، وَحَالِ الْفَتَى الشَّابِّ الَّذِي يَقُودُهُ سَبْعُهُ بِنِصْرِهِ . وَيَخْتِمُ الْأَعْشَى هَذَا الْحَدِيثَ
 الْحَزِينِ بِأَنْ يَعْزِي نَفْسَهُ قَائِلًا : إِنْ فِي ذَلِكَ نَعْبْرَةٌ لِنَفْسٍ . وَأَيُّ أَمْرِيءَ يَسْلَمُ ، فِي هَذِهِ
 الْحَيَاةِ ، مِنَ النَّكَبَاتِ وَالشُّرُورِ . وَيَفْرُغُ الْأَعْشَى مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ ، لِيَنْصَرِفَ إِلَى الصَّحْرَاءِ ،
 فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدُودِ ، وَلَعَلَّ هَذَا الْمَقْضِعَ . يَضِي عَلَى الْغُزْلِ الْعَنْصَرِ الْإِنْسَانِي ، إِلَى جَانِبِ
 صُورِ الْجَمَالِ وَالْغَيْرَةِ ، وَقَدْ أَبْدَعَ الْأَعْشَى فِي إِبْرَازِ حَيْرَةِ الْأَعْمَى ، إِذْ أَسْلَمَ قِيَادَهُ لَغَيْرِ عَيْنَيْهِ .
 وَأَفْجَعَ مَا فِي النِّهَايَةِ ، ذَلِكَ اللَّقَاءَ بَيْنَ حَبِيبَةِ الْأَمْسِ ، وَالشَّاعِرِ الَّذِي فَقَدَ الشَّبَابَ وَالْبَصَرَ ،
 وَأَضَاعَ حَيَاتَهُ السَّابِقَةَ الَّتِي سَبَتْ قَلْبَهُ هَذِهِ الْحَبِيبَةُ ، وَكَلَّ امْرَأَةً أُخْرَى .

صَوَاتُ شَيْخٍ

- ١ أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا ، وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُرَارَا
- ٢ وَبَانَتْ بِهَا غَرَبَاتُ النَّوَى ، وَبُدِّلَتْ شَوْقًا بِهَا وَادْكَارًا
- ٣ فَفَاضَتْ دُمُوعِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ ، بِ ، إِمَّا وَكِيفًا وَإِمَّا انْحِدَارًا
- ٤ كَمَا أَسْلَمَ السَّلْكُ مِنْ نَظْمِهِ ، لَأَلَى مُنْحَدِرَاتٍ صِغَارًا
- ٥ قَلِيلًا فَتَمَّ رَجَرْتُ الصَّبَى . وَعَادَ عَلَيَّ عَزَائِي وَصَارَا
- ٦ فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْرَبُ الْغَانِيَا ، تِ ، مُزْدَجِرًا عَنْ هَوَايَ اَزْدِجَارَا
- ٧ وَإِنْ أَحَاكِ الَّذِي تَعْلَمِينَ ، لَيَالِينَا . إِذْ نَحُلُ الْجِفَارَا
- ٨ تَبَدَّلَ بَعْدَ الصَّبَى حِكْمَةً ، وَقَنَعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ حِمَارَا
- ٩ أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ ، وَمَا اعْتَرَهُ الشَّيْبُ إِلَّا اعْتِرَارَا

٦٠١ الابتكار : الرحلة في الصباح المبكر ، شطت : بدت . بانّت : بعدت . النوى : البعد والفراق . الغربة : مفارقة الوطن . وجمعها غربات . إدكار : افتعال من ذكر . الغروب : ج غرّب : وهو الدلو العظيمة . وكفّ الدمع : إنهمر . الصى : الميل إلى هو الشّباب . صار : سكن

٥ بدل أن يقف الشاعر من الطلل الموقف التقليدي ، البعيد عن التأثر بحالة الشاعر الذاتية ، فان الأعشى استغلّ هذا المطلع ليمزج الحنين بالصمود والدمع بالكبرياء ، والأسى على الفراق ، بالأسى على الشّباب الضائع الزائل . ثم صوّر لنا الصراع بين العاطفة التي ترفض الاعتراف بالنشوخة ، وبين الإرادة والعقل الذي يجعله يستحي من مطاردة الغانيات ، كما كان يفعل في الماضي .

٩٠٠ حذر : موضع بانصرة . الخمار : ما تُغطّي به المرأة رأسها ، وكلّ ما ستر شيئاً ، فهو خماره . عثره : عرض له أو نعتّر : الذي يتعرّض للمسألة ولا يسأل .

- ١٠ فَيَأْمُرُ تَرْيَنِي عَلَى آلَةٍ ، قَلْبْتُ الصَّي . وَهَجَرْتُ التَّجَارَا
 ١١ فَقَدْ أَخْرَجُ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَا ، ة ، مِنْ خِيَدِهَا ، وَأَشْبَعُ الْقِمَارَا
 ١٢ وَذَاتِ نَوَافٍ كَلَوْنِ الْقُصُورِ ص ، بَاكَرْتُهَا فَادَمَجْتُ ابْتِكَارَا
 ١٣ غَدَوْتُ عَلَيْهَا قُبَيْلَ الشُّرُوقِ ق ، إِمَّا نِقَالًا ، وَإِمَّا اغْتِمَارَا
 ١٤ يُعَاصِي الْعَوَازِلَ طَلُقُ الْيَدَيْنِ . يُرَوِّي الْعُقَاةَ وَيُرْخِي الْإِزَارَا
 ١٥ فَلَمْ يَنْطِقْ الدَّيْكَ حَتَّى مَلَأَ ت كُوبَ الرَّبَابِ لَهُ فَاسْتَدَارَا

- ١٠ الآلة : الشدة . قَلْبْتُ : كرهتُ . نَصَبِي : بَنِي وَنَهْوِي . التَّجَارَا : يقصد تجار الخمر .
 * وعلى الرغم من اعتراف الشاعر بأنه مبعوث . هونفسه بطل الليالي الماضية ، في بلدة جفار
 التي شاركته فيها صاحبه المخاطبة . و - روت نَصَبِي قد تبدلت إلى حكمة الشيوخ ووقارهم ،
 وأن الشيب قد كسا لمتة ، كأنه خمر . و - نوح عليه بأثقاله . وأنهكه انهاكاً ، إلا أنه لم يصل
 إلى تقاعد الشيخوخة ، بما فيه من هجران نهو ومحس نصرب . إلا بعد أن استنفذ آخر
 نزوات الشباب وواجباته نحو التمتع . ومعيشة سادة
 ١١ ، ١٥ المَسْتَرَا : المُخْتَارَة من استریت خيء . بد حشرت سريته وأحسنه دت نواف :
 خمرتني القذى من صفائها . الفُصُوص : حفر . هو حدة عين دمج الشيء : دخل
 فيه . النُقَال : مناقلة الاقداح في مجلس شرب . و - لفته لأقداح : أخذ منه وأعطاه .
 الاغتمار : القليل دون الإرتواء . العُقَاة ج عوف : وهم لأضياف . الرباب إسم للمرأة أو
 هي امرأة الخمار .

* ومن حديثه عن عجز الشيخوخة ، ينتقل الشاعر إلى سرد نموذج عن حياته ، كشاب يعدو
 وراء المتعة أينما وجدها . فلکم استطاع أن يسرق نكعب مُخْتَارَة من خلدروزوجها أو
 عشيرها ، ولكم أتلّف ماله في الميسر . وعافر الخمرة نصّافية . وتبادلا مع الرفاق منذ
 الشروق وتباهى بلذته ومتعته ، حتى لم يُلْقَ بالاً للعوازل . واستمرّ يسي الضيوف وراح
 في تعايطي الخمرة حتى صباح اليوم التالي . إذ ناولته (رباب) الكوب الأخير مع إطلالة
 الفجر الجديد .

يَا جَارَتِي مَا كُنْتَ جَارَةً

- ١ يَا جَارَتِي ، مَا كُنْتَ جَارَةً ، بَانَتْ لِتَحْزُنَتَنَا عُقَارَةٌ
- ٢ تُرْضِيكَ مِنْ دَلٍّ وَمِنْ حُسْنٍ ، مُحَايِلُهُ غَرَارَةٌ
- ٣ يَبْضَاءُ ضُخُوتُهَا وَصَفْ رَأْيَ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَارَةِ
- ٤ وَسَبَّكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالْتَّارَةِ
- ٥ بِقَوَائِمِهَا الْحَسَنَ الَّذِي جَمَعَ الْمَدَادَةَ وَالْجَهَارَةَ
- ٦ كَتَمِبِلِ النَّشْوَانِ يَرُ فُلٌ فِي الْبَقِيرَةِ وَالْإِزَارَةِ
- ٧ وَبِجِيدِ مُغْزَلَةٍ إِلَى وَجْهِ نُزَيْتِهِ النَّصَارَةِ
- ٨ وَمَهَا تَرِفٌ غُرُوبُهُ ، يَشْفِي الْمُتَيْمَ ذَا الْحَرَارَةِ

٣٠١ مآكنت : أي كنت ، و(ما) في موضع نصب خبر كان . الدَّلّ : الفنج . الغرارة : اتصّاي وحداثة السن . صفراء العشيّة : لأنها تترين وتطلي جسمها بالزّعفران والطّيب . العرارة : نبات غصّ طري شجر له نور أصفر قدر شبر

• في هذا المقطع الغزلي ، ينظم الشّاعر ما يشبه الأغنية المنسوبة بالألفاظ الرقيقة ، والأنغام الراحنة النّاعمة . ويلجأ الأعشى إلى حوار خياليّ مبتكر بينه وبين هذه الجارة ولا يفنأ يصف حسنّها ودلّها . طفولتها وسداجتها الجذابة . إلى أن ينتهي بالتحسر على شبابه ، وكيف أنّ شيخوخته قامت بينه وبينها كالحاجز الذي لا يُعبر . ولقد ساعد الوزن والقافية على جعل هذا الغزل أشبه بالأغنية ، في أسلوب راق رائع ، يكشف عن صباية نفس ، اهتزّت حقاً للجمال ، وفاضت قريحتها بكلّ صورة فنيّة مبدعة .

٦٠٤ لأريكة : سرير منجد مزين في قبة أوبيت . جهرة : راعه بجماله وهيبته . البقيرة : ثوب يشقّ ميسر بلا أكمام . الإزار : الثوب الفضفاض .

٨٠٧ مغزلة : بجيد شبيه الغزالة ، وهي ترعى ولدها . النّصاراة : الجمال . المهّا : البلور . ترف : تبرق . غر كشيء : أوله وحده . المتيم : الدّاهب العقل .

- ٩ كَذَرِي مُنُورٍ أَفْحُوا نِ قَدْ تَسَامَقَ فِي قَرَارَةِ
 ١٠ وَغَدَائِرٍ سُودٍ عَلَى كَفَلٍ تَزَيَّنَهُ الْوَنَارَةُ
 ١١ وَأَرْنَكَ كَفًّا فِي الْخِضَا بِ وَسَاعِدًا مِثْلَ الْجِبَارَةِ
 ١٢ وَإِذَا تُتَازَعُكَ الْحَدِيدُ ثَ ثَنْتُ وَفِي النَّفْسِ أَرْوَارَةُ
 ١٣ مِنْ سِرِّكَ الْمَكْتُومِ تَأَى عَنْ هَوَاكَ فَلَا تُمَارَةُ
 ١٤ وَتُثِيبُ أَحْيَانًا فَطُ جُعْ ثُمَّ تُذَرِكُهَا الْغَرَارَةُ
 ١٥ تَبْلُتَكَ ثُمَّتَ لَمْ تُنْبُ كَ عَلَى التَّجَمُّلِ وَالْوَقَارَةِ
 ١٦ وَمَا بِهَا أَنْ لَا تُكْرِ نَ مِنْ الثَّوَابِ عَلَى يَسَارَةِ

٩ ذَرِي الشَّيْءِ : أَعَالِيهِ . مُنُورٌ : خَرَجَ حُرِّي زَهْرٍ . تَسَامَقَ : عَلَا وَارْتَفَعَ . قَرَارَةُ الْمَاءِ : مُسْتَقَرُّهُ . الْكَفَلُ : الْمُوَخَّرَةُ . الْوَنَارَةُ : كَثْرَةُ نَحْوِ وَنْصُرَةٍ .
 * وَتِيهِ بِجِيدِ غَزَالٍ وَوَجْهٍ نَضْرُوسٍ صَدِيقَةٍ كَسُورٍ . يُشْعِرُ نَفْسِيهِ قَبْلَ لُحْبٍ مَحْرُورٍ .
 وَهِيَ كَانَهَا زَهْرُ الْأَقْحَوَانِ الْأَبْيَضِ لَمَقٍ بِإِرْنَاوَةٍ . وَتِيهِ كَذَتْ بِغَدَائِرٍ مُسْتَرْسَلَةٍ عَلَى كَفَلٍ وَثِيرٍ .

١١، ١٣ الْجِبَارَةُ : سَوَارِعُ عَرِيضٍ . إِزُورُ : عَدَلٌ وَنَحْرٌ . نَمَارَةُ : مِنْ نَمَرٍ شَجَرٍ . أَيِ طَلَعَ ثَمَرُهُ .
 * وَتَرِيكَ كَفًّا مَخْضَبًا وَمَعْصَمًا بِمَلَأِ السَّوَارِ . وَهِيَ تَحْدُثُ تَسَاً حَدِيثَهُ وَتَزُورُ بِهِ ، وَتَتَجَاهَلُ الْهَوَى الَّذِي تُكَاتِمُهَا إِيَّاهُ ، تَسْتَجِدِي مِنْهُ نَفْعًا وَلَا تُدْرِكُهُ ثَمَرًا .
 ١٤، ١٦ تُثِيبُ : تُعَاوِدُ . غَارَتِ النَّاقَةُ (بِتَشْدِيدِ نَاءٍ) غَرَرٌ : انْفَضَّ لَبْنُهَا . تَبْلَةُ الْحُبِّ : أَسْقَمُهُ وَأَتْلَفُهُ . تَجَمَّلَ الْفَقِيرُ : لَمْ يَظْهَرْ عَلَى نَفْسِهِ انْمَسَكَةٌ وَنَدَنٌ . لَوْ قَرَّةٌ : الرِّزْقَانَةُ وَالْحُلْمُ .
 الْيَسَارَةُ : السَّهُولَةُ وَالْغَنَى .

* وَلَقَدْ تَوَدَّدَ إِلَيْكَ ، حِينًا وَتُدَانِيكَ ، فَتَبِعْتُ فِي نَفْسِكَ الْأَمَلَ . ثُمَّ تَعُودُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ جَفَاءٍ وَغَرَارَةٍ ، وَلَقَدْ تَيَمَّنْتُكَ وَلَمْ تُتْلِكَ مِنْهَا ، بِالرَّغْمِ مِمَّا تَتَجَمَّلُ بِهِ مِنْ حِلْمٍ وَوَقَارٍ ، وَحَرِي بِهَا أَنْ تُثِيبَكَ وَتَعْطِفَ عَلَيْكَ بِمَوَدَّةٍ وَيُسِرَّ .

- ١٧ إِلَّا هَوَانِكَ ، إِذْ رَأَتْ مِنْ دُونِهَا بَاباً وَدَارَةً
 ١٨ وَرَأَتْ بَأْنَ الشَّيْبِ جَا نَبَهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ
 ١٩ فَاصْبِرْ ، فَإِنَّكَ طَالَمَا أَعْمَلْتَ نَفْسَكَ فِي الْخَسَارَةِ
 ٢٠ وَلَقَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تُفِي قَ مِنْ الصَّبَابَةِ وَالِدَعَارَةِ
 ٢١ وَلَقَدْ لَبِئْتُ الْعَيْشَ أَجَ مَعَ ، وَارْتَدَيْتُ مِنَ الْإِبَارَةِ
 ٢٢ وَأَصَبْتُ لَذَاتِ الشَّبَا بَ ، مُرَقَّلاً وَنَعِمْتُ نَارَهُ
 ٢٣ وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أَسْدَ قَى مِنْ إِنَاءِ الطُّهْرِ جَارَهُ
 ٢٤ حَتَّى إِذَا أَخَذْتُ مَآ خِيذَهَا تَغَشَّتْنِي اسْتِدَارَهُ



١٧، ١٩ الدَّارَةُ : الأرض السَّهْلَةُ ، تحيط بها الجبال وكل موضع يدار به شيء ، فهو دَارَةٌ .
 الْبَشَارَةُ : الجمال .

• وهوانك يسير عليها ، وقد احتواها من دونك الباب والدَّارَةُ . وإذا رأت الشَّيْبَ قد جَلَّلَكَ ومنع عن طلعتك البشر والبشاشة . فعليك بالصَّبْرَ ما دمت قد أفنيت عُمرَكَ في الخسارة .

٢٠، ٢٤ أَنَى لَكَ : آن لك . أوبر الرجل : صلح حاله . تَرَقَّى : تَبَخَّرَ كِبَرًا

• ولقد آن لك أن تفيق مما أنت فيه من صَبَابَةٍ وَفَسَقٍ . وقد استنفدت المعيشة في شتى ألوانها ، ونعمت بمناعم الشَّبَابِ . وفرحت بحيويتِه وجُدوته . ولم تحرم نفسك من مُتْعِ الْخَمْرِ ، بل شربته في نيتِه . وأخذتُ نشوئِه

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا

- ١ وَقَدْ أَرَاهَا وَسَطَ أَثَرِهَا . فِي الْحَيِّ ذِي الْبَهْجَةِ وَالسَّامِرِ
- ٢ كَدُمِيَّةٍ صُورَ مِحْرَابِهَا . بِمُذْهَبٍ فِي مَرْمَرٍ مَائِرِ
- ٣ أَوْ يَنْضَةُ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ . أَوْ دُرَّةٍ شِفَتْ لَدَى تَاجِرِ
- ٤ يَشْفِي غَلِيلَ النَّفْسِ لِأَمْرِهَا . حَوْرَاءُ تَضِي نَظَرَ النَّاطِرِ
- ٥ لَيْسَتْ بِسُودَاءَ وَلَا عِنْفَصٍ . دَاعِرَةٌ تَدْنُو إِلَى الدَّاعِرِ
- ٦ عِبْهَرَةُ الْخَلْقِ ، بُلَاحِيَّةٌ . تَشُوبُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ
- ٧ عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ شَرِبْتُ . هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

٣، ١ الترب : من كنت تلعب معه بالتراب وأنت صغير . أي رفيق الطفولة . السَّامِر : اسم فاعل من سَمَرَ ، أي لم يَمْ ، وتحدث ليلاً . وَبِمَرْيَضٍ مَجْسُودٍ : المحرَّب : العرقبة وصدر البيت . مَائِر : تصلح صفة للذهب وسمرمر . وَبِمَرْمَرٍ : أي غُثْرَفِهِ دَخَلَ . والمَرْمَرُ مَائِر : أي بَرَّاق ، يتموج جُودُهُ مِثْلَهُ . عِنْفَصٍ : كَبَرُ مَرَسٍ . مَكْنُونَةٍ : مخبوءة . فهي لذلك محفوظة صافية نورة . شِفَتْ : حُبَّتْ

٧ ، ٤ الْغَلِيل : حرارة الْعَطَشِ . أَصْبَاهُ الشَّيْءِ : شَفَهُ وَدَعَاهُ . صَيَّ : فَعَلَ بِهِ . عِنْفَصٍ : بِدَيْثَةٍ ، قليلة الحياء . الدَّاعِر : الْحَبِيثُ وَالْفَاسِقُ . نَعْبَهَرَةٌ : رَقِيقَةٌ مَسْرُورَةٌ . نَضْعَةُ الْبَيَاضِ ، وَالسَّمِينَةُ الْمُتَمَلِّتَةُ . بُلَاحِيَّةٌ : طَوِيلَةٌ ، عَظِيمَةٌ فِي نَفْسِهَا . شَرِبْتُ : شَرَبْتُ نَحْرَ بَالٍ . وَهُوَ الْقَمْصُ . الْهَيْفَاءُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، الرَّقِيقَةُ الْخَصَرِ . نَهْرٌ : وَهْجٌ خَرَسٌ .

تَشْفِي غَلِيلَ الْإِلَهِ . لَوْ أَنَّ يَدَهُ تَنَاوَلَهَا . وَتَمَسَّتْ عَنِ شَظَرِ لَمَرِهِ وَتَبَّهَ . فَا يَنْفَكُ مُتَعَلِّقًا بِهَا . لَيْسَتْ بِسُودَاءَ ، وَلَا بِدَيْثَةٍ ، قَلِيلَةُ الْحَيَاءِ . تَسْتَرْقِي نَظَرَ بِيْدَعْرِ مِنَ الرِّجَالِ . قَدْ اكْتَمَلَ حُسْنُهَا فِي ضَخَامَةِ جَسْمِهَا ، وَامْتِدَادِهِ الَّذِي يَضِي عَيْنَهَا ثَوْبٌ مِنَ الْكِبْرِيَاءِ ، تَشُوبُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ الْعَلِيفِ . عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ يَكْشِفُ قَمِيصَهَا عَنْ بَطْنِهَا الضَّامِرِ ، وَخَصَرَهَا الدَّقِيقِ ، كَأَنَّهَا الْمُهْرَةُ الضَّامِرَةُ .

- ٨ قَدْ نَهَدَ الثَّدْيُ عَلَى صَدْرِهَا فِي مُشْرِقٍ ذِي صَبَحٍ نَائِرِ
- ٩ لَوْ أُسْنَدَتْ مِيتًا إِلَى نَحْرِهَا ، عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
- ١٠ حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا : يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ



١٠.٧. نَهَدَ : برز. إِشْرَاقُ الْحُلِيِّ : بريقها. الصَّبْحُ : بريق الحديد والحلي. النَّائِرُ والنَّيِّرُ : المشرق. نَحَرَ : أعلى الصدر، وقيل : موضع القلادة. تَشَرَّعَ نَحْوِي : أحياهم، وبعثهم فكانهم نشروا بعدما طُؤُوا .

• قَدْ نَهَدَ ثَدْيِي عَلَى صَدْرِهَا ، تُزَيِّنُهُ الْحُلِيُّ نِزَاقَةَ الْإِلَامَةِ . لَوْ أُسْنَدَتْ مِيتًا إِلَى نَحْرِهَا الْفَتَانُ ، نُبْعَثُ مِنْ جَدِيدٍ وَدَبَّتْ فِيهِ الْحَيَاةُ . حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا يَرَوْنَ : يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ !

فَانْهِيَ حَيَالَكَ أَنْ يَزُورَ

- ١ أَجْبِرْ هَلْ لَأَسِيرِكُمْ مِنْ فَادِي أَمْ هَلْ لَطَالِبِ شِقَّةٍ مِنْ زَادِ
- ٢ أَمْ هَلْ تُنْهَتْ عِبْرَةٌ عَنْ جَارِكُمْ جَادَ الشُّوْنُ بِهَا ، تَبْلُ نِجَادِي
- ٣ مِنْ نَظْرَةٍ نَظَرْتُ ضُحَى ، فَرَأَيْتُهَا . وَلَمَنْ يَحِينُ عَلَى الْمَيَّةِ ، هَادِي
- ٤ بَيْنَ الرُّوَاقِ وَجَانِبٍ مِنْ سِيرِهَا مِنْهَا وَبَيْنَ أَرَائِكِ الْأَنْضَادِ
- ٥ تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةٍ بَرْدًا ، أُسِفٌ لِثَانِهِ بِسَوَادِ
- ٦ عَزْبَاءُ إِذْ سُئِلَ الْخِلَاسُ كَيْفَ شَرِبْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ كُلِّ رُقَادِ

١، ٣ الشُّقَّةُ : البعد والسَّفر البعيد . نَهَتْ : كَفَّ . شُّوْنٌ : مجارى الدَّمْعِ إلى العين . نِجَادِ السَّيْفِ :

حمائله التي يعلّق منها . يَحِينُ : يَهْثُ

* يخاطب (جيرة) ويقول : هل نَحْنُ وقعُ سِيرِ هَوَاك من يَفْتَدِيهِ ، أم هل للراحِل من زاد يتزوّد منك ، أم هل من يد تُكْفِكُفُ دمعهُ نَدِي سَلِ حَمَلِك سبفه لغزارته ؟. كل ذلك وقع منذ أن رآها بلمحة عين ذات ضُحَى . كَيْفَ سَرِبَ مَصْرَعُهُ ضَفْه .

٤، ٦ الرُّوَاقِ : مقدّم البيت ، أوسر يُمدّدون السَّفْ . لأَيْكَةٍ : سِرير مَجْد مزِين في قَبَّة أُوَيْت . الأنضَاد : جمع نَضْد ، وهو ما نُضِدُّ من المتع . تَقْدَمَتَان : تَرِيشتَانِ نَقُوبَتَانِ في أول الجناح . الأَيْكَةُ : ما التَفَّ من الشَّجَر . أُسِفٌ الْمَسْحُوقُ عَلَى شَيْءٍ . ذَرْدٌ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ سَفُوفًا لَهُ . يصف أَسْنَانَهَا بالبياض ولثانتها بالسَّوَاد . فذلِكَ ضَرْبٌ مِنْ أَسْنَانِهَا . عَزْبَاءُ : غير مُنَاسِبَةٍ للمعنى هنا والرَّاجِح أَنَّهَا « عَذْبَاء » بِالذَّالِ وَنِيسٍ فِي مَعْجَمِ فَعْلَاءٍ مِنْ مَادَّةِ (عَذَب) ، ولكن في « الأساس » نساء عذاب الثنايا وفلان مفتون بالأَعْدِيَّةِ . وهما الخمر والرَّضَاب . الْخِلَاسُ الْمَخَالَسَةُ ، وَالْخَلْسَةُ : الْفُرْصَةُ . شَرِبْتُ عَلَى رَيْقِهِ . بَعْدَ كُلِّ رُقَادٍ : أَيِ التَّوَمِ لَا يَغَيِّرُ مِنْ عَذُوبَتِهِ وَطِيبِ رَائِحَتِهِ . وَمَفْعُولُ شَرِبْتُ يَأْتِي فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

* رَأَيْتَهَا وَهِيَ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَقْدَمِ الْخَبَاءِ وَبَيْنَ الْفُرْشِ الْمُنْضَدَةِ الْوُثِيرَةِ فِي دَاخِلِهِ . تَجْلُو أَسْنَانَهَا بِرَيْشَتَيْ حَمَامٍ ، فَتَبْدُو نَاصِعَةً ، كَأَنَّهَا الْبَرْدُ ، يَسْطَعُ بِيَاضُهَا بَيْنَ لثَانَتِهَا الْمُشْرَبَةِ بِالسَّوَادِ . عَذْبَةُ الرَّيْقِ حِينَ تَسَالُهَا اخْتِلَاسُ الْقَبْلَةِ أَوِ الْخُلُوءِ ، فَكَأَنَّمَا شَرِبْتَ آخِرَ اللَّيْلِ .

- ٧ صَهَاءٌ صَافِيَةٌ ، إِذَا مَا اسْتُوْدِفَتْ
 ٨ إِنْ كُنْتَ لَا تَشْفِينَ غُلَّةَ عَاشِقٍ ،
 ٩ فَأَنْهِيَ خَيْالَكَ أَنْ يَزُورَ ، فَإِنَّهُ
 ١٠ تُنْسِي قَيْصِرْفُ بَابُهَا مِنْ دُونِنَا
 ١١ أَحَدُهَا لَهَا تُحَدِّثُ لَوْضَلِكَ ، إِنَّهَا
 ١٢ وَأَخُو النِّسَاءِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ ،
 ١٣ وَلَقَدْ أَنَالَ الْوَصْلَ فِي مُتَمَنِّعٍ ،
 ١٤ أَنَّى تَذَكَّرُ وَدَّهَا وَصَفَاءَهَا ،
- سُجَّتْ غَوَارِبُهَا بِمَاءِ غَوَادِي
 صَبَّ يُحِبُّكَ ، يَا جَبِيرَةً ، صَادِي
 فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ يَعُودُ وَسَادِي
 غَلَقًا صَرِيفَ مَحَالَةِ الْأَمَادِ
 كُنْتُ لَوْضَلِ الزَّائِرِ الْمُعْتَادِ
 وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بُعِيدِ وَدَادِ
 صَعْبٍ ، بَنَاهُ الْأَوَّلُونَ ، مَصَادِ
 سَفَهَا ، وَأَنْتَ بِصُورَةِ الْأَمَادِ

٨، ٧ استودفت : قطرت وروقت . شجَّ الخمر : صبَّ عليها الماء . غوارب : ج غارب ، وهي أعلى كل شيء . الغلَّة : حرارة الظمأ . صادي عطشان .

• أي كأنها خمرة قطرت ومزجت بماء السحاب ، ثم يخاطبها في البيت التالي : وإن كنت لا تطفئ غلَّةَ عاشق عطشان .

١١، ٩ المنزل والمنزلة : مكان الإقامة . الصريف : صوت الباب والأسنان ، والبكرة حين تدور .

محالة : البكرة . الإمساد : الجبال ج . مسد ، يُشبه صوت الباب ، حين تغلقه من خلفها في النساء . بصوت الجبال ، حين تدور حول البكرة على البئر .

• فمنعي خيالك أن يزورني ليلا فإنه دائما يعود فراشي .

١٤، ١٢ صرَّ الجبل : قطعه . يصرمته : يقطعن وده . متمنع : حصين . المنيع : المعقل

وحصن . نسفه : الجهل . وضعف العقل . الصورة : ما غُطِّت وارتفع من الأرض . الأُماد : حنم وهو تقيل . وثمد النساء فلأنَّ كثرن عيه حتى نقص ماؤه .

• دت دت نسف . فن شاء صاحبه أن يمسد ودهن . فيقلب عداء بعد وداد ، فليكثر من

تزداد عيب . وتزداد عيب . بكي حرمته . فنقد أنال الوصل في المعقل الصعب المنيع ، غلبه . أي منه يحدث أن تذكر وده . وقد انقطعت قوتك .

- ١٥ فَشَبَاكَ بِأَعْيَجَةٍ ، فَجَنَّبِيْ جَائِرٍ . وَتَحُلْ شَاطِئَةً بَدَارِ إِسَادِ
١٦ مَنَعَتْ قِيَاسُ الْمَاسِيخِيَّةِ رَأْسَهُ بِسِهَامٍ يَنْتَرِبُ أَوْ سِهَامِ بِلَادِ
١٧ وَلَقَدْ أُرْجِلُ جُمُتِي بِعَيْبَةٍ لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُتَرَادِ
١٨ وَالْبَيْضِ قَدِ عَنَسَتْ وَطَانَ جِرْؤُهُ . وَتَشَانَ فِي قِنٍّ وَفِي أَذْوَادِ
١٩ وَلَقَدْ أَخَالَسُهُنَّ مَا يَمْنَعُنِي عَصْرًا ، يَمْلُنَ عَلَيَّ بِالْأَجْيَادِ
٢٠ وَلَقَدْ عَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُسْتَحْسِرٍ قَرَبَانَ ، مُقْتَادًا عِنَانَ جَوَادِ
٢١ فَالْدَهْرُ غَيْرَ ذَاكَ يَا بَنَةَ مَنِثٍ . وَالْدَهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ

١٥، ١٧ شَاطِئَةً : قَفْرَةٌ ، بعيدة . قِيَاسٌ وَفَسِيٌّ : جَوْقُوسٌ . الْمَاسِيخِيَّةُ : صَانِعُ الْأَقْوَاسِ ،
وَالْمَاسِيخِيَّةُ : الْأَقْوَاسُ نَسَبَةٌ بِأُ مَسَخَةٍ . رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ . يَنْتَرِبُ وَبِلَادٌ : مَوْضِعَانِ دُونَ
الْيَمَامَةِ . الْجُمَّةُ : شَعْرُ الرَّأْسِ . يَرْحُهُ بِرَأْسِهِ وَيَمَسُّهُ . الشَّرْبُ : مَصْدَرُ شَرَبَ ، أَوْ هُمُ
جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ . ارْتَادَ الشَّيْءُ : صَحَّ . أَيُّهُ يَسْقُ صَلَابَ لُحْمَةٍ نَبِيْهِ .

* وَفِي (شَبَاكَ بِأَعْيَجَةٍ) وَ(جَنَّبِيْ) . عَنِ حَبِيبِ الْأَسَدِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي دِيَارِ يَدِ . يَدُودٌ عَنْهُ
حُرَّاسٌ شَدَادٌ ، قَدْ وَقَفُوا عَلَى رَأْسِهِ بِغَسِيٍّ وَسَهْمٍ . وَفِي رَحْلِ شَعْرِيْ - غَسِيٍّ . مُبَادِرًا
إِلَى الشَّرَابِ ، أَسْبَقَ إِلَيْهِ خَيْلُ الصَّائِبِينَ مِنَ الشَّارِبِينَ .

١٨، ٢١ عَنَسَتْ الْجَارِيَةُ : مَكْنَتْ بِغَيْرِ زَوْجٍ . جِرْءٌ : مَصْدَرٌ مِنْ جَرِيَةٍ . نَقُولُ : جَارِيَةٌ بَيْنَهُ
الْجِرَاءُ . الْقِنُّ : الْعَبْدُ الَّذِي مُلِكَ . الْأَذْوَادُ : ج. ذُودٌ . وَهُوَ تَقْصِيعٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ .
عَصْرًا : دَهْرًا . غَدَوْتُ : انْطَلَقْتُ مُبَكَّرًا . فِي صَحْحٍ . عَازِبٌ : الْكَلْبُ الْبَعِيدُ . اسْتَحْلَسَ
النَّبْتُ : كَثُفَ ، وَغَطَّى الْأَرْضَ . الْقَرَبَانُ : مَنْجَمٌ مَاءٍ كَثِيرٍ فِي شِبْهِ وَادٍ صَغِيرٍ .

* وَانْطَلَقَ إِلَى الْغَوَافِي الْبَيْضِ الْعَوَاسِ . الثَّلَاثِي صِلَتْ عَزْوَنَهُنَّ . فِيمَا هُنَّ فِيهِ مِنْ نِعْمَةٍ ، بَيْنَ
الْبَعِيدِ وَقِطْعَانِ الْإِبِلِ ، فَاخْتَلَسَ مِنْهُنَّ مَا أُنْشَاءَ . فِيمَا مَضَى مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ ، فَيَمْلُنَ عَلَيَّ
بِأَجْيَادِهِنَّ ، مُسْتَسْلِمَاتٍ . وَقَدْ أَغْدُو لِلْمَرْعَى الْبَعِيدِ . ذِي النَّبَاتِ الْكَثِيفِ ، آخِذًا بِعِنَانِ
فَرَسِ جَوَادٍ . كُلُّ ذَلِكَ قَدْ مَضَى يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَفَاتٍ . وَلَكُمْ حَوْلَ الدَّهْرِ الْأُمُورُ الصَّالِحَةُ
إِلَى أَضْدَادِهَا .

الشَّيْخُ وَالْحَسَنَاءُ

- ١ أَلَا قُلْ لِّتِيَاكَ مَا بَالُهَا ، أَلَلَّيْنِ تُحْدَجُ أَحْمَالُهَا
- ٢ أَمْ لِلدَّلَالِ . فَإِنَّ الْفَتَاةَ حَقٌّ عَلَى الشَّيْخِ إِذْلَالُهَا
- ٣ فَإِنَّ بِكَ هَذَا الصَّبِيَّ قَدْ نَبَا وَتَطْلَابُ نَبَا وَتَالُهَا
- ٤ فَإِنِّي تَحَوَّلُ ذَا لِمَةٍ ، وَأَنَّى لِنَفْسِكَ أُمْنَالُهَا
- ٥ عَيْبُ الْقِيَامِ ، كَتِيبُ الْقُعُودِ ، وَهَنَانَةٌ ، نَاعِمٌ بِأَلُهَا
- ٦ إِذْ أَدْبَرْتَ خِلَتَهَا دِغْصَةً ، وَتُقْبِلُ كَالطَّبْئِيِّ تَمَثُّلُهَا
- ٧ وَفِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ بَتُّهَا ، يُورِّقُ عَيْنَيْكَ أَهْوَالُهَا
- ٨ هِيَ الَّتِي لَوْ سَاعَفَتْ دَارَهَا ، وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحْلَالُهَا

١ ، ٤ : تِيَاكَ : تصغير تيك ، إسم إشارة للمفرد المؤنث . أَلَلَّيْنِ : اللَّفَرَاق . حَدَجُ الْأَحْمَالِ : شدُّها ووسقها ، وحُدِجَ البعير ، شدُّ عليه الحدج ، وهو مركب من مراكب النساء كالهودج .
 أَلَا قُلْ لِّتِيَاكَ : فهم تجمع حوائجها وأحمالها ؟ أَوْ قَدْ اعْتَزَمَتِ الرِّحْلَ ، فهي تشدُّ الرحال ؟
 أم أنها تفعل ذلك عن تبه ودلال ؟ فمن حق فتاة مثلها ، على شيخ مثلي ، الإغزاز والإدلال .
 فقد مضى الشباب ، ومضى معه تطلاب الغايات . وكيف لك أن تعود ذا لمة ، وقد ذهب شعرك . وكيف لك أمثالها من البيض الحسان ؟

٨ ، ٩ العَسِيبُ : الجريدة من النخل ، مستقيمة دقيقة . الكَتِيبُ : القطعة المتراكمة من الرَّمْلِ .
 الْوَهْنَانَةُ مِنَ النِّسَاءِ : التي فيها فتور وأناة . أَوْ الْكُسْلَى عَنِ الْعَمَلِ ، تَنَعُّماً . الدِّغْصَةُ : كتيب صغير . تَمَثَّلُهَا : صورتها وشخصها . الْأَهْوَالُ : جهول ، وهو مصدر من هالت المرأة بحسبها ، إذا تزيّنت بزينة اللباس والحلي ، فهي تهول بحسبها من رآها .
 يصفه ويقول : إن قَدَّهَا مستقيم كالغصن ، وأنها كسلى في نهوضها لترفها ، فإذا أدبرت عت بدت لك عجيزتها كقطعة من الرَّمْلِ ، وإذا أقبلت بدت كالطَّبْئِيَّةِ الحسنة الصُّورَةِ ، حتى إذا تبعثت عنها خلقت في نفسك الأرق من روعة جمالها ، لا تزال تحديق فيك - م - . وَاِنْتُ عَجَزَ عَنْ وَصَالِهَا لِبَعْدِ دَارِهَا .

ظَبْيَةُ بَيْنَ الطَّبَاءِ

- ١ يَوْمَ أَبَدَتْ لَنَا قُبَيْلَةً عَنْ جِيَدِ تَلْبَعٍ ، تَزِينُهُ الْأَطْوَاقُ
- ٢ وَشَتِيتِ كَالْأَقْحَوَانِ جَلَاهُ الـ طَلُّ فِيهِ عُذُوبَةٌ وَاتِّسَاقُ
- ٣ وَأَثِيثِ جَنْلِ النَّبَاتِ تُرَوِّبُ لِعُوبٍ غَرِيرَةً مِفْتَاقُ
- ٤ حُرَّةٌ طَفْلَةٌ الْأَنْسَامِلِ كَالِدُمُ جَيْ لَا عَابِسٌ وَلَا مِهْزَاقُ
- ٥ كَخَذُولٍ تُرَعِي النَّوَاصِفَ مِنْ تَهْ لَيْثَ قَفْرًا ، خَلَا لَهَا الْأَسْلَاقُ
- ٦ تَنْفُضُ الْمَرْدَ وَالْكَبَاثَ بِحِمْلَا جِ لَطِيفٍ ، فِي جَانِبَيْهِ انْفِرَاقُ
- ٧ فِي أَرَاكِ مَرْدٍ ، يَكَادُ إِذْ مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ سَاعَةً ، يُهْرَاقُ

٤، ١ : تلبيع : طويل . شتيت : متفرق . وهو أسنانها المتفرقة ، غير متلاصقة . وذلك أدعى للاحتفاظ بها نظيفة دائماً . لأن بزدي لضعاء لا تتخللها . الأقحوان : نبت زهره أبيض . جلّاه : أذهب ما عليه من الغبار . فشرق وحسن . الطلّ : الندى ، والمطر الخفيف . اتساق : استواء . أثيث : غزير . جنل : كثيف . ترؤبه : تنميه بالعناية به . غريرة : ساذجة ، لم تجرب الأمور . ولستجة تزين المرأة . فهي لا توصف بالمكر ولا القوة . مفتاح : منعمة . حرة : كريمة . ضفة : راحة رخصة . مهزق : كثيرة الضحك .

٥ : يصف جمال صاحبته قليلة . ويسمى بجيده نظير . مزين بالعقود . ونورها المتفرق الأسنان البادي كالأقحوان الذي انهمر عليه صر . وشعره كثيف الذي تتعده وتغنى به في دلها ونعيمها ورصانتها وفتونها .

٥، ٧ : خذلت الظبئية وغيرها من الدواب : تحلّفت عن صحبها . ونفردت ، فهي خاذل وخذول . النواصف : ج ناصفة ، وهي مجرى الماء . وتكون الخصب . تثليث : بلد في اليمن . الأسلاق : ج سلق ، وهو القاع ، والقاع نودي المنطم ، الذي يستقر فيه الماء . المرد : ثمر الأراك الأخضر . فإذا نضج فهو كبث . الحملّاج : منفاخ الصائغ ، شبه به قرينها . الإنفراق : انفاسخ ما بين القرنين « الذواتين - أو الخصلتين - من الشعر » . الأراك : شجر تستعمل قضبانها مساويك . يهرق الماء : يصبه .

٥ : كأنها ظبية تحلّفت عن صاحبها من الغزلان ، ترعى في الوادي الخصيب ، في تثليث ، حيث يجري الماء . فيزدهر النبات . وقد خلا لها القاع . تهز شجر الأراك بقرنيها اللطيفين .

- ٨ وَهِيَ تَتَلَو رَخْصَ الْعِظَامِ ضَيْلًا ، فَاتَرَ الطَّرْفِ فِي قُؤَاهُ انْسِرَاقُ
 ٩ مَا تَعَادَى عَنْهُ ، النَّهَارَ ، وَلَا تَعُ جُؤُهُ إِلَّا عُقَافَةً أَوْ فُؤَاقُ
 ١٠ مُشْفِقًا قَلْبَهَا عَلَيْهِ ، فَمَا تَعُ دُؤُهُ قَدْ شَفَّ جِسْمَهَا الْإِشْفَاقُ
 ١١ وَإِذَا خَافَتِ السَّبَاعَ مِنَ الْغَيْدِ رِ وَأَمَسَتْ وَحَانَ مِنْهَا انْطِلَاقُ
 ١٢ رَوْحَتُهُ جَيْدَاءَ ذَاهِبَةً الْمَرْ نَعِ لَا خَبَةَ وَلَا مِنْطِلَاقُ
 ١٣ فَاصْبِرِي النَّفْسَ ، إِنَّ مَا حُمَّ حَقٌّ . لَيْسَ لِلصَّدْعِ فِي الرَّجَاجِ اتَّفَاقُ

٨، ١٠ تَتَلَو : تَتَّبِع . رَخْصَ : لَيْن . انْسِرَاق : نَقْص وَضْعَف . تَعَادَى : تَتْبَاعَد . عَجَّتْ الْأُمُّ
 وَلَكْدَهَا : أَخْرَجَتْ رِضَاعَتَهُ ، وَعَجَّتُهُ : أَبْضَأُ . أَرْضَعْتَهُ : وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ . الْعُقَافَةُ :
 اجْتِمَاعُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ ، وَالْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . بَعْدَمَا اسْتَنْزَفَ أَكْثَرَهُ . الْفُؤَاقُ :
 مَا بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ مِنَ الْوَقْتِ . تَعْدُوهُ : تَتَجَاوَزُهُ وَتَتْرُكُهُ . شَفَّ جِسْمَهَا : أَنْحَلَهُ وَأَسْقَمَهُ .
 * تَتَّبِعُ طِفْلًا لَهَا ضَيْلًا . لَيْنَ الْعِظَامِ : فَاتَرَ الطَّرْفَ : ضَعِيفَ الْقُوَى : لَا تَبْعَدُ عَنْهُ طَوْلَ النَّهَارِ ،
 وَلَا تَوَخَّرَ رِضَاعَتَهُ ، إِلَّا رِيثَمَا يَجْتَمِعُ فِي ضَرْعِهَا بَعْضُ اللَّبَنِ . وَقَدْ مَلَأَ قَلْبَهَا الْإِشْفَاقُ عَلَيْهِ ،
 فَأَضْعَفَ جِسْمَهَا ، وَأَهْزَلَهَا ، فَهِيَ لَا تَتْرُكُهُ وَلَا تَتَجَاوَزُهُ .

١١، ١٣ الْغَيْلُ : الشَّجَرُ الْمُتَلَفَّ . أَمَسَتْ : حَلَّ بِهَا الْمَسَاءُ . رَوْحَتُهُ : مِنَ الرِّوَاكِ ، وَهُوَ الْعُودَةُ
 إِلَى الْمَنْزِلِ فِي آخِرِ النَّهَارِ . جَيْدَاءَ : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ . الْمَرْتَعُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَرْتَعُ فِيهِ ، أَيْ تَرْعَى
 وَتَلْعَبُ . ذَاهِبَةً الْمَرْتَعِ : يَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا أَمَسَتْ ، لَمْ تَبْتَ فِي الْمَرْتَعِ . خَبَةٌ : تُخْبِئُهُ دَرْتَهَا
 وَلَبْنَهَا . مَغْلَاقُ : مِنْ غَلَقِ الرَّجْلِ ، إِذَا ضَجَرَ وَقَلَقَ . حُمَّ الْأَمْرُ : قَضِيَ .

* وَإِذَا خَافَتْ عَلَيْهِ السَّبَاعُ مِنَ الْأَدْغَالِ ، وَحَلَّ بِهَا الْمَسَاءُ ، فَحَانَ انْطِلَاقُهَا عَنْ هَذَا الْمَوْضِعِ
 الْخَطِيرِ ، عَادَتْ هَذِهِ الطَّيْبَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ بِطِفْلِهَا . لَا تَبْتَ حَيْثُ كَانَتْ تَرْتَعُ وَتَرْعَى فِي
 النَّهَارِ ، حَتَّى لَا تَعْرِضَ لِلْأَخْطَارِ ، لَا تَمْنَعُ عَنْهُ لَبْنَهَا ، وَلَا تَمْلَأُ رِعَايَتَهُ ، وَلَا تُضَيِّقُ بِهِ . لَمْ
 يُغْنِ كُلَّ ذَلِكَ عَنْهَا ، وَلَا عَنْ وَلِيدِهَا شَيْئًا . فَاصْبِرِي عَلَى مِصَابِكِ . فَلَا بَدَّ مِنْ نَفَازِ الْمَقْدُورِ ،
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى إِصْلَاحِ مَا فَاتَ فَصْدَعِ الرَّجَاجَةِ لَا يَنْتِثِمُ

الْجَنِّي الرَّسُولُ

- ١ وَلَقَدْ غَبَنَتُ الْكَاعِبَا تِ أَحَظُّ مِنْ تَخَابِهَا
- ٢ وَأَخُونُ غَفْلَةً قَوْمِهَا . يَمْشُونَ حَوْلَ قَبَائِهَا
- ٣ حَذَرًا عَلَيْهَا أَنْ تُرَى . أَوْ أَنْ يُطَافَ بِبَائِهَا
- ٤ فَبَعَثْتُ جِنًّا لَنَا يَأْتِي بِرَجْعِ جَوَائِهَا
- ٥ فَمَشَى ، وَلَمْ يَخْشَ الْأَنْبِيَا سَ فَزَارَهَا وَخَلَا بِهَا
- ٦ فَتَنَازَعَا سِرَّ الْحَرِيْبِ شِ ، فَاكْثَرَتْ ، فَتَرَا بِهَا
- ٧ عَضْبُ اللِّسَانِ مُتَقَنَّ فُطْنٌ لِمَا يُعْنَى بِهَا
- ٨ صَنَعٌ يَلِينُ حَدِيثُهَا . فَدَنَتْ عُرَى أَسْبَابِهَا

٨٠١ غَبَنَتْ فِي الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ : خَدَعَهُ وَغَبَهُ . أَحَظُّ كَرْدٌ حَصْدٌ : تَخَابَهُ : مِنْ خَبٍّ الْمَرَأَةُ وَالْأُمَّةُ : إِذَا أَفْسَدَهَا عَلَى صَاحِبِهَا . انْقَبَتْ : حُبِمَتْ صَحْمَةً جَنِبًا : يَقْصِدُ رَسُولًا حَازِقًا ذَكِيًّا . مَا بِالْدارِ مِنْ أَنْبَسٍ : أَيُّ لَيْسَ بِهِ أَحَدٌ . وَلَا بَيْسٌ : كُلُّ مَنْوَسٍ بِهِ . تَنَازَعَا سِرًّا الْحَدِيثُ : أَيُّ أَنَّهُ كَانَ يَنَاقِشُهَا فِي صَوْتٍ مَخْفُوضٍ . حَتَّى لَا يَسْمَعَهُمَا أَحَدٌ . نَزَا : وَثَبَ ، أَيُّ إِنَّهُ حَاجَبُهَا ، فَغَلَبَهَا . عَضْبُ اللِّسَانِ : يَقْصِدُ صَاحِبَهُ . وَنَعَضَبَ ، الْحَادِ الْقَاطِعَ ، أَيُّ إِنَّهُ رَجُلٌ حَادُّ اللِّسَانِ . مُتَقَنَّ : يَتَقَنَّ التَّائِي مَا يَرِيدُ . صَنَعٌ : رَفِيقٌ .

يقول : إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَفْسُدُ عَلَى الْفَتَيَاتِ عَقْلُهُنَّ وَيُغْنِبُهُنَّ عَنْ أَوْلِيَائِهِنَّ وَيُخْتَلِسُ إِلَيْهِنَّ اللَّقَاءَ ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنْ قَوْمَ الْوَاحِدَةِ مِنْهُنَّ ، يَقُومُونَ عَلَى حِرَاسَتِهَا كَمَا لَا يَلْمُ بِهَا طَارِقٌ أَوْ مَا إِلَيْهِ . وَلَقَدْ أَنْفَذَ إِلَيْهَا رَسُولًا لَهُ ، بَارِعًا ذَكِيًّا ، فَخَلَا بِهَا وَحَاجَجَهَا فِي أَمْرِهِ ، فَأَفْحَمَهَا وَجَعَلَهَا تَلِينَ وَتَسْتَكِينَ لِمَآرِبِهِ مِنْهَا .

- ٩ قَالَتْ : قَضَيْتَ قَضِيَّةً عَدْلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا
 ١٠ فَأَرَادَهَا كَيْفَ الدَّخُولُ لُ ، وَكَيْفَ مَا يُؤْتَى لَهَا
 ١١ فِي قُبَّةِ حَمْرَاءَ زَيْدَ نَهَا ائْتِلَاقُ طِبَابِهَا
 ١٢ وَدَنَا تَسْمُعُهُ إِلَى مَا قَالَ . إِذْ أَوْصَى بِهَا
 ١٣ إِنَّ الْفَتَاةَ صَغِيرَةً غِرٌّ ، فَلَا يُدَى بِهَا
 ١٤ وَاعْلَمْ بَأَنِّي لَمْ أَكُلْ حَمِ مِثْلَهَا ، بِصَعَابِهَا
 ١٥ إِنِّي أَخَافُ الصُّرْمَ مِنْهَا أَوْ شَحِيجَ غُرَابِهَا
 ١٦ فَدَخَلْتُ ، إِذْ نَامَ الرَّقِيبُ بُ ، فَبِتُّ دُونَ ثِيَابِهَا
 ١٧ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَرَسَلْتُ مِنْ شِدَّةِ لِّلْعَابِهَا

٩، ١٤ كَيْفَ مَا يُؤْتَى لَهَا : « ما » مصدرية ، أي كيف السبيل إلى المحيى إليها . طِبَابَةُ السَّمَاءِ وَطِبَابُهَا : طَرْنُهَا الْمُسْتِطِيلَةُ ، وهنا دلالة على سماء القبة . إلى مَا قَالَ : الصُّمِيرُ في « قال » يعود إلى الأعشى نفسه ، يقول : إن هذا الرسول قد استمع إلى وصيته ، حين أوصاه بصاحبته . صِعَابُهَا : مصدر صاعبه ، أي كدّه وأجهده ، ضد ساهله .

* وقالت : قد قلت حقاً ، ولم تتجاوز الرِّشَادَ والسَّدَادَ . فَرَاوَدَهَا : كيف السبيل إلى دخول الحي ، وكيف آتيتها في الميعاد ، في قُبَّتِهَا الْحَمْرَاءَ ، التي تزيّن سقفها طَرَّةٌ وَضَاءَةٌ غَرَاءٌ . ولم يُنْسَ ما قال له صاحبه ، حين بعثه إلى صاحبته الحسنة . وأوصاه أن يرفق بها ، ولا يعنف عليها ، فهي صغيرة ، قليلة التجربة والدَّهَاءِ ، وليس يُتَوَسَّلَ إلى مثلها بالعنف ولا بالجفاء .

١٥، ١٧ الصُّرْمُ : القطيعة . الشَّحِيجُ : نعيق الغراب . بَتَّ : قضيت ليلتي . دُونَ ثِيَابِهَا : أي قريباً منها . و«دون» تكون بمعنى أمام وخلف وفوق وتحت ، وهي ظرف يفيد القرب على كل حال . اسْتَرَسَلَ إِلَيْهِ : انبسط إليه وأستأنس . لَعَابٌ : مصدر لاعب .
 * فأنا أخشى أن تُغَضِبَهَا ، فينعق الغراب بيننا ، بانقضاء الودّ والصفاء . ودخلت إليها وقد نام الرقيب ، فبت إلى جانبها لا يفصلنا حجاب ، حتى أنست إليّ ، بعد طول المعاناة .

- ١٨ قَسَمْتُهَا قِسْمَيْنِ كُ لَ مُوجَّهٍ يُرْمَى بِهَا
 ١٩ فَتَنَيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ ، وَلَمَسْتُ بَطْنَ حِقَابِهَا
 ٢٠ كَالْحَقَّةِ الصَّفْرَاءِ صَا لَ عَيْرُهَا بِمَلَابِهَا
 ٢١ وَإِذَا لَنَا تَامُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لِشَرَابِهَا
 ٢٢ وَنَظَلَّ تَجْرِي بَيْنَنَا ، وَمُقَدَّمٌ يَسْقِي بِهَا
 ٢٣ هَزَجٌ عَلَيْهِ التَّوَمَّا نِ ، إِذَا نَشَأَ عَدَا بِهَا

١٨ . ٢١ مُوجَّهٌ : مصدر ميمي من وجه . أي أنه يرمي لها كل وجه . ويصرفها كيفما أراد ،
 الغَرِيرَةُ : السَّاذِجَةُ ، القليلة التجربة . الحِقَابُ : شيء تتخذه المرأة لتعلق به معاليق الحللي
 وتشده إلى وسطها ، وقد يقصد به هنا سراويلها . الحَقَّةُ : وعاء الطَّيِّب . وهي صفراء
 من أثر الطَّيِّب . وهو يصوِّر بشرة صاحبه صفراء لكثرة ما تنضج به من طيب وزعفران .
 صَاكُ : لصق ، ويقصد به هنا اختلاط نعيم بملاب . نعيم : اختلاط من الطَّيِّب كالمسك
 والنعير والدَّهْن ونحو ذلك ، مما يتعطر به . مَلَابٌ : كل عَصْر سَلِيل . (فارسي معرب) .
 التَّامُورَةُ : حديدة لها كلاليب لتعليق شيء بها . علاقة
 يقول : إنه عبث بها وصرفها في كل وجه . وأنه عتق جيده ونمَّسَ بطنها وما إليه ،
 فبدت له متضوعة بالطَّيِّب الكثير الأخلاط . ويردف بأنه حنسى الخمرة في خيمتها حيث
 وجد إناءها معلقة في « تاموردة » .

٢٢ . ٢٣ تَظَلَّ تَجْرِي : أي الخمر . الضمير يعود عيها . لأنها مفهومة مما قبلها وما بعدها .
 الْمُقَدَّمُ : الذي وضع على فم القداح ، وهي خرقة تشدها نعيم والمجوس على أفواهها ،
 عند السقي . هَزَجٌ : ترنم وأنشد . والهزج . كذلك . الحَقَّةُ . وسرعة رفع القوائم ووضعها ،
 وهو المقصود هنا .

وظَلَّتْ الخمرة تجري بيننا . يسعى علينا السَّاقِي بالأكواب ، وقد شدَّ على فم خرقة بيضاء ،
 وعتق في أذنيه لَوْلُوثَيْنِ . يسير في خَفَّةٍ ونشاط ، ويدعو بالكأس مسرعاً يلبي النداء .

بَانتُ سَعَادُ

- ١ بَانتُ سَعَادُ . وَأَمْسَى حَبْلُهَا رَابَا ، وَأَخَذَتْ النَّائِي لِي شَوْقًا وَأَوْصَابَا
- ٢ وَأَجْمَعَتْ صُرْمًا سَعْدَى وَهَجَرَتَنَا لَمَّا رَأَتْ أَنَّ رَأْسِي الْيَوْمَ ، قَدْ شَابَا
- ٣ أَيَّامَ تَجَلُّو لَنَا عَنْ بَارِدِ رَيْلٍ . تَحَالُ نَكْهَتَهُ بِاللَّيْلِ سِيَابَا
- ٤ وَجِدِ مُغْزِلَةٍ . تَقْرُو نَوَاجِدُهَا ، مِنْ يَانِعِ الْمَرْدِ ، مَا احْلَوَى وَمَا طَابَا
- ٥ وَعَيْنِ وَحْشِيَّةٍ أَغْفَتْ ، فَارَقَهَا صَوْتُ الذُّنَابِ ، فَأَوْفَتْ نَحْوَهُ دَابَا

رَابَ ، من الرَّب : أي الشُّك . بَانتُ : بعدت . الحَبْل : العهد والوصال أَوْصَاب : ج وصب ، أوجاع .

* نَانتُ سَعَادُ ، وَأَمْسَى وَدَّهَا مَوْضِعَ شَكٍّ . وَقَدْ تَرَكْنِي لِلشَّوْقِ وَالْأَوْجَاعِ .

٢ أَجْمَعَتْ : قَرَّرَتْ وَعَزَمَتْ . الصُّرْم : القِطْعَةُ . صُرْمَ الحَبْل : قِطْعَهُ .

* وَأَجْمَعْتُ سَعْدَى عَزَمَهَا عَلَى هَجَرْنَا وَقَطِيعَتَنَا ، لَمَّا رَأَتْ أَنَّ رَأْسِي قَدْ اشْتَمَلَ الشَّيْبَ .

٣ تَجَلُّو : تَكْشِفُ . الْبَارِدُ الرَّئِلُ : الثَّغَرُ الرَّطْبُ ، الْمُسْتَوِي الْأَسْنَانُ . النَّكْهَةُ : رَائِحَةُ الْفَمِ . السِّيَابُ : الْبَلَحُ .

* يَوْمَ تَجَلُّو لَنَا عَنْ ثَغْرِ مُسْتَوْرَطٍ ، كَأَنَّ مَذَاقَهُ فِي اللَّيْلِ وَرَائِحَتُهُ كَالْبَلَحِ الشَّهْيِ .

٤ الْمُغْزِلَةُ : أَمَ غَزَالٍ . تَقْرُو : تَتَّبِعُ . نَوَاجِدُهَا : أَنْبَاءُهَا . يَانِعُ : مُشْرِقٌ نَضِيرٌ . الْمَرْدُ : شَجَرُ الْأَرَاكِ .

* وَجِدَ أَمْلَسَ مَدِيدٍ ، كَأَنَّهُ جِدَ الْغَزَالَةَ ، حِينَ تَمَدَّدَ لِنَتَنَاوُلَ لَطْفُهَا مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ ، مَا احْلَوَى هَذَا وَطَابَ .

٥ وَحْشِيَّةٌ : أَيُّ بَقْرَةٍ وَحْشِيَّةٍ . أَوْفَتْ نَحْوَهُ : أَنْتَ إِلَيْهِ . دَابَا : أَيُّ مَاضِيَةٍ .

* وَعَيْنَ حَامِلَتَانِ ، كَأَنَّهُمَا عَيْنَا بَقْرَةٍ وَحْشِيَّةٍ . أَرْقَاهَا عَوَاءُ الذُّنَابِ فِي اللَّيْلِ ، فَحَمَلْتُ فِيهَا حَوْضًا . تَتَّبِعُ مَصْدَرُ الصَّوْتِ . وَالصُّورَةُ جَمِيعَةُ التَّشْبِيهِ ، لَمَّا تَوَحَّى مِنْ مَلَامِحِ الدَّهْشَةِ وَانْخَوْفِ فِي الْعُيُونِ الْوَحْشِيَّةِ الْكَبِيرَةِ .

- ٦ هُرْكُؤْلَةٌ مِثْلُ دِعْصِ الرَّمْلِ أَسْفَلُهَا مَكْسُوءَةٌ ، مِنْ جَمَالِ الْحُسْنِ جِلْبَابًا
- ٧ تُمِيلُ جَنَلًا عَلَى الْمُتَنَبِّهِ ذَا خُصَلٍ يَحْبُو مَوَاشِطَهُ ، مِسْكَاً وَتَطْيَابًا
- ٨ رُعْبُوبَةٌ ، فُنُقٌ ، خُمُصَانَةٌ ، رَدَحٌ ، قَدْ أَشْرَبْتُ مِثْلَ مَاءِ الدَّرِّ إِشْرَابًا



- ٦ هُرْكُؤْلَةٌ : عَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ ، صَخْمَةُ الْخَلْقِ . الدَّعْصُ : الْكُثِيبُ .
 وَجْهٌ مُمْتَلِئٌ مَدِيدٌ ، قَدْ كَسَاهُ الْحُسْنُ . كَانَ أَسْفَنُهُ كُثِيبٌ مِنَ الرَّمْلِ . وَتَشْبِيهُ مَكْرُورٌ ،
 وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى خَطِّ أَسَاسِيٍّ فِي تَقْيِيمِ الْمَرْأَةِ لَدَى الْجَاهِلِيِّ . مِنْ دَقَّةٍ نَخَصَرُوا مِثْلَ الْإِوْرَاكِ .
- ٧ شَعْرٌ جَنَلٌ : غَزِيرٌ لَيِّنٌ . مَتْنَاهَا : جَانِبَاهَا . يَحْبُو : يَمْنَحُ . وَنَجَبٌ : الْعِصَاءُ . مَوَاشِطٌ :
 جِ مَاشِطَةٌ . وَهِيَ الْجَارِيَةُ الَّتِي تَمَشُّطُ الشَّعْرَ .
 وَشَعْرٌ لَيِّنٌ غَزِيرٌ . تَرْسُلُهُ عَلَى مَتْنَيْهَا ، فَيَفُوحُ مِنْهُ . عَلَى الْمَاشِطَةِ . رِيحُ الْمِسْكِ وَالطِّيبِ .
 حَرَكَةُ الْأُنْثَى وَشَعْرُهَا يَمِيلُ عَلَى الْجَانِبَيْنِ ، وَيَفُوحُ بِالْعَطْرِ فِي يَدِ الْمَاشِطَةِ ، لَوْحَةٍ مِنْ حَيَاةِ
 بَنَاتِ الْخُدُورِ فِي الْمَصْحَرَاءِ .
- ٨ رُعْبُوبَةٌ : مُمْتَلِئَةٌ جَسْمٌ . فُنُقٌ : شَابَةٌ نَاعِمَةٌ . خُمُصَانَةٌ : خَمِيصَةُ الْبَطْنِ . الرَّدَحُ :
 النَّقِيبَةُ الْإِوْرَاكِ . أَشْرَبْتُ لَيِّنًا : أَشْبَعُهُ .
 وَجْهٌ زَعَمَ بَعْضٌ . دَقِيقُ الْخَصَرِ . ثَقِيلُ الْوَرَكَيْنِ ، يَتَرَقَّرُقُ بِالشَّبَابِ النَّضِيرِ . كَأَنَّمَا يَجْرِي
 فِيهِ غَيْرُ هَيَبٍ . هُوَ جَسْمٌ شَابَةٌ . مُمْتَلِئٌ بِالنَّضَارَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ ، مَشْرَبٌ بِالدَّرِّ الْفَضِيِّ . وَالشَّاعِرُ
 يَنْحَتُ الْجِسْمَ لِمُنَاسِقِ بَعْضٍ مِنْ رِجْلِهِ الدَّرِّ . وَيَسْكِبُهُ فِي قَالِبِ الرِّشَاقَةِ الْفَنِيِّ .

الغَوَاصُّ والدَّرَّةُ

- ١ كَانَتْهَا دُرَّةٌ زَهْرَاءُ ، أَخْرَجَهَا غَوَاصُّ دَارِينَ يَخْشَى دُونَهَا الْغَرَقَا
- ٢ قَدْ رَامَهَا حِجَجًا ، مُدَّ طَرَّ شَارِبُهُ . حَتَّى تَسْعَعَ يَرْجُوهَا وَقَدْ خَفَقَا
- ٣ لَا النَّفْسُ تُؤْتِسُّ مِنْهَا ، فَيَتْرُكُهَا ، وَقَدْ رَأَى الرَّغَبَ رَأْيَ الْعَيْنِ فَاحْتَرَقَا
- ٤ وَمَارِدٌ مِنْ غَوَاةِ الْجَنِّ يَحْرُسُهَا ، ذُو نَيْقَةٍ ، مُسْتَعِدُّ دُونَهَا ، تَرَقَا
- ٥ كَيْسَتْ لَهُ غَفْلَةٌ عَنْهَا يُطِيفُ بِهَا ، يَخْشَى عَلَيْهَا سُرَى السَّارِينَ وَالسَّرَقَا

٥، ١ زَهْرَاءُ : شَقْرَاءُ ، بِيضَاءُ مَشْرُقَةٌ . دَارِينَ : ثَغْرٌ فِي الْبَحْرَيْنِ . دُونَهَا : أَي سَبِيلَ الْحَصُولِ عَلَيْهَا . رَامَهَا : طَلَبَهَا . حِجَجٌ : أَعْوَامٌ . طَرَّ شَارِبُهُ : نَبْتُ وَظَهَرَ . تَسْعَعُ : هَرَمٌ وَاضْطَرَبَ وَهَدَجَ فِي مَشْيِهِ . خَفَقَ : اضْطَرَبَ . الرَّغَبُ : الْمَرْغُوبُ ، وَسُكِّنَتِ الْعَيْنُ ، لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرُ . وَالرَّغَبُ : مَصْدَرٌ رَغَبَ فِي الشَّيْءِ ، أَي أَرَادَهُ . احْتَرَقَ : أَي شَوْقًا وَطَمَعًا ، وَحِرْصًا عَلَى الدَّرَّةِ . غَوَاةٌ : ج. غَاوٌ ، وَهُوَ الضَّلَالُ الْمُنْهَمِكُ فِي الْجَهْلِ . النَيْقَةُ : اسْمٌ مِنَ التَّنَوُّقِ ، وَتَنَوَّقَ فِي الْأَمْرِ : أَي بِالْغِثِ فِيهِ وَتَجَوَّدَ . التَّرَقُّ : شَبِيهُ بِاللَّدْرَجِ . كَيْسَتْ لَهُ : أَي لِهَذَا الْمَارِدِ مِنَ الْجَنِّ . غَفْلَةٌ عَنْهَا : أَي غَفْلَةٌ عَنِ الدَّرَّةِ . يُطِيفُ بِهَا : يَدُورُ حَوْلَهَا فِي حِرَاسَتِهِ لَهَا . السَّرَى : سِيرَ اللَّيْلِ ، يَقْصِدُ الَّذِينَ يَصِيدُونَ فِي اللَّيْلِ . السَّرَقُ وَالسَّرِيقَةُ وَاحِدٌ : مَصْدَرُ سَرَقَ .

٥ . يَصِفُ الْأَعْمَى صَاحِبَتَهُ وَيَقْرُنُهَا بِالدَّرَّةِ النَّادِرَةِ الَّتِي اسْتَخْرَجَهَا الْغَوَاصُّ فِي الْبَحْرَيْنِ ، وَقَدْ ضَلَّ يَطْلُبُهَا ، مِنْذُ صَبَاهِ الْأَوَّلِ حَتَّى هَرَمَ وَاضْطَرَبَ فِي مَشْيِهِ ، لَا قَبْلَ لَهُ بِادْرَاكِهَا ، كَمَا أَنَّ نَفْسَهُ لَا تَزَالُ تَمْنِيَةٌ بِهَا وَلَا تَدْعُهُ يَتَخَلَّى عَنْهَا . ثُمَّ يَمْضِي الشَّاعِرُ عَلَى مَا دَابَّ عَلَيْهِ مِنْ غُلُوِّ فَيَقُولُ : إِنْ مَارِدًا مِنْ مُرَدَّةِ الْجَنِّ كَانَ بِحَرَسِ تِلْكَ الدَّرَّةِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ، يَتَرَقَّبُهَا وَلَا يَغْفَلُ عَنْهَا قَطًّا .

- ٦ حِرْصاً عَلَيْهَا لَوْ أَنَّ النَّفْسَ طَاوَعَهَا مِنْهُ الضَّمِيرُ لَبَالَى الْيَمَّ ، أَوْ غَرَقَا
 ٧ فِي حَوْمٍ لُجَّةٍ آذِيٍّ لَهُ حَدَبٌ . مَنْ رَامَهَا فَارَقَتْهُ النَّفْسُ فَاعْتُلِقَا
 ٨ مَنْ نَالَهَا نَالَ خُلْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ ، وَمَا تَمَنَّى ، فَأَضْحَى نَاعِمًا أَنْفَا
 ٩ تِلْكَ الَّتِي كَلَفَتْكَ النَّفْسُ تَأْمِنَهَا . وَمَا تَعَلَّقَتْ إِلَّا الْحَيْنَ وَالْحَرَقَا



٩، ٦ حرصاً عليها : يمكن أن يكون منعقد . (بصفت) . في بيت سابق . ويمكن أن يكون متعلقاً بقوله : (غرقاً) ، في آخر بيت . وهو لفص لآذي موج بحر . الحدب : الموج ، وتراكب الماء في جريه حومة - معصمة - مه : ضيق . اعتلق : أي علقته ، فات . نالها : أي الدرة . نفاً : مسروراً . كفع : مره - يشق عليه ، أي كلفته هذه الدرة . يسعى وراء الحصول عيب . وهو يعني - سرة صاحبه التي أشار إليها في أول القصيدة . الحين : الهلاك . الحرَق : النار .

لعله يريد أن الغواص يكاد يغرق في اليم ثانية حرصاً عيب . ولو أن عقله يطاوعه ، لتحدى اليم . أو هلك دون بغيته ، فطواه البحر ذو الأمواج متراكمة . صيد بعيد المنال . من رامه علقته حبال المنيّة . وفارقت جسده الأرواح . ومن ناله نال عز الخلد الذي لا ينقطع ، فأضحى ناعماً . مسروراً ، راضي الآمال . ويستيقظ الأعشى من حلمه الطويل ، وقد بلغ به نهايته فيثوب إلى نفسه ليقول : تلك هي صاحبتك كلفتك نفسك السعي وراءها ، تتعلل بالآمال . وما تملكه إلا الهلاك والنار .

خَبَاءٌ وَسِرَاجٌ

- ١ أَجِدْكَ لَمْ تَغْمِضْ لَيْلَةً . فَتَرُقْدَهَا مَعَ رُقَادِهَا
- ٢ تَذَكَّرُ تَيًّا وَآتَى بِهَا ، وَقَدْ أَخْلَفْتَ بَعْضَ مِيعَادِهَا
- ٣ فَمِطِي تَمِيزِي صُنْبِ الْفُؤَادِ ، وَصُولِ حِيَالٍ وَكُنَادِهَا
- ٤ وَمِثْنِكَ مُعْجَبَةٍ بِالشَّبَا بِ صَاكَ الْعَبِيرِ بِأَجْسَادِهَا
- ٥ تَسَيَّتْهَا عَادِي ظُلْمَةٍ ، وَغَفَلَةٌ عَيْنٍ وَإِقَادِهَا
- ٦ فِتْ الْخَلِيفَةَ مِنْ زَوْجِهَا . وَسَيِّدَ نُعْمٍ وَمُسْتَادِهَا
- ٧ وَمُسْتَدِيرٍ بِالَّذِي عِنْدَهُ . عَلَى الْعَادِلَاتِ وَإِرْشَادِهَا
- ٨ وَأَبْيَضَ مُخْتَلِطٍ بِالْكِرَامِ م لَا يَتَغَطَّى لِإِنْفَادِهَا

٣.١ أجدك - بكسر الجيم - : استحلفه بحقيقته ، وافتحها استحلفه ببخته ، وقال الأصمعي :
معناه أوجد منك هذا . فهو منصوب بترع الخافض . تَيًّا : اسم إشارة مثل تلك . مَاطٌ :
ذهب ، وبَعُدَ . كُنَدَ الْجَبَلُ : قطعه .

• هذه ليلة أخرى ، لم يَمْ فيها الشاعر من ألمه لفراق « تَيَّا » ، التي خلفت مرة أخرى ، موعدها .
وهو كلما تذكرها ، أحس بعادها عنه . وكأنه يقول لها : أبعدي عني ما شئت ، ولكن
بعادك هذا ، يقطع نياط الفؤاد . ومع ذلك فانه قادر على الصمود . وعلى وصل ما انقطع .
٦ ، ٤ صَاكَ : لصق . الْعَبِيرُ : أخلاط من الطَّيِّب ، تُجَمَّع بالزعران ، وقيل : الزعران وحده .
تَسَدَّاهُ : ركبته وعلاه . عَادَهُ : انتابه . وَإِقَادَهَا : أي غفلة تُلْأَثُهَا ويقظتها ، وهو يقصد
عَيْنَ حَارِسِهَا . الْخَلِيفَةُ : الذي يخلف على الشيء . اسْتَادَهَا : أصبح سيدها ، وسيّد زوجها
• يبدو أن الشاعر ، تثيره المرأة التَّيَّاهة بحماها وشبابها ، المختلفة بزینتها وعطورها . ولذلك فهو
يتصيّدها من زَوْجِهَا ، ويصبح سيدها وسيّد زوجها . يَمَثَلُ ، في هذا المقطع ، نموذج
نَشَابِ الْمُعْجَبِ بنفسه ، المتعبّد لذاته من خلال إخضاع الأنثى ، وسرقها من الذكر الآخر .
٨.١ مُسْتَدِيرٌ : الذي يعرض عن عواذله . لَا يَتَغَطَّى : لا يتظاهر بالسّكر ، حين تفد الخمرة ،
كي لا يشترى للرفاق خمرة جديدة .

• ونقد عُرض عن العاذلات ونصائحهنّ . وتوجّه إلى مقاصف اللّهُو والخمر . فاصطحب
نَفِيقِينَ نَكَرَاهُ . وهو العريق العزيز ، وراح يُتَّفَقُ عليهم في الشّرب ، ولا يصطنع السّكر .

- ٩ أَنَا نِي يُسوءِ امِرُنِي فِي الشَّمُورِ ل ، كَيْلًا ، فَقُلْتُ لَهُ غَادِهَا
 ١٠ أَرَحْنَا نُبَاكِرُ جِدَّ الصُّبُوحِ ح ، قَبْلَ النُّفُوسِ وَحَسَادِهَا
 ١١ فَمُنْمَا ، وَلَمَّا يَصُحْ دِيكُنَا ، إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
 ١٢ تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ . أَزِيرِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا
 ١٣ فَقُلْنَا لَهُ : هَذِهِ هَاتِهَا . بِأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا
 ١٤ فَقَالَ : تَزِيدُونَنِي تِسْعَةً . وَلَيْسَتْ بَعْدِلٍ لِأَنْدَادِهَا

٩، ١١ أمره : شاوره . الشَّمُور : الخمر . غد على الشيء : بكر إليه . أَرَحْنَا : أراح الرجل ، رجعت إليه نفسه بعد الإعياء . وصر مستريحاً . جدَّ الصُّبُوح : الجدَّ العجلة ، والصبوح خمر الصباح . جَوْنَةٌ سوداء : بقصة خاية الخمر ، لأنها كانت تُطلى بالقار لتُسدَّ مسامها فلا ترشح . حَدَادُهَا : صاحبها . لَنَدِي بِحَدِّ النَّاسِ : أي يذودهم عنها لنفسها .
 جاءه صديقه . آخر الليل ، وقبل أن يُفِرَّ نَصَبَ . يؤامره في شرب الخمر ، فغدا معه ، في هذا السكون الذي لم يُمزَقْ حجبُه صبحَ نَيْكَةٍ . ولم تنفصه عين الكاشع الحسود . وتوجَّها إلى خاية ، يعتز بها صاحبها . ولا يفرط به . لاس يستحق خمره المعق .
 ١٢، ١٤ تَنَخَّلَهَا : تخيَّرها . بَكَارِ الْقَطَافِ : آوَن مَبْخَصَف . زِيرِقُ : هو الخمر . جعله أزرق لأنه عالج ، ليس عريباً . وتسميهم العرب كذذث . زُرْقَةٌ عِيْرَمٌ . آمِنُ إِكْسَادُهَا : لجودتها . أَدْمَاءَ : ناقة صادقة البياض ، سوداء الأشقر .

كان صاحب الجون . وهو عالج أزرق العيون . قد تخيَّركرمها ، من القطَاف الأول . ولذلك فهو فخورها . آمِن رواجها السريع . وما أن شهد الأعشى تلك الخاية الضخمة ، هو وصحبها ، حتى طلب من الخَمَّار أن يسقيه منها . مقبل إعطائه ناقة بيضاء ما زالت في حبل عبدها الذي يحمياها ويخدمها . ولكن الخَمَّار الذي شعر بشوق الشاعر إلى خمرته تلك ، طمع في ثمنها ، فطلب أن يزيدوه تسعة أخرى ، ذلك لأنه لا شيء يعدل ثمنها .

والشاعر إنما يغالي بحودة الخمرة ، ليفخر بنفسه من خلال الخمرة التي يحتسبها وكرمه في الإنفاق عليها ، حتى لا يرى حرجاً في أن يبذل لها ناقته الكريمة التي لا يزال يُعْنَى بها ويتعهدُها .

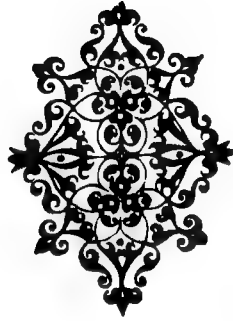
١٥	فَقُلْتُ لِمِنْصَفِنَا أَعْطِيهِ ،	فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شَهَادَهَا
١٦	أَضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا	ج ، وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادَهَا
١٧	دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ ،	فَلَا تَحْسِنَا بِنَقَادَهَا
١٨	فَقَامَ ، فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً ،	تُسَكِّنَا بَعْدَ إِزْعَادَهَا
١٩	كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ ،	إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادَهَا
٢٠	كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي دَنِّهَا ،	إِذَا صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادَهَا
٢١	فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرِيْقِهِ ،	مُخَضَّبٌ كَفِّ بِفِرْصَادَهَا

١٥ ، ١٩ المنصف والنَّاصف : الخادم والوصيف . شهادها : الدَّراهم ، والشَّاهد ماله منظر ولا لسان . مِظْلَتُهُ : خبأؤه . الجُدَاد : الهدب الذي يبقى في أسفل النَّسج . نَقَدَ الدَّرَاهِم : مَيَّزَهَا ونظرها ، ليعرف رديتها وجيَّدها . كُمَيْتٌ : حمراء تضرب إلى السواد . فاذا مُزِجَتْ ذهب سوادها وصارت حمراء . صَرَّحَتْ : ذهب زبدها .

• ويتابع الأعشى سرد قصته ، مع ذلك الخَمَّار ، وكيف أنه أمر وصيفه أن ينقده الدَّرَاهِم التي أرادها . وما أن وصلت إلى يده ، حتى أضاء الخبَاء الكبير ، ولكن الظَّلام ظل يفحم أطرافها ، وتلك ملاحظة فنية رائعة للأعشى . غير أن الخَمَّار راح يتفحص الدَّرَاهِم ، لعل بينها ما هو مُزَيَّف ، فأغضب بذلك شاعرنا المثلَّهف لتذوق تلك الخمرة فصاح به أن كلِّ دراهمه صحيحة ، فلماذا يعيِّقه هكذا ؟ فقام الغلام فصب لهم من دَنِّه خمرة حمراء ترتعش د منصل لحدتها ، ويستسلم لها المرء منتشياً بلذتها .

٢٠ ، ٢١ رُبُ : وُلِدَ النِّعَام . صُوِّبَتْ : أُمِلَّتْ وَصُبَّت . إقْعَادَهَا : طول بقائها في الدَّن . حمراء : لَوْنٌ وهو أحمر .

- ٢٢ فَبَاتَ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا ، لَدَيْنَا ، وَخَيْلٌ بِأَلْبَادِهَا
 ٢٣ لِقَوْمٍ ، فَكَانُوا هُمُ الْمُنْفِدِينَ شَرَابَهُمْ قَبْلَ انْفَادِهَا
 ٢٤ فَرُحْنَا تَنْعَمْنَا نَشُوءُ تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا



٢٢ ٢٤ الأَكْوَارُ : جكور ، وهو الرَّحْل . الأُنْبُدُ : جَيْد . وهو نَصُوفُ الْمُتَلَبِّدِ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ . تَحْتَ السَّرَجِ ، حَتَّى لَا يُوْذِي ظَهْرَهُ . جَرَّ : مَلَ . عَنِ الْقَصْدِ .
 * تَبَدُّوْا فِي أَسْفَلِ الدَّنِّ . إِذَا أَمَالَهُ لِيَصْبَ مِنْهُ بَعْدَ أَنْ طُلَّ فَعَوْدُهُ . وَقَدْ تَنَاقَصَتْ حَتَّى اجْتَمَعَتْ فِي أَسْفَلِهِ ، كَأَنَّهَا حَوْصَلَةُ النَّعَامِ . وَيَجُولُ الْخَمَّارُ عَلَيْهِمْ بِإِبْرِيْقِهِ ، وَقَدْ تَخَضَّضَتْ كَفَّهُ بِمَا يَحْمِلُ مِنْ خَمْرَةٍ حَمْرَاءَ . وَلَا يَزَالُ يَسْقِيهِمْ حَتَّى يَنْفَدَ خَمْرُهُ ، وَهُمْ مَا لَكُونُ لِرُشْدِهِمْ ، لَمْ يَفْقِدُوْا عَقْلَهُمْ . وَإِنْ كَانُوا قَدْ أَنْفَدُوا خَسِرَ الْخَمَّارُ . فَيَقْوُمُونَ إِلَى رِكَابِهِمْ وَخَيْلِهِمْ . وَقَدْ بَاتَ . عَلَى بَابِ الْخَبَاءِ . بِأَكْوَارِهَا وَأَلْبَادِهَا ، تَسْتَخْفُهُمُ النَّشُوءُ ، وَتُثَوِّرُ بِهِمْ جَائِرَةً - وَقَدْ ظَهَرَ أَثَرُهَا - بَعْدَ قَصْدٍ وَاعْتِدَالٍ .

شَرِبْتُهَا غَيًّا وَصُعْلُوكًا

- ١ وَكَأْسٍ كَمَاءِ النَّيِّ بَاكَرْتُ حَذَّهَا
 - ٢ كُمَيْتٍ عَلَيْهَا حُمْرَةٌ فَوْقَ كُمْتِهِ
 - ٣ وَرَدْتُ عَلَيْهَا الرَّيْفَ حَتَّى شَرِبْتُهَا
 - ٤ لَعْمَرُكَ إِنَّ الرَّاحَ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا
 - ٥ لَنَا مِنْ ضَحَاها خُبْتُ نَفْسٍ وَكَأَبَةً
- بِغَرَّتْهَا ، إِذْ غَابَ عَنِّي بُغَائِهَا
يَكَادُ يُفَرِّي الْمَسْكَ مِنْهَا حَمَائِهَا
بِمَاءِ الْفُرَاتِ حَوْلَنَا قَصَبَاتُهَا
لَمُخْتَلِفُ غُدِيَّهَا وَعَشَائِهَا
وَذِكْرِي هُمُومٍ مَا تَغَبَّ أَذَائِهَا

١، ٥ : النَّيِّ : اللحم الذي لم يُطبخ ، يشبه الخمرة في حُمُرَتِها بالماء المتساقط منها ، مختلطاً بالدم .
حَذُّ الشَّرَابِ : سورته وصلابته . الغَرَّة : الغفلة . بُغَائِهَا : طَلَابِهَا . الكُمْتَةُ : الحمرة
تضرب للسواد . يُفَرِّي : يشق . الْمَسْكُ : الجلد . الْقَصَبَاتُ : المَرَامِير . الْغَدَاةُ : أول
النهار . والعشاة : آخره . الضَّحَى : عند ارتفاع النهار . خُبْتُ نَفْسٍ : انقباض . مَا تَغَبَّ :
ما تفر ولا تنقطع .

• وكم من كأس حمراء ، كأنها الدم المتساقط من اللحم ، قد بكرت إليها ، أشربها ، وقد
غفل عنها هواتها من الشاربين . حمراء يصفون لون سطحها في احمراره ، ويضرب للسواد
في قاعه ، تكاد ، لما كمن فيها من الحرارة ، تفري جلد الزَّق الذي يحنوبها .
وما أعظم الفرق بين صباح الشارب ، وبين مسائه . هو في صباحه كئيب مُنْقَبِض النفس ،
تطرقة الهموم ، ملحّة عليه ، لا تفارقه . وفي هذا المقطع ، يأتي الشاعر بأوصاف وتشبيهات
جديدة للخمرة ، وبضيف على أوصافها الحسية الظاهرة أثرها في نفس شاربها ، من
انفعالات كئيبة ، وأخرى جميلة دافقة بحماسة الحياة والسعادة ، وذلك حسب أوقات
شربها ومعاقرتها .

- ٦ وَعِنْدَ الْعَشِيِّ طِيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةٌ ، وَمَالٌ كَثِيرٌ غُدْوَةٌ نَشَوَاتُهَا
 ٧ عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الْفَتَى قَدْ شَرِبْتُهَا غَنِيًّا وَصُعْلُوكًا وَمَا إِنَّ أَقَاتُهَا
 ٨ أَتَانَا بِهَا السَّاقِي فَأَسْنَدَ زِقَهُ إِلَى نُطْفَةٍ ، زَلَّتْ بِهَا رَصَفَاتُهَا
 ٩ وَوُقُوفًا ، فَلَمَّا حَانَ مِنَّا إِيَّاخَةُ . شَرِبْنَا قُعُودًا خَلَفْنَا رُكْبَاتُهَا



٦ ، ٩ مَالٌ كَثِيرٌ : أي إنهم إذا انتشوا وهبوا . مَا مِنْ قَوْلٍ : نقبت : المسكة من الرزق ، أي ليس عندي بقدر القوت . نُطْفَةٌ : غدِير . نَزَقَ : قرية صغيرة ، يُحْمَلُ فِيهَا الْخَمْرُ . الرِّصَفَاتُ : الحجارة المتراصفة ، بعضها إلى بعض . نَاقَةٌ رُكُوبَةٌ وَرُكْبَاءُ : تُرَكَّبُ أَوْ مَذَلَّةٌ . وهو في مسائه طِيبُ النَّفْسِ ، مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ ، تَهْزُهُ النَّشْوَةُ ، فيسارع إلى البذل ، ولا يقيم للمال وزناً . من أجل ذلك كنت حريصاً على الخمر ، أشربها على كلِّ حال ، غَنِيًّا ، وَصُعْلُوكًا ، وَمُعْدَمًا : لا أجد القوت . وَرَدْتُ عَلَيْهَا الرَّيْفَ ، أشربها على ماء الفرات ، يزمر من حولنا الزَّامِرُونَ بِالْقَصَبَاتِ . أَتَانَا بِهَا السَّاقِي ، فَأَسْنَدَ زِقَهُ إِلَى حِجَارَةٍ يَزَلُّ عَنْهَا الْمَاءُ ، فَأَنْخَنَّا إِبْلَنَا . وَأَقْبَلْنَا عَلَيْهَا نَشْرِبُهَا قُعُودًا . ومن خلفنا النَّوَقُ بَارَكَةٌ .

مَجْلِسُ طَرَبٍ وَشَرَابٍ

- ١ وَصَهْبَاءَ صِرْفٍ كَلَوْنِ الْفُصُوصِ صِ بَاكَرَتْ فِي الصَّبْحِ سَوَارَهَا
- ٢ فَطَوْرًا تَمِيلُ بِنَا مُرَّةً ، وَطَوْرًا نَعَالِجُ إِمْرَارَهَا
- ٣ تَكَادُ تُنْشِي ، وَلَمَّا تُذَقْ ، وَتُغْشِي الْمَفَاصِلَ إِفْتَارَهَا
- ٤ تَدِبُّ لَهَا فِتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ ، وَتُغْشِي الذُّوَابَةَ فَوَارَهَا
- ٥ تَمَزَّزْتُهَا فِي بَنِي قَايَا ، وَكُنْتُ عَلَى الْعِلْمِ مُخْتَارَهَا
- ٦ إِذَا سُمْتُ بِأَيِّمِهَا حَقُّهُ عُنْتُ ، وَأَغْضَبْتُ تَجَارَهَا

١، ٣ الْفُصُوصُ : جَفَصَ ، وَهِيَ حَدَقَةُ الْعَيْنِ ، تَشَبَّهَ بِهَا الْخَمْرُ فِي صِفَاتِهَا . سَارَ الشَّرَابُ فِي رَأْسِهِ : دَارَ وَارْتَفَعَ . وَالسَّوَارُ : صِفَةُ لِلشَّرَابِ نَفْسَهُ أَوْ لِشَارِبِ الْخَمْرِ الَّذِي تَسُورُ فِي رَأْسِهِ ، فَيُعْرَبُ . مَا لَبَّ : غَلَبَهُ . عَالَجَ الشَّيْءُ : زَاوَلَهُ وَمَارَسَهُ . أَمَرَ الشَّيْءُ : صَارَ مَرَأً . فِتْرٌ : سَكَنَ بَعْدَ حَدَثِهِ . أَفْتَرَهُ : جَعَلَهُ يَفْتَرُ وَيَسْكُنُ .

• تَكَادُ تُسْكِرُنَا مِنْ رَائِحَتِهَا ، قَبْلَ تَذَوُّقِهَا ، وَيَغْشَانَا مِنْهَا ، فِي مَفَاصِلِنَا . فَتَوْرَ وَارْتَخَاءَ . ٤، ٦ تَدِبُّ : تَسْرِي . فِتْرَةٌ : ضَعْفٌ وَانْكَسَارٌ . الذُّوَابَةُ : الرَّأْسُ . فَوَارُهَا : مِنْ فَارَتِ الْقَدَرِ ، إِذَا جَاسَتْ وَغَلَّتْ ، وَفَارَ الْعَرَقُ هَاجَ . تَمَزَّزَ الشَّرَابُ : تَمَصَّصَهُ . بَنُو قَايَا : الْمَجْتَمِعُونَ لِشَرَبِ الْخَمْرِ . وَالْقَايَا : اللَّثِيمُ . سَامَ الْمُشْتَرِي السَّلْعَةَ : ضَبَّ مِنْ صَاحِبِهَا يَبْعُهَا . تُجَارُهَا : أَيُّ تَجَارِ الْخَمْرِ .

• تَسْرِي فِي الْعِظَامِ فَتُخَدِّرُهَا ، وَتَصْعَدُ إِلَى الرُّأْسِ ثَابِتَةً نَفُورَ . شَرِبَتْهَا مُسْتَأْنِيًا ، ائْتَمَزَهَا بَيْنَ أَبْنَاءِ الْحَانِ ، وَاخْتَرَتْهَا اخْتِيَارَ خَيْرِ . سُوءُ صَاحِبِهَا يَبْعُهَا ، وَأَعْنَفُ فِي مَنَاقَشَتِهِ ، حَتَّى يَغْضَبَ وَيَتَوْرَ .

- ٧ وَمُسْمِعَتَانِ ، وَصَنَّاجَةٌ ، ثَقُلْتُ بِالْكَفِّ أَوْتَارَهَا
 ٨ وَبَرَبَطُنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ ، فَقَدْ كَادَ يَغْلِبُ إِسْكَارَهَا
 ٩ وَذُو ثُومَتَيْنِ وَقَافُوزَةٌ يَحُلُّ وَيُسْرِعُ تَكَرَّارَهَا
 ١٠ تُوْفِّي لِيَوْمٍ وَفِي لَيْلَةٍ ، ثَمَانِينَ نَحْبُ إِسْتَارَهَا



١٠.٧ مُسْمِعَتَانِ : جريدتان تغنيان . الصَّنَاجَةُ : الضَّارِبَةُ عَلَى الصَّنَجِ . ونيس المقصود به هنا الصنج الذي تعرفه العرب . وهو الدوائر النحاسية التي تكون في أطراف الأصابع ، أو إصاير الدف . فينبعث منها رنين عند اصطفاقها . ولكن المقصود به هنا ، آلة موسيقية ذات أوتار . كن يستعملها الفُرس . البرَبَطُ : آلة موسيقية ذات أوتار (رومي معرّب) . القَافُوزَةُ والقَافُوزَةُ : إناء من آنية الشَّرَاب (معرّب) . عَلَّةٌ : سقاء للمرة الأولى . تُوْفِّي : يعني تقافوزة . كل واحدة منها تسعَ عشرين كأساً . فإذا شربوا بالصغير ثمانين ، يكون بالكبير أربعة .

تضربنا مغنيتان . وعازفة تقلب بأناملها أوتار الصنج . وبربط لا يفتر ولا يبني ، حتى تكاد نشوة الضرب تطغى على نشوة الخمر . ويسعى علينا الساقى ذو اللؤلؤتين ، يحمل قارورة الخمر الكبيرة . فنشرب منها حتى نرتوي .

تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

- ١ أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا؟ بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَافِهَا
- ٢ لِجَارَتِنَا ، إِذْ رَأَتْ لِمَنِّي ، تَقُولُ : لَكَ الْوَيْلُ أَنَّى بِهَا
- ٣ فَإِنْ تَعْهَدِينِي ، وَلِي لِمَةً . فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَلْوَى بِهَا
- ٤ وَكَأْسٍ ، شَرَبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ ، مِنْهَا بِهَا !
- ٥ لِكَيْ يَعْْلَمَ النَّاسُ أَنَّنِي أَمْرُو ، أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا
- ٦ كَمَيْتٍ ، يُرَى دُونَ قَعْرِ الْإِنْيِ . كَمِثْلِ قَذَى الْعَيْنِ ، يُقْذَى بِهَا
- ٧ وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ ، وَالْيَاسَمِينُ ، وَالْمُسِمَعَاتُ بِقُصَابِهَا

-
- ١ * يخاطب نفسه محاولاً منعها عما بها ، وقد عاودتها بعض أحزانها .
 - ٢ * اللَّمَّةُ : الشعر المجاوز شحمة الأذن .
 - ٣ * إن جارتها ، ما أن ترى شيبته ، حتى تستغرب كيف يشيب قبل الأوان .
 - ٤ * يخاطبها : إن كان عهدك بي شاباً أسود اللَّمَّةُ ، فإن حوادث الأيام مضت بذلك الشباب ولمته .
 - ٥ * يصوِّر إفراطه في شرب الخمر ، فيقول : إنه ابتداء بكأس شربها لذته بها ، ثم شرب الأخرى ليتداوى بها عن الكأس الأولى ، وهكذا استغرق في الشراب .
 - ٥ * وكان شرابه للخمر ، وتعاطيه للمسرَّات ، سبباً لذبوع صيته . بين الناس ، كشاعر يُقبل على متع الحياة ، ويفتح صدره عريضاً لها .
 - ٦ * يقصد الخمر ، وأنها صافية فترى فيها القذاة ، وعبرة يُقْذَى بها ، أي تخرج القذاة من أعين عند رؤيتها .
 - ٧ * قُصَابُهَا : الوتر من القصب ، والقَاصِب : الزَّامِر .
 - ٨ * وكان لشَّهْد علينا الورد والياسمين ونغيت على أصوات القصب والمزهر .

- ٨ وَمِزْهَرُنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ ، فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ ، أَزْرَى بِهَا
 ٩ تَرَى الصَّنَجَ ، يَبْكِي لَهُ شَجْوَهُ ، مَخَافَةً أَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِهَا
 ١٠ مَضَى لِي ثَمَانُونَ مِنْ مَوْلِيدِي ، كَذَلِكَ تَفْصِيلُ حُسَابِهَا
 ١١ فَأَصْبَحْتُ ، وَدَعْتُ لَهُوَ الشَّبَا بِ وَالْخُنْدَرِيسَ ، لِأَصْحَابِهَا

خَمْرَةُ الْيَهُودِيَّ

- ١ وَصَهْبَاءُ طَافَ يَهُودِيَّهَا ، وَأَبْرَزَمَا ، وَعَلَيْهَا خُتْمٌ
 ٢ وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَنْهَا ، وَصَلَّى عَلَى دَنْهَا وَارْتَسَمَ
 ٣ تَمَزَزْتُهَا غَيْرَ مُسْتَذِيرٍ عَنِ الشَّرْبِ أَوْ مُنْكَرٍ مَا عُلِمَ
 ٤ وَأَبْيَضَ كَالسَّيْفِ يُعْطِي الْجَزِي لَ يَجُودُ وَيَغْزُو إِذَا مَا عَدِمَ
 ٥ تَضَيَّفْتُ يَوْمًا عَلَى نَارِهِ مِنْ الْجُودِ فِي مَالِهِ أَخْتَكِمَ

- ١٠٠٨ هـ صور متفاعلة لآلات الموسيقى ، والعاذقات والمغنيات . في نسج رشيق ناعم . وينتهي
 باعلان مضي الثمانين من عمره ، وما زال في أوج طربه بالحياة .
 ١١ الخُنْدَرِيسَ : الخمر .
 * وها هو اليوم قد ودَّع الخمر . وهو الشاب ، بعد أن جاوز هذه السن

- ٥٠١ الصَّهْبَاءُ : الخمر . الصَّهْبَةُ : النخرة . صَلَّى : برك ودعا . ارْتَسَمَ الرَّجُلُ لِلَّهِ : كَبَّرَ ودعا
 وتعوذ : تَمَزَزَ الشَّرَابُ : تَمَصَّصَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا . تَضَيَّفْتُ : نَزَلْتُ ضَيْفًا .
 * لكم شرب الخمر في لونها الأحمر القاني ، يقدمها صاحبها اليهودي مَخْتُومَةً ، قد ضربها
 الريح في دنه . يصْطِي عليها صاحبها مُكَبَّرًا . يَتَمَزَّزُهَا مَتَذَوِّقًا مُسْتَأْنِيًا ، مَقْبِلًا عَلَى النَّدَامَا ،
 مُوَاكِفًا الْحَقَائِقَ . لَا يَنْتَمِسُ الْهَرُوبَ مِنْهَا بِالْإِنْكَارِ . وَيَا رُبَّمَا حَلَّ بِرَجُلٍ شَرِيفٍ . كَرِيمٍ
 كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ . يَخُودُ عَنْ سَعَةٍ . فَإِذَا أُعْوزَهُ الْمَالُ . اسْتَجْلَبَهُ مِنْ وَجْهِهِ بِالْغَزْوِ ، فَأَعْطَاهُ
 هَذَا الشَّرِيفَ لِفَرْطِ كَرَمِهِ . حَكَمَهُ فِيمَا يَطْلُبُ مِنَ الْعَطَاءِ .

لَهَا حَارِسٌ

- ١ إِذَا بُرِّكْتَ مِنْ دَنْهَا فَسَاحَ رِيحُهَا ، وَقَدْ أُخْرِجْتَ مِنْ أَسْوَدِ الْجَوْفِ أَذْهَمَا
- ٢ لَهَا حَارِسٌ مَا يَبْرِحُ الدَّهْرَ بَيْنَهَا ، إِذَا ذُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمَا
- ٣ بِبَابِلَ لَمْ تُعْصَرْ ، فَجَاءَتْ سُلَافَةٌ تُخَالِطُ قِنْدِيداً وَمِسْكَاً مُحْتَمَا
- ٤ يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ عَلَيْنَا مُتَوِّمٌ ، خَفِيفٌ ذَفِيفٌ مَا يَزَالُ مُقَدَّمَا
- ٥ بِكَأْسٍ وَإِيرِيَّتِي كَانَ شَرَابَهُ ، إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطٌ بَقَمَا

-
- ١ بَزَلَ الْخَمْرُ: نُقِبَ إِنَاؤُهُ بِالْمَبْزُولِ . أَسْوَدُ الْجَوْفِ : هُوَ الدَّنْ ، لِأَنَّهُ مَطْلِيٌّ بِالْقَارِ (الزَفْت) .
أَذْهَمَ : أَسْوَدَ .
 - ٢ ذُبِحَتْ : أَيِ نُقِبَ إِنَاؤُهَا ، فَسَالَتْ مِنْهُ كَمَا يَسِيلُ دَمُ الذَّبِيحِ . زَمَزَمَ الْعُلُوجُ : تَرَاطَنُوا عَلَى أَكْلِهِمْ ، وَهِيَ صَمُوتٌ . صَلَّى عَلَيْهَا : أَثْنَى عَلَيْهَا وَبَارَكَهَا .
 - ٣ بَابِلُ : الْعَرَبُ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا الْخَمْرَ وَالسَّحَرَ . السُّلَافَةُ : كُلُّ شَيْءٍ عَصْرْتَهُ ، وَهُوَ هُنَا أَجُودُ الْخَمْرِ . الْقِنْدِيدُ . وَالْقِنْدِيدُ : عَسَلُ قَصَبِ السَّكَّرِ (فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ) ، وَالْقِنْدِيدُ كَذَلِكَ ، الْعَنْبَرُ وَالْكَافُورُ ، وَالْمِسْكُ ، طِيبٌ يُتَخَذُ مِنْ دَمِ الْغَزَالِ . خَتَمَ الْإِنَاءَ : سَدَّهُ بِالطِّينِ وَنَحْوِهِ .
 - ٤ مُتَوِّمٌ : قَدْ وَضَعَ فِي أُذُنَيْهِ تَوَمَتَيْنِ أَوْ قُرْطَيْنِ ، وَالتَّوْمَةُ اللَّوْلُؤَةُ . ذَفِيفٌ : مُسْرِعٌ . مُقَدَّمٌ : قَدْ شَدَّ عَلَى أَنْفِهِ وَفِيهِ خَرْقَةٌ بَيْضَاءُ .
 - ٥ الْمِصْحَاةُ : قَدَحٌ مِنْ فِضَّةٍ يَشْرَبُ بِهِ . الْبَقَمُ : شَجَرٌ ، يَسَاقُهُ أَحْمَرٌ ، يُصْبَغُ بِهِ .

عَلَقَمَةُ الْفَجْلِ

٩٩	المقدمة
١٠٣	طَحَا بِكَ قَلْبُ
١١٣	آرَاءُ وَخَوَاطِرُ
١٢٥	مُعَارَضَةٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ
١٣٥	وَأَخِي مُحَافَظَةٌ
١٣٦	فِي رِثَاءِ ابْنِ عَمِّهِ
١٣٧	يُرِثِي نَفْسَهُ

عَلَقَمَةُ الْفَجَلِ

٥٢٠-٦٠٣ م

عَلَقَمَةُ الْفَجَلُ ، أحد الشعراء الكبار ، المعاصرين لامرئ القيس وعمرو بن كلثوم والنابعة ، وسواهم من سادة الشعر الجاهلي ، ومن الذين أتاحت لهم في حياتهم الحافلة فرصة التنقل بين مشارق الجزيرة ومغاربها . والاتصال بملوك الغساسنة والمناذرة ، ومخالطة أمراء العرب وكبارهم ، مما أغنى ثقافته اليومية . وأضفى على شعره رونقاً قريباً من زهو المجتمعات المتحضرة ، في الوقت الذي عاش فيه الشاعر بدوته ، وتغنى بمثلها . وكان له في كل شأن من شؤونها ، في الفروسية والحب والمفاصلة والمباهاة جولات واضحة . وقد كانت حياة هذا الشاعر عاصفة بالعلاقات العاطفية التي يبدو أنه تابعها . حتى بعد سن الشباب . حتى سن المشيب . ونحن نعلم أن علقمة ، قد شب وترعرع في بادية نجد وفي تلك البادية تنوع الطبيعة ، فلا تقسو كما تقسو في غيرها ، بل إن لوانها ومراعبها وبساتينها ذلك السحر الحقيقي بالتأثير الفني في سليقة شاعر كعلقمة . فتفتحت جميع حواسه على مغطيات الجمال الطبيعي والإنساني حوله . وصبت نفسه من تعبد الجمال إلى استيحاء المجد بالقرب من الملوك والأمراء . ولذلك فإن اغتناء حياته الشخصية بالتجارب . كان ولا شك . مصدراً لإثراء البيت الشعري عنده باللونيات الرقيقة ، والأوصاف ذات النكهة الفنية والواقعية .

وحين جعله ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية . كان . ولا شك . بحس لديه برفاهية المبنى . وصلابة السبك الجاهلي ورزاقته ، حتى قال عنه : ولأني عبدة ثلاث روائع جياذ . لا يفوقهن شعر . الأولى : (طحا بك قلب في الحسان طروب) ، والثانية (ذهبت من الهجران في غير مذهب) . والثالثة : (هل ما علمت ، وما استودعت مكتوم) . وتلك القصائد تعتبر من روائع الشعر الجاهلي . لجدة مانتعة في الصور ، وإيجاز مركز في البديهة والصورة ، وتناغم متشعب الأصـد . في الإيقاع وتناسق الألفاظ .

إلا أن علقمة . مع ذلك ، لا يقوم على رأس مذهب شعري ، أكان ذلك في خواطره وحكمه ، أم في أوصافه ومدائح . ففضيلة علقمة الأولى هي فضيلة اتقان الصنعة الشعرية التي قد يخرج بها ، حيناً . عن رتابتها وتغريباتها بنوع من الانفعال الحار الحي ، والخيال الساعي إلى الانطلاق ، دون أن يدرك الأبعاد لتثنية فيما وراء الظواهر . أو في تأويلها والخروج بها عن حدودها . فهو إذ ينحونحواً حكياً . يغلب الفكر على منحاه . ويقتصر جانب الإبداع في شعره على نوع من الإيقاع

الخفر الذي يحتضن أفكاراً متداولة ، ومشاعر عامة ، أضنى عليها بعض الذاتية من تجربته الخاصة . فلست تقع فيما نظمه على ذلك الموقف الشمولي العام الذي يزعم به أسس المظاهر والمعاني وأركانها . ويدخل الرئية على قيمها الخلقية والنفسية . بل تراه يصدر عن نوع من اليقين الأليف الذي يعيد المعاني إلى ذاتها مع قليل أو كثير من الغلو . فحكته قريرة هادئة ، لا تقع فيها على امتعاض عام من الأشياء ومن حدودها ، كما أنه لا يتزع عن نظرة أساسية تستقطب سائر انفعالاته ومواقفه كليد وعدي بن زيد وطرفة ، بل إن منحا أدنى إلى تجربة زهير المظمثة ، يضاعف من تأثيرها بما يخلع عليها من ذاتية . فعلمة هو شاعر مفكر متأمل في بعض المطالع والمقطوعات ، وليس شاعراً قلقاً متوراً على نفسه وعلى الحياة والقدر ، يرتدّ عليه ليثقفها ويحييها . ولعل ذلك قد حال بينه وبين التقدّم والشهرة في هذا الشأن . فلم يؤثر عنه ذكر المرأة في مقام الحكمة . فيما عدا ذلك الحكم العام الذي أطلقه عليه أبو العلاء إذ قال « انه أعلم الناس بالمرأة » ، مستمداً حكمه من قول الشاعر :

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ النِّسَاءِ نَصِيبُ

أما أوصافه فتردّ في إطار القصيدة الكلاسيكية المطروقة في عصره . والتي تردّد فيها موضوعات الطلل والطعائن والوصف في جانبه الغزلي وفي جانبه الطبيعي الذي يتناول به الحيوان والنبات والجماد . ولعله انصرف إلى وصف الحيوان ، وزاد فيه على سواه ، وخاصة الناقة والفرس ، حيث توشك أن تقتصر عبقريته على الموهبة اللفظية ، إذا جاز التعبير . فهو يحشد في إطار موضوعه شتى الألفاظ التي تنتهي إليه ، والتي تفصح عنه إفصاحاً مباشراً ، يدنو غالباً إلى الموضوعية المفتقرة إلى الانفعال افتقاراً تاماً . ومما لا شك فيه ان تلك الألفاظ تعزّز النزعة الحسية الطاغية على شعره وعلى شعر سواه من الجاهليين ، حيث تبدو مهمة الشعر مقصورة على تقليد الطبيعة والشخص أمامها شخوص رضى ودهشة حيرين . وهذه الألفاظ تتراكم بعضاً أثر بعض ، لتجسد ما وقع في حواسه من الظاهرة ، وما خبره وعرفه من طبائعها وخصالها ، يؤدّي ذلك بنوع من الصور والفلذات الحسية المتخطفة المتناثرة ، التي لا تكاد تُعرض لجانب ، حتى تُعرض عنه إلى آخر ، وهو يستمدّد ذلك كله من تجربته المتقطعة الأنفاس والأوصال ، المتداعية تداعي معارف وأفكار وأوصاف ، من دون ذلك التداعي الداهل الذي يتلامح لنا في مثل وصف امرئ القيس لليل .

وإذا ما حاول الشاعر أن ينهض باللفظة التقريرية ، المباشرة التي لا فضيلة لها سوى معناها مختص بها في طبيعة أدائه ووظيفته الشائعة ، فإنه يعدد إلى التشبيه في مستوياته المتعددة . يكنى منه حيناً بالمقابلة الدقيقة المساوية له . وينزع حيناً آخر . إلى انغواها دى أو المتأدي حتى لاحة . ويسترد استطراداً مسرفاً فقد توزن ولغية

طَحَا بِكَ قَلْبُ

قال علقمة الفحل هذه القصيدة ، في مدح الحارث ملك الغساسنة في الشام . على إثر الواقعة المعروفة باسم « يَوْمَ حَلِيمَةَ » ، وقد أسرفها عدد من بني تميم ، وكان أخو الشاعر شاس من بين هؤلاء الأسرى الذين حاربوا إلى جانب المنذر ملك الحيرة . ضد الحارث . وقد وقعت هذه الحرب ، بسبب أن الحارث خطب إلى المنذر ابنته هنداً . غير أن ابنته كرهت هذا الزواج ، فصنعت في جسمها مرضاً أشبه بالبرص وعند ذلك منعها أبوها من اللحاق بالحارث . فغضب هذا ، وكانت الحرب بينهما . وأما علقمة ، فلقد توجه إلى الحارث ليمدحه ، ويطلب العفو عن شاس أخيه وصحبه من الأسرى . فكان أن أثارت قصيدة علقمة نخوة الملك وأطربته ، وأطلق سراح أخيه وصحبه . وبذلك استطاع الفن أن يسجل تأثيره الحاسم في قضايا السياسة . بحيث تكشف هذه القصة عن ذلك الولاء الأعق والأرفع الذي يشارك العرب فيه جميعاً . ملوكاً وغير ملوك ، ولقاء لقيمة الشعر والفن فوق أي ولاء آخر مادي ، سياسي واجتماعي . وهذا ما سنراه يتكرر مراراً بين شعراء وملوك .

وهذه القصيدة . تثير . كعدة شعر جاهلي . من الغزل إلى وصف الناقة ، فالافتخار بالحرب . إلى أن تبع موضوعه لأسرى . في مدح الحارث ، وصولاً بها إلى ضرب نشقة بأحبه . ويلاحظ في المطلع الغزلي لقصيدة . أن شعر يعنى خاصة بابرار الصفات التكوينية والخلقية لحبيته . من حلال قلبه لإخلاص والأمانة ، والعفة والتعالي التي تتميز بها .

ويكاد يكون البيت الأول في مصع غزل آخذاً بجماع النفس ، من ذلك الإيقاع الموسيقي الحنون وشين لبدء . في الوقت ذاته . وتلك المفارقة الحلوة بين الحنين إلى الحب والجمال . وبين مرحلة السن التي بلغها الشاعر ، دون أن يعترف بها .

وعندما يُعرج من الحديث عن حبيبته وعن النساء عامة ، إلى الحديث عن ناقته التي تحمله إلى الحارث ، نلمح أوصاف هذه الناقة وسرعتها وذكاءها . كلها مشتقة من نوع الهدف الذي يسعى إليه . فهي

ناقة نشيطة ، مليئة اللحم والشحم . دؤوب السير في الهاجرة . وتصلها
بأفياء الظلال عشية ، مسنة وافرة التجربة . تحب كأنما وراءها صياد يطارد لها .
فهنا . وإن كان الشاعر قد عرض لموضوع تقليدي ، وهو وصف ناقته .
إلا أنه حملها من الأوصاف الدقيقة ، ما يخدم غرض القصيدة كلها . وهو
بلوغ الملك الحارث ، ذلك البلوغ العظيم الشاق . والذي نهدت له ناقة
أيضاً . قادرة على حمل فارسها الشاعر إلى بلاطه . جديرة بالسائل
والمسؤول . وبالمسافة المادية والمعنوية التي تفصلهما . وفي حين تعجز نياق
أخرى دون ذلك الهدف . فإن الشاعر استطاع أن يبلغ بناقته ماء متغير اللون ،
كناية عن صعوبة الرحيل . ولكن الناقة مع ذلك تتابع الرحلة وتحمل
ظاعنها إلى غايته .

ويقف علقمة من معركة (يوم حليمة) موقف الجيادي . الذي لا بد
أن ينحاز أخيراً إلى المنتصر والغالب . والغالب كان هو الحارث . وكان أخو
الشاعر بطلاً في قوم يفضلون الهزيمة على الصمود . فحق عليهم ذل الانكسار .
وبذلك ينقد الشاعر قيمة أخيه كمحارب مخلص . في حين يذمّ قومه الذين
انسحبوا من الميدان . وتخلوا عن أخيه شاس .
كلّ ذلك يجعل الشاعر يطلب من الملك الحارث أن يعفو عن أخيه
تقديراً لبطولته وإخلاصه ، وإن كان حارب الملك في الصف المعادي .
وتلك ، ولا شك ، إحدى قمم التقييم الفروسي في حياة العرب الجاهليين .
ولقد انصاع الملك فأطلق سراح شاس وجميع الأسرى الآخرين . وكانت
كلمة الشاعر هنا هي الحد الفاصل بين الظلم والعدل .

طَحَابِكَ قَلْبُ

- ١ طَحَابِكَ قَلْبُ . فِي الْحِسَانِ ، طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ ، عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
- ٢ تُكَلِّفُنِي لَيْلَى ، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَا ، وَخُطُوبُ
- ٣ مُنْعَمَةٌ ، مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا عَلَى بَابِهَا ، مَنْ أَنْ تُرَارَ ، رَقِيبُ
- ٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ ، لَمْ تُفَشِّرْ سِرَّهُ وَتُرْضِي إِيَابَ الْبَعْلِ ، حِينَ يُؤُوبُ
- ٥ فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ . سَقَتِكَ رَوَايَا الْمُنْزَنِ ، حِينَ تَصُوبُ

١ طَحَابِكَ : اتَّسع . وَذهب فِي كُلِّ مَذْهَبٍ . الطَّرَبُ : خَفَقَ تَصِيبَ الرَّجُلِ لشدَّةِ الْفَرَحِ ، أَوْ لشدَّةِ الْحُزَنِ .

٢ يقول : إِنَّ قَلْبَهُ الْمَوْلَعُ ، الْمَأْخُوذَ بِحَسَنِ قَدْ تَصَرَّفَ بِهِ وَلَمْ يَعْقِلْ ، بِالرَّغْمِ مِنَ الْإِمَامِ الْمَشِيبِ بِهِ ، أَيْ بِالرَّغْمِ مِنْ تَجَوُّزِهِ عَمْرَ هَوَى .

٣ تُكَلِّفُنِي لَيْلَى : التَّفَاتُ مِنَ الْخُطْبِ بِشَيْءٍ . أَيْ تُكَلِّفُنِي شِدَائِدَ فِرَاقِهَا . وَقَدْ يَكُونُ خُطَابًا لِلْقَلْبِ . أَيْ تَدْعُوْنِي إِلَى الدَّخُولِ مِنْهُ . شَطَّ وَبُيْهَ : بَعْدَ عَهْدٍ قُرْبِهَا . الْعَوَادِي : الشَّوَاغِلُ وَالْمَوَانِعُ . الْخُطُوبُ : جَوْخَطُ . وَهُوَ لِأَمْرِ تَسْبِيحٍ

٤ مُنْعَمَةٌ : مِنَ النِّعَمِ وَهِيَ مُحِبَّةٌ . يَعْنِي بِحَرَسَتِهَا . وَفِي ذَلِكِ بَشَارَةٌ لِفِرَاقِهَا وَنُوتِهَا وَجَمَالِهَا وَرَفَعَةِ مَكَانِهَا بَيْنَ نِسَاءِ قَوْمِهَا . لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا : لَا يَوْصُرُ فِيهِ فَتَكُنْ خَوْفَ الرَّقِيبِ ، أَوْ كَلَامِهَا : جَرَحِهَا .

٥ لَمْ تُفَشِّرْ سِرَّهُ : كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّهَا صَانَتِ نَفْسَهَا وَمَنْعَتْهُ . وَلَنْتُ هِيَ تَرْضَى إِيَابَهُ فَلَا يَعْجِبُهَا غَيْرُهُ . وَإِذَا قُرِئَ : وَتُرْضَى (بِالضَّمِّ) : كَانَ الْمَعْنَى : وَتَجْعَلُ إِيَابَهُ رَضِيًّا حَمِيدًا ، وَلَا يَشْكُ فِي صَوْنِهَا . وَيَلَاحِظُ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ عَبَّرَ عَنْ أَخْلَاقِهَا مِنْ خِلَالِ مَوَاقِفَ مُجَسَّدَةٍ ، وَلَمْ يَلْجَأْ إِلَى أَوْصَافٍ مَجْرَدَةٍ .

٥ فَلَا تَعْدِلِي : أَيْ فَلَا تُسَوِّي .. الْمُغَمَّرُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُحْتَمِقُ الَّذِي يَسْتَجْهَلُ النَّاسَ . سَقَتِكَ : يَدْعُوْهَا بِأَنْ تَسْقِيَهَا الْمُنْزَنِ الرَّوِيَّةَ . أَيْ الَّتِي تُرْوِي حِينَ تَمْطُرُ .

٥ يَرِيدُ أَنَّهُ رَجُلٌ عَاقِلٌ نَبِيلٌ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَحْرُسَ عَلَيْهِ . ثُمَّ عَادَ إِلَى الدَّعَاءِ لَهَا فَقَالَ : سَقَتِكَ ، وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ الَّذِي يَذْكُرُهَا بِخُصَالِهَا فِي الْأَمَانَةِ . يَسْتَبْعِدُ عَنْهَا الْمِيلَ إِلَى إِنْسَانٍ تَافَهُ سِوَاهُ .

- ٦ سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ ، وَعَارِضٍ تَرُوحُ بِهِ ، جُنَحَ الْعَثِي جُنُوبُ
٧ وَمَا أَنْتَ ، أُمَّ مَا ذِكْرُهَا ، رَبِيعَةً يُحْطُّ لَهَا ، مِنْ ثَرْمَدَاءَ . قَلِيبُ

* *

- ٨ فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ ، فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ ، طَيْبُ
٩ إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ ، أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ ، مِنْ وَدَّهِنَّ . نَصِيبُ
١٠ يُرْدُنَ ثَرَاءَ الْمَالِ ، حَيْثُ عَلِمْتُهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

٦ سَقَاكَ يَمَانٍ : أي سفاك سحاب يأتي من ناحية جنوبي نجد . الحَيَّ : السحاب المتراكم بعضه على بعض ، فيكون سيره بطيئاً . كَأَنَّهُ يَحْيُو . ويكون لذلك مطره غزيراً العَارِضُ : السحاب المعترض في الأفق . الْجُنُوبُ : الرِّيح الجنوبية .

• سَقَاكَ سحاب يمان مركوم . وسَقَاكَ سحاب عارض تسوقه في الليل ريح جنوبية . ثم عدل عن هذا ، وقال : وما أَنْتَ ، في البيت التالي .

٧ وَمَا أَنْتَ : أي ما شأنك ؟ بل ما الدَّاعِي لذكرك ليل ، وهي ربيعية وأنت تميمي . وقد رحلت إلى بلادها حيث خطَّ لها في ثرمداء قليب : البشر أو القبر . ثَرْمَدَاءَ : موضع . ثم أخذ يصف أخلاق النساء وطباعهن .

• يقول مخاطباً نفسه : ما شأنك بها ، ولست تنتمي إلى قومها ، كما أنها مقبمة في غير مقامك ، مرتحلة بعيداً عنك مع قومها .

٨ الْأَدْوَاءُ : جمع داء . أي طباعهن المغيبة ، التي هي بمنزلة الأمراض فيهن . يقول : إنه خير بطباع النساء وسبيل معالجتهم وأخذهن .

• هُوَ كَقَوْلِ امرئ القيس : أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشب فيه مقوساً وبنت مرء القيس أحسن ، لأنه جمع في بيت واحد ما فصله علقمة في ثلاث أبيات ، كما يقول انتقاد القدماء . ولكن تفصيل علقمة أعطى إيقاعاً أشمل وأوضح ، لزيادة شدي على لُرِّي في التأكيد .

١٠ شَرَّه . كَثَرَهُ . أي يحبين من يعنمن عنده مالا . شَرَحُ الشَّبَابِ : أوله . عَجِيبُ : معجب .
• في بحر - شب دون شيوخ

- ١١ فَدَعَهَا ، وَسَلَّ الهمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهْمُكَ ، فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبُ
١٢ وَعِيسٍ بَرَّيْنَاهَا ، كَأَنَّ عِيُونَهَا قَوَارِيرُ ، فِي أَذْهَانِهِنَّ ، نُضُوبُ
١٣ إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ ، أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكُلِّكُلْهَا ، وَالْقُصْرَيْنِ ، وَجِبِ
١٤ تَتَبَعُ أَقْيَاءَ الظَّلَالِ عَثِيَّةً عَلَى طُرُقٍ ، كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ
١٥ وَنَاجِيَّةٌ ، أَفْنَى رَكِيبٍ ضُلُوعِهَا وَحَارِكُهَا تَهْجُرُ ، فَدُؤُوبُ

١١ الْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْمَاضِيَةِ . كَهْمُكَ : أَي مِثْلُ هَمَّتْكَ فِي الْمَضَاءِ وَالْقُوَّةِ ، الرَّدَافُ : رَدِيفٌ . وَالرَّدِيفُ وَالرَّدَفُ : كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ خَلْفَ الرََّاكِبِ ، وَلَوْ حَقَائِبُ . الْخَبِيبُ : السَّيْرِ السَّرِيعِ .

» أَي فِدَعٌ لَيْلَى هَذِهِ ، وَسَلَّ الهمَّ عَنْهُ بِرَحْنَةٍ عَلَى نَاقَةٍ قَوِيَّةٍ سَرِيعَةٍ ، مِثْلُ هَمَّتْكَ فِي الْمَضَاءِ وَالنَّفَازِ ، وَفِي سَيْرِهَا سَرْعَةً . وَلَوْ حَمَتِ . خَلْفَ الرََّاكِبِ لَهَا . عِدَّةُ أَثْقَالٍ .

١٢ الْعِيسُ : الْإِبِلُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَقْرَةً . بَرَّيْنَاهَا : أُنْعَمْنَا بِهَا وَأَضْنَيْنَاهَا .
» وَإِبِلُ أُنْعَمْنَا بِهَا وَأَضْنَيْنَاهَا مِنْ كَثْرَةِ لَسْفَرِ . حَتَّى غَارَتْ عِيُونُهَا ، فَأَصْبَحَتْ كَالْقَوَارِيرِ نَضْبٍ مِنْهَا الطَّيِّبِ .

١٣ الْحَارِثُ الْوَهَّابُ : يَرِيدُ بِهِ الْحَارِثُ بْنُ جَبَّةَ بْنِ أَبِي شَعْبٍ الْغَسَّانِي ، وَكَانَ أَسْرَاحَهُ شَاسًا ، فَرَحَلَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ خِلَاصَهُ وَفَكَه . عُصَمَى نَاقَةٌ وَحَيْهٌ وَجْهٌ . الْكُكُلُ : الصَّدْرُ وَمَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ ، وَهُوَ الْمُنَاسِبُ هُنَا . الْقُصْرَيْنِ : ضِعْفُ نَبِيٍّ شَرَقَوَيْنِ . وَجِبِ : خَفَقَانِ الْقَلْبِ

» أَي إِنَّهُ لَشَدِيدُ إِجْهَادِهَا فِي السَّيْرِ اشْتَدَّ نَبْضُ قَلْبِهِ . وَنَدَتْ فِي كُنُكْلِهَا وَقُصْرِيِّهَا لِقَرَبِ الْقَلْبِ مِنْهَا

١٤ يَرِيدُ تَتَبَعُ كُلَّ شَجَرَةٍ تَسْتَظِلُّ بِهَا . السُّبُوبُ : ج سَيْبٌ : مَجْرَى الْمَاءِ
» يَقُولُ : فِي وَصْفِ النَّاقَةِ أَنَّهَا لَا تَزَالُ تَجِدُ فِي السَّيْرِ . مَتَبَعَةً فِدَاءً لِنِظَالٍ عَلَى طَرُقٍ كَأَنَّهَا مَجَارِي الْمِيَاهِ لِرَطَوِيَّتِهَا . شَبَّهَ الطَّرُقَ بِهَا . وَفِي رِوَايَةٍ « سُبُوبٌ » ج سُبٌّ : وَهِيَ قِطْعُ الْكُتَّانِ .

١٥ نَاجِيَّةٌ : سَرِيعَةٌ . رَكِيبٌ : لَحْمٌ وَشَحْمٌ . حَارِكُهَا : مَقْدَمُ سَنَامِهَا . تَهْجُرُ : سِيرُ فِي الْهَاجِرَةِ . دُؤُوبٌ : إِلْحَاحٌ فِي السَّيْرِ .

» يَقُولُ : إِنَّهَا تَعْدُو عَدْوًا سَرِيعًا أَذَابَ شَحْمَ سَنَامِهَا وَأَضْلَعَهَا تَحْتَ أَشْعَةِ الْمَجِيرِ الشَّدِيدِ الْحَرَارَةِ .

- ١٦ فَأَوْرَدَتْهَا مَاءً ، كَأَنَّ جِمَامَهُ من الأَجْنِ حِنَاءٌ مَعاً وَصَيَّبُ
- ١٧ وَتَضَبُّعٌ عَنْ غِبِّ السُّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبَ
- ١٨ تَعَفَّقُ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالُ قَبَذَتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِيبُ
- ١٩ لِتُبَلِّغَنِي دَارَ أَمْرِي ، كَانَ نَائِباً فَقَدْ قَرَّبْتَنِي ، مِنْ نَدَاكَ ، قُرُوبُ
- ٢٠ إِلَيْكَ ، أَيْبَتَ اللَّعْنِ ، كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ ، هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ
- ٢١ هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ ، فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمِتَانِ ، عُلُوبُ

١٦ جِمام الماء : ما اجتمع منه . الأَجْن : تغير طعمه ولونه . الصَّيْب : شجر يختضب به . وقيل :

الدم المصنوب

• لقد أورد ناقة ماء قد تغير طعمه ولونه فبدا أحمر كالحناء أو الدم المصنوب .

١٧ غِبِّ السُّرَى : بعد سُرَى اللَّيْلِ . مُوَلَّعَةٌ : كبقرة الوحش فيها خطوط سود . شُبُوب : مسنة ،

وهي أحذر لتجربتها خدع الصَّائِدِ .

• يمثلها ، إثر سيرها الطويل في الليل بالبقرة الوحشية المخططة والمسنة التي خبرت سبل العدو والهرب من الصَّيَادِ .

١٨ تَعَفَّقُ بِالْأَرْطَى : تسترّ بشجر الأَرطَى الذي ينبت في الرمل ليرميها . بَذَتْ نَبْلَهُمْ : سبقت

وغلبت ، كَلِيبُ : ج كلب ، أو الكليب : جماعة الكلاب معها الصَّيَادُونَ .

• وقد تسترّ الصَّيَادُونَ وكلابهم ليفتكوا بها فسبقت نبالهم في السرعة ونجت .

١٩ نَدَاكَ : عطاؤك . قُرُوبُ : إسم فاعل للمبالغة ، أي ناقة مسرعة السير .

٢٠ أَيْبَتَ اللَّعْنُ : تحية جاهلية معناها : أبيت أن تأتي من الأفعال ما تلعن عليه . الْوَجِيفُ : ضرب

من السير السريع . مُشْتَبِهَاتٍ : طرق يشبه بعضها بعضاً . هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ : من سار فيهنَّ يخاف هولهنَّ .

• أي كان سير هذه الناقة إليك في هذه الطرق الشديدة الهول .

٢١ فَرْقَدَانِ : نجمان . اللَّاحِبُ : الطريق الواضح . الْأَصْوَاءُ : ج صُوءة . وهي حجارة تجمع

تكون علامة للطريق . الْمِتَانُ : ما غلظ من الأرض . الْعُلُوبُ : الآثار .

• أي جي هتديت إليك بضوء النجوم في الليل . وبطريق مقفر ، زرعت فيه بعض الحجارة حديد على سبيل العبور فيه .

- ٢٢ بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى ، فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبُضُّ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ
 ٢٣ تُرَادُّ عَلَى دِمَنِ الْحَيَاصِرِ ، فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فُرْكُوبٌ
 ٢٤ فَلَا تَحْرَمُنِي نَائِلًا ، عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي أَمْرُؤُ ، وَسَطَ الْقِيَابِ غَرِيبٌ
 ٢٥ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ ، أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي ، فَضِغْتُ ، رُبُوبٌ
 ٢٦ وَلَسْتُ لِإِنْسِي ، وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ ، يَصُوبٌ

* * *

- ٢٧ فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَيْبَهَا وَعُودِرَ ، فِي بَعْضِ الْجُنُودِ ، رَبِيبٌ

٢٢ الحَسْرَى : المَعْيَةِ يتركها أصحابُ . فتموت . الصليب : الجلد اليابس لم يدبغ .
 * وقعت على جوانبه التِّبَاق الضعيفة وبدت جثتها ، وظهرت عظامها البيض وجلدها اليابس الصلب

٢٣ تُرَادُّ : تعرض على الماء . الدَّمَنُ وَنَدْمَةٌ : البعر والتراب يسقط في الماء ، فيسمى الماء دمنًا
 أَيْضًا . الْمُنْدَى : أَنْ تَرعى الإبل حَوْءَهُ . ثُمَّ تَرُدُّ ثَانِيَةً لِلشَّرْبِ .
 * لَا مَاءَ إِلَّا هَذَا الَّذِي تَرِيهِ ، فَأَمَّا أَنْ تُشْرِبِي . وَلَا تَدْنِي شَيْراً .

٢٤ الْجَنَابَةُ : البعد والغربة . النَّائِلُ : العُضْوُ وَأَرَادَ بِهِ صِلَاقَ أَخِيهِ شَسِ .
 * فَلَا تُصَدِّقْنِي وَتَمْنَعْنِي الْعَفْوَعْنَ الْجَذِيَّةَ نَتِي جِثَّتْ أَسْتَعْفِيكَ . فَإِنِّي أَمْرُؤُ غَرِيبٌ فِي هَذِهِ الْمَنَازِلِ .

٢٥ أَفْضَتْ إِلَيْكَ : انْتَهَتْ . رَبَّتَنِي : مَلَكَتَنِي . رُبُوبٌ : حَرْبٌ . وَهُوَ الْمَالِكُ .
 * أَيَّ إِنَّ الشَّاعِرَ يَعْتَذِرُ عَنْ وَلَانِهِ السَّابِقِ لِلْمُلُوكِ تَحْرِينَ ضَبْعِهِ . وَيُوَلِّي شَأْنَهُ الْآنَ لِلْحَارِثِ .
 ٢٦ الْمَلَأَكِ : الْمَلِكُ . يَصُوبٌ : يَنْزِلُ .

* شعور آخر مضجع أمام عظمة ، يتيه لها رشد ابن الصَّحْرَاءِ . فَيَبَانِغُ بِالتَّقْدِيرِ .
 ٢٧ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ : بَطْنٌ مِنْ مَذْحِجٍ نَشَأَ عُلُقْمَةُ عَنْدهُمْ . الرَّيِّبُ : الْمَمْلُوكُ ، ابْنُ امْرَأَةٍ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِهِ .

* قِيلَ : إِنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ بِالرَّيِّبِ أَخَاهُ شَاسًا ، وَهُوَ أَخُوهُ مِنْ أُمِّهِ ، وَالرَّيِّبُ الْأَوَّلُ عَنْهُ نَفْسُهُ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَبْنِي كَعْبَ تَرَكَتْ أَخَاهُ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ كَمَا لَا يَبَالِي الرَّجُلُ بِوَلَدِ امْرَأَتِهِ .

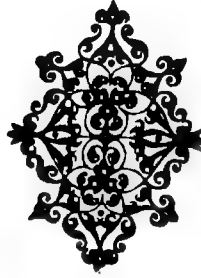
- ٢٨ فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ ، مِنْهُمْ لَأَبَوْا خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبُ
- ٢٩ تُقَدِّمُهُ ، حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ ، لِيَبْيَضَ الدَّارِعِينَ ضُرُوبُ
- ٣٠ مُظَاهِرُ سِرْبَاكِي حَدِيدٍ ، عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سَيْوِفٍ ، مِخْذَمٌ وَرَسُوبُ
- ٣١ فَقَاتَلْتَهُمْ ، حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ ، وَقَدْ حَانَ ، مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ
- ٣٢ تَجُودُ بِنَفْسٍ ، لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا فَأَنَّتَ بِهَا ، عِنْدَ اللَّقَاءِ ، خَصِيبُ
- ٣٣ تَخَشَّشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَّخَشَتْ ، يُبْسَ الْحِصَادِ جُنُوبُ
- ٣٤ وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانَ ، أَهْلُ حِفَاطِهَا وَهِنَبُ وَقَاسُ ، جَالَدَتَ ، وَشَبِيبُ

- ٢٨ الجَوْنُ : فرس الحَارِث بن أبي شَمِير .
- لَوْلَا الحَارِث بن أبي شَمِير ، لأَصَابَتْهُمْ اهْزِيمَةٌ ، وَعَادُوا مَفْضِلِينَ النَّجَاةَ عَلَى الْقَتْلِ ، وَلَوْ كَانَ فِي ذَلِكَ خِزْيٌ وَهَوَانٌ لَهُمْ .
- ٢٩ تُقَدِّمُهُ : ضمير المفعول للفرس . حُجُولُهُ : مواضع البياض في قوائمه . تَغِيبُ فِي دِمَاءِ الْقَتْلِ . لِيَبْيَضَ الدَّارِعِينَ : مَا يَبْلِسُ عَلَى الرَّأْسِ مِنَ الْخَوَذَاتِ .
- ٣٠ السِّرْبَالُ : القميص ، وَعَنِي بِهَذَا الدَّرُوعُ ، يُقَالُ : ظَاهَرَتْ بَيْنَ دَرَعَيْنِ أَيْ لَبَسَتْ وَاحِدَةً عَلَى الْأُخْرَى . عَقِيلٌ كُلُّ شَيْءٍ : كَرِيمُهُ وَخَيْرَتُهُ . الْمِخْذَمُ : الْقَاطِعُ . رَسُوبٌ : يَغِيبُ فِي الضَّرْبَةِ لِمُضَاهَاةِ ، وَكَانَ الْحَارِثُ يَتَقَلَّدُ بِسَيْفَيْنِ هُمَا « مِخْذَمٌ وَرَسُوبٌ » .
- ٣١ بِكَبْشِهِمْ : أَيْ يَمْلِكُهُمْ .
- يَصِفُ شَجَاعَةَ الْحَارِثِ ، حَيْثُ قَتَلَ فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ كَبْشَ أَعْدَائِهِ ، وَهُوَ الْمُنْذَرُ بِنِ مَاءِ السَّمَاءِ .
- ٣٢ • تَجُودُ بِنَفْسٍ : إِنَّكَ تَسْمَعُ بِنَفْسِكَ فِي الْحَرْبِ بِشَجَاعَتِكَ ، وَإِذَا لَقِيتَ عَدُوًّا ظَفَرْتَ بِهِ ، وَطَابَتْ نَفْسُكَ وَسَرَرْتَ بِمَا نَلْتَ . وَكَانَ لِقَاءُ الْعَدُوِّ فُرْصَةً لِإِظْهَارِ بَطُولَتِكَ . رَوَى الشُّتَمْرِيُّ آخِرَ الْبَيْتِ « تَطْيِبُ » .
- ٣٣ تَخَشَّشُ : تَصَوَّتْ . أَبْدَانُ الْحَدِيدِ : الدَّرُوعُ الْقَصِيرَةُ . جُنُوبٌ : رِيحُ الْجَنُوبِ .
- فِي الصَّيْفِ عِنْدَمَا تَتَحَرَّكُ الرِّيَّاحُ ، فَتَصِيبُ الزَّرُوعَ الْيَابِسَةَ فِي الْحَقْلِ ، وَعَلَى الْبِيَادِرِ تَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا ، يَشْبَهُ أَصْوَاتَ الدَّرُوعِ .
- ٣٤ غَسَّانَ ، وَهِنَبُ ، وَقَاسُ ، وَشَبِيبُ : مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ . أَهْلُ الْحِفَاطِ : الْمَدَافِعُونَ عَنِ حَرَمَتِ

- ٣٥ كَأَنَّ رَجَالَ الْأَوْسِ ، تَحْتَ لَبَانِهِ وما جَمَعَتْ ، جَلَّ مَعًا ، وَعَتِيبُ
- ٣٦ رَعَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ ، فَدَاحِصُ بِشِكَّتِهِ ، لم يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ
- ٣٧ كَانَتْهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا ، لِطَيْرِهَا دَيْبُ
- ٣٨ فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً ، يَلْجَأُهَا وَالْأَطِيرُ ، كَالْقَنَاقَةِ نَجِيبُ
- ٣٩ وَالْأَكْمِي ، ذُو حِفَاطٍ . كَأَنَّهُ بِمَا أَتَلَّ ، مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ ، خَضِيبُ

- ٣٥ لَبَانُهُ : صدر الفرس . الأوس وجَلَّ وَعَتِيبُ : قبائل .
 * كل هذه القبائل تحت حكم الحارث . تأتمر بأمره ، وتنزل معه للمعركة . وذلك دليل سطوة الملك الشاملة على رعيته
- ٣٦ الرَّعَاءُ : صوت البعير . السَّقْبُ : وند ثقاة . أراد ولد ناقه صالح . فداحص : فاحص برجليه عند الموت . شكته : سلاحه . لم يستلب : لكثرة القتل .
 * إِنَّ أَعْدَاءَهُ هَلَكُوا كَمَا هَلَكْتَ ثَمُودُ حِينَ عَفَرُوا نَاقَهُ . فَنَهَمَ مِنْ صَرَعٍ وَهَوَلَا يَزَالُ بِسِلَاحِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ سَلَبَ سِلَاحَهُ وَقَضَى نَحْبَهُ
- ويروى « فداحص » : أي الساقط على لأرض
- ٣٧ صَابَتْ : أمطرت . الديب : المنشي نصيب .
 * إِنَّ الْحَارِثَ إِذَا هَجَمَ عَلَى أَعْدَائِهِ . فَهُوَ شَبَّ بِحَبَّةٍ تَنْجَرُ بِنَصْرِ عَقٍ وَتَهْطُلُ كَالطَّيْرِ عَجَزَتْ عَنْ التَّحْلِيْقِ فَدَبَّتْ تَطْلُبُ النِّجَاةَ . وَالْبَيْتُ حَذَفَ بِحَرَكَةٍ . مُتَعَدِّدٌ زَوَايَا الرُّؤْيَا ، جَمَعَتْ بَيْنَ الْجَيْشِ فِي كَرِّهِ ، وَالطَّبِيعَةِ فِي دَوْبِهَا بِنَصْرِ عَقٍ . وَنَصَرَ فِي نَهْزَامِهِ نَحْوَ الْأَرْضِ .
- ٣٨ الشَّطْبَةُ : الفرس الطويلة . الطَّمَرُ : الفرس سريعة الخفيفة . النَّجِيبُ : الكريم . كَالْقَنَاقَةِ :
 يعني في ضميره وصلاته .
- ٣٩ لم ينج من سيفك القاطع إلا الخيل القوية التي أدركت نفسها وولت الأدبار .
 * الْكَمِي : الشَّجَاع . الظُّبَاتُ : جُظْبَةٌ ، وهي طرف السيف وحده .
 * ولم ينج من غضبتك أيضاً إلا السيد الشديد الحريص على حرمان قومه ، وهو الشَّجَاع ، المخاطر بنفسه الذي تضرَّج بالدماء من ضربات السيوف . وبذلك لم ينس الشاعر ، أن ينصف الأبطال من أعداء الحارث ، ليفسح مجال قيمة ، لأخيه (شاس) الأسير .

- ٤٠ وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ ، لَهُ فَوْقَ الشُّؤُونِ دَيْبٌ
- ٤١ وَأَنْتَ ، الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى ، لَهُنَّ نُدُوبٌ
- ٤٢ وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ ، مِنْ نَدَاكَ ، ذُنُوبٌ
- ٤٣ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ ، إِلَّا أَسِيرُهُ مُدَانٍ ، وَلَا دَانٍ لِذَلِكَ قَرِيبٌ



- ٤٠ الْخُنْزَوَانَةُ : الكبر . الشُّؤُون : ج شأن ، وهو ملقَى كل عظيم من عظام الرأس .
- يقول : إنك أخدمت عنجهيتهم بضرب قطعت به أوصالهم ، وأجهزت عليهم .
- ٤١ الندوب : آثار الجروح .
- وهذا البيت من أبلغ ما يمتدح به ملك عظيم الأثر عند الآخرين مجزياً أو معاقباً ، حتى شبه هذا الأثر ، سواء جاء من البؤس أو النعمى ، بالنَّدب والجرح لعمقه .
- ٤٢ خطبه « بخير » أعطاه من غير معرفة بالحي . الذَّنُوب : الدلو . أراد بها النصيب والخط .
- لقد أنعمت على كل الناس ، حتى أعدائك ، فلا تستن أخى شاساً من وافر نعمتك .
- ٤٣ لا بدانيه أحد في عزّه إلا أسيره . حيث يجد عنده كل احترام . ولا يتعرض لأية إهانة ، فهو في منزلة عزيزة كريمة ، لا يُحظى بها عند سِئ حَتَّى أقاربه .
- وروي : وما مثله في الناس إلا قبيح . . . مسو . . .

في القصيدة التالية ، يبدو أن الموضوع الأساسي يدور حول شخصية الشاعر ، مُفتتحاً إيّاها بالحنين إلى الحبيبة المُفارقة البعيدة المزار . ثم يُعرج على وصف ناقته ، وينتقل من النّاقة إلى الظّلم ، حتّى يصل إلى لوحة تقيّم لمكارمه الذاتيّة ولطباعه الخاصة في مجالس الخمرة والميسر ، وذلك هو مجتمع اللّهُو ، ومسرح المناظرات الشخصية . والمناسبة العامة لإبراز مناقب المرء في علاقاته الاجتماعيّة ، وآرائه في الحياة والناس . وتظهر لدى الشاعر في وصفه للمرأة ، صورة حسية مُفصّلة ، يتناول فيها رائحتها وعطرها الذّكيّ ، وما يتبعها من تشبيهات بأنواع العبير والزّهور . والرّياض وذلك دليل فني على نُمو ميل عال نحو المرأة من رائحتها ، أي من نظافتها ، في ذلك العهد الصحراوي ، المُفرق في البداوة الأولى . كما أن عطر المرأة ، ورقّة جلدها التي تنبّه لها الشاعر ، تعطي لذلك المخنوق مسحة من الشفوف الرّوحي ، في غمار الحسية الطّاغية على شعر جدهنين .

وحين يُعرج الشاعر على وصف ناقته ، يُفرق في تفاصيل جسمها وفي قاموس غني بالألفاظ والصّور . تجعل المرء يدهش لغزارة الملاحظة لدى الشّاعر ، وكيف أنّه من نكت لأوصاف دقيقة أخذ يبني عالماً فنياً كاملاً ، يكاد ينسي المرء أنّ صه مجرد ناقة وحيوان . ويخصّ النّقاد القدماء (عقيمة تفحص) بتفوّق في وصف النّعام ، وفي هذه القصيدة ينتقل الشّاعر من وصف نّاقة إلى تشبيهها بالظّلم . ثم يُسهب في وصف دقائق رأسه . وقوائم . وسرعته ، وأنواع مشيته ، وحركات انعطافه نحو صغاره . والجوّ الطبيعيّ الذي يُحيط به ، وشووره بتحوّل الشّمس والرّيح . وكلّ ذلك . أيضاً ، من خلال لغة خاصة ، حافلة بالألفاظ لم تُعدّ مستعملة اليوم . ولكنها مصاغة كلها من حسن انفعالي رشيق .

وممّا يلفت النظر ، حقّاً ، قدرة الشّاعر على صياغة فنية مبتكرة ، في الإشارة إلى بعض مظاهر الطّبيعة ، كهذه العبارة « يَوْمَ رَدَّاذ » ، عليه الرّيح مغَيّوم » . وإذا يصف سير النّعام ، يكاد أن يأتي في بيت واحد بعدة

ألفاظ ليُبرز لنا ثلاثة أو أربعة إيقاعات من سير النعام ، وكأنه يبنى مقطعاً موسيقياً . ترافقه لوحة حركية من الألوان .

ويبلغ الشاعر . بعد ذلك . موضوع نظرات مُتفرقة في شؤون الحياة والمجتمع الإنساني . فإذا به يتابع تلك النظرة التقليدية التي تقارن بين زيف الحياة الدنيا ومظاهرها . وبين حُكم العث على جوهرها ونهايتها ، فيعرض لقدرية الشر والزوال . التي لا بد أن تُصيب أكثر الأقوام عزّة ومنعة . ثم يقارن بين الجود والبخل . وكيف أن كلاهما إفراط وتَفريط . ويحلّل طريقة استخدام الناس للمال . في قلته وكثرته . من خلال بيت رائع التشبيه ، قويّ الإيحاء بالحكمة العميقة فيه .

وكذلك يتابع الشاعر وصف الخمرة . كما هي معقّقة في الدنّ ، وكما هي فاعلة في شاربها . وكما هي مقدّمة من قبل (وليد أعجم) ، وفي أبريقها الطويل العنق ، كظبي على مكان مرتفع ، كلّ ذلك من خلال انسياب سهل في الألفاظ والأوصاف . مُرفق بحركة شاملة ، تَجْمَع بين الخمر والكأس والشَّارب والسَّاقِي . ثم ينتقل الشاعر إلى إعطاء هويّة أخلاقه : عراقته ونبل أصله ، ومضائه بالعقل والسيف . وهو يدخل الحانة ، الشاعر الفارس والأصيل . ومن وصفه لفروسيته ، يعرّج على وصف فرسه وصمودها ، ودقة صدرها ، وتمازج عجزها .

ولا ينسى ممارسته للميسر في وقت الشدّة . والقصيدة بعد ذلك ، بالرغم من تعدد موضوعاتها . تتصل بوحدة منبثقة عن ذبّة الشاعر ، وهي بؤرة للعالم من حوله ، إنسانه ونوقه ومجتمعه وحيوانه .

آراءٌ وخَوَاطِرٌ

- ١ هل ما عَلِمْتَ وما اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ أم حَبْلُهَا ، إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
- ٢ أم هل كَبِيرٌ بَكِيٌّ ، لم يَقْضِ عِبْرَتَهُ : إثرُ الأَحْيَةِ ، يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ
- ٣ لم أَدْرِ بِالْبَيْنِ ، حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعَنًا كُلُّ الْجِمَالِ ، قَبِيلُ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ
- ٤ رَدَّ الإِمَاءُ جِمَالَ الْحَيِّ ، فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالْتَّرِيدِيَّاتِ ، مَعْكُومٌ
- ٥ عَقْلًا وَرَقْمًا ، تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَأَنَّهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ ، مَدْمُومٌ

- ١ حَبْلُهَا : وصلها . مَصْرُومٌ : مَقْضُوعٌ .
- ترى أما تزال تكتم ما علمت من أسرارها وعهودها ، أم أن ذلك قد تلاشى بانقطاع لقاءك بها . ويرى الشنتمري أن المعنى : هل ما كان بينك وبينها من أسرار وعهود مكتوم عندها أم خانت وصرمت ما بينك وبينها إذ نأت عنك ؟ والتساؤل هنا نوع من التفعُّع والألم لانقضاء ذلك الحب القديم .
- ٢ لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ : لم يشتف من بكاء . ولم يستنفد دموعه . مَشْكُومٌ : مكافأ . الكبير : الشيخ ، ويعني الشاعر نفسه .
- البكاء يريحك ولكن هل تثاب وتُجْزَى عى بكائك إثر فراق الأحب . وأنت شيخ كبير ؟
- ٣ أَزْمَعُوا : عَزَمُوا ، الظَّعْنُ : الارتحال . مَزْمُومٌ : شدي بزمه .
- لم يكن لي علم بالفراق حتى رأيتهم قد قرروا ترحيل . وربضوا جمال بأزممتها استعداداً له .
- ٤ الإِمَاءُ : الخَدَمُ ، احْتَمَلُوا : ارتحلوا . تَرِيدِيَّاتٍ : ثياب منسوبة إلى يزيد بن حيدان القضاعي ، تُجَلَّلُ بها الهَوَاجِجُ . مَعْكُومٌ : مشدود . وخص الجمال دون النوق ، لأن الظعائن يحملن على الذكور .
- جمع الإماء جمال الحي ، والبسها الأرحل المرصعة الموشاة ، لأن النساء الطاعنات سيمطينها .
- ٥ العَقْلُ والرَّقْمُ : ضربان من البرود أحمران . والطَّيْرُ تضربها ؛ تحسبها من حمرتها لحماً . مَدْمُومٌ : مطلي بالدم .
- كسيت بضروب من البرود الحمر التي تحسبها الطير لحماً مطلياً بالدم .
- في رواية الشنتمري عن الأصمعي « تَبَّعَهُ » عوضاً عن (تَخْطِفُهُ) .

- ٦ يَحْمِلْنَ أُتْرَجَةً ، نَضَحُ الْعَبِيرَ بِهَا ، كَأَنَّ تَطْيَابَهَا ، فِي الْأَنْفِ ، مَشْمُومٌ
٧ كَأَنَّ فَاَرَةَ مِسْكٍ ، فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي ، وَهُوَ مَرْكُومٌ
٨ فَالْعَيْنُ مِنَّا ، كَأَنَّ غَرْبٌ ، تَحُطُّ بِهِ دَهْمَاءٌ . حَارَكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٌ

* * *

- ٩ قَدْ عُرِّيَتْ زَمَانًا حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثُرَ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ
١٠ قَدْ أَذْبَرَ الْعُرَّ عَنْهَا . وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ . تَدْسِمُ
١١ تَسْفِي مَذَانِبَ . قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا حَدُّوْرَهَا . مِنْ أَيْ الْمَاءِ مَطْمُومٌ

* * *

- ٦ يحملن أترجة : أي امرأة جميلة تشبه الأترجة . وهي فاكهة جميلة طيبة الرائحة ، من جنس الليمون .
النضخ . البلل . العبير : أخلاط الطيب تجمع بالزعفران . التطياب : تفعال من الطيب ، المشموم : المسك . أو كان ريحها يعبق دائماً . إذا شَمَّ لا تذهب رائحته .
٧ فارة المسك : وعافوه . في مفارقتها : في وجهها وشعرها . الباسط : المتطاول ليأخذ شيئاً .
ولا بد لكلِّ دان منها أن يشمَّ عطرها ولو كان مَرْكُوماً .
٨ الغرب : جلد ثور يتخذ دَلُوءاً . تَحُطُّ : تُسْرِعُ . الدَهْمَاءُ : الناقة السوداء . الحارك : ملتقى الكتفين . القتب : أداة الناقة . محزوم : مشدود .
• تسيل الدموع من عينيه كما يسيل الماء من الدَلُوء . المحزوم بقتب الناقة الدهماء وهي تسير بسرعة . وفي رواية الأصمعي « محزوم »
٩ عُرِّيَتْ : تُرِكَتْ لم تُركب . اسْتَطَفَّ : ارتفع . الكثر : السنام . كبير القَيْن : موقد نار الحداد .
• صارت الناقة قوية ، نشيطة ، ذات سنام عظيم ، وذلك أنها عُرِّيَتْ من رحلها ، ولم تُركب ، وتُرِكَتْ ترعى فقط .
١٠ نَعَرَ : الجَرَب . النَّاصِع : الخالص من كلِّ شيء . الترسيم : أثر طلاء الناقة من الجرب .
• حسن من الجرب ، بفضل العناية التي تلقاها . ولم يبق على جلدها إلا أثر الطلاء بالقطران .
١١ سب : مدافع الماء إلى الأرض . العَصِيفَةُ : الورق المجتمع الذي يكون فيه السنبُل .
• حذور : م . حذر من الأرض واضمان . الأني : السيل . مَضْمُوم : ممنوع .

- ١٢ من ذِكْرِ سَلَمَىٰ وما ذِكْرِي الأَوَّانَ بها ، إلاَّ السَّفَاهُ ، وظَنُّ الغَيْبِ تَرْجِمُ
 ١٣ صِفَرُ الوِشَاحَيْنِ ، ملءُ الدَّرْعِ ، خَرَعَبَةٌ كَانَهَا رَشَاءُ ، في البَيْتِ مَلْزُومُ
 ١٤ هل تُلْحِقَنِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ سَحَطُوا ، جُلْدِيَّةٌ : كَاتَانُ الضَّحْلِ ، عُلْكُومُ
 ١٥ كَانَ غِسْلَةً خَطْمِي بِبَشْفَرِهَا ، في الخَدِّ منها ، وفي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمُ
 ١٦ بِمِثْلِهَا تُقَطِّعُ المَوْمَاةُ عَنْ عُرْضِ إِذَا تَبَغَّمَ في ظِلْمَائِهِ البُومُ

- ١٢ السَّفَاهُ : الطَّيْشُ والجهل . ظَنُّ الغَيْبِ تَرْجِمُ : أي من ظنَّ بالغيب رجم بالظن .
 • تذكرِي لسلمى ، الآن ، وقد نأت دبرها جهل وطيش ، وأنا ، مع ذلك ، أرجم بظني فيها وفي وصلها ، ولا أدري أتدوهم على العهد أم تتبدل ؟
 ١٣ صَفَرُ الوِشَاحَيْنِ : ضامرة البطن . الدَّرْعُ : القميص . الخَرَعَبَةُ : النَّاعِمَةُ . الرَّشَاءُ المَلْزُومُ :
 الطَّيْبُ الصَّغِيرُ الَّذِي تُرَبِّيه الجَوَارِي في نِيبُوتِ .
 • قَدْ أَهْيَفَ لَطِيفٌ ، له عَجِيزَةٌ مُمْتَنَةٌ لأُورُك . في مِثْلِهَا دَلَالٌ وَغَنَجٌ ، كَأَنَّهَا الرَّشَاءُ المَدْلُلُ .
 ١٤ أُخْرَى الْحَيِّ : الفَرْقَةُ الَّتِي هِيَ آخَرُهُمْ . شَحْضُ : بَعْدُ . جُلْدِيَّةٌ : القُوَّةُ . أَتَانُ الضَّحْلِ :
 الصَّخْرَةُ يَجْرِفُهَا السَّيْلُ فَيَبْقَى في المَاءِ . العُلْكُومُ : خَفِيفَةٌ .
 • يَرِيدُ اللَّحَاقُ بِالْقَوْمِ عَلَى نَاقَتِهِ القُوَّةَ المُمْتَنَةَ نَحْمًا . وفي هَذَا نِيْبٌ تَخَلَّصَ إِلَى وَصْفِ
 النَّاقَةِ ، كَمَا هُوَ مَأْثُورٌ فِي سَنَةِ القَصِيدَةِ المَدْحِيَّةِ .
 في السَّنْتَمَرِيِّ هَلْ تُلْحِقَنِي « بِأُولَى الْقَوْمِ » . . .
 ١٥ الْغِسْلَةُ : مَا غَسَلَ بِهِ الرَّأْسَ . الْخَطْمِيُّ : نَبَاتٌ يَغْسَلُ بِهِ . انْشَفَرُ : مِنَ الْبَعِيرِ كَالشَّفَةِ لِلْإِنْسَانِ .
 اللَّحْيُ : عَظْمُ الْحَنَكِ . التَّلْغِيمُ : زَبَدٌ فِيهَا المَخْلُوطُ بِالنَّخْضَةِ مِمَّا رَعَتْ .
 • نَاقَتُهُ المَدْلُوكَةُ النَّاعِمَةُ ، رَعَتْ البَقْلَ ، وَكَأَنَّ بِمِشْفَرِهَا خَطْمِيًّا مِنْ خُضْرَتِهِ . وَذَلِكَ إِشَارَةٌ
 إِلَى أَنَّهَا حَسَنَةُ الْغَدَاءِ قُوَّةٌ عَلَى السَّيْرِ .
 ١٦ المَوْمَاةُ : الْفَلَاةُ . تَبَغَّمَ : صَوْتُ . عَنْ عُرْضِ : أَيِ يَعْتَرِضُهَا ، يَسِيرُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ .
 • يَقُولُ : إِنَّهُ يَحْتَازُ بِهَا الْفُلُواتِ الْمُقْفَرَةَ ، عَلَى غَيْرِ هَدًى ، حَيْثُ تَطْلُقُ الْبُومُ أَصْوَاتَهَا ،
 فَتَدْوِي ، إِذَا لَا تَقْطُنُ إِلَّا الْأَمَكْنَةَ الْخَالِيَةَ .

- ١٧ تَلَا حِطُّ السَّوْطِ شَرَّراً ، وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الكَشْحِ ، مَوْشُومٌ
- ١٨ كَانَتْهَا خَاضِبٌ ، زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ ، بِاللَّوَى ، شَرِيٌّ وَتَنُومٌ
- ١٩ يَظَلُّ فِي الحَنْظَلِ الحُطْبَانِ ، يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ ، مِنَ التَّنُومِ مَخْدُومٌ
- ٢٠ فُوهُ كَشَقَّ العَصَا ، لِأَيًّا تَبَيَّنَهُ أَسَكُّ ، مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ
- ٢١ حَتَّى تَذَكَّرَ بَيَضَاتٍ ، وَهَبَّجَهُ يَوْمُ رَدَاذٍ ، عَلَيْهِ الرِّيحُ مَقِيومٌ
- ٢٢ فَلَا تَزِيدُهُ ، فِي مَشْيِهِ ، نَفَقٌ وَلَا الزَّرْفِيفُ ، دُوَيْنَ الشَّدِّ ، مَشُومٌ

- ١٧ تَلَا حِطُّ السَّوْطِ شَرَّراً : أَي تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِطَرَفِ عَيْنِهَا . الضَّامِرَةُ : الَّتِي لَا تَرْغُو مِنْ ضَجَرٍ .
تَوَجَّسَ : تَسْمَعُ . طَاوِي الكَشْحِ : ضَامِرُ الْخَاصِرَتَيْنِ . مَوْشُومٌ : فِي قَوَائِمِهِ نَقْطٌ سَوْدٌ .
يقول : إِنَّمَا تَخْشَى السَّوْطَ وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ شَرَّراً ، قَلَقَةً ، فَكَأَنَّهَا الثَّوْرَ الْمَذْعُورَ ، الَّذِي يَتَوَجَّسُ
خِيفَةً ، وَتَتَنَصَّتْ لَعَلَّهُ يَسْمَعُ نَبَأَ تَطْلُعِهِ عَلَى قَدُومِ الصَّيَادِ .
- ١٨ الْخَاضِبُ : الظَّلِيمُ ، ذَكَرُ النَّعَامِ ، وَقَدْ احْمَرَّ جِلْدُهُ وَسَاقَاهُ . زُعْرٌ قَوَادِمُهُ : قَلِيلَةُ الرِّيشِ .
أَجْنَى النَّبَاتِ : أَدْرَكَ أَنْ يُجْتَنَى . اللَّوَى : مَوْضِعُ الشَّرِيِّ : شَجَرُ الحَنْظَلِ ، يَأْكُلُهُ الظَّلِيمُ .
التَّنُومُ : نَبَاتُ القَنْبِ ، شَبَّهَ نَاقَتَهُ بِالظَّلِيمِ لِسُرْعَتِهِ فَإِنَّ الخَيْلَ لَا تَدْرِكُهُ .
- ١٩ الحُطْبَانُ : مِنَ الحَنْظَلِ ، فِيهِ خُطُوطٌ صَفْرٌ وَحُمْرٌ ، شَدِيدُ المَرَارَةِ . يَنْقُفُهُ : يَسْتَخْرِجُ حَبَّهُ .
اسْتَطَفَّ : ارْتَفَعَ . التَّنُومُ : وَرْدٌ . مَخْدُومٌ : مَقْطُوعٌ .
- يَرِيدُ أَنَّ الظَّلِيمَ فِي بَحْبُوحَةِ مِنَ الْعَيْشِ ، يَرْتَمِي ، كَمَا يَشَاءُ ، مِنَ الحَنْظَلِ وَمِنْ الْوَرْدِ ،
بِقَطْعٍ وَيَقْضِمُ مَا ارْتَفَعَ مِنْهُ .
- ٢٠ لِأَيًّا : بَطِيئًا . تَبَيَّنَهُ : تَبَيَّنَتْ ، أَي فُوهُ لَاصِقٌ لَيْسَ بِمَفْتُوحٍ ، لَا تَسْتَبِينُهُ إِلَّا بَعْدَ بَطْءٍ أَوْ جَهْدٍ .
أَسَكُّ : أَصَمٌّ ، أَوْ صَغِيرُ الْأُذْنَيْنِ لَا يَكَادُ يَسْمَعُ . مَصْلُومٌ : مَقْطُوعُ الْأُذْنَيْنِ ، وَهِيَ صِفَةُ
النَّعَامِ كَمَا كَانُوا يَعْتَقِدُونَ بِصِمْمِهِ خَطَأً .
- بِسِتْكَالٍ وَصَفِ الظَّلِيمِ وَبِمَثَلِ فَاهِ بَشَقَّ العَصَا وَيَقُولُ : إِنَّهُ أَصَمٌّ لَا يَكَادُ يَسْمَعُ صَوْتًا .
- ٢١ وَظَلَّ ذَلِكَ الظَّلِيمُ يَرعى حَتَّى تَبْهَهُ المَطَرُ ، فَتَذَكَّرُ بَيُوضَهُ ، فَعَادَ إِلَيْهَا عَدُوًّا .
- ٢٢ تَزِيدُ : سَبْرٌ سَرِيعٌ . النَّفَقُ : السَّرِيعُ الذَّهَابُ . الزَّرْفِيفُ : سَبْرٌ سَرِيعٌ بَدُونِ عَدُوٍّ شَدِيدٍ .
مَشُومٌ : مَمْلُولٌ .
- يَسْتَدِينُهُ حَتِينَ بِأَبْيَضِهِ . فَانْضَقَ . سَرِيعٌ . دُونَ أَنْ يَأْتِيَ جَهْدُهُ فِي ذَلِكَ .

- ٢٣ يَكَادُ مَنْسِمُهُ ، يَحْتَلُّ مُقَلَّتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ . مَشْهُومٌ
- ٢٤ وَضَاعَةٌ ، كَعَصِي الشَّرْعِ جُوجُوهُ كَأَنَّهُ ، بِنْتَاهِي الرُّوضِ . عُلْجُومٌ
- ٢٥ يَأْوِي إِلَى حِسْكِلٍ ، زُغَرٍ حَوَاصِلُهُ كَأَنَّهُنَّ ، إِذَا بَرَكْنَ ، جُرْثُومٌ
- ٢٦ فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأُدْحِيِّ ، يَقْفُرُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ ، مَشْهُومٌ
- ٢٧ حَتَّى تَلَافَى ، وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ . أُدْحِيٌّ عَرَسَيْنِ ، فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ
- ٢٨ يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ ، وَتَقْنَفَةٍ كَمَا تَرَاظُنُّ ، فِي أَفْدَانِهَا ، الرُّومُ

- ٢٣ مَنْسِمُهُ : ظفره . الْمَشْهُومُ : الفزع مرقوع .
* وكان الظليم في سيره ، يمدّ عنقه نُصُولَ إِلَى الأمام ، فيكاد ظفره يصيب عينه فيشقّها ، وكأنه في عدوه يحذر أن يُنخس . فهو يبذل قصارى جهده في السير .
- ٢٤ وَضَاعَةٌ : سريع والتاء للمبالغة . كَعَصِي الشَّرْعِ : كأوتار العود . الْجُوجُؤُ : الصدر . التَّنَاهِي : ج تنهية ، وهي الأماكن المظلمة ينشئ إليها الماء . الْعُلْجُومُ : الليل . شَبَهَ سَوَادَ الظِّلِّيمِ بِسَوَادِهِ ، أَوْ أَنَّ يَكُونُ الْعُلْجُومُ هُنَا الْجَمْلُ نَضْجُهُ . وَيَكُونُ الْمَقْصُودُ تَشْبِيهُ الظِّلِّيمِ بِهِ لِعَظَمِ خَلْقِهِ .
٢٥ الْحِسْكِلُ : الفراخ . جُرْثُومٌ : جرثومة . وهي شجرة تجمع رِيحَ عِبٍ تَرِب .
* شبه الفراخ ، في جثومها وزوال الرّيش في أعنفه ونصفه بالأرض بهذه لأصول . وفي رواية الأصمعي : يَأْوِي إِلَى خَرَقٍ . وَانْخَرَقَ : فَرَحَ وَرَقَ بِالأرض نصغرها .
- ٢٦ الْأُدْحِيُّ : مبيض النعام في الرمل . يَقْفُرُهُ : ينظر به من يرى به تَرَا . وَالشَّطْرُ الثَّانِي كَرَّرَ فِي بَيْتٍ سَابِق .
- ٢٧ تَلَافَى : تدارك . الْعَرَسَيْنِ : أراد بهما الظنيم ونعمته . مَرْكُومٌ : الذي تراكم بعضه على بعض .
- * حَتَّى التَقَى ، عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَكُرَّأَ تَرَكَمَ فِيهِ الْبَيْضُ .
- ٢٨ يُوحِي إِلَيْهَا : يَصَوّتُ لَهَا لَتَفْهَمَ عَنْهُ . الْإِنْقَاضُ : التَّصْوِيتُ . التَّقْنَفَةُ : صَوْتُ الظِّلِّيمِ .
الْأَفْدَانُ ج فدان : القصور . التَّرَاظُنُّ : مَا لَا يَفْهَمُ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ ..
* وهنا يحاول الشاعر أن ينقل لنا صورة عن أصوات النعام وفراخه حين يلتقي بها بعد عودته من الرعي ، ويمثل أصواتها المبهمة بمثل أصوات الأعاجم .

- ٢٩ صَلُّ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ ، وَجُجُوهُ بَيْتٌ ، أَطَافَتْ بِهِ خِرْقَاءُ ، مَهْجُومٌ
 ٣٠ تَحْفُهُ هِقْلَةٌ سَطَعَاءُ خَاضِعَةٌ تُجِيهُ بِزِمَارٍ ، فِيهِ بَزْرِيمٌ عَرِيفُهُمْ ، بَأَثَافِي الشَّرِّ ، مَرْجُومٌ
 ٣١ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا ، وَإِنْ كَثُرُوا وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى ، إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ ، مِمَّا يَصْنُ بِهِ الْأَقْوَامُ ، مَعْلُومٌ
 ٣٢ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ ، مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ ، وَمَذْمُومٌ
 ٣٤ وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٍ ، يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ ، وَافٍ وَمَجْلُومٌ

- ٢٩ الصَّلُّ : الصغير الرأس والعنق . مَهْجُومٌ : ساقط مهدوم ، صفة للبيت .
 • يرفع جناحيه في عدوه ويحطهما ، فكأنه بيت من شعر أو صوف ترفعه امرأة خرقاء لتصلحه ، فلم تحسن إقامته ، فاسترخت عيدانه وأطنا به . والصورة جميلة مناسبة لقرضها .
 ٣٠ تَحْفُهُ : تحيط به . الهِقْلَةُ : النعامة . السَطَعَاءُ : الطويلة العنق . الخاضعة : التي تُميل رأسها للرعي . الزِّمَارُ : صوت أنثى النعام .
 • وإلى هنا فرغ الشاعر من هذا الوصف الرائع ، وقد قيل : لم يصف أحد قط النعامة إلا احتاج علقمة . يقول : إن أنثاه كانت تحيط به ، مادة عنقها الطويلة ، مصوطة بصوتها الجميل .
 ٣١ عَرِيفُهُمْ : رئيسهم . الْبَأَثَافِي : الحجارة التي تُنصب عليها القدر ، مرجوم بأثافي الشر : بالشر كله .
 • يريد أن لا بد أن تصيب حوادث الدهر كلَّ قوم ، ولو كانوا ذوي منعة وقوة ، وتبدأ الاصابة برئيس القوم لأن عزهم بعزه وذلم بذله .
 ٣٢ إن الأجماد لا تشتري ، إلا بأثمان باهظة ، تبخل بها النفوس .
 ٣٣ يريد أن الكرم يهلك المال ويبديه ، لكن البخل يوقر الأموال لأصحابها ، غير أنه مذموم . وفي رواية الأصمعي « مبقٍ . . . » عوضاً عن « باقٍ » .
 ٣٤ الْقَرَارُ : غنم صغار قبيحة لكنها تعطي أجود الصوف . يَلْعَبُونَ به : أي يعبتون به . عَلَى نِقَادَتِهِ : أي على صغر أجسامه . وَافٍ : كثير ، لم يحز . الْمَجْلُومُ : المجروز .
 • شبه المال وأصحابه البخلاء يلعبون به : بصوف غنم صغار تعبت به سواء كان طويلاً أو قصيراً مجزواً .
 والمال عند الناس كهذا الصوف للغنم في الكثرة للغني والقلة للفقير ، ولو أنفقوه في الجود لكان ذلك أفضل لهم وأحسن . ويؤيد هذا المعنى البيتان (٣٢ و ٣٣) والبيت التالي (٣٤) .

- ٣٥ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ ، يَوْمَ الْغَنَمِ ، مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ ، والمحرومُ مَحْرُومٌ
 ٣٦ والجهلُ ذُو عَرَضٍ ، لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ ، فِي النَّاسِ ، مَعْدُومٌ
 ٣٧ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ ، يَزْجُرُهَا ، عَلَى سَلَامَتِهِ ، لَا بُدَّ مَشْثُومٌ
 ٣٨ وَكُلُّ حِصْنٍ ، وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ، عَلَى دَعَائِمِهِ ، لَا بُدَّ مَهْدُومٌ
 ٣٩ قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ ، مِزْهَرٌ رَنِمٌ وَالْقَوْمُ تَصَرَّعُهُمْ صَهْبَاءُ ، خُرْطُومٌ
 ٤٠ كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا ، لِبَغْضِ أَحْيَانِهَا ، حَانِيَّةٌ حُومٌ

٣٥ . ان من قُدِّرَ له القَوْرُ والرَّزْقُ وَكُتِبَ له ناله في كلِّ وَجْهَةٍ اتَّجَهَهَا ، ومن قُدِّرَ له الحرمانُ ، محرومٌ أبداً .

٣٦ . لَا يُسْتَرَادُّ له : لَا يراد ولا يطلب . أي يعرضُ لك وأنت لَا تريدُه .
 . الجهلُ أغلبُ على النَّاسِ وأكثرُ من الحِلْمِ ، ولكثرة الجهلِ يعرضُ ، وإن لم يُطَلَّبْ ، ولقلة الحِلْمِ يُعَدَمُ وإن طُلِبَ .

٣٧ . يزجرها : يحثها على الطيران ليعرف اتجاهها فيتفاد به أو يتشام على سلامته - وكانت هذه عاداتهم في الجاهلية .

يعني أن من تشام من شيء قد يصيبه الشؤم والنشر . والأحسن التسليم وترك الأمور للقدر .
 ٣٨ . مهما كانت دعائم الحصن راسخة : ومهد عُمر . ومهد دمت سلامة أهله ، فلا بد أن يأتي أوانُ إنهدامه وخرابه .

روى الأصمعي : « وكل بيت وإن طالَّت إقامته ،

٣٩ الشَّرْبُ : القومُ الشَّارِبُونَ . المِزْهَرُ : العود . الرَنِمُ : المُتَرَنِّمُ . الصَّهْبَاءُ : الخمر . الخُرْطُومُ :
 الخمر أول خروجها من الدَّن ، وذلك أصفى لها وأرق .

• قَدْ أَشْهَدُ الشَّرَابَ وَأَجْلَسَ لِلْمُنَادِمَةِ فِي مَجْلِسٍ يَتَرَنَّمُ بِهِ الْمِزْهَرَ ، وَالْقَوْمُ يَشْرِبُونَ الْخَمْرَ الصَّافِيَةَ الَّتِي تَصَرَّعُهُمْ صَرَعًا .

٤٠ العَزِيزُ : الْمَلِكُ . عَتَقَهَا : تَرَكَهَا فِي دَنِّهَا . حَانِيَّةٌ : قَوْمٌ خَمَّارُونَ تُسَبُّوا إِلَى الْحَانَةِ . الْحُومُ :
 الْكَثِيرُ ، أَوْ مَنْ حَامَ يَحُومُ : أَي طَافَ حَوْلَهَا .

• يَشْرَبُ الْخَمْرَ الْجَيِّدَةَ الْمُتَعَصِّرَةَ مِنَ الْأَعْنَابِ وَهِيَ مُعْتَقَةٌ عِنْدَ أَصْحَابِهَا بِيَدِ خَمَّارِينَ لَا يَنْقُطِعُونَ عَنِ الْعَنَاءِ بِهَا .

- ٤١ تَشْفِي الصَّدَاعَ ، وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا ، وَلَا يُخَالِطُهَا ، فِي الرَّأْسِ ، تَدْوِيمُ
- ٤٢ عَانِيَّةٌ قُرْقُفٌ ، لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يُجْنِئُهَا مُدْمَجٌ ، بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ
- ٤٣ ظَلَّتْ ، تُرْقِرُقُ فِي النَّاجُودِ ، يَصْفَقُهَا وَلِيدٌ أَعْجَمٌ ، بِالكَتَّانِ مَقْدُومٌ
- ٤٤ كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ طَبِيٌّ ، عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ ، بِسَبَا الْكَتَّانِ مَرْتُومٌ
- ٤٥ أَيْضُ أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِيَهُ مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ ، مَفْعُومٌ

“ “ “

- ٤١ الصَّالِبُ : وجع في الرَّأْسِ يدور منه ، وقيل : ما صلب وقوي . التَّدْوِيمُ : الدَّوَارُ .
- يصف هذه الخمرة بأنها لا تؤذي ، فلا يُصَابُ مُعَاقَرُهَا بالدَّوَارِ والصَّرَاعِ لجودتها .
- ٤٢ عَانِيَّةٌ : من عانة وهي قرية مشرفة على نهر الفرات . الْقُرْقَفُ : الَّتِي تُرْعَدُ شَارِبَهَا . لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً فِي دَنِّهَا : لَمْ يُنْظَرْ إِلَيْهَا . يُجْنِئُهَا : يَسْتَرُهَا . مَدْمَجٌ بِالطَّيْنِ : يَعْنِي الدَّنَ ، أَدْمَجٌ بِالطَّيْنِ ، طَيَّنَ بِهِ . مَخْتُومٌ : مُعَلَّمٌ عَلَيْهِ .
- شرب تلك الخمرة من عانة ، بعد أن خُمِرَتْ فِيهَا سَنَةٌ ، وَقَدْ حُفِظَتْ فِي دَنٍّ مَخْتُومٍ بِالطَّيْنِ .
- ٤٣ تَرْقِرُقُ : تصفو وترق ، وقيل : تذهب ونجىء . النَّاجُودُ : الْبَاطِيَةُ الْعَظِيمَةُ . يَصْفَقُهَا : يَمْزِجُهَا . وَلِيدٌ أَعْجَمٌ : يَرِيدُ خَادِمَ مَلِكٍ أَعْجَمٍ . مُقَدَّمٌ : عَلَى فَهْ خَرَقَةٍ ، لَثَلَا يَسْقُطُ مِنْ رِبْقَةٍ فِي الْكَأْسِ ، وَتِلْكَ عَادَةُ فَارَسِيَّةٍ .
- تِلْكَ خِمْرَةٌ عَرِيقَةٌ ، مَعْلَلَةٌ ، ظَلَّ يَعْنِي بِهَا وَيَمْزِجُهَا خَادِمٌ أَعْجَمِيٌّ ، كَمَّمْ فَهْ ، لَثَلَا يَصِيبُهَا بِلَعَابِهِ أَوْلَهَائِهِ ، وَتِلْكَ عَادَةُ تَنْبِيءٍ عَنْ احْتِفَالِ الْقَوْمِ بِالْخِمْرَةِ وَالْعَنَاءَةِ بِهَا .
- ٤٤ شَرَفٌ : مَرْتَفِعٌ . سَبَا الْكَتَّانِ : أَيِ شَقَقَهُ الْبَيْضُ . مَرْتُومٌ : فِي أَنْفِهِ بَيَاضٌ أَوْ أَنْفُهُ مَكْسُورٌ ، وَقَدْ نَفَطَّرَ مِنْهُ الدَّمُ .
- يَشْتَبُهْ اتِّصَابُ الْإِبْرِيْقِ وَبَيَاضِهِ بِطَبِيٍّ عَلَى مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ وَفِي أَنْفِهِ بَيَاضٌ ، أَوْ أَنَّ أَنْفَهُ دَامَ .
- ٤٥ بَرَزَهُ : أَخْرَجَهُ لِنَصْبِيهِ الرِّيحِ . الضَّحَّ : الشَّمْسُ . رَاقِيَهُ : حَافِظُهُ وَحَارِسُهُ . مُقَلَّدٌ : مَزِينٌ مَفْعُومٌ : مَسْدُودٌ بِكَثْرَةِ رِيحِ الطَّيْبِ . وَيُقَالُ : فَاعِمُ الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ ، إِذَا وَضَعَ فَهْ عَلَى فَمِهَا وَنَحْنُ عَنْهُ

- ٤٦ وقد غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي ، يُشْبِعُنِي مَاضٍ ، أَخُو ثِقَةٍ ، بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
 ٤٧ وقد يَسَرْتُ ، إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقَّبٌ ، مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ ، مَقْرُومٌ
 ٤٨ لَوْ يَسِيرُونَ بِخَيْلٍ ، قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسَرُّ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ
 ٤٩ وَقَدْ أَصَاحِبُ فِتْيَانًا ، طَعَامُهُمْ خَضِرُ الْمَزَادِ ، وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
 ٥٠ وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ ، يَسْفَعُنِي يَوْمٌ ، تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُءُ ، مَسْمُومٌ
 ٥١ حَامٍ ، كَانَ أَوَارَ النَّسَارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ ، وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

- ٤٦ القِرْن : المُمَاتِل في القتال وغيره . يُشْبِعُنِي : يَجِرِّنِي . الْمَاضِي : الْقَاطِع ، يَعْنِي سَيْفَهُ .
 * وقد غَدَوْتُ عَلَى عَدُوِّي ، يَصْحَبُنِي سَيْفٌ مَاضٍ ، لَا يَخْذُلُ أَوْ يَخُونُ ، وَهُوَ مَوْسُومٌ بِالْخَيْرِ ، يَقُودُ صَاحِبَهُ إِلَى النَّصْرِ .
 ٤٧ مُعَقَّبٌ : يَعْنِي قَدْحًا قَدْ شَدَّ بِالْعَقَبِ لِمَا لَهُ . وَالْعَقَبُ : الْعَصَبُ . النَّبْعُ : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِيَّ وَالْقِدَاحَ . مَقْرُومٌ : مَعْضُوضٌ . لِيَكُونَ لَهُ عِلَامَةٌ .
 * يريد قَدْ أَخَذْتُ فِي الْمَيْسَرِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَكْلِفُ دَفْعَ الْجُوعِ فِيهِ الْقِدَاحَ ، وَلَيْسَ مَعُودًا عَلَى لَبِنٍ وَطَعَامٍ غَيْرِ الضَّرْبِ بِهَا .
 في رَوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ « كَلَّفَهُ ... » كَانُوا إِذَا ضَاقَ بِهِمُ الْحَالُ يَقَامِرُ الْكَرِيمُ الْجَوَادَ مِنْهُمْ لِيَطْعَمَ ضِعَافَ الْحَيِّ وَهُوَ مِنْهُمْ ، وَلِذَا يَفْخَرُ بِمَنْ يَصْنَعُ .
 ٤٨ * يريد أَنَّ الْمَيْسَرِيَّ يَكُونُ بِالْإِبِلِ ، وَلَوْ ذَبَحَ الْقَوْمُ الْخَيْلَ وَقَمَرُوا عِيبَهُ نَفَعَتْ مِنْهُمْ وَنَغَرَتْ حَظِي مِنْهَا لِأَنَّ كُلَّ مَا يَرْبِحُهُ فِي الْمَيْسَرِ يَغْرَمُ .
 ٤٩ خَضِرُ الْمَزَادِ : أَيُّ الْقُرْبِ ، الْكَرُوشُ ، وَذَلِكَ إِذَا ضَلَّ عِيبُ لَأَمْدٍ اخْضَرَّتْ مِنْ أَثَرِ الْمَاءِ فِيهَا . التَّنْشِيمُ : بَدَأَ تَغْيِيرَ الرَّائِحَةِ .
 * يريد أَنَّهُ صَبُورٌ عَلَى الْمَكَارِهِ ، مُتَّقَشِّفٌ ، حِينَمَا يَدْعُو الْأَمْرَ بِذَنْبٍ .
 ذَكَرَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي كِتَابِهِ « الْمَعَانِي الْكَبِيرُ » : أَنَّ الْعَرَبَ - كَانُوا فِي الْغَزَاوِ وَالْفَرِيقِ يَضْعُونَ لِلْحَمِّ فِي الْكَرْشِ ، فَيَتَغَيَّرُ طَعْمُهُ - فَذَلِكَ هُوَ التَّنْشِيمُ - وَتَخْضَرُ الْكَرْشُ دَلَالَةً عَلَى ذَلِكَ .
 ٥٠ قُتُودُ الرَّحْلِ : عِيدَانُهُ . يُسْفَعُنِي : يُصِيبُنِي حَدَّهُ . الْجَوَازُءُ : مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ . مَسْمُومٌ : ذَوْسَمُومٌ ، وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ .
 * وقد رَحَلْتُ فِي يَوْمٍ تَعَصَّفُ فِيهِ الرِّيحُ الْحَارَّةُ . فَهُوَ يَفْخَرُ بِالرَّحِيلِ فِي الْهَاجِرَةِ الشَّدِيدَةِ ، وَالرِّيحِ الْحَارَّةِ .
 ٥١ * يَقُولُ : إِنْ ذَلِكَ الْحَرِيصُ مِنَ الْمَرْءِ وَيَنْفِذُ إِلَى مَا دُونَ نِيَابِهِ وَإِلَى رَأْسِهِ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ مُتَمَعِّمٌ .

- ٥٢ وَقَدْ أَقْوَدَ أَمَامَ الْحَيِّ ، سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ ، مَعْلُومٌ
- ٥٣ لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها ، عَتَبٌ وَلَا السَّنَابِكُ ، أَفْأَهْنُ تَقْلِيمٌ
- ٥٤ سَلَاءَةٌ ، كَعَصَا النَّهْدِيِّ ، غُلٌّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ ، مِنْ نَوَى قُرَّانَ ، مَعْجُومٌ
- ٥٥ يَتَّبِعُ جُونًا ، إِذَا مَا هُبِجَتْ زَجَلَتْ كَأَنَّ دُقًّا ، عَلَى الْعَلْيَاءِ ، مَهْزُومٌ
- ٥٦ إِذَا تَزَعَمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ ، حَنْتَ شَغَامِيمُ ، فِي حَافَاتِهَا كُومٌ
- ٥٧ يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ ، مُحْتَبِرٌ مِنْ الْجِمَالِ ، كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ

٥٢ السَّلْهَبَةُ : الطَّوِيلَةُ مِنَ الْخَيْلِ . يَهْدِي بِهَا : يَتَقَدَّمُهَا ، أَي يَقُودُهَا نَسَبٌ كَرِيمٌ مَعْرُوفٌ لَا يَنْقَطِعُ .

٥٣ الشَّطَا : عَظْمٌ لَاصِقٌ بِالرَّكْبَةِ . الْعَتَبُ : الْعَيْبُ . السَّنَابِكُ : مَقَادِيمُ الْحَوَافِرِ . وَفِي رِوَايَةٍ الْأَصْمَعِيِّ : « لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها عَتَبٌ » وَالْعَتَبُ : أَنْ يَتَحَرَّكَ عَظْمُ الذَّرَاعِ وَيَعْتَلِ .

٥٤ السَّلَاءَةُ : شَوْكَةُ النَّخْلِ ، شَبَّهَ بِهَا الْفَرَسُ فِي دَقَّةِ صَدْرِهَا وَتَمَامِ عِزِّهَا ، وَيُسْتَحَبُّ هَذَا فِي إِبَانَةِ الْخَيْلِ . النَّهْدِيُّ : أَرَادَ شَيْخًا مِنْ قَبِيلَةِ نَهْدٍ فِي نَجْدٍ ، قَدِ كَبُرَ وَطَالَ عَمْرُهُ فَاسْتَعْمَلَ الْعَصَا حَتَّى خَفَّتْ ، وَعِيدَانِ نَجْدٍ أَصْلَبُ الْعِيدَانِ وَأَعْتَقَهَا فَشَبَّهَ الْفَرَسَ بِهَا . غُلٌّ : أَدْخَلَ بِهَا . ذُو فَيْئَةٍ : هُنَا ذُو ضَمُورٍ ، رَجْعَةُ قُرَّانَ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَامَةِ مَشْهُورَةٌ بِالنَّخِيلِ . الْمَعْجُومُ : الْمَضْرُوعُ الْمَعْلُوكُ .

• يَصِفُ ضَمُورَ الْفَرَسِ وَصَلَابَتَهُ وَيُمَثِّلُهُ بِشَوْكِ النَّخِيلِ ، أَوْ بَعْضُ الشَّيْخِ الْمَتَهَمِ .

٥٥ الْجُونُ : الْإِبِلُ السَّوَدُ . الزَّجَلُ : ارْتِفَاعُ الْأَصْوَاتِ . مَهْزُومٌ : مَخْرُوقٌ ، أَيْ بَعْدَ الصَّوْتِ .

• إِذَا هُبِجَتِ الْإِبِلُ لِلرَّوْدِ سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا عَالِيًّا لِكَثْرَتِهَا ، كَأَنَّهَا صَوْتُ دَفٍّ مَشْقُوقٍ يَضْرِبُ عَلَى مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ . وَفِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ « تَتَّبِعُ » . « عَلَى عَلْيَاءٍ » .

٥٦ تَزَعَمَ : حَنَّ حَنِينًا خَفِيفًا لَتَرْضِعُهُ أُمُّهُ . الْحَافَةُ : النَّاحِيَةُ . الرَّبْعُ : : الْفَصِيلُ الْمَوْلُودُ فِي الرَّبِيعِ وَهُوَ أَحْسَنُ التَّنَاجِ . حَنْتَ : صَوْتٌ وَجَاوِبٌ . الشَّغَامِيمُ : جِ شُغْمُومٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْجَمِيلُ . الْكُومُ : ذَوَاتُ الْأَسْنَمَةِ الضَّخْمَةِ .

• فَذَا مَا صَوْتُ صَفَارِ الْإِبِلِ أَجَابَتْهَا ذَوَاتُ الْأَسْنَمَةِ الْمَكْتَنَزَةُ ، بِحَنَانٍ وَرَافَةٍ .

٥٧ يَهْدِي بِهَا : يَتَقَدَّمُهَا . أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ : يَعْنِي فَحْلُهَا . وَالْكَلْفَةُ : جَمْدَةٌ فِيهَا سَوَادٌ مُسْتَحَبَّةٌ . مُحْتَبِرٌ : أَيِ مَجْرَبٌ فِي الْأَسْفَارِ . الْعَيْثُومُ : الضَّخْمُ الْجَسَمُ ، الْكَثِيرُ اللَّحْمِ . وَقِيلَ : الْفِيلُ .

• يَتَقَدَّمُ دَفَّةً لِإِبِلٍ جَمَلٍ فَحَلَّ ضَخْمٌ مُجَرَّبٌ .

مُعَارِضَةٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ

من أبرز الشواهد على مزية علقمة ، في جمعه بين خصب البديهة
الجاهلية ، وبين رقة الخيال الإنساني المتحضر ، تلك المناظرة الشهيرة . التي
تعرض لها كُتُب الأدب . بدون تحليل واكتشاف لمغزاها الفني العميق .
فلقد قيل : إن تنقيب علقمة بالفحل ، يعود إلى أن الشاعر قد تناظر مع
امريء القيس بالشعر لندبي . أمام زوجة الثاني . الملقبة (بأم جندب) .
فطلبت منهما شعراً بصفن به الخيل . فقال كل منهما على الفور قصيدة
طويلة . وكان موضع قصيدة امرئ القيس .
خَلِيلِي . مَرَّي عَيَّ مُجَنِّدٌ لَنَقْضِي لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ
وكان مطلع قصيدة علقمة :

ذَهَبَتْ مِنْ بُحْرَانٍ فِي كُلِّ مَدَهَبٍ

وَلَمْ يَكُ ، حَقًّا ، كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
ولقد حكمت أم جندب . وكانت ، ولا شك ، ذواقاً للشعروفنونه ،
لقصيدة علقمة على قصيدة زوجها امرئ القيس . وبررت تفضيلها ذاك ،
بكشف مبدع . فقلت : إنك (أي امرئ القيس) زَجَرْتَ قَرَسَكَ ،
وجهدته بالسَّوط . وَمَرَّيْتَهُ - قَتَ عِنْدَ قَتِ :
فَللسَّوْطِ الْهُوبُ وَسَقَّ دَرَّةٌ وَسَزَجَرَمُهُ وَقَعُ هَوَاجٍ مُتَعَبِ
بينما لاحظت أم جندب . صريقة سهبة بصفة . تي عالج به علقمة
قَرَسَهُ ، وهو يكره . من دون ضغط ولا قسر . حين قال :
فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ بِمُرٍّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
وقالت ، تشرح تحليلها نبيت : فَأَدْرَكُ (أي علقمة) الطريدة وهو ثان
من عنان فرسه . ولم يضربه بسوط . ولا مره بساق ولا زجره .

والمطلع الغزلي للقصيدة . وهو ضويل نسبياً ، إذ بلغ ثلاثة عشر بيتاً ،
بأخذ شكل قصّة قصيرة تدور حول موضوع حبّ . فيعد أن يصف جسم
حبيته الرشيقي ، وَزَيْنَتَهَا ، وقد بَعُدَ الْمَرَارُ بينهما ، يعكف على شبه حوار
ناعم دقيق ، بعيد عن التجريد والافتعال ، وكأنه يروي واقعة حقيقية .
ثم يختتمها بتحصيره على الفراق الذي استطاع رسول الشؤم ، أن يوقعه بينهما .
أي إن قصّة الحبّ هذه ، لا تجري على لسان الشاعر . تقليداً وتجريداً ،

ولكنها تبين عن تجربة شخصية واضحة ، أحسنَ الشاعر سردها ولونها
بحوار مُجْتَرَأ ، وأبرزها من خلال شمه في الحب ، وعزتها هي في
الرفض .

ويكاد وصف الناقة ، ثم الفرس ، وصولاً إلى مناظر من الصيد .
يؤلف موضوع القصيدة الأساسي . وفي هذا السبيل يُبرز الشاعر كذلك
قدرته اللغوية والوصفية ، لِيُلمَّ بمناظر دقيقة من أحوال الصيد والقنص ،
ومطاردة الحيوان ، وإقابلة الفرس وأدبارها ، وعدة الصياد . ويحاول
الشاعر أن يحسم المواقف ، حسب القيم المتداولة ، في عالم الصيد ، لدى
فرسان العرب وسادتهم . والقصيدة ، بمُجْمَلها ، وإن اختلطت بأبيات
لامرئ القيس ، وصُرعت مع اشطار كثيرة منها ، فإنها مع ذلك ، تميزت
بشاعرية علقمة الخاصة التي كشفت عنها أم جندب ، من خلال معالجته
لسير الفرس ، بتلك الطريقة الأريية المترفعة . ولقد استطاع الشاعر أن يتابع
وصف الصيد ، من خلال صور حركية ، متلاحقة ، لكأننا نشهد فعلاً
مشرح القنص أماناً . وكان لا يغفل عن التشبيه والتداعي ، ولا يُسيء
استخدام التفاصيل ، بل يُوردها حيث يكون لها وقع التأثير الحيوي
المباشر على المستمع . وكذلك تسير القصيدة دافقة لجة ، مسموعة الإيقاع ،
أكثر منها مقروءة . أي إن طابع الإنشاد يغلب على سردها ، وتجسيد إيقاعها ،
وتتابع صورها الباهرة .

ذلك أن منظر الصيد في هذه القصيدة ، يظل ، ولا شك ، واحداً من
أبرز وأغنى شعر القنص والمطاردة ، في ملحمة الشعر الجاهلي الفروسي :

- ١ ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ ، وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ ،
- ٢ لَيْلِي لَا تَبْلِي نَصِيحَةً بَيْنَنَا ، لَيْلِي حَلُّوا بِالسَّتَارِ ، فَغُرِّبَ .
- ٣ مُبْتَلَةٌ ، كَانَ أَنْضَاءُ حَلِيَّهَا عَلَى شَادِنٍ ، مِنْ صَاحَةٍ ، مُتَرَبِّبٍ ،
- ٤ مَحَالٌ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ ، وَلَوْلُوُ إِذَا أَلْحَمَ الْوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا .
- ٥ وَمَا أَنْتَ ، أُمَّ مَا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ . تَحُلُّ بِإِيرٍ أَوْ بِأَكْنَفٍ شُرْبٍ ؟

- ١ لَقَدْ صَدَدَتْ وَهَجَرَتْ وَأَمَعَتْ فِي هَجْرَتِكَ . وَظَلَمْتَنِي بِهِ وَلَا حَقَّ لَكَ بِمِثْلِ ذَلِكَ كُلِّهِ .
- ٢ السَّتَارُ وَغُرِّبَ : مَوْضِعَان .
- ٣ فَعَلْتُ ذَلِكَ زَمَنَ الْمَرْتَبِ . إِذَا كَانَ حَبْكُ وَحِبَابِ مَجْتَمِعِينَ ، فَكَانَتْ تَجَدَّدُ النَّصَائِحُ وَتَقَرَّبُ الْوَسَائِلُ .
- ٤ الْمُبْتَلَةُ : الضَّامِرَةُ الْكُشْحُ . الْأَنْضَاءُ : قِطْعُ الْحِلْيَةِ الدَّقِيقَةِ اللَّطِيفَةِ . الشَّادِنُ : وَلَدُ الْغَزَالِ الَّذِي قَوِيَ وَطَلَعَ قَرْنَاهُ وَاسْتَغْنَى عَنْ أُمِّهِ . صَاحَةٍ : عَمَّ عَلَى هَضْبَتَيْنِ . مُتَرَبَّبٍ : أَيُّ مَرَأَى وَمُتَّخِذٍ فِي الْبُيُوتِ .
- ٥ ضَامِرَةُ الْخَصْرِ . لَهَا جَيِّدُ تَرْبِيَةِ الْأَقْرَاطِ وَالْقَلَائِدِ . فَبَدَّ كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ . رَبِّي فِي الْبُيُوتِ الْمَرْفُوهَةِ .
- ٤ مَحَالٌ : نَوْعٌ مِنَ الْحِلْيَةِ يُصَاغُ مِنَ الذَّهَبِ ، مُحَرَّزٌ كُنْهَزِيرٌ خَوْزَجَرٌ . وَجُوزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . الْقَلْقَوِيَّ : نَوْعٌ مِنَ الْقَلَائِدِ الْمَنْظُومَةِ بِاللُّوْلُوِ مَدَوْرٍ . مَسْحَرَجٌ لَا يَسْتَقِرُّ . الْكَيْسُ : حِلْيَةٌ بِصَاغٍ مَجْوْفًا ثُمَّ يُحْشَى بِالطَّيِّبِ وَيُعْطَى . الْمَلُوبُ : نَعَصْرٌ نَاعٍ .
- ٥ أَلْحَمَ : أَدْخَلَ . الرَّسَ : الثَّابِتَ الرَّاسِخَ . الْمُكَذَّبُ : الْفَرَسُ الْمُنْقَطِعُ .
- ٥ لَا جَدْوَى لِمَا يَحَاوِلُهُ الْوَاشُونَ بَيْنَنَا ، فَكُلُّ مَا يَأْتُونُهُ مِنْ نَحَائِمٍ يَزِيدُ فِي حُبِّي رُسُوخًا وَتَأْصِيلًا .
- ٦ رَبِيعَةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ . إِيرٍ : جَبَلٌ لِبَنِي غَطَفَانَ . الْأَكْنَفُ : الْوَاهِي ، شُرْبٌ : وَادٍ فِي شِمَالِ الْبِصَامَةِ . حَبْكُ دِبَارِ رَبِّي رَبِيعَةٌ . يَلُومُ نَفْسَهُ وَيُنْكَرُ عَلَيْهَا تَتَبَعَ هَذِهِ الْمَرَأَةَ الَّتِي نَأَتْ دَارَهَا

- ٧ أَطَعْتَ الْوُشَاةَ وَالْمُشَاةَ بِصُرْمِهَا ؛ فَقَدْ أَنْهَجْتَ أَحْبَالَهَا لِلتَّقْضِبِ .
- ٨ وَقَدْ وَعَدْتِكَ مَوْعِدًا لَوُوقْتَ بِهِ ! كَمَوْعُودِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَيْثْرِبِ .
- ٩ وَقَالَتْ : مَتَى 'يُبْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ' تَشْكُ ، وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَدْرِبِ
- ١٠ فَفَاءَتْ ، كَمَا فَاءَتْ مِنَ الْأَدَمِ مُغْزَلٌ بَيْشَةَ ، تَرَعَى فِي أَرَاكِ وَحُلْبِ .
- ١١ فَعِشْنَا بِهَا زَمَنَ الشَّبَابِ مِلَاوَةً ؛ فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ الْمُحْجِبِ .

- ٧ صُرْمُهَا : قطيعتها . أَنْهَجْتَ أَحْبَالَهَا لِلتَّقْضِبِ : أي ضعفت العلاقات بيني وبينها وكادت تنقطع .
- اطعت الواشين والساعين إليك بالنفاق لتقطعها وتدخل عنها ، وهما قد أوشكت حبأها أن تنقطع .
- ٨ لَوُوقْتَ بِهِ : للتمني . المَوْعُودُ : الوعد . عُرْقُوبُ : رَجُلٌ من يثرب كان قد وعد أخاه بشر نخلة ، ثم أخلف وعده . فَضْرَبَ بِهِ المثل فقليل : أخلف من عُرْقُوبِ ، ومواعيد عرْقُوبِ .
- لَقَدْ وَعَدْتِكَ وَعْدًا ثُمَّ أَخْلَفْتَهُ ، وَحَبَذَا لَوُوقْتَ بِهِ ، وَمَوْعِدُهَا كَمَوْعِدِ عُرْقُوبِ لِأَخِيهِ يَيْثْرِبِ .
- قال أبو عبيدة : إنما هو « يَثْرِب » وهو موضع باليمامة ، و« عرْقُوب » من العماليق وكان مقامهم هناك .
- ٩ يُعْتَلَلُ : يعتذر بعذر . تَدْرِبِ : تعتاد .
- قَالَتِ الْحَبِيبَةُ : إِنَّ هَجْرَتَكَ حَزَنَتْ وَشَكَيْتَ ، وَإِنْ وَصَلْتُكَ اعْتَدْتَ ذَلِكَ وَمَلَلْتَهُ .
- في رواية الأصمعي هذا البيت قبل البيت ١٠ :
- فَقُلْتُ لَهَا : فَبِئْسَ مَا تَسْتَفْزِينِي ذَوَاتُ الْعِبُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخْضَبِ
- ١٠ فَاءَتْ : رَجَعَتْ . الْأَدَمُ : ج . أَدَمَاءُ ، وَهِيَ الظُّبْيَةُ . مُغْزَلٌ : بَيْشَةُ : واد بالحيجاز كثير الخمائل والنخيل ، يشتهر بالسباع الكاسرة . الْأَرَاكِ : شَجَرُ السَّوَاكِ . الْحُلْبُ : شَجَرٌ .
- ثُمَّ رَجَعَتْ ، كَمَا تَعُودُ الظُّبْيَةُ الْمُطْفَلَةُ الَّتِي تَرَعَى فِي بَيْشَةَ بَيْنَ الْخَمَائِلِ وَالْأَرَاكِ .
- ١١ الْمِلَاوَةُ : الدَّهْرُ الطَّوِيلُ . الْآيَاتُ : العَلَامَاتُ الَّتِي كَانَ يُعْرِفُ بِهَا الرَّسُولُ . الْمُحْجِبُ : نَخْدَاعٌ . الَّذِي يَعْلَمُ الْخَبَ وَالْمَكْرَ .
- قَضِبَ حَقْبَةً مِنْ زَمَنِ الشَّبَابِ مَعَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ النَّاعِمَةِ ، لَكِنْ رَسُولُ الْعَدُوِّ وَفَّقَ فِي الْخِدَاعِ ، وَوَحْدَتْ نَفَرًا قَرِيبًا .

- ١٨ وَقَدْ اغْتَدِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ، وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ ،
 ١٩ بِمُنْجَرِدٍ ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي ، كُلُّ شَاوٍ مُغْرَبٍ .
 ٢٠ بِغَوْجٍ لَبَانُهُ ، يَتَمُّ بِرَيْمِهِ عَلَى نَفْثِ رَاقٍ ، خَشْيَةِ الْعَيْنِ ، مُجْلِبٍ
 ٢١ كُمَيْتٍ كُلُّونِ الْأَرْجُوانِ نَشْرَتَهُ لِيَبَعَ الرِّدَاءِ ، فِي الصَّوَانِ ، الْمُكْعَبِ ؛
 ٢٢ مُمَرٌّ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ ، يَزِينُهُ ، مَعَ الْعِنَقِ ، خَلَقَ مُفْعَمٌ غَيْرُ جَانِبٍ ؛

- ١٨ وَكُنَاتُهَا : أَعْشَاشُهَا . الْمِذْنَبُ : مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ .
 • وَقَدْ اغْتَدِي فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، قَبْلَ أَنْ تَهَبَّ الْعَصَافِيرُ مِنْ أَعْشَاشِهَا ، وَفِيمَا لَا يَزَالُ مَاءُ النَّدَى ظَاهِرًا عَلَى مَسِيلِ الْمَاءِ ، لَمْ يَجِفْ بَعْدُ .
 ١٩ فَرَسٌ مُنْجَرِدٌ : قَصِيرُ الشَّعْرِ . الْأَوَابِدُ : بَقَرُ الْوَحْشِ . وَمَعْنَى كَوْنِهِ قَيْدًا لَهَا ، أَنَّهَا لَا تَفُوتُهُ إِذَا طَلَبَهَا ، فَكَأَنَّهُ قَيْدُهَا . لَاحَهُ : أَهْزَلُهُ . الطَّرَادُ : بِمَعْنَى الْمَطَارِدَةِ . الْهَوَادِي : أَوَائِلُ الْوَحْشِ فِي الْقَطِيعِ الْهَارِبِ . الشَّاوُ : الشُّوْطُ . الْمُغْرَبُ : الْبَعِيدُ .
 • اغْتَدِي بِفَرَسٍ ، يَلْتَفِتُ عَلَى الْوَحْشِ لِسُرْعَتِهِ ، كَنَايَةً عَنْ أَنَّهُ يَسْبِقُهَا وَيَنْظُرُهَا وَرَاءَهُ وَقَدْ أَهْزَلَهُ لِحَاقِ الطَّرَائِدِ ، وَذَهَبَ بِهِ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَنْحَى غَرِيبٍ ، أَيْ بَلَغَ فِي ذَلِكَ الْمَضَامِرَ شَاوًا بَعِيدًا .
 ٢٠ فَرَسٌ غَوْجٍ اللَّبَانِ : وَاسِعُ جِلْدِ الصَّدْرِ . يَتَمُّ : يَطَالُ . الْبَرِيمُ : خَيْطٌ تَنْظُمُ فِيهِ التَّمَائِمُ . النَّفْثُ : النَّفْخُ . الرَّاقِي : هُوَ الَّذِي يَعُودُ عَلَى التَّحِيْمَةِ . الْمُجْلِبُ : الْكَثِيرُ النَّفْثِ فِي الرِّقَى .
 ٢١ فَرَسٌ كُمَيْتٌ : لَوْنُهُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ . الْأَرْجُوانُ : هُنَا الثَّوْبُ الْأَحْمَرُ . الصَّوَانُ : الْوَعَاءُ الَّذِي يَصَانُ فِيهِ الثَّوْبُ . الْمُكْعَبُ : الْمَوْشَى ، أَوِ الْمَطْوِي .
 • لَوْنُهُ أَحْمَرٌ ، ضَارِبٌ إِلَى السَّوَادِ ، شَبِيهُهُ بِالْأَرْجُوانِ الَّذِي تَنْشُرُهُ ، لِتَظْهِرَ بَرَاعَةَ صَنْعِهِ وَوَشْيِهِ ، تَنْشُرُهُ فَيَبَاعُ مَا لَدَيْكَ مِنْ أَرْدِيَةِ مَطْوِيَةٍ فِي الصَّوَانِ .
 ٢٢ الْمُمَرُّ : الشَّدِيدُ الْفَتْلِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْفَرَسُ الضَّامِرُ الشَّدِيدُ عَقْدُ الْمَفَاصِلِ . الْأَنْدَرِيُّ : حَبِلٌ مَضْفُورٌ مِنْ جُلُودٍ ، مَنْسُوبٌ إِلَى الْأَنْدَرِينَ ، قَرْيَةٍ جَنُوبِي حَلَبَ . الْعَقْدُ : الضَّفَرُ وَشِدَّةُ الْفَتْلِ . نَعَنَقَ : كَرَّمَهُ الْأَصْلَ . مُفْعَمٌ : مُتَمَلِّئٌ . الْجَانِبُ : الْقَصِيرُ . وَهِيَ كُلُّهَا أَوْصَافٌ لِلْفَرَسِ الضَّامِرِ .

- ١٢ فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لَبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ بُكُورٍ ، أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ .
 ١٣ بِمُجْفَّرَةِ الْجَنِينِ ، حَرْفٍ . شِمْلَةٍ . كَهْمَكٌ ، مِرْقَالٍ ، عَلَى الْأَيْنِ ، ذِغْلِبٍ ،
 ١٤ إِذَا مَا ضَرَبْتُ الدَّفَّ ، أَوْصَلْتُ صَوْلَةً تَرَقَّبُ مِنِّي غَيْرَ أَذْنَى تَرَقَّبٍ ،
- * * *
- ١٥ بِعَيْنٍ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا بِمَحْجَرِهَا مَرَّ النَّصِيفِ الْمُتَقَبِّ .
 ١٦ كَأَنَّ بِحَادِثِهَا ، إِذَا مَا تَشَدَّرَتْ . عَشَاكِيلَ قِنُوقٍ مِنْ سُمِيحَةٍ ، مُرْطَبٍ ،
 ١٧ تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تُحِرُّهُ . كَذَبُ الْبَشِيرِ بِالرَّدَاءِ الْمُهْدَبِ .

- ١٢ اللَّبَانَةُ : حاجة النفس . الْبُكُورُ : خروج في بكرة النهار . الرَوَاح : الرجوع آخر النهار .
 الْمُؤَوَّب : العائد في الليل . بعد سير نهار كامل .
 * فانك لا تعزي العاشق وتُسليه إلا بالغدو وبالعودة في آخر النهار... نسب هذا البيت إلى امرئ القيس .
- ١٣ الْمُجْفَّرَةُ : الناقة العظيمة الْجَنِينِ . حَرْفٍ : الضامرة . الشِمْلَةُ : السريعة . كَهْمَكٌ : أي كما تشهي وتريد . المِرْقَال : كثيرة الرُقُل . عَشَاكِيلَ : أي الأثني : الثعب . ذِغْلِبٍ : خفيفة في سيرها
 * بناقة عظيمة ، ضامرة ، سريعة لا يقطعها ثعب بل يضاعف من عدوه .
- ١٤ الدَّفَّ : الجنب . صُلْتُ : صحت . تَرَقَّبُ : تخوف لسط . غَيْرَ أَذْنَى تَرَقَّبٍ : أي تَرَقَّبُ تَرَقَّبًا شديدًا لحدة نفسها وذكاء قلبه .
- ١٥ بِعَيْنٍ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ : أي بعين المرأة نحذقة . لَمَحْجَرٍ : ماحول العين . مَرَّ : جاز وقطع النَّصِيفِ : الحُمار . الْمُتَقَبِّ : الكثير الثقب .
 * تنظر بعين شبيهة بمرآة الصنّاع الحاذقة . وتجيء بمحجر يجتز الخمار المثقب .
- ١٦ الْحَادَاتَانِ : ما وقع عليه الذنب من الْفَحْذَيْنِ . تَشَدَّرَتْ الناقة : ضربت بذنبها . الْعَشَاكِيلُ : جعشكول ، العناقيد . الْقِنُوقُ : عرجون التمر . أَي عُنُقُودُهُ . سُمِيحَةٌ : بئر قديمة بالمدينة غزيرة المياه ، عليها نخيل كثير . شبه ذنب الناقة في كثرة فروعه وغزارة شعره بعناقيد النخل المرطبة .
- ١٧ تَذُبُّ : تدفع الذباب . الْمُهْدَبُ : ذوالأهداب .
 * تدفع الذباب بذنبها الذي لا يفتأ يتحرك ، كما يحرك البشير رداءه إذا أتى مبشراً ، وتبدو في هذا التشبيه براعة ساذجة .

- ٢٣ له حُرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعُنُقَ فِيهِمَا ، كَسَامِعَتَيْ مَذْعُورَةٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ ،
 ٢٤ وجوفُ هَوَاءٍ تَحْتَ مَتْنٍ . كَأَنَّهُ ، مِنْ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ ، زُحْلُوقُ مُلْعَبٍ .
 ٢٥ قَطَاةٌ كَكُرْدُوسِ الْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى كَاهِلٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ .
 ٢٦ وَغُلْبٌ كَأَعْنَاقِ الضُّبَاعِ . مَضِيعُهَا سِلَاقُ الشَّطْيِ ، يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرْقَبٍ .
 ٢٧ وَسُمُرٌ يُقْلَقْنَ الظَّرَابَ . كَدَنُهَا حِجَارَةٌ غَبِلٍ وَارِسَاتٌ بَطْحَلِبٍ .

٢٣ الْحُرَّتَانِ : هُنَا الْأُذُنَانِ ، جَعَلَهُمَا حَرَيْنِ لِنُطَافَتِهِمَا . السَّامِعَتَانِ : الْأُذُنَانِ . الْمَذْعُورَةُ : الْمَفْزُوعَةُ ، يَعْنِي بِقَرَةِ الْوَحْشِ . دُعِرَتْ فَتَنَصَّبَتْ أُذُنَيْهَا وَحَدَدَتْهُمَا . الرَّبْرَبُ : جَمَاعَةُ بَقَرِ الْوَحْشِ . الْعُنُقُ : شُرُفُ الْأَصْلِ .

* وَلَهُ أُذُنَانِ أُصِيلَتَانِ ، شَبِيهَتَانِ بِأُذُنَيْ لَبَقَرَةٍ لَوْحَشِيَةِ الْمَذْعُورَةِ الَّتِي حَدَدَتْ أُذُنَيْهَا تَنَصَّصَتْ بِهِمَا وَسَطَ قَطِيعِ الْبَقَرِ .

٢٤ هَوَاءٌ : وَاسِعٌ . الْمَتْنُ : الظَّهْرُ . الْهَضْبَةُ نَحْقَاءُ : الْمَلَسَاءُ . الزُّحْلُوقُ : مَوْضِعُ أَمْلَسٍ ، يَتَرَحْلِقُونَ عَلَيْهِ .

* يَرِيدُ أَنْ مَتْنٌ هَذِهِ الْفَرَسِ أَمْلَسَ كَرَحِيقٍ فِي صَخْرَةٍ مَلَسَاءٍ .

٢٥ الْقَطَاةُ هُنَا : رَأْسُ الْفَخْذِ . الْكُرْدُوسُ : كُلُّ عِظْمٍ تَامَ ضَخْمٍ . الْمَحَالَةُ : الْفَقْرَةُ . الْغَبِيطُ : الرَّحْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَيْهِ الْهُودُجُ . الْمَذَابُ : مَوْضِعٌ . وَالذَّبْنَةُ : حَتْمُ مَقْدَمِ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرُهُ يَفْرَجُ بِهِ وَيُوسِعُ .

* وَرَأْسُ فَخْذِهَا تَامٌ ، ضَخْمٌ ، يَتَّصِلُ بِكَهْنٍ شَبِيهِ بَرَحِلٍ قَوِيٍّ تَدْنِي بِشَدِّ عِلْبِهِ الْهُودُجَ ، وَهُوَ رَحْبٌ وَاسِعٌ .

٢٦ غُلْبٌ : جِذُّ الْأَغْلَبِ : الْغِلَاطُ الْأَعْنَاقِ الشَّدِيدِ . كَأَعْنَاقِ الضُّبَاعِ : فِي لَغَطِ الشَّدَةِ . مَضِيعُهَا : عَصَبُهَا . سِلَاقٌ : بِمَعْنَى سَلِيمٍ مِنَ الْإِعْتِلَالِ . نَشْطَى : عِظْمٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ ، كَأَنَّهُ شَطِيئَةٌ عُودٌ . الْمَرْقَبُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَرْقُبُ مِنْهُ .

* وَعُنُقُ غَلِيطٍ كَعُنُقِ الضُّبُعِ سَلِيمِ الشَّطْيِ أَيْ مُتَّصِلٌ بِتَصَالٍ قَوِيٍّ بِبَعْضِ الذَّرَاعِ ، يَنْظُرُ بِهِ وَيُجِيلُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ .

٢٧ وَسُمُرٌ : يَعْنِي حَوَافِرُهُ . الظَّرَابُ : الْحِجَارَةُ النَّاتِيَةُ الْمَحْدَدَةُ الْأَطْرَافِ . الْغَبِلُ : النَّهْرُ وَخَصَّ

حِجَارَةَ الْغَبِلِ لِصَلَابَتِهَا . وَارِسَاتٌ : مُصَفَّرَاتٌ بَطْحَلِبٍ ، وَهُوَ خَضِرَةٌ تَعْلُو الْمَاءَ الْمَزْمَنَ .
 * وَلَهُ حَافِرَانِ صَلْبَانِ يَفْلِقَانِ الْحِجَارَةَ الصَّلْبَةَ ، الشَّبِيهَةَ بِحِجَارَةِ الْأَنْهَرِ الْقَاسِيَةِ ، وَقَدْ غَشِيَهَا الطَّحْلِبُ بَوْرَسٍ أَصْفَرٍ .

- ٢٨ إِذَا مَا اقْتَضْنَا لَمْ نُخَاطِلْ بِجُنَّةٍ ؛ وَلَكِنْ نُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ : أَلَا أَرْكَبُ
 ٢٩ أَخَا ثِقَّةٍ لَا يَلْعَنُ الْحَيُّ شَخْصَهُ ، صُوراً عَلَى الْعَلَاتِ ، غَيْرَ مُسَبِّبٍ ،
 ٣٠ إِذَا أَنْفَدُوا زَاداً ، فَإِنَّ عِنَانَهُ وَأَكْرَعَهُ ، مُسْتَعْمِلاً ، خَيْرٌ مَكْسَبٍ .
 ٣١ رَأَيْنَا شِيَاهَا يَزْرَعِينَ خِمِيلَةً كَمَشِي الْعَذَارَى ، فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ
 ٣٢ فَبَيْنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ ، خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَالْجُمَانِ الْمُتَّحِبِّ ،
 ٣٣ فَاتَّبَعَ آثَارَ الشِّيَاهِ بِصَادِقٍ حَيْثُ كَفَيْتِ الرَّائِحَ الْمُتَحَلِّبِ .
 ٣٤ تَرَى الْفَارَ، عَنْ مُسْتَرْغَبِ الْقَدَرِ، لَانْحَاً عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ ، مِنْ شَدِّ مُلْهَبٍ .

- ٢٨ اِقْتَضَ الصَّيْدَ : اَمْسَكَهُ وَظَفَرَهُ . الْمُخَاطَلَةُ : الْمُخَادَعَةُ . بَجْنَةٌ : بَسْتَرُوقَابَةٌ .
 * لَا نَخْدَعُ الصَّيْدَ فَتَسْتَرْعُهُ وَنُخَيِّ صَوْتَنَا ، وَإِنَّمَا نُنَادِي جَهراً بِالرُّكُوبِ لِنَقْتَنَا بِأَنْ فَرَسَنَا لَا يَفُوتُهُ الْوَحْشُ .
 ٢٩ أَخَا ثِقَةٍ : أَيُّ يُوَثِّقُ بِجَرِيهِ . لَا يَلْعَنُ الْحَيُّ شَخْصَهُ : أَيُّ لَا يَدْعُونَ عَلَيْهِ وَلَكِنْ يَفْدُونَهُ .
 * عَلَى الْعَلَاتِ : عَلَى مُخْتَلَفِ الْحَالَاتِ . أَوْ عَلَى مَا بِهِ مِنْ عِلَّةٍ وَتَعَبٍ . مُسَبِّبٌ : مُلْعَنٌ .
 * لَا يَتَنَكَّسُ فِي جَرِيهِ ، وَلَا يَنْخَذِلُ صَاحِبَهُ . وَهُوَ يَصْبِرُ عَلَى كُلِّ مَا يَعْتَرِيهِ مِنْ تَعَبٍ وَنَصَبٍ ، يَفْدِيهِ أَهْلُ الْحَيِّ ، إِعْجَاباً بِهِ وَلَا يَلْعَنُونَهُ .
 ٣٠ الْعِنَانُ : اللَّجَامُ . الْكَرَاعُ : مُسْتَدَقُّ السَّاقِ .
 * إِذَا نَفَذَ زَادَهُمْ لَجَأُوا إِلَى هَذَا الْفَرَسِ لِيَكُونَ وَسِيلَتَهُمْ إِلَى صَيْدٍ كَثِيرٍ .
 ٣١ الشِّيَاهُ : الْأَبْقَارُ الْوَحْشِيَّةُ . الْخِمِيلَةُ : الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ . شَبَّ الْأَبْقَارُ الْوَحْشِيَّةُ بِالْعَذَارَى فِي مَلَأَتِهِنَّ ذَوَاتِ الْهَدَبِ .
 ٣٢ تَمَارِينَا : تَشَكُّكُنَا وَتَجَادُلُنَا . الْجُمَانُ : حَبٌّ يُصْنَعُ مِنْ فَضَّةٍ عَلَى شَاكِلَةِ الدَّرِّ .
 * بَيْنَمَا كُنَّا نَقْلُبُ الرَّأْيَ فِيمَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ ، وَقَدْ أَلْجَمْنَا الْفَرَسَ ، خَرَجَتْ عَلَيْنَا بَقَرُ الْوَحْشِ مُتَعَاقِبَةً كَالْجُمَانِ الْمُنْظُومِ .
 ٣٣ الرَّائِحُ : سَحَابٌ يَأْتِي عَشِيّاً . الْمُتَحَلِّبُ : الْمُتَسَاقِطُ . صَادِقٌ : شَدِيدٌ .
 * نَحْنُ الْفَرَسُ الشَّبَابُ بِجَرِيٍّ شَدِيدٍ ، لَا قُتُورَ فِيهِ ، كَأَنَّهُ مِنْ سُرْعَتِهِ غِيثٌ حَمَلَتْهُ غَيُومُ اللَّيْلِ سَعُورَةً . تَطَارَدَهَا رِيحٌ قَوِيَّةٌ .
 ٣٤ عَنْ : بِمَعْنَى مِنْ . مُسْتَرْغَبُ الْقَدَرِ : وَاسِعُ الْخَطِّ . لَانْحَاً : ظَاهِراً . الْجَدَدُ : الطَّرِيقُ .
 شَدِّ مُلْهَبٍ : أَيُّ مِنْ جَرِيٍّ قَرَسٍ مُلْهَبٍ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الْجَرِيِّ الْمُتِيرُ لِلْعُبَارِ .

- ٣٥ خَفَى الْفَارَ مِنْ أَنْفَاقِهِ ، فَكَانَمَا تَجَلَّلَهُ سُؤُوبٌ عَيْثُ مُنْقَبٍ .
 ٣٦ فَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ عَمَاعِمٌ ، يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمُعْلَبِ .
 ٣٧ فَهَآوٍ عَلَى حُرِّ الْعَجِينِ ، وَمَتَّقٍ بِمِذْرَاتِهِ وَكَأَنَّهَا ذَلْقُ مِشْعَبٍ .
 ٣٨ فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ نُورٍ وَنَعْمَةٍ وَتَيْسٍ شُبُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبٍ .
 ٣٩ فَقُلْنَا : أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدُ لِقَانِصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضْلَ بُرْدٍ مُطْنَبٍ .
 ٤٠ فَظَلَّ الْأَكْفُ يَخْتَلِفْنَ بِحَانِدٍ . إِلَى جُوجُوٍ مِثْلِ الْمَدَاكِ الْمُخَضَّبِ .

٣٥ خَفَى الْفَارَ : أَخْرَجَهُ مِنْ جُحُورِهِ . نَجَّيْتُهُ : غَشِيَهُ وَأَحَاطَ بِهِ . الْمُنْقَبُ : الَّذِي يُنْقَبُ فِي الْأَرْضِ وَيَسْتَخْرِجُ مَا فِيهَا لِشِدَّتِهِ . سُؤُوبٌ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .
 * وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّ سُرْعَةَ الْفَرَسِ قَدْ أُخْرِجَتِ الْفَارَ مِنْ جِحرِهِ ، وَرَاحَ يَجْرِي كَمَا اتَّفَقَ لَهُ ، وَكَانَ الْغَيْثُ نَقْبَهُ مِنْ وَكْرِهِ . وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى تَشَابُهِ الْإِيْقَاعِ الَّذِي يُحْدِثُهُ الْفَرَسُ فِي عَدُوهِ وَالْمَطَرِ الْمُدَوِيِّ فِي تَسَاقُطِهِ عَلَى الْأَرْضِ .

٣٦ ثِيرَانِ الصَّرِيمِ : بَقَرِ الرَّمْلِ . انْعَمَاعُهُ : خَوَارِ الثَّيْرَانِ عِنْدَ الطَّعْنِ . يُدَاعِسُهُنَّ : يَطَاعُشُهُنَّ . النَّضِيُّ : الرَّمْعُ . الْمُعْلَبُ : الْمَشْدُودُ بِالْعَبْءِ . وَهِيَ عَصَبَةٌ كَانُوا يَشْدُونُ بِهَا الرِّمَاحَ وَالسَّهَامَ ، لِئَلَّا تَتَكَسَّرَ .

٣٧ فَهَآوٍ : أَيُّ سَاقِطٍ . الْمِذْرَاةُ : الْقَرْنُ . مَتَّقٍ : حَذَرٌ وَصَرَفٌ . مِشْعَبٍ : مَخْرَزٌ الَّذِي تُخْرَزُ بِهِ الْجُلُودُ .

* يَصِفُ دَفَاعَ الثَّورِ عَنْ نَفْسِهِ بِقَرْنِهِ تَحْتَ ضَرْبِ رِمَاحٍ وَسِيفٍ .

٣٨ عَادَى عِدَاءً : جَرَى أَشْوَاطاً مُتَتَالِيَةً . أَيُّ ثَمَرَسٍ . تَيْسٍ : نَذَرَ مِنَ الطَّيِّبِ . الشُّبُوبُ : الْقَوِيُّ . الْهَشِيمَةُ : الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ ، شَبَّهَ بِهَا نَفْسَهُ وَصَلَابَتَهُ . الْقَرْهَبُ : الْمُسْنُ الصَّخْمُ .

٣٩ خَبُّوا : ضَرَبُوا خَبَاءً . الْبُرْدُ : كُلُّ ثَوْبٍ مُوَشَّى . الْمُطْنَبُ : الْمَشْدُودُ بِالْأَطْنَابِ ، وَهِيَ حَبَالُ الْخَبَاءِ ، أَيُّ الْخَيْمَةِ .

* يَرِيدُ أَنْ أَضْرِبُوا عَلَيْنَا خِيَاماً لِلرَّاحَةِ وَالتَّمَتُّعِ بِلَحْمِ الصَّيْدِ ، بَعْدَ أَنْ تَمَّ النُّصْرُ عَلَى الْفَرِيسَةِ .

٤٠ الْحَانِدُ : الْمَشْوِيُّ النَّاضِجُ . الْجُوجُوُ : الصَّدْرُ . الْمَدَاكِ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ فِيهِ الطَّيِّبُ . شَبَّهَ الصَّدْرَ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ دَسَمِ اللَّحْمِ بِالْمَدَاكِ الْمُطَبَّبِ .

* وَهُوَ هُنَا يَصِفُ وَلِيمَةَ الصَّيْدِ الْمَشْوِيِّ وَتَخَاطُفَ لَحْمِ الصَّدْرِ بَيْنَ الرِّفَاقِ .

- ٤١ كُنَّ عَيْنَ وَحْشٍ . حَوْلَ خِيَانَتِنَا وَأَرْحَلْنَا ، الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ .
 ٤٢ وَرَحَدَ كَنْزٍ مِنْ جَوَائِي . عَشِيَّةً ، نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِدْلِ وَمُحَقَّبِ ؛
 ٤٣ وَرَحَ . كَشَفَ رَبْلٍ . يَنْفُضُ رَأْسَهُ ، إِذَاقَ بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبِ ؛
 ٤٤ وَرَحَ يَبْرِي . فِي الْجَنَابِ ، قُلُوصَنَا عَزِيزاً عَلَيْنَا ، كَالْحُبَابِ الْمُسَيَّبِ .

- ٤١ • شَبَّهَ عَيْنَ الْوَحْشِ بِالْجَزْعِ وَهُوَ الْخَرْزُ ، لَمَّا فِيهِ مِنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ - وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُثَقَّبٍ ،
 لِأَنَّ ذَلِكَ أَتَمُّ ، وَأَوْقَعَ فِي تَشْبِيهِ الْعَيْنِ بِهِ .
 ٤٢ جَوَائِي : قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ ، كَثِيرَةُ التَّمْرِ . نُعَالِي النَّعَاجَ : أَيِ نَرْفَعُهَا وَنَحْمِلُهَا . الْأَعْدَالُ :
 جُ عَدْلٌ ، وَهُوَ كَيْسٌ يَقَابِلُهُ آخَرٌ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ لِيَتِمَّ الْحَمْلُ . الْمُحَقَّبُ : مَا جَعَلَ وَرَاءَ
 الرَّكَبِ فِي الْحَقِيقَةِ .
 • يَرِيدُ : أَنَّهُمْ بَعْدَ أَنْ أَكَلُوا مِنَ الصَّيْدِ ، حَمَلُوا بَقِيَّةَ مَعَهُمْ ، كَانَهُمْ فِتَّةٌ مِنَ التَّجَارِ الْعَائِدِينَ
 مِنْ جَوَائِي ، مَحْمَلِينَ بِالْبُضَائِعِ .
 ٤٣ شَاةُ الرَّبْلِ : يَعْنِي ثَوْرًا وَحْشِيًّا . يَنْفُضُ رَأْسَهُ : يَحْرَكُهُ . الصَّائِكُ : الْعَرَقُ . الْمُتَحَلِّبُ :
 السَّائِلُ الْمُتَقَاطِرُ .
 • وَهَذَا يَشْبَهُ الشَّاعِرَ فَرَسَهُ بِالثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ ، يَنْفُضُ رَأْسَهُ لِيُدْفَعَ عَنْهُ عَرَقُهُ السَّائِلُ مِنْ سُرْعَةِ
 جَرِيهِ .
 ٤٤ يَبْرِي : يَسَابِقُ . الْجَنَابُ : مَصْدَرٌ ، جَانِبٌ مُجَانَبَةٌ : إِذَا سَارَ إِلَى جَانِبِهِ . الْقُلُوصُ :
 شَقَّةُ الْفَتِيَّةِ . الْحُبَابُ : الْحَيَّةُ . الْمُسَيَّبُ : الْمُنْسَابَةُ .
 • رَكِبَ نَاقَتَهُ وَقَادَ الْفَرَسَ فَجَعَلَهُ يَسَابِقُهَا بِالرَّغْمِ مِنَ الْجُهْدِ الَّذِي بَذَلَهُ خِلَالِ نَهَارِهِ فِي مَطَارِدَةِ
 نَصْبِهِ . ثُمَّ شَبَّهَهُ بِالْحَيَّةِ فِي انْسِيَابِهِ وَرَشَاقَتِهِ .

وَأَخِي مُحَافِظَةٌ

يقول في فرسه :

- ١ وَأَخِي مُحَافِظَةٌ . طَلَيْقَ وَجْهُهُ هَشٌّ جَرَزْتُ لَهُ الشَّوَاءَ بِمِسْعَرِ
- ٢ مِنْ بَاذِلٍ ضَرَبْتُ بِأَبْيَضَ بَنِي بَيْدَيَّ أَغْرَ ، يَجُرُّ فَضْلَ الْمُتَزَّرِ
- ٣ وَرَفَعْتُ رَاحِلَةً ، كَأَنَّ ضُوعَهَا مِنْ نَصٍّ رَاكِبَهَا ، سَقَائِفُ عَرَعَرِ
- ٤ حَرَجًا ، إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى نُصْوَى وَاسْتَنَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ

١ طَلَيْقَ وَجْهُهُ : ضاحك مشرق . هَشٌّ : جواد الذي يهش إلى المعروف . الشَّوَاءَ : اللحم المشوي . الْمِسْعَرُ : العود الذي تحرق به النار بيزداد هيبها .

* يفخر بنحره الباق للضيف ويقول : به فليس عيبه ضاري . شجاع ، مقدم . فقدم له اللحم المشوي وهو يحمله بالمسعر الذي تحرق به النار .

٢ الْبَاذِلُ : الناقة المسنة . الْأَبْيَضُ : سيف نصيب . الْبَاذِلُ : القاطع . الْأَغْرُ : الغلام الكريم الفعال . يَجُرُّ فَضْلَ الْمُتَزَّرِ : أي أعجبه حرصه على مفرد . عن شدته زره .

* يستكمل وصف كرمه ويقول : به يصعب صيفه من قوة ضربه . سيف لحد . وهو يمشي متبخترًا ، أي دون اضطراب ولا تردد .

٣ رَفَعْتُ رَاحِلَةً : سيرتها . النَّصُّ : تحريث حتى يستخرج من ناقة أقصى سيرها . الْعَرَعَرُ : شجر السرو .

* ركبت هذه الناقة ونصصتها حتى عريت عظمها وضوعها . فصارت كأنها سقائف من السرو تشد عليها جبال البيت ، أي جعلتها تسير أقصى سرعتها .

٤ الْحَرَجُ : مركب للنساء - شبه به الناقة الضميرة في صلابتها . إِذَا هَاجَ السَّرَابُ : أي دفعها في السير ، نصف النهار ، حين اشتد انحر وهدج السراب . النَّصْوَى : ج صوة : حجر . أو تلة تكون علامة في الطريق . وفي الأصل ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . اسْتَنَّ : جرى واضطرب . الْأَغْبَرُ : الشديد الغبار .

* يستكمل وصف الناقة ويقول : إنه كان يقطع بها المقازات الخالية والتي يضطرب فيها السراب ويعصف الريح بالغبار .

فِي ابْنِ عَمِّهِ

يتحدّث عن ابن عم له ، امتلاً قلبه بالحقّد عليه :

- ١ وَمَوْلَى ، كَمَوْلَى الزَّبْرِقَانِ ، دَمَلْتُهُ كَمَا دُمِلْتُ سَاقُ ، تُهَاضُ بِهَا . وَفَرُّ
- ٢ إِذَا مَا أَحَالَتْ ، وَالْجَبَائِرُ فَوْقَهَا ، أَنَّى الْحَوْلُ . لَا بُرءَ جَبِيرُ . وَلَا كَسْرُ
- ٣ تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ ، إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ . وَفَرُّ
- ٤ تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ ، كَضَبِ الْكُدَى . أَفْنَى أَنَامِلَهُ ، الْحَفَرُ

- ١ المولى هنا : ابن العم . الزَّبْرِقَان : اسم من أسماء القمر . لقّب به قمر نجد الحصين بن بدر التميمي لجماله وكان قد وصف مولى له في شعره فذمه ، فشبه به الشاعر دَمَلْتُهُ : ترفقت معه وتلطّفت . تُهَاضُ : تكسر بعد جبر . الْوَقْرُ : الكسر .
- ٥ يقول : إنه يترقّق بآبن عمه ويتمهّده كالساق التي تتساقط ، بعد أن تجبر .
- ٦ إِذَا مَا أَحَالَتْ : أي الساق . وَأَحَالَتْ : أي أتى عليها الحول وهي تحت العلاج . الْجَبَائِرُ : العيذان التي تشدّ على العظم المكسور لتجبره . الْبُرءُ : الشفاء . جَبِيرُ : بمعنى جابر .
- ٥ يكمل معنى البيت السابق ويقول : إن تلك الساق ، تلفى ، بعد عام ، عندما ترفع عنها الجبائر ، وهي على ما كانت عليه ، لم تجبر ولم تشف . أي إن ابن عمّه لا يطيب نفساً ولا يعفو ، بالرغم من الودّ والمحبة .
- ٣ تَرَاهُ : أي ترى المولى . يَجْدَعُ : يقطع . جَدَعُ الْعَيْنَيْنِ : فَقَوْهُمَا . ثَابَ : رجع .
- ٥ يَفَرُّ : إنه يكاد يعمرى ، كأن الله يقطع أنفه إذا ما رأى مولاة قد أصاب خيراً .
- ٤ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ : أي ملاءه . الْكُدَى : كدبية وهي الأرض المرتفعة الصلبة . الْأَنَامِلُ : أصرّف الأصابع . والمراد بها هنا البرائن . وقد خصّ الضبّ لأنه لا يحتفر أبداً إلّا في الأمكنة حصّة . كيلا يهدم عليه جحره ، والتشبيه بالغ الواقعة والتأثير ويهدف إلى خلخ شعور سيرة في هذا الإنسان .

يَرْتِي نَفْسَهُ

وقال علقمة ، يرتي نفسه . ويتأسف لشبابه وعنفوانه :

- ١ وَشَامِتِ بِي . لَا تَخْفَى عَدَاؤَتُهُ . إِذَا حِمَامِي ، سَاقَتُهُ الْمَقَادِيرُ
- ٢ إِذَا تَضَمَّنِي بَيْتُ بَرِيَّةِ آبَا سِرَاعًا ، وَأُمْسَى ، وَهُوَ مَهْجُورُ
- ٣ فَلَا يَغْرُنَكَ جَرِي الثَّوْبِ مُعْتَجِر . إِنِّي أَمْرُؤُ فِي ، عِنْدَ الْجِدِّ ، تَشْمِيرُ
- ٤ كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ ، يَوْمًا . نَعْدِيَّةِ : شُدُّوا ، وَلَا فِتْيَةَ فِي مَوَكِبٍ ، سِيرُوا !
- ٥ سَارُوا جَمِيعًا ، وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ حَتَّى بَدَأَ وَاصِحُ الْأَقْرَابِ ، مَشْهُورُ

-
- ١ الشَّامِتُ : الفرح بمصيبة عدوه . نَحْمَهُ : مَوْتُ . سَاقَتُهُ : جَاءَتْ بِهِ . الْمَقَادِيرُ : ج مقدار أي القدر .
 - ٢ تَضَمَّنِي : شَمَلَنِي .
 - ٥ فحين أَوَارَى فِي قَبْرِي بِجَوَارِ رَبِيَّةِ . سَبَّحَنِي لِأَصْدَقَاءِ وَالْأَقْرَبَاءِ . وَنَمَسِي وَحِيدًا فِي الْقَبْرِ . يَصُورُ شَعُورَهُ أَمَامَ رَهْبَةِ الْمَوْتِ . وَوَحْدَةِ بَيْتٍ فِي دَهْلِهِ وَضَمَةِ قَبْرِهِ .
 - ٣ فَلَا يَغْرُنَكَ : لَا يَخْدَعُكَ . وَجَرِي ثَوْبٍ : كَذِبَةٌ عَنْ حَبِيلَةٍ وَتَحَنُّرٍ وَنَسْفَةٍ . الْمُعْتَجِرُ : من لوى ثوبه على رأسه .
 - ٥ أَي لَا يَغْرُنَكَ هَذَا الْمَظْهَرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى نَعْرِفَةِ وَرُودِهِ . فَنَ شَاعِرٌ عِنْدَمَا يَقَعُ الْجِدُّ ، لَا يَلْبِثُ أَنْ يَشْمَرَ عَنْ مَظْهَرٍ آخَرَ فِيهِ . هُوَ بَأْسُ وَشَجَاعَةٍ . نِي لَا يَخْدَعُكَ تَرْفِي ، فَتَجْتَرِيءُ عَلَيَّ ، فَأَنِّي فِي الْجِدِّ آخِذٌ بِالْحَزْمِ وَأَسْتَعِدُّ لِلْقَتْلِ .
 - ٤ الْعَادِيَّةُ : الرَّجَالَةُ (الْمَشَاةُ) . شُدُّوا : أَحْمَلُوا . مَوَكِبٍ : تَقُومُ الرُّكُوبُ عَلَى الْإِبِلِ لِلزَّيْنَةِ . وَيَصِحُّ أَنْ يَرَادَ بِالْمَوَكِبِ هُنَا جُحُفٌ مِنَ الْجَيْشِ .
 - ٥ وَإِذْ يُوَاجِهُ الْمَوْتُ هَذَا الشَّاعِرُ الْفَارِسُ ، يَتَحَنَّرُ عَلَى أَيَّامِ قَضَائِهَا فِي الصَّرَاعِ وَالْحَرْبِ وَقِيَادَةِ الْجُحُفِ . وَلَكِنْ الْمَوْتُ لَنْ يَسْتَنْتِي أَحَدًا مِنْ قَدَرِهِ ، حَتَّى الْفُؤَارِسُ الْأَبْطَالُ .
 - ٥ الْوَجِيفُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ . وَاصِحُ الْأَقْرَابِ : هُوَ الصَّبِيحُ . وَأَقْرَابُهُ : نَوَاحِيهِ .

- ٦ وَلَمْ أَصِحَّ جِمَامَ الْمَاءِ طَاوِيَةً بِالْقَوْمِ . وَرَدُّهُمْ . لِلْخُمْسِ تَبْكِيرُ
- ٧ أَوْرَدْتُهَا ، وَصُدُّورُ الْعَيْسِ مُسَنَّفَةٌ ، وَالصُّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ مَنَحُورُ
- ٨ تَبَاشَرُوا ، بَعْدَمَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالصُّبْحِ . لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ
- ٩ بَدَتْ سَوَابِقُ مِنْ أَوْلَاهُ نَعْرِفُهَا وَكِبَرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتُورُ

- ٦ جِمَامَ الْمَاءِ : ما اجتمع منه وكثر . طَاوِيَةً : إبل قد ضمرت وهزلت من العطش . الْخُمْسُ : ورد الماء لخمس ، أي ترد الإبل في يوم ، ثم تذهب إلى مراعيها ثلاثة أيام ثم تعود إلى الورد في اليوم الخامس فيقال : ترد خمساً .
- إِنْهُمْ قَدْ يَرُدُّونَ بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، لِأَنَّهُمْ حَالُّونَ . وَالْوَاوُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ عَطْفٌ عَلَى « كَأَنَّمَا » وَقَوْلُهُ : وَكَأَنَّهُ لَمْ يَهْدِ قَوْمَهُ وَنَوَقَهُمُ الظَّامَّةُ إِلَى وَرْدِ الْمَاءِ .
- ٧ مُسَنَّفَةٌ : مشدودة بالسنان ، وهو حبل . يَعْنِي الْحَزَامُ . الْكَوْكَبُ الدَّرِّيُّ : هو الزهرة تطلع قبل الفجر . مَنَحُورُ : يَعْنِي أَنَّهَا تَطْلُعُ قَبْلَ الصُّبْحِ ، فَهُوَ يَلِيهَا إِذَا طَلَعَتْ ، وَبِهَا يَشِيرُ إِلَى أَنَّ كَوْكَبَ الصُّبْحِ مِثْلُ سَنَانِ الْحَرْبَةِ طَعَنَ بِهِ فَسَالَ مِنْهُ دَمُ الشَّفَقِ .
- ٨ تَبَاشِيرُ : أي شواهد تدل عليه وتبشر به .
- أَيِ اسْتَبَشَرُوا بِالصُّبْحِ بَعْدَ أَنْ طَالَ بِهِمُ السَّيْرُ وَالْعَدُو .
- ٩ كِبَرُ الشَّيْءِ : معظمه ومنتهاه .
- بَدَتْ بَعْضُ أَنْوَارِهِ السَّابِقَةِ الْأُولَى ، وَبَقِيَ مَعْظَمُهُ مَسْتُورًا بِظِلَامِ اللَّيْلِ .

المُتَلَمِّسُ

١٤١	المقدمة
١٤٣	هَجَاءُ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ
١٤٨	اِنْتِصَارُ الْكَرَّامَةِ
١٥٢	حَضُّ وَتَعْيِيرُ
١٥٤	هَجَاءُ وَتَهْدِيدُ
١٥٧	إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سَلَامٌ
١٥٩	فِي الْفَخْرِ وَالْمَدِيحِ
١٦١	إِبَاءُ
١٦٤	أَلْقَى الصَّحِيفَةَ
١٦٦	بَيْتٌ مِنَ الطِّينِ
١٦٧	صِيَانَةُ الْمَالِ
١٦٩	رِثَاءُ ذَاتِهِ
١٧٠	تَحْذِيرُ

المُتَلَمِّسُ

٥٠٠-٤٢ق ٥

٥٠٠-٥٨٠م (على الأرجح)

شاعر آخر . قد يصنف من شعراء نبلات (بلاط المناذرة في الحيرة) إلا أنه انتهى حتى أصبح شاعراً صدى - البلاط . وهنا فاضت قريحة لشعر المتمرد بقصائده الجزلة ، العامرة بالانتصار لحرية الإنسان ، أمام السلطة ، مهما كانت .

لقد عاش المتلمس (وهو جرير بن عبد النسيح الضبيعي ، من البحرين) حياة النفي في الشام ، بعيداً عن قومه في العراق والبحرين . بعد أن تبع ملك الحيرة ، مدة من الزمن ، هو وابن أخته طرفة بن العبد . وكان الشاعران . كما يبدو . غير جديرين بالتبعية المطلقة للملك ، قابوس بن المنذر الذي كان حريصاً على تقبيل موك نغرس ، وإذلال الندماء والأصدقاء من حوله . فوصلت مسامع الملك ، أبيات من نداء وسخرية ، كان يتندر بها الشاعران ، كلما أصابتهما شطايا من إهانات الملك المقصودة . حتى حقد عليهما أخيراً ، وأرسلهما إلى عامله في البحرين ، وهما يحملان منه رسالة مؤلفة . كتبَ فيها حُفْنِيهما . وفي حين رفض طرفة أن يطلع على دسيسة القتل . وسار إلى حتفه بظلفه ، عند عامن بحرين . فإن المتلمس قرَّبَ بجلده إلى الشام .

ومن هناك . من منفاه ، انطلقت سيرة من موقف بكرمة ونحوسة خريجة . وهي تذب عن حياضها ، تارة برد تهديدات نبت . وتارة خص قومه عن ثورة . وأخرى . يستعلاء المتفرد بلا قوم ، وخارج كل سلطة .

وعندما مات ملك الحيرة ، عاد الشاعر . متخفياً . يهب . ونحفت به زوجته أميمة التي ظلت مقبلة على عهده ، طيلة سني تشرده ورتحنه . وكان ذلك يحوِّله لعميق في شعر المتلمس . تسير قصائد المتلمس القليلة - إذ اعتبر الشمس من أجود نقبين - في شبه وحدة ، دارت حول مشكلة الشاعر مع التشرد ، والانتفاء عن لأرض ولأهل . ويقع في تكرار متواصل للموضوعات نفسها ، التي ترجع كلها إلى حال من ندفع عن حرية ، هي تمرد ، وعن قوة ، هي تأصيل ، وعن حض للذات ، وللآخرين ، من أجل استعادة الكرامة المثلومة .

غير أن تكرار الموضوع الواحد ، لم يمنع الشاعر من استخدام وسائل متعددة ، فنية ولغوية للتعبير عنه ، في سياق انفعالي ، متوتر . دائماً . لقد انتصر المتلمس لكرامة كلمته ، واستطاع أن يفوز بها دائماً . حرة لجبة ، عاصفة . بعيداً عن تهديد الملك ، ووعيد السلطة . وكانت لتجربته الخاصة تلك . صورتها الحضارية النموذجية التي تكشف عن الجانب الأعمق من حياة

العربي الإنسان ، في تلك الحقبة من العصور شبه المظلمة .
ويكاد يبرز المتلمس ، في قصته مع صحيفة الملك عمرو بن هند ، كواحد من شخصيات
الأساطير العربية ، المتداخلة مع الأساطير الإغريقية القديمة . فلقد تعلق مصير الشاعر بصحيفة
مغلقة ، حملها إياها الملكُ ، إلى عامله في البحرين . فكان كمن يحمل مَوْتَه بيده . وبذلك رمزت
الأسطورة إلى الحقيقة القائلة بأن الإنسان محتوم المصير في ذاته . وحين تمرد المتلمس على مصيره ،
فقدف « الصحيفة » في نهر الحيرة ، وقال :

قَذَفْتُ بِهَا فِي الْيَمِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْفَى كُلَّ رَأْيٍ مُضَلَّلٍ
رَضِيتُ بِهَا ، لِمَا رَأَيْتُ مِدَادَهَا يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ . فِي كُلِّ جَدُولٍ

فقد أنكر مسؤولية القوى الغيبية عن وجوده ، لكي يكون هو نفسه صاحب مصيره وحده ،
حتى لكان الرجل يتابع تحرره الذاتي فيقول :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ ، كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ ، حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ...
وإذا كانت تنابع الصور الحسية ، يريد بها تخفيفاً من كل عبء ، بادئاً بعبء الموت المقدر ،
إلا أن التصعيد الفكري لموقف الشاعر ، يحقق رموزاً غنية في هذه الأسطورة الشهيرة .

ولعل أكبر رمز ، وهو موقف الصمود أمام حتمية المصير ، يصالوه الإنسان ويسعى إلى
تجاوزه عبثاً ، تارة ، وأملاً ، تارة أخرى . ولكن الصحيفة التي أُلْقِيَتْ في النَّهْرِ الكبير ، وامتزجت
مع مياهه ، ولَوَّنت جداوله ، لم تستطع أن تَمْحِيَ المكتوب ، بل أَجَلَّتْهُ . أما الإنسان المبدع ،
الشاعر فلقد فاز بحياة سلبية غنية ، واستطاع أن يؤكد وجوده في نوع من مقاتلة الخطوب ،
وكان الفوز بالحياة ، يرادف الفوز بالألم والتَّوَحُّد . ومع الكرامة . أي مع الاستقلال الذاتي
الشَّاق !

هَجَاءُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ

أقام المتلمس في الشام بعد هربه من عمرو بن هند . ثم بلغه أن عمراً يقول : حرام عليه حبّ العراق أن يُطعم منه حبة ، ولئن وجدته لاقتلته ! . فقال المتلمس هذه القصيدة يهجو بها عمرو بن هند . ثم يفتخر بقومه الأقوياء ، مُظهراً لامبنته من تهديدات ابن هند .

والقصيدة هدير بالغضب ، عنيفة في تقريع قومه المستكينين لطغيان الملك ، والمتنصّين من نسبه إليهم . وهو ، بعد ذلك ، لا يجد إلا خصائله الشخصيّة سرده ويختصر بها ، في ذروة من الشعور بالفردية المطلقة ، ضدّ الظلم والافتراء ،

وعلى الرغم من سبغت الوصفية التي حفلت بها هذه القصيدة ، تحت ضغط المناسبة . فإنّه تعتبر شبه وثيقة فنيّة وواقعية على شدة الإباء الفردي لدى العربيّ قديمه . في عصر كانت القبائلية الجماعية هي السائدة . فهنا أخرج الشاعر نفسه من قبيلته ، ووضع فرديته ضد سلطان الملك ولم تبقَ له إلا بديته السبعة . فاضل بها ولأجل كرامتها :

- ١ يا آل بكر ، ألا لله أمكم ! طال الثواء ، وثوب العجز ملبوس .
- ٢ أغنيتُ شائي ، فاعنوا اليوم شاكم . وستحمقوا في مراس الحرب ، أو ليسوا

١ ينعجب من آل بكر بن وائل حبّ بني — صرفة بن عدي من أبيه . ثواء لاقمة . وثوب العجز ملبوس : كناية عن المسكنة والناس .

٢ يخاطب آل بكر متعجباً من حالهم . كيف سكنوا في مراس الحرب ! وجاء البيت في روايات أخرى « لله دركم ... »

٢ أغنيت شائي : أي كفيت نفسي بنفسي . وكففت أمرّي فكفوا أموركم عني . استحمقوا : كونوا قصار العقول . أو ليسوا : كونوا فضلاء .

٣ إني غني عنكم وقد عاجلت أمري بيدي . أما أنتم فعاجوا أمركم بالحق أو بالفطنة ، سواء بسوفاكم أو برأيكم . وهو بذلك يحرضهم على الملك « عمرو بن هند » ويثيرهم للأخذ بنار الشاعر طرفة بن العبد . نقلت روايات متعددة لهذا البيت كثر فيها التصحيف ، وأرجحها ما أثبتناه . ومن تلك الروايات : أغنيت شائي فاعنوا اليوم شاكم أو تيسكم . وشمروا في مراس الحرب ، في نواء الحرب . واستجمعوا في ذكاء الحرب . أو ليسوا .

- ٣ إِنَّ الْعِلَافَ، وَمَنْ بِاللَّوْذِ مِنْ حَضَنٍ ، لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَايِسُ ،
 ٤ شَدُّوا الْجِمَالَ بِأَكْوَارٍ عَلَى عَجَلٍ ، وَالظُّلْمَ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِسُ ؛
 ٥ كَانُوا كَسَامَةً ، إِذْ شَعَفُ مَنْزِلُهُ ، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُزْلُ الْقَنَاعِيْسُ .
 ٦ حَتَّتْ قُلُوصِي بِهَا . وَاللَّيْلُ مُطَرَّقٌ ، بَعْدَ الْهُدُوءِ . وَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيْسُ ،
 ٧ مَعْقُولَةٌ . يَنْظُرُ التَّشْرِيقَ رَاكِبُهَا ؛ كَانَهَا ، مِنْ هَوَىِّ اللَّرْمَلِ ، مَسْلُوسٌ ؛
 ٨ وَقَدْ لَاحَ سُهَيْلٌ ، بَعْدَمَا هَجَعُوا ، كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ .

٣ . ٤ : العِلافُ : جد من قضاة ، وقيل : إنه أول من صنع الرِّحال التي وصفت فيما بعد بالرحال العلافية - ويروى « العلاف » . اللَّوْذُ : الناحية من الجبل . حَضَنَ : جبل بنجد . دين : طاعة ، سيرة ، تدبير ، شأن . . الْخَلَايِسُ : الأمر فيه غدر وفساد . الْأَكْوَارُ : ج الكور : الرِّحال . الْمَكَايِسُ ج المكياس : بمعنى الكَيْس أي العاقل الفطن .

• يقول : إن العلاف ورهطه شَدُّوا مطاياهم ورحلوا من مقامهم ، بعد أن فطنوا إلى الخدعة والغدر اللذين كانا يحيطان بهم . وإن الأحرار لا يقيمون في مقام الدَّلِّ .

٥ سَامَةٌ : هو سامة بن لؤي ، بن غالب الفهري . شَعَفَ : موضع بالبحرين ، الْبُزْلُ : ج البازل : البعير إذا طلع نابه . الْقَنَاعِيْسُ : ج القنعس : الغليظ الشديد .

• يقول : إنهم فعلوا فعل سامة إذ كان يقيم في شعف ، ثم ارتحل عنه على ناقته القوية .

٦ الْقُلُوصُ : الناقة الطويلة القوائم . مُطَرَّقٌ : يطرق بعضه بعضاً . يزداد سواداً . النَّوَاقِيْسُ : ج ناقوس ، جرس الكنيسة .

• يقول : إنه لا يزال مترحلاً ، يقطع الليل حتى أواخره ، فيما تحن مطيته وتشتاق نفسه إلى قرع النَّوَاقِيْسِ ، أي إلى العودة .

٧ مَعْقُولَةٌ : مربوطة الذراع إلى العَصِدِ . التَّشْرِيقُ : إشراق الشمس . مَسْلُوسٌ : كأنها ذاهبة العقل من هواها للرمْلِ .

• يصف في هذا البيت مطيته المنهكة . ويقول : إن راكبها ينتظر طلوع الصَّباح ليرتاح من شدة الإعياء .

٨ الْآحَ : تالاً . سُهَيْلٌ : نجم . الضَّرَمُ : ج ضَرَمَةٌ وهي الجمرة .

• يشبه هذا النجم المتألئء بالجمرة المشتعلة في راحة اليد .

- ٩ أَنِّي طَرَبْتُ ، وَلَمْ تُلْحَيْ عَلَى طَرَبٍ ،
 ١٠ حَنَنْتُ إِلَى نَخْلَةِ الْقُصُوى ، فَقُلْتُ لَهَا :
 ١١ أُمِّي شَامِيَّةٌ ، إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا ،
 ١٢ لَنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْبَوَابَةِ مُنْجِدَةً .
 ١٣ لَوْ كَانَ ، مِنْ آلِ وَهْبٍ ، بَيْنَنَا ، عَصَبٌ
 ١٤ أَوْ دَى بِهِمْ مَنْ يُرَادِينِي ، وَأَعْلَمُهُمْ
 ١٥ يَاحَارٍ ، إِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ أُولِي حَسَبٍ ،
 وَدُونَ الْفَيْكِ أَمْرَاتٌ أَمَالِيسُ !
 بَسْلُ عَلَيْكِ ، أَلَا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ !
 قَوْمًا نَوَدُّهُمْ ، إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ .
 مَا عَاشَ عَمْرُو ، وَمَا عُمُرَتْ ، قَابُوسُ
 وَمَنْ نَذِيرٌ ، وَمَنْ عَوْفٍ ، مُحَامِيسُ ،
 جُودَ الْأَكُفِّ ، إِذَا مَا اسْتَعْمَرَ الْبُوسُ .
 لَا يَجْهَلُونَ ، إِذَا طَاشَ الضَّغَايِيسُ .

- ٩ أمرات : ج مَرَّت : الأرض التي لا نبت فيها . الأماليس : ج الأماليس : الأرض المستوية .
 • يقول مخاطباً ناقته : أَنِّي لك أن تطرني وراكبك حزين ، يسعى إلى اجتياز أصقاع نائية .
 مقفرة .
 ١٠ نَخْلَةُ الْقُصُوى : واد في نجد . بَسْلُ : حرام . الدَّهَارِيس : الدَّوَاهِي المنكرات لا واحد لها .
 • يخاطب ناقته بقوله : أراها تحنُّ إلى نجد وهذا حرام علينا ، فإن أتينا نجداً حَلَّت بنا الدَّوَاهِي المنكرات .
 ١١ أُمِّي : أمُّ من أمَّ : قصد ، شُوس : ج شُوس : أَنَّنِي ينظر إليك نظر البغض .
 • إذهبي إلى ناحية الشَّام ، حيث نجد هذه صدقة وأهلاً . في تفرق قومه بيفضوننا .
 ١٢ الْبَوَابَةُ : ثنية في طريق نجد ينحدر منها صاحبها يفرق . عَمْرُو : نكث عمرو بن هند ، قَابُوس : أخوه .
 • لن تمرّبي في طريق مؤدية إلى العراق . مدد فيه عمرو بن هند وأخوه .
 ١٣ وهب : من جدود الشاعر ، نذير : حفيد وهب المذكور .
 ١٤ يراديني : يطلبني . يرادوني .
 • يفخر بنفسه واريحيتها حتى يقول : سأعلمهم كيف يكون العطاء ، عندما يشتد الفقر .
 ويكون معنى البيتين السابقين : أنه لو كان في قومه اليوم ، من يماثل جدودهم العظام ، لرد بهم على امتهان الملك ولفاضت مكارمهم على الملأ .
 ١٥ يَاحَارٍ : ترخيم حارث . الضَّغَايِيس : ج الضُّغَبُوس : الضعيف .
 • يقول للبحارث : إني من قوم أولي نسب وذوي رُشد لا يجهلون إذا جهل خفاف العقول .

- ١٦ آليْتُ : حَبَّ الْعِرَاقِ ، الدَّهْرَ ، أَطْعَمَهُ !
والحَبُّ يَأْكُلُهُ ، في القرية ، السُّوسُ .
- ١٧ لم تدرِ بُصْرَى بما آليْتُ من قَسَمٍ ،
وَلَا دِمَشْقُ ، إِذَا دَيْسَ الْكَدَّادِيسُ .
- ١٨ عَيْرُ ثَمُونِي ، بلا ذَنْبٍ ، جَوَارِكُمْ !
هَذَا نَصِيبُ مِنَ الْجِيرَانِ مَحْسُوسُ .
- ١٩ فَإِنْ تَبَدَّلْتُ مِنْ قَوْمِي عَدِيْكُمْ ،
إِنِّي ، إِذَا ، لَضَعِيفُ الرَّأْيِ ، مَأْلُوسُ .
- ٢٠ كَمْ دُونَ أَسْمَاءَ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذَفٍ ،
وَمِنْ فَلَاقَةٍ ، بِهَا تُسْتَوَدَعُ الْعَيْسُ .

- ١٦ آليْتُ : حَلَفْتُ .
• يرد متهمكاً على تهديد عمرو بن هند له بالقتل . وقد حلف هذا ألا يجعله يعيش في أرض العراق ، وهو يقول : إنه آلى على نفسه العودة إلى العراق . لِيُطْعَمَ مِنْ حَبِّهِ ، في حين أن الحَبَّ في قريته يأكله السوس لكثرتة ، أي إنه غني عن حَبِّ العراق . وهناك معنى آخر يشير فيه إلى قسم عمرو بن هند بأن لا يتيح للمتلمس أن يطعم حب العراق .
- ١٧ الْكَدَّادِيسُ : ج الْكِدَّاس . الْحَبُّ الْمَحْصُودُ وَالْمَعْدُ لِلدَّرْسِ .
• يقول : مخاطباً عمرو بن هند ، إنه لا يعدم سيلاً للنجاة ، وأن ما تهدده به ، لم يعلم به أهل بصرى ودمشق ، بل أن يبادرهم تَسْعَ له . يقدمون له غلاهم : ولا يحرمونه منها كما أقسمت أن تحرمني من بُرِّ العراق .
- ١٨ محسوس : مشووم .
• لقد أصابني منكم الكثير بدون ذنب جنيته ، وهذا نصيب المشووم منكم .
- ١٩ عَدِيْكُمْ : هو عدي بن ثعلبة بن غم الشكري . مَأْلُوسُ : مضطرب العقل ، مجنون .
• لن أنتكر لقومي ، وإلا فأنتي رجل ضعيف الرأي ، فاقد الصَّواب .
- ٢٠ الْمُسْتَعْمَلُ : الطريق الموطأ . الْقَذْفُ : البعيد . الْعَيْسُ : الإبل البيض خاصة . تُسْتَوَدَعُ : تموت فيها ، فتترك .
• يميل في هذا البيت إلى شيء من التقليد الشعري . إذ يمثل المسافة النَّائِيَةَ والفُلوَاتِ الَّتِي تموت من دونها الإبل والَّتِي تقوم بينه وبينها .

- ٢١ وَمِنْ ذُرَى عِلْمِ نَسَاءٍ مَسَافَتُهُ ، كَأَنَّهُ ، فِي حَبَابِ الْمَاءِ مَعْمُوسٌ .
 ٢٢ جَاوَزَتْهُ بِأُمُودٍ ذَاتِ مَعْجَمَةٍ ، تَنْجُو بِكُلِّكَلِيهَا ، وَالرَّأْسُ مَعْكُوسٌ .



- ٢١ العِلْمُ : الجبل ، كَأَنَّهُ : أي كأنه معموس في ماء من شرب .
 ٢٢ الأُمُودُ : الناقة الموثقة الخلق . ذَاتِ مَعْجَمَةٍ : ذات صبر على أن تعجم : تُركب وتختبر .
 الكُلْكُلُ : الصدر . الرَّأْسُ مَعْكُوسٌ : أي معكوس بنذم لنشاط الناقة .
 • يقول في الأبيات الثلاثة الأخيرة : إنه تفصله عن حبيته أسماء السَّيْلِ البعيدة التي تموت من دونها الإبل ، كما تفصله عنها جبال يغشاها السَّرَابُ ، فتبدو معه ، وكأنها مغمورة بالماء ، ثم يردف بالقول : إنه جاوز تلك الأمكنة الصَّعبة الارتياح بناقة صبور ، شديدة الدأب والنشاط .

إِنْصَارُ الْكَرَامَةِ

كان شاعرنا ، وهو من ضبيعة ، يعيش عند أخواله بني يشكر ، حتى كادوا أن يغلبوا على نسبه . فسأل عمرو بن هند يوماً الحارث اليشكري عن نسب المتلمس . فقال : (أواناً يزعم أنه من بني يشكر ، وأواناً من ضبيعة) . فقال عمرو : (ما أراه إلا كالساقط بين الفراشين) ، فبلغ هذا الحديث المتلمس .

وقال : هذه القصيدة ، مؤكداً انتسابه لقومه ، ممتدحاً الرجل الغيور على كرامته ، مردداً هذا المعنى بصور مختلفة ، وفي أبيات متعددة ، حتى لكان القصيدة كلها ما هي إلا صوت الكرامة المجروحة ، ترد عن نفسها الإفتراء والإذلال . ولا تخلو القصيدة من بعض الصيغ الحكيمية العامة ، التي يأتي بها الشاعر ليدعم بها رأيه ، ويؤكد احتجاجه ، على من يحاول صرمة عن أصله ونسبه :

- ١ يُعِيرُنِي أُمِّي رِجَالُ ، وَلَا أَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْنَ يَنْكَرُمَا .
- ٢ وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ ، فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَسَبًا ، كَانَ اللَّئِيمَ الْمَذْمُمَا .
- ٣ أَحَارِثُ ، إِنَّا لَوْ تَشَاطُ دِمَاؤُنَا . تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمْسُ دَمٌ دَمًا .
- ٤ أُمْتَقِلًا مِنْ آلِ بُهْتَةَ خِلْتَنِي ؟ أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ ، وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَمَا .

-
- ١ يُعِيرُنِي أُمِّي : أي يعيرني بأمي ، ويقال : عيره الأمر ويعيره به .
 - ٥ يقول : إن قوماً يعيرونه بانتسابه إلى بني أمه . فيجيب بأنه لا يرى قيمة المرء في أصله ، بل في أفعاله .
 - ٥٢ يقول : إن الذي بكل أمره إلى أصله ولا يسعى إلى مماثلته ومتابعته ، يكون لثيماً ، مذموماً .
 - ٣ تُشَاطُ : تهرق ، تخلط . « وفي روايات عدة تساط : أي تخلط » . تزييلن : تفرقن .
 - ٥ يزعمون أن دماء الأعداء تتمايز ، فلا يخلط بعضها ببعض .
 - ٤ انتقل : تبرأ . بُهْتَةُ : هواين ضبيعة بن ربيعة . أينما : أي أينما كنت .
 - ٥ بني من آل بهتة أينما كنت ، ولن أتبرأ منهم ، كما تدعي .

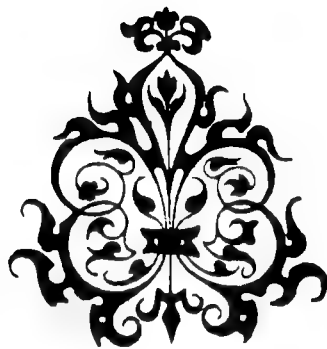
- ٥ أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ ، وَعِزِّي عِزُّهُمْ ، كَذِي الْأَنْفِ يَخْمِي أَنْفُهُ أَنْ يُكْثِمًا .
 ٦ وَإِنْ نَصَابِي ، إِنْ سَأَلْتَ ، وَأُسْرَنِي مِنْ النَّاسِ حَيٌّ يَفْتَنُونَ الْمُرْتَمَا .
 ٧ وَكُنَّا ، إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ . أَقَمْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ . فَتَقَوَّمَا .
 ٨ لَذِي الْجِلْمِ ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَ .
 ٩ وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَفِصَنِي . جَعَلْتُ لَهُمْ ، فَوْقَ الْعَرَانِينَ . مَيْسَمَ .
 ١٠ وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا ، إِنْ تَرَكَتْهَا؟ أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَكُونَ ابْنَهُ !

- ٥ كَثَمَ أَنْفُهُ : استأصله ، وهو كذبة عن نذل . (روي كثم - بالثاء - وكثم - بالشين) والمعنى فيها واحد .
 ٥ كرامتهم كرامتي ، وجرحهم جرحي . وإن أَرْضَى الذل لهم ، إلا إذا رَضِيتْ جَدْعَ أَنْفِي .
 ٦ النَّصَابُ : الأصل . الأُسْرَةُ : القَبِيضَةُ . يَفْتَنُونَ : يتخذونه قَبِيضَةً ، واصله من الزوم والإمساك ، يقال : أَقْبَضَ حَبَاءَكَ أَيِ الزَّمَمِ . الْمُرْتَمَا : الذي سمته الترنيم ، وهو أن تقشر جلدة الأذن ثم تفتل ، فتبقى زئمة تنوس وتضرب . ويفعل ذلك بكرام الإبل لوسمها .
 ٥ يَفْخَرُ بِأَنْ أَصْلَهُ وَأُسْرَتَهُ مِنْ حَيٍّ يَفْتَنُونَ . لا يَلِيقُ الْمُرْتَمَةُ الْكَرِيمَةُ .
 ٧ صَعَّرَ خَدَّهُ : أَيِ أَمَالَ خَدَّهُ كِبَرًا . وَجَبَر : نَعَفَى مِنَ الْمُلُوكِ .
 ٥ إِذَا مَا الطَّاعِيَةُ تَكَبَّرَ وَتَجَبَّرَ ، قَوْمًا عَوَّجَجَهُ .
 ٥ ٨ مثل يضرب لمن إذا أَنْبَأْتَهُ . قيل : إِنْ مَقْصُودُ بَذِي الْحَمْدِ (عَمْرٍو - صر - عمو في) أحد حكماء العرب ، وقد أَنْكَرَ مِنْ عَفْهِ شَيْئًا . مَا ضَعَفَ بِنَسْ . فَضَبَّ بِهِ : إِذَا رَأَيْتُمُونِي خَرَجْتَ مِنْ كَلَامِي وَأَخَذْتَ فِي غَيْرِهِ . فَتَقَرَّعُوا لِي سَحَنًا . عَصَا : أَيِ بَنِي عَاقِلٍ رَاشِدٍ ، لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقَرِّعَ لَهُ الْعَصَا لِيَهْتَدِيَ .
 ٩ العَرْنَيْنِ : أَوَّلُ الْأَنْفِ . الْمَيْسَمُ : إِسْمٌ ثَلَاثَةٌ تَحْمِلُ يَوْمَ سَمِّهِ . وَسَمُّ الْأَنْثَرِ الْوَسْمُ أَيْضًا . وَالْوَسْمُ : الْعَلَامَةُ .
 ٥ لَوْ أَنَّ غَيْرَ أَحْوَالِهِ مِنَ النَّاسِ أَرَادُوا إِهَانَتَهُ . نَوَسَمَ نُوْفَهُمْ بِالذَّلِّ ، وَسَاقَهُمْ كَالْبَعِيرِ .
 ١٠ ابْنًا : أَرَادَ «ابْنًا» وَالْمِزْمَ زَائِدَةً ، وَاسْتَعْمَاهَا عَلَى ذَلِكَ جَارٍ فِي الْمَفْرُودِ فَقَطْ ، إِلَّا أَنَّ الْكَمِيتَ ثَنَاهُ وَهُوَ شَاذٌ .
 ٥ يُوَكِّدُ انْتِسَابَهُ لِأُمِّهِ وَيَفْخَرُ بِذَلِكَ .

- ١١ وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفٍّ لَهُ أُخْرَى ، فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا ؛
 ١٢ فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ ، لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرَكًا فِي إِنْ تَبَيَّنَا ، فَأَحْجَمًا ،
 ١٣ يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ ، فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدِّمًا ؛
 ١٤ فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ ؛ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشَّجَاعُ ، لَصَمَّمَ .
 ١٥ وَقَدْ كُنْتُ تَرْجُو أَنَّ أَكُونَ لِعَبْئِكُمْ زَنِيمًا ؛ فَمَا أُجْزِرْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَا ،
 ١٦ لِأُورِثَ . بَعْدِي ، سُنَّةٌ يُقْتَدَى بِهَا ، وَأَجْلُو عَنْ ذِي شُبْهَةٍ . أَنْ تَوْهَمَا .

- ١١ الأجدم : الأقطع ، أي المقطوع إحدى يديه .
 • لو هجوت قومي ، لكنك كمن قطع يده بيده الأخرى .
 ١٢ أحجم : تراجع . إستقاد : ثار .
 • وكيف تثار كف من كف (أويد من يد) وأثرها باق لا يمحي .
 ١٣ في الأبيات الثلاثة السابقة هذه ، يريد أن موقف أخواله السيء منه ، شبه بمن يقطع يداً له ،
 وإذا هو أراد أن يثار منهم بأن يهجوهم ، كان كمن قطع يده الأخرى . ولذلك فهو قد عفا
 عن مثل هذا الموقف ، وأمسك عنهم .
 ١٤ الشجاع : الحية ، وقوله هذا مثل يضرب للمفكر الداهية ، مساغ : مفضل من ساغ
 يسوغ ، أي سهل .
 • إنه أطرق إطراقة الحية ، ولو أنه رأى مجالا لعضة نابيه ، لفعل .
 ١٥ الزنيم : المعلق في القوم ، ليس منهم . الإجرار : أن يُشق طرف لسان الجدي ، لتلا يرضع .
 • وكم تمنيت أن أكون مخلوعاً من قومي ومعلقاً بكم ، وأصمت عن هذا العار ، فلا أستطيع
 الكلام ، كالجدي المشقوق اللسان .
 ١٦ . فورث خلانفي هذه السنة يسرون عليها ويكونون لكم تبعاً ، وأرد وهم المشتبه حقيقة
 يعني أن ما قاله هو ، ليفهم أولئك الذين على أبصارهم غشاوة ، انني لست كالساقط بين
 النراشين . فانا أفخر بنسبي ولا أنكره . وعبارة الساقط بين الفراشين ، تستعمل لمن التيس
 نسبه بين أمه وأبيه .

- ١٧ أَرَى عَصْماً مِنْ نَصْرِ بُهْتَةٍ دَانِيَا ، وَيَدْفَعُنِي عَنْ آلِ زَيْدٍ ، فَبِئْسَمَا !
 ١٨ إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي ، فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قُوَى أَنْ تَجْذَمَا !
 ١٩ إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبَلَى . تَفَرَّى ، وَإِنْ كَتَبْتَهُ ، وَتَخَرَّمَا !



- ١٧ عَصَمٌ : رجل من ضبيعة قال للمتلمس أنت من حي بشكروست مث .
 • ينتسب عصم إليهم وينفي عنهم . فبئس ما فعل
 ١٨ القُوَى : ج قوة . وهي الواحدة من ضقت نحس مفتور . تَقَرَّيَان : الدابتان تُجمعان
 في قرن واحد . يَلْتَوِي : يَنْقُطِل . تُجْذَم : تنقطع .
 • إذا حبل الدابتين القرينتين لم يستمر فتله . لا بد أن ينقطع . وكذلك صلة القربى إذا ضعفت
 تفرقت قوة الأقرباء وطمع بهم الأعداء ..
 ١٩ أنهجه البلى : إذا أخلفه . تَفَرَّى : تشقق . كَتَبَ الأديم : خرزه فضمه .
 • إذا الجلد أخلفه البلى تمزق وتشقق ولو حاولت خرزه وخياطته ، وكذلك القريبان إذا
 ضعفت بينهما صلة القرابة وتأصلت القطيعة . فان قوتهما محكوم عليها بالفناء .

حَصٌّ وَتَغْيِيرٌ

هذه إحدى قصائد المتلمس الشهيرة التي تَهَدَّدُ بها بني قومه ، مظهرًا عظمَ الذلِّ الذي يعانونه ، مصوراً ذلك بصورة شديدة الزرابة والأذى . وهو يدعوهم ألاَّ يَقبلوا الذلَّ كالوئد الذي يُشجَّ دائماً ، وكالبعير الذي يُسام الخسف دون انقطاع . ومن خلال الحصِّ يُجري التقرُّيع ، وما يشبه التسفيه ، مبدئياً نوعاً من اليأس المرير من أحوالهم ومن خنوعهم واستخذائهم :

- ١ إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْقَوْمِ يَعْرِفُهُ ، وَالْحَرُّ يُنْكِرُهُ ، وَالرَّسْلَةُ الْأَجْدُ .
- ٢ كُونُوا كَبْكُرٍ كَمَا قَدْ كَانَ أَوَّلُكُمْ ، وَلَا تَكُونُوا كَعَبْدِ الْقَيْسِ ، إِذْ قَعَدُوا
- ٣ يُعْطُونَ مَا سُئِلُوا ، وَالْخَطُّ مَنَزِلُهُمْ ، كَمَا أَكَبَّ عَلَى ذِي بَطْنِهِ الْفَهْدُ .
- ٤ وَلَكِنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ : عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ ،

- ١ الهَوَانُ : الذل . يعرفه : بمعنى يُصْبِرُهُ والعُرف والعِرْف : الصبر . الرِّسْلَةُ : الناقة السريعة . الأجد : الموثقة الخلق .
- الحر الكريم يأبى الذل والهوان ، ولا يسكت عليه ، وإنما يصبر عليه الحمار ، أما الناقة الأصيلة فلا تتحملة . روي في بعض المصادر « حمار الأهل » ، وفي مصادر أخرى « حمار البيت » و« عير السوء » و« عير الأهل ... » .
- ٢ بَكْرٌ : بكر بن وائل ، يشير إلى ثورة بكر على كليب وقتلهم إياه ، إذ سامهم الخسف . عَبْدُ الْقَيْسِ : قوم غزاهم عمرو بن هند ، فأصابهم ، ولم يدفعوا عن أنفسهم . يحضُّهم على عصيان عمرو بن هند ، وترك طاعته .
- ٣ الْخَطُّ : من منازل عبد القيس بالبحرين ، ترسوفيه السفن الآتية من الهند ، وإليه تنسب الرِّمَاحُ الخطيَّةُ . ذُو بَطْنِهِ : ما ألقاه من بطنه ، إفرزاته . الْفَهْدُ : الضب .
- لقد قعدوا عن الدفاع عن كرامتهم ، وفي بلدهم تُصنع الرِّمَاحُ الخطيَّةُ المشهورة ، وذُتُّوا في بيوتهم ، وشبَّهَهُمُ بحيوان الضبِّ الذي يأكل من إفرزاته طيلة الشتاء ، وهو حبيس جحره .
- ٤ الخسف : الضم للأنسان والحيوان للظلم ، الأذلال . يُسَامُ : يُراد عليه ويُفرض .
- وفي حديثه عن الذل ، لا يجد الشاعر أذلَّ من حمار الحي ومن الوئد . الأول للركوب ، والثاني للشَّجِّ والضرب .

- ٥ هَذَا ، عَلَى الْخَسْفِ ، مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ ، وَذَا يُشَجُّ فَمَا يَرْتِي لَهُ أَحَدٌ .
- ٦ كُونُوا كَسَامَةً ، إِذْ شَعْفُ مَنَازِلُهُ ، إِذْ قِيلَ جَيْشٌ ، وَجَيْشٌ حَافِظٌ رَصِيدٌ ،
- ٧ شَدَّ الْمَطِيَّةَ بِالْأَنْسَاعِ ، فَانْحَرَفَتْ ، عَرَضَ التَّنَوُّفِ حَتَّى مَسَهَا النَّجْدُ .
- ٨ وَفِي الْبِلَادِ ، إِذَا مَا خِفَتْ نَائِرَةٌ ، مَشْهُورَةٌ ، عَنْ وَلَاةِ السُّوءِ ، مُبْتَعَدٌ !

- ٥ الرِّمَّةُ : القطعة من الجبل البالي . يُشَجُّ : يُدَقُّ عَلَى رَأْسِهِ .
- وذلك لأن الحمار حكم عليه أن يضل مريبوطاً بحبل الخسف ، ولأنَّ الوتد يتلقى الضربات ليغرز في الأرض ، دون أن يشعر به أحد .
- ورد في روايات عوضاً عن مريبوط : معقول ، معكوس ، مشدود ، محبوس .
- وعوضاً عن : فَمَا يَرْتِي « فَمَا يَرْتِي . وَلَا يَأْوِي ، فَمَا يَأْوِي ، فَمَا يَبْكِي ، وَمَا يَبْكِي .. »
- وبعد هذا البيت ورد بيت في « حماسة البحري » وفي « شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد » لم يرد في مخطوطات ديوان الشعر . وهو :
- فَانْ أَمْتَمْ عَلَى ضِمِّ يَرَادُ بِكُمْ
- فَانْ رَحِي لَكُمْ وَالْ مُعْتَمِدُ
- ٦ سَامَةٌ : ابن لؤي بن غالب الفهري . شَعْفُ : موضع بالبحرين . وَالشُّعْفُ : رؤوس الجبال .
- أي كونوا كهذا الفارس القاطن في البحرين . وجيشه لأمين مترصد للأعداء .
- وفي روايات « إذ ضحك منازل » .
- ٧ الْأَنْسَاعُ : ج النَّسْعُ : القد من جند يشد به رَحْلٌ . نُحِرَفَتْ : أُسْرِعَتْ فِي سِيرِهَا .
- التَّنَوُّفُ : القفلة ، النَّجْدُ : العَرَقُ وَالْكَرْبُ .
- يقول : إنه أعد مطاياهم وضرب بعضاً في نفوت . حتى كاد التعب أن يهلكها .
- وفي رواية « فأنجردت » أي أسرع في سيرها .
- ٨ النَّائِرَةُ : الشر المستطير ، العداوة . النْفُورُ : الفتنه .
- فلا يزال أمامك متسع للفرار بنفسك عن الولاة السوء والفتنة ، ما دام الشربطاردك .
- ورد عوضاً عن نائرة في الروايات « بادرة ، نائرة . وعوضاً عن مشهورة « مشهودة » ،
- وعن مبتعد « متفقد ، متفقد ، متفقد ، متفقد » ، ورواية « متفقد » أحسنها ومعناها « مندوحة »

هَجَاءٌ وَتَهْدِيدٌ

نظم هذه الأبيات في هجاء عمرو بن هند ، مُزرباً به في خفة عقله ، معنًى تحدّيه له بالرغم من كونه ملكاً ذا سلطة وجاه . وقد ابتدأ هجاءه بتفارقة طريفة ، وصف فيها غنى الملك ومدى سلطانه ، ثم أزرى به ، إذ نعت بالبخل والتفاهة ، فلا يفرط بلعبة تضيع ، لولده الصغير . وينطلق ، بعد ذلك ، إلى التهديد والوعيد ، مُعتدّاً بقومه . إلى أن يعود إلى السخرية والهزء بالملك ، مُتهماً آياه في النهاية بالظلم والجور ، حتى أصاب كل بيت من رعيته ، بنصيبه من ذلك الجبروت والطغيان .

وقد اتّبع الشاعر وزناً قصير النفس ، ساعده على صياغة عبارات صغيرة ، سريعة الإيقاع ، تتوارد كاللمحات . إلا أنها كثيفة مؤثرة ، وأوقف القافية عند حرف القاف المسكّن . المسبوق غالباً بحرف مفتوح ، مشدّد ، فأعطى لها وقعاً حاسماً ، يوحي بما في نفس الشاعر من غضب وثورة :

- ١ أَلَكَ السَّدِيرُ ، وَبَارِقُ ، وَمُبَايِضُ لَكَ ، وَالخَوَزَنْقُ
- ٢ وَالْقَصْرُ ذُو الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادَ ، وَالتَّخْلُ الْمُبَسَّقُ
- ٣ وَالْعُمُرُ ذُو الْأَحْسَاءِ ، وَاللَّذَاتُ مِنْ صَاعٍ وَدَيْسَقُ
- ٤ وَالتَّعْلِيَّةُ كُلُّهَا ، وَالبَدُو مِنْ عَانٍ وَمُطَلَّقُ

- ١ السَّدِيرُ وَبَارِقُ وَالخَوَزَنْقُ وَمَرَابِضُ : أبنية ومنتزهات قرب الحيرة . ورد عوضاً عن مبايض في الروايات : « قنابض ، وقرابض » . ويروى مطلع البيت « ولك السدير ... » .
- ٢ سِنْدَادَ : مكان قرب الكوفة ، الْمُبَسَّقُ : المرفوع ، المعلق به جبال ، يصعد عليها الجاني . وروي « المَبْنَقُ » المستوي على سطر واحد ، كما روي « المنبق » والمعنى واحد .
- ٣ عُمُرُ : موضع ، ونخل السكر ، وروي « الْعُمُرُ » الاحساء : ج الحِسي : الأرض السهلة يستنقع فيها الماء . الدَيْسَقُ : خوان من فضة أو ما يُشبهه .
- ٤ تَعْلِيَّةُ : موضع . عَانٍ : أسير .

- ٥ وَتَظَلَّ فِي دَوَامَةِ الْمـ
٦ فَلَيْلِنَ تَعِشْ ، فَلَتَبْلُغْنَ
٧ أَبَقْتُ لَنَا الْآيَامُ ، وَاللَّـ
٨ جُرْدًا بِأَطْطَابِ الْبِيـ
٩ وَمُتَقَفَّاتٍ ذُبَّالًا .
١٠ وَالْبَيْضَ ، وَالزَّرْغَفَ الْمُضَا
١١ وَصَوَارِمًا نَعَصَى بِهَا .
١٢ وَمَحَلَّةً زوراء . فِي
- وَلَوْدٍ يُظْلَمُهَا ، تَحَرَّقُ؟ !
أَرْمَاحُنَا مِنْكَ الْمُخَنَّقُ !
زَبَاتُ ، وَالْعَافِي الْمَرْهَقُ ،
وَتِ ، تَعْلُ مِنْ حَلَبٍ وَتُعْبِقُ ،
حُصْدًا أَسَيْتَهَا تَالَّقُ ،
عَفَ سَرْدُهُ حَلَقُ مُوْتَقُ ،
فِيهَا لَنَا حِصْنٌ وَمَلَزَقُ ،
حَافَاتِهَا الْعِقْبَانُ تَخْفِقُ .

- ٥ الدَّوَامَةُ : لعبة لصبيان العرب ، يرمون به على الأرض فتدور ، وتسمى في عصرنا (الببلل) .
يُظْلَمُهَا : تؤخذ منه . تحرق : تحرق .
يقول مخاطباً عمرو بن هند : لك كل هذه القصور والأراضي واللذات ، وحكم البدو ،
بالرغم من كل هذا ، فأنت تلتهب غَيْظًا . إذا أخذ من ابنك دوامة ، كناية عن البخل والشح .
٦ الْمُخَنَّقُ : العنق .
يَهْدِدُ عمرواً بأن رماحهم لا بد أن تقطع عنقه . إذ بقي حياً .
١٠.٧ اللَّزَّازَاتُ : السَّوْنُ الشَّدَادُ . الْعَافِي : لَاسِرٌ . مَرْهَقٌ : تَدْيٍ قَدِ رَهَقَتْهُ الْخَبِيلُ فَأَعَجَلَتْهُ .
جُرْدُ : صفة الخيل المهدوفة ، قليلة شعر . وهي معصورة تحت . لحب : استخراج ما في
الضرع من اللبن . تعبق : تسقى بالعشي : بَيْضُ : الخوذ . مُتَقَفَّاتٌ : الرماح المستوية . ذُبَالًا :
مجففة في الشمس ضامرة . حُصْدًا : شديدة تقتل . تَالَّقُ : تَمَعَ . الزَّرْغَفُ : الدَّرُوعُ اللينة .
السَّرْدُ : المتتابع النسيج حلقتين حلقتين .
يستكمل تهديده لعمر بن هند بالقتل . ويصف له خبيهم العربية التي ربطت إلى الأطناب
وغذبت بأحسن الغذاء ، ورماحهم المثقفة اللينة المتألفة الأسنة والخوذ والدروع المتابعة
النسيج
١٢.١١ نَعَصَى بِهَا : نتخذها كالعصي . الْمَلَزَقُ : الملجأ . زوراء : بعيدة . تَخْفِقُ : تضطرب
وتتحرك .
يمضي في وصف سلاح بني قومه ذا كراً سيوفهم التي يتحصنون بها ، وحماهم العالي الذي
تحلق العقبان في أجوائه .

- ١٣ وَإِذَا فَزِعَتَ ، رَأَيْنَا حَلَقًا ، وَعَادِيَةً ، وَزَرْدَقَ .
 ١٤ مَا لِلْيَوْتِ وَأَنْتَ جَا مَعَهَا بِرَأْيِكَ لَا تَفَرِّقْ ،
 ١٥ وَالظُّلْمُ مَرْبُوطٌ بِأَفْنِيَةِ الْيَوْتِ ، أَغَرَّ أَبْلَقُ !



- ١٣ حَلَقًا . ج حَلَقَةٌ : كل ما استدار من الأشياء . وكذلك هو في الناس يقصد به الجماعات .
 العادية : القوم الذين يعدون على أرجلهم . الزردق - أو الرزدق - الصف من النخل ،
 ومن الناس ، وهي كلمة فارسية أصلها « رَسْتَه » وقبل « زَرْدَه » .
 • يصف جيشهم الكثير من عدائين ومن صفوف متراسة مُعَدَّة للقتال .
 ١٤ • يعجب من إذلاله للرجال الأشداء وجمعهم حوله ، فلا يتفرقون عنه ، ولا يحاولون
 لانتفاض عليه .
 ١٥ • فية : ج فناء : الفضاء في مقدم البيوت . أغرَّ أبْلَقُ : واضح كالنور .
 • يتهمه بضمه لرعية ظلماً واضحاً ، ويقول : إن ظلم هذا الملك قائم أمام كل دار كما تربط
 حية في فء نيت . وهو كذلك واضح ظهر كما يظهر السور والبياض في الخيل .

إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سَلَّمَ

- ١ تَفَرَّقَ أَهْلِي ، مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ فَلِلَّهِ دَرِّي ، أَيَّ أَهْلِي أَتَّبِعُ
- ٢ أَقَامَ الَّذِينَ لَا أُبَالِي فِرَاقَهُمْ ، وَشَطَّ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَتَوَقَّعُ
- ٣ عَلَى كُلِّهِمْ أَسَى ، وَلِلْأَضَلِّ زُلْفَةً ، فَزَحْزَحْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ ، أَنْ يَتَّصِدَّعُوا
- ٤ وَفَارَقَ أَهْلِي ، أَهْلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ وَكَانَتْ خَوَى عَوْفٍ ، قَدِيمًا تَطْلَعُ
- ٥ قَصَى ابْنُ مُعَاذٍ مَرَّةً ، دُونَ قَوْمِهِ ، بِعَيْبٍ ، وَأَمْرِي مَا يَكَادُ يُجْمَعُ
- ٦ أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي ، بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى وَلَا أَمْرٌ لِلْمَعْصِي ، إِلَّا مُضَيِّعُ

-
- ١ طَعَنَ : سار ورحل . الدر : العمل من خير أو شر . لله درك : أي الله عملك يقال لمن يمدح ويُتَعَبَج من عمله . فيكون مدحاً ويكون ذمماً .
 - ٥ تفرق أهلي ، ونشئت أمرهم . فله دري أي أهلي أتبع !
 - ٢ شَطَّ : بعد . بينهم : بعدهم .
 - بني القوم الذين لا أعنى بفراقهم . ورحل الذين كنت أحبهم وأتوقع أن يكون معهم في بعدهم
 - ٣ أَسَيْتَ : حزن . الزُّلْفَةُ : القرابة . زَحْزَحَ : بعد . لأَذْنَيْنِ : لأقربين .
 - حزن عليهم ، فلي فيهم صلة قُرْبَى ، فحاذر على الأقربين لأَبْتَفَرُّوا .
 - ٤ خَوَاتِ الدِّيَارِ : خَلَّتْ . خَوَى : الفضاء بين الشَّيْثَيْنِ . وَأَصْه . خَوَاءٌ « واستعملها مقصورة للضرورة .
 - يريد أن أهله قد تركوا أهل عوف بن عامر ، فخلَّت الدِّيَارُ منهم .
 - يريد أن ابن معاذ ، قد أتى أمراً مُعْبِياً من دون أهله ، ثم يردف بالقول : إن بني قومه يكادون لا يُجْمَعُونَ على رأي ، بل أنهم متفرقون ، بالرغم من أنه ليس في أي منهم ما يشينهم .
 - ٦ اللَّوَى : ما استرق من الرمل واستطال . مُنْعَرَجِ اللَّوَى : موضع .
 - نصحتهم في موضع اللوى ، فلم يرتدعوا ، وإذا عُصِيَ الأمرُ الشديد ، ضاع سُدى .

- ٧ أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي ضَبِيعَةً ، أَنَّهُمْ
 ٨ وَقَدْ كَانَ أَخَوَالِي ، كَرِيمًا جَوَارُهُمْ
 ٩ إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سَلَّمَ ، يُرْتَقَى بِهِ
 ١٠ وَيَهْرَبُ مَنَّا كُلُّ وَحْشٍ ، وَيَنْتَمِي
 ١١ فَلَا تَحْسَبْنِي خَاذِلًا مُتَخَلِّفًا
 ١٢ وَلَكِنِّي أَغْرَبْتُ فِي جَيْشِ طُوسٍ
 أَنَاسِي ، فَلُومُوا بَعْدَ ذَلِكَ ، أَوْ دَعُوا
 وَلَكِنَّ أَصْلَ الْعُودِ ، مِنْ حَيْثُ يُتْرَعُ
 وَلَيْسَ إِلَيْنَا ، فِي السَّلَالِيمِ . مُطْلَعُ
 إِلَى وَحْشِنَا ، وَحْشُ الْفَلَاةِ ، فَيَرْتَعُ
 وَلَا عَيْنُ صَيْدٍ ، مِنْ هَوَايَ . وَلَعْلَعُ
 وَكَانَتْ مَعْدٌ ، كُلُّ أَوْبٍ ، تَصَدَّعُ

- ٧ الكني : أي أبلغ عني . والمألوفة والألوكة : الرسالة .
 • بلغ عني قومي ضبيعة : أنهم مني . فلوموا أن أردتكم . أو دعوا اللوم .
 ٨ • يفخر بأخواله أنهم كانوا ذوي جوار كريم . ولكنه يذهب إلى أعمامه كما يترع العود إلى أصله .
 ٩ السَّلَالِيم : ج سَلَّمَ .
 • لكل قوم منفذ وثغرة . ينالهم منها عدوهم . أما قومه . فلا وسيلة لأحد . كي ينالهم بها .
 ١٠ رَتَعَ : أقام في خصب وسعة .
 • يفخر بأن قومه يهابهم الجميع ، حتى وحوش الفلاة ، استطاعوا أن يروضوها .
 البيتان ٩ و ١٠ نسا إلى المتلمس ، ولكن أكثر المصادر تنسبها إلى الشاعر المخضرم « مقاس العائذي » - واسمه مشهر بن النعمان بن عمرو - وتروى بعض كلماتها مختلفة هكذا :
 « لكل أناس سَلَّمَ . . » « مطمع » عوضاً عن مطلع . وفي البيت الثاني « . . . وينتهي »
 و« وحش البلاد . . . » و« يربيع » عوضاً عن « ويرتع » .
 ١١ خَذَلَ : ترك نصرته وإعانتته . عين صيد ولعلع : مكانان .
 • يريد أنه ليس بمتخلف عن نصرة الحق ، وليس هو بخاذل من استغاث به .
 ١٢ صَوَّسَ الْأَرْضَ : داسها : كُلُّ أَوْبٍ : كل جهة .
 • مهز قد ذهب في جيش كثير الوطء ، لكثرة فرسانه ، وكانت بنو معد تصدع من كل حدب وصوب ، أي أنهم اجتمعوا على رأي ، فيما كان سواهم متفرقين .

في الفخر والمدح

- ١ إني لَقَطَّاعُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى إِذَا مَا حِيَالُ الْغَايَاتِ تَلَبَّسُ
 ٢ وَأَدْمَاءُ مِنْ حُرِّ الْمَجَانِ ، كَانَهَا بِحَرِّ الصَّرِيمِ ، نَابِيءٌ مُتَوَجِّسُ
 ٣ لَهُ جُدَدٌ سُودٌ ، كَأَنَّ أَرْنَدَجًا بِأَكْرَعِهِ ، وَبِالذَّرَاعَيْنِ سُنْدُسُ
 ٤ وَبِالْوَجْهِ دِيبَاجٌ ، وَفَوْقَ سَرَائِهِ دِيَابُودَةٌ ، وَالرَّوْقُ أَسْحَمُ ، أَمْلَسُ
 ٥ يَجُولُ بِذِي الْأَرطَى ، كَأَنَّ سَرَائِهِ كَبَرِّقٍ نَزِيعٍ ، وَالسَّحَابَةُ تَرْجُسُ

٢، ١ اللبانة : الحاجة . الغايات : الحسوت تلبس : تختلط وتشبه . أدماء : ناقة شديدة البياض . من حر المجان : من كرمه . لاس : بحر الصريم : أكرم الرمل وأحسنه لوناً . نابيء : ثور وحش نشيط . متوجس : متخوف .

٥ يريد أنه يقطع علاقاته بالغايات . إذ ما خنط واشتبه جبين له . ويمضي إلى قصده بناقة قوية بيضاء كريمة الأصل تسير بشدة كأنه ثور وحش يعدو بسرعة كأنه خائف من الصيد . جاء البيتان الأول والثاني في بعض مخطوطات وغيرها من المطبوعات وفيهما « الثالثة » و « ناتي » . وهذا غلط وتصحيف . والصحيح ما أثبتناه وشرحناه .

٣ الجُدَد : جذوة . وهي الخصوص في صبر ثور لوحشي تخلف لونه . الأرنَدَج : جلد أسود يكون للأساقفة . الكُرَاع : من دواب دواب كعب سندس : نوع من ثياب القز . يصف الثور الفحل فيقول : له خصوص سود . كأن حسد أسود بأكرعه . وبالذراعين قماشاً من قز .

٤ ديباج : ثياب من الحرير لونه سود في حمرة . سرائه : أعنى ظهره . سرة الجبل : أعلاه . ديابودة : ثوب أبيض . والكلمة فارسية . وورد في شعر بعض الجاهليين ، وربما عرب بالدال « ديابود » . الروق : القرن . أسحم : أسود . يقول : في وجهه سفحة ، أي سواد يضرب في حمرة كالديباج ، وسرايه بيضاء ، والروق منه أسود أملس .

٥ ذو الأَرطَى : الموضع الذي تنبت فيه الأَرطَى . وهو شجر صحراوي . برق نزيع : أي يلمع من بعيد . ترجس : تقصف بالرعْد .

٥ يجول في موضع الأَرطَى ، وسرايه تلمع من بعيد كبرق ، أو سحب يقصف بالرعْد .

- ٦ فَبَاتَ إِلَى أَرْطَافِ حِقْفٍ ، كَأَنَّمَا إِلَى دَفْعَهَا ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، مُغْرَسُ
- ٧ إِلَى رَبِّهَا قَيْسٍ ، تَرُوحُ وَتَغْتَدِي فَلَا فَرَحُ قَيْسٍ ، وَلَا مُتَعَبَسُ
- ٨ تَنَاولَنِي مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ بِرَحْبِ ذِرَاعٍ ، مَاجِدُ مُتَأَنَسُ
- ٩ إِذَا بَلَغَتْ قَيْسَ الْبِمَانِي نَاقَتِي فَأَيُّ خَلِيلٍ ، بَعْدَ قَيْسٍ ، تَلَمَّسُ ؟ !
- ١٠ لَعَمْرِي لِنَعَمِ الْمَرْءِ قَيْسُ ، إِذَا انْتَمَى إِلَى بَابِهِ رَاجٍ لَهُ ، لَيْسَ يُحْبَسُ

- ٦ الحَقْفُ : الرَّمْلُ الْمُعَوَّجُ ، وما انثنى من أغصان الشجر . دفعها : ما تكاثف من أغصانها فأدفاً من تحته . المَعْرَسُ : المقيم عند هذه الشجرة .
- فلجأ إلى شجرة من شجر الأَرطَى ، وبات ليلته بجانبها .
- ٧ • ينتقل إلى مدح قيس ، بعد أن شبه ناقته بالثور الوحشي ، فيقول : إن ناقته الشديدة تتجه به إلى قيس ، وهو نعم المُرْتَجَى ، فليس هو بالخفيف ليظهر فرحه ، ولا هو بالعَبُوس في وجه ضيوفه .
- ٨ • رَحْبُ الذِرَاعِ : واسع الصدر بالمعروف . مُتَأَنَسُ : متأنس .
- يريد أن قيساً سيضمه بعطفه وكرمه ورعايته ويتلقاه بذراعه الرحب وهو الكريم الأنيس .
- ٩ • يفخر بكرم قيس فيقول : إن ناقته إذا بلغت ديار قيس البيماني ، فلا حاجة لها أن تلمس غيره .
- ١٠ • يريد أن من يلجأ إلى قيس ، في طلب حاجة يقضيها له لا يُردّ طلبه ، فهو نعم الملاذ . وفي رواية : « ... إذا انتهى ... » عوضاً عن « إذا انتهى » .

- ١ أعاذل ، إنَّ المرءَ رهنُ مَيَّةَ . صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يَرْمَسُ ؛
- ٢ فلا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا ، مخافةَ مَيَّةَ . ومُوتَنَّ بها حُرًّا ، وجِلْدُكَ أَمْلَسُ !
- ٣ فما النَّاسُ إِلَّا ما رَأَوْا وتَحَدَّثُوا . وما العَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضامُوا فيَجْلِسُوا .
- ٤ فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ ما حَزَّ أَنْفَهُ . قَصِيرٌ ، وخاضَ الموتَ بالسيفِ يَبْهَسُ
- ٥ نعامُهُ ، لما صَرَعَ القَوْمُ رَهْضَهُ . تَبَيَّنَ في أَثوابِهِ كيفَ يَلْبَسُ .

١ العافي : كل طالب رزق . يرمس : يدفن .
 ٢ إن الإنسان مرتَّهَن بأجل . يموت حتفَ أنفه فيدفن ، وإما أن يقتل في معركة ، فيُترك للطيور الباحثة عن ضمه

ورد البيت في مخطوطتين نندب . « لم تر أن المرء رهنٌ لهالك صريعاً ... »
 وقد نصب « صريعاً » على التحريك . وفي رواية « صريع » رفع خبراً لمبتدأ محذوف « هو صريع »

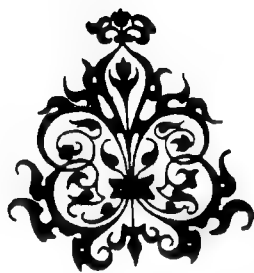
٣، ٤ « جلدك أملس : أي لم يُصَبِّك عذرٌ يُعذِّمُ . أي يُمَوِّنُ لِحُفِّ . فيرضون به .
 ٥، ٤ الأوتار : ج الوتر ، الثَّار . قصير : هو قصير بن سعد كان يُبرِّئ عند جذيمة لأبرش ملك العرب وناصحاً له ، بدعت الزَّيْبَاءَ حديمة بن ضم مكيه بن مكيه فحذره قصير من ذلك - لأن جذيمة قتل أباه عمرو بن ضَرْب بن حارث - ثم سمع من قصير وسار إلى الزبَاء فقتلته . وحرص قصيرُ عمرو بن عدي - بن أخت جذيمة - على الثَّار من الزبَاء فجبن ، فعمد قصير إلى أنفه فقصعه . وذهب بن زبَاء لاجئاً ومهد الدخول لعمرو عليها في نفقها فقتلها ، وكانت تناولت اسم - رته .

أما يبهس - الملقب بالنعام - فهو يبهس بن خنف - من فزارة - كان معروفاً بالحمق وبسرعة الجواب البليغ ، قتل أناس من بني أشجع أخوته الستة ، وتركوا يبهس لصغره وحمقه ، فأتى أمه وقص عليها ما حدث . وأعطته ثياب أخوته فكان يلبسها يغطي بأسفلها رأسه ويكشف عن أسفله وظل على هذه الحالة حتى أدرك ثأره من قتلة أخيه ، وكانت هذه عادة متبعة عند بعض القبائل .

- ٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا ، تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ ، مَا يَتَّيَسُّ ،
 ٧ عَصَى تَبَعًا ، أَيَّامُ أَهْلِكَ الْقَرْىَ ، يُطَانُ عَلَى صُمِّ الصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ .
 ٨ هَلُمَّ إِلَيْهَا ، قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا ، وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجُنُونَ تَكْدَسُ ،
 ٩ وَذَلِكَ أَوَانُ الْعِرْضِ ، حَيَّ ذُبَابُهُ ، زَنَائِيرُهُ ، وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ .
 ١٠ يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةً ، وَبِنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأَحْسَنُ ،
 ١١ وَجَمْعُ بَنِي قُرَّانٍ فَأَعْرِضْ عَلَيْهِمْ ، فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا أَلَّتِي نَحْنُ نُوبَسُ ،

٦. نجون : حصن اليمامة ، مَا يَتَّيَسُّ : لا يلين . لا يؤثر فيه شيء .
 • أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْحَصْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا لَا يُؤْثِرُ فِيهِ شَيْءٌ وَلَا يُسْتَبَاحُ حِمَاهُ ، وَأَنَّ الْأَيَّامَ
 تَعْجِزُ عَنْ زَعْرَعَتِهِ ؟
 ٧. تَبَعٌ : لقب ملوك اليمن ، الصَّفِيحُ : الحجارة العراض . ويقصد بتبع ملكاً مشى إلى
 اليمامة ، فغزا القرى والمزارع ، وعجز عن حصن اليمامة . وقال الأصفهاني - صاحب
 الأغاني - في شرح هذا البيت والأبيات التي سبقتها : « فليس الإنسان كالحجارة والجبال
 التي لا تؤثر فيها الأيام . ولكنه عرض للحوادث ، فلا ينبغي له أن يقبل ضيماً رجاء الحياة » .
 ٨. هَلُمَّ إِلَيْهَا : يخاطب النعمان ، وإليها : أي اليمامة ، الْمُنْجُنُونَ : الدولاب . تَكْدَسُ :
 تدور .
 • يَتَّيَسُّ عَلَى النُّعْمَانِ بِسُخْرِيَّةٍ . ويقول : إِنْ قَدَرْتَ عَلَيْهَا ، فَأَقْصِدْهَا ، فَهِيَ أَخْصَبُ مَا تَكُونُ ،
 مَزْرُوعَاتُهَا مُثَارَةً ، وَدَوَالِيهَا تَدُورُ ، أَيْ تَسْقِيهَا الْمِيَاهُ بِاسْتِمْرَارٍ .
 ٩. الْعِرْضُ : واد في اليمامة . حَيَّ ذُبَابُهُ : أي عاش بالخصب فيه ، وَالزَّنَائِيرُ بَدَلُ مِنَ الذَّبَابِ
 الْأَزْرَقِ . الْمُتَلَمَّسُ : إشارة إلى جنس آخر ، وهو مَا كَانَ أَخْضَرَ ، ضَخْمًا .
 يتابع قوله للنعمان : هَذَا مَوْسِمُ ذَلِكَ الْوَادِي الْمَعْرُوفِ بِالْعِرْضِ ، وَقَدْ حَامَتْ حَوْلَ خَضْرَتِهِ
 أَنْوَاعُ الذَّبَابِ ، دَلَالَةٌ عَلَى خَصْبِهِ .
 ١٠. نَذِيرٌ : ابن بُهْتَنَةَ بْنِ وَهَبٍ . جُلِيٌّ وَأَحْسَنُ : بطنان من ضبيعة . الْجُنَّةُ التَّرْسُ ، الْوَقَايَةُ .
 • أَنِّي لَمُرْصِدٌ لَهُمْ مِنْ يَنْذِرُنِي بِهِمْ ، وَإِذَا جَاءَ وَقْتُ الْحَرْبِ ، قَامَ بِنْصُرُنِي هَذَانِ الْبَطْنَانُ ،
 وَوَقِيَانِي شَرَّ الْأَعْدَاءِ .
 ١١. هَاتَا : هَذِهِ . نُوبَسُ : نُكْرَهُ عَلَيْهَا .
 • أَعْرِضْ عَلَى بَنِي قُرَّانٍ مَا تَعْرِضُهُ عَلَيْنَا ، فَإِنْ قَبِلُوا ، نَفْعِدْنَا الْخَطَّةَ الَّتِي أَكْرَهْنَا عَلَيْهَا .

- ١٢ فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نُقْبِلْ بِمِثْلِهِ ، وَإِلَّا ، فَإِنَّا نَحْنُ أَبِي وَأَشْمَسُ .
 ١٣ وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبِّبٍ تَثَاقُلُ ، فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبُ مَا يُعْرَسُ .



- ١٢ آبي : أشد إباء . أشمس : أشد نفوراً وعرضاً . وشمس : لامتنع . من شمست الذابة : لم تُمكن من قيادها .
 • إن قبلوا بتلك الخطئة ، وقبلوا بالودِّ . نقبل بمثله . ولا فنحن أشدُّ إباءً . وأكثر كرهاً .
 ١٣ حبيب : تخفيف حبيب بن كعب اليشكري . المِقْنَب : زهاء ثلاثمائة من الخيل ، التعريس : النزول في آخر الخيل . ما يعرس : ما يستقر حتى يدرك ثأره .
 • إن تقاعس بنو حبيب عن نجدتنا ، فإن منا ثلاثمائة فارس ما يستقرون إذا وتروا ، ولكنهم يواصلون الغزو حتى يدركوا بثأرهم .

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ

- ١ مَنْ مِيلَغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ نَبَأٌ ، فَتَصَدَّقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ
- ٢ أَوْدَى الَّذِي عَلَنَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا ، وَنَجَا حِذَارَ حَيَاتِهِ الْمُتَلَمَّسُ
- ٣ أَلْقَى صَحِيفَتَهُ وَنَجَّتْ كُورَهُ عُنْسٌ ، مُدَاخِلَةُ الْفَقَارَةِ ، عِزْمِسُ
- ٤ عُنْسٌ . إِذَا ضَمَرْتُ ، تَعَزَّزَ لَحْمَهَا ، وَإِذَا تُشَدُّ يَنْسَعُهَا ، لَا تَنْسُ
- ٥ وَجَنَاءُ ، قَدْ طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا ، وَكَأَنَّ نُقْبَتَهَا أَدِيمٌ أَمْلَسُ
- ٦ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ ، لَا أَبَا لَكَ ، إِنَّهُ يَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّفْرَسُ

- ١ . من ميلغ الشعراء عني خبراً ، تصدقه نفوسهم . أي تُنكره ولا تكاد تصدقه .
- ٢ أودى : هلك . علق : تعلّق ، أحبّ . الصّحيفة : رسالة عمرو بن هند .
- ٣ . قد نجا بحياته من ألقى الصّحيفة ، ولاقى حتفه من أوصلها إلى صاحبا . راجع مقدمة الشاعر . جاء في كل الروايات - ما عدا رواية العقد الفريد - « حَيَاتِهِ » عوضاً عن « حياته » ، والحباء معناه : الإعطاء والاكرام . وهذه الرواية أحسن .
- ٣ الكُور : الرّجل . العُنْس : النّاقة الصّلبة . المُدَاخِلَةُ : التي دوخل بعضها ببعض . العرمس : النّاقة الشّديدة .
- ٤ . ألقى الصّحيفة ، وَنَجَّتْ رَحْلَهُ نَاقَةَ صَلْبَةٍ ، تامة التركيب تشبه الصّخرة لصلابتها .
- ٤ تُعَزَّزُ : تشدّد . ويقال : أرض عَزَاز : أي صلبة . النَّسْعُ : سير أو حبل عريض طويل تُشد به الرحال .
- ٥ . يريد أن هذه النّاقة تُصبح شديدة ، صلبة ، عندما تضمر ، فيشدّ لحمها ، وإذا شدّ نسعها لا يتدمّر .
- ٥ نَاقَةُ وَجَنَاءُ : شديدة . الْهَوَاجِرُ : ج هاجرة ، نصف النهار في القَيْظ .
- ٦ النَّقْبَةُ : اللون ، الوجه ، الازار . الأديم : الجلد .
- ٦ . ناقة شديدة ، صلبة ، شوى قَيْظُ النَّهَارِ لَحْمَهَا ، كأن لون جلدها كلون الجلد الأملس لأبيض .
- ٦ . نَحَبَاءُ : العطية . النَّفْرَسُ : الداهية والمكر .
- ٦ . يخضب صرقة بن العبد فيقول له : ألقى هذه الصّحيفة ، يُخشى عليك من هذه العطية .
- ٦ . تَجِي سُوْدِي بِكَ إِلَى الْهَلَاكِ .

- ٧ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَيْطِلٍ
٨ وَفَرَزْتُ خَشِيَّةً أَنْ يَكُونَ حِجَاؤُهُ
٩ وَتَرَكْتُ حَيَّ بَنِي ضُبَيْعَةَ خَشِيَّةً
١٠ تَكَلَّنَكَ يَا بَنُ الْعَبْدِ أُمُّكَ سَدِرًا
- إِذْ قِيلَ : كَانَ مِنْ آلِ دُوفَنٍ قَوْمَسُ
عَارًا ، يُسَبُّ بِهِ قَبِيلِي . أَحْمَسُ
أَنْ يُوتَرُوا بِدِمِّي . وَجِلْدِي أَمْلَسُ
أَسَاحَةَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ تَمَرَسُ ؟ !

- ٧ النَّيْطِلُ : الرجل الداهية . خلاص دوفن : هو دوفن بن حرب جد أكبر للمتملس .
منيت : ابتليت . القومس وتقمس سب . لشريف . الأمير .
* يريد أنه قد مُني بداهية . هو سيد دوفن
- ٨ حباؤه : عطاؤه . أحمس : جداعي شعري .
* يريد أنه فر خشيئة أن يكون عضؤه (أي سب) عر يسبه فيه . أي أن يقتل به
ويلزم بنو قومه بالثأر له أو تحمل عده
- ٩ يوتروا : يأخذوا بثأره . جلدي أمس : لم يصب به دم
* يريد أنه ترك حي بني ضبيعة ، حتى لا يوتروا بدمه إن قتل . وهو في حياته لم يلصق به
دم
- ١٠ ابنُ العبد : يريد طرفة بن العبد . السادر : عبر نُشِبْتُ من كلامه ، المتحير ، الذي لا
يهم ولا يبالي بما يصنع . تمرس بالشئ : بحث به .
* يحاطب طرفة . فيقول له : فقدتك أمك . مالك تتعرض للملك عظيم القدر والشأن ،
فتهجوه بفاحش القول ؟
ورد صدر البيت في بعض المصادر « أطريفة بن العبد إنك حائن . . . » والحائن : الهالك ،
والذي لم يهتد إلى الرشاد .

بَيْتٌ مِنَ الطِّينِ

- ١ أَطَرَدْتَنِي حَذَرَ الْهِجَاءِ . وَلَا وَاللَّهِ وَالْأَنْصَابِ ، لَا تَنْلُ
- ٢ وَرَهْتَنِي هِنْدًا . وَعَرَضَكَ فِي صُحُفٍ : تَلُوحُ كَأَنَّهَا خِلَلُ
- ٣ شَرِّ الْمُلُوكِ . وَشَرُّهَا حَسَبًا فِي النَّاسِ مَنْ عَلِمُوا . وَمَنْ جَهِلُوا
- ٤ الْغَدْرُ وَالْآفَاتُ شَيْمَتُهُ فَافْهَمُ . فَعَرْقُوبُ لَهُ مَثَلُ
- ٥ بَيْسَ الْفُحُولَةِ ، حِينَ جُدَّتْهُمْ عَرَكُ الرِّهَانِ ، وَبَيْسَ مَا بَخِلُوا
- ٦ أَعْنِي الْخُؤُولَةَ وَالْعُمُومَ ، فَهُمْ كَالطِّينِ ، لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوْلُ

-
- ١ طَرَدْتَنِي : نَحَيْتَنِي . الْأَنْصَابِ : حِجَارَةٌ كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تَنْصَبُ فِيهِلَ عَلَيْهَا . وَيَذْبَحُ لِعَلَّهِ . تَلُّ : تَنْجُو .
 - * نَحَيْتَنِي لَتَحَذَرَ هِجَائِي . فَلَا وَاللَّهِ وَالْأَنْصَابِ لَنْ تَنْجُو مِنْهُ . وَالْخَطَابُ إِلَى عَمْرِو بْنِ هِنْدَ . فِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ « وَاللَّاتِ » عَوَضًا عَنْ « اللَّهِ » .
 - ٢ رَهْتَنِي هِنْدًا وَعَرَضَكَ : عَرَضْتُهُمَا لِهِجَائِي - وَهِنْدُ أُخْتُ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ . الْخَلَلُ : جِخْلَةٌ ، بَطَانَةُ السَّيْفِ تَنْقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ .
 - * عَرَضْتُ أَخْتُكَ وَعَرَضْتُكَ لِلْسُّوءِ . كَصُحُفٍ تَبْدُو وَاضِحَةً كَأَنَّهَا بَطَانَةُ جَفْنِ السَّيْفِ .
 - ٣ * إِنَّهُ مَلِكٌ شَرِيرٌ لَا خَيْرَ فِيهِ . وَأَنَّهُ أَشَدُّ الْمُلُوكِ نَذَالَةً فِي حِسْبِهِ .
 - ٤ الْآفَاتُ : الشَّرُّورُ . عَرْقُوبُ : رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكَذِبِ وَالْخَلْفِ بِالْمَوْعِدِ .
 - * يَرِيدُ أَنَّ صِفَاتِ الْمَلِكِ الْغَدْرَ وَالشَّرُّورَ وَالْخَلْفَ بِالْمَوْاعِدِ مِثْلُ عَرْقُوبٍ .
- رَوَى الْبَيْتُ فِي « الْإِغَانِي » وَ« ثَمَارِ الْقُلُوبِ » هَكَذَا :

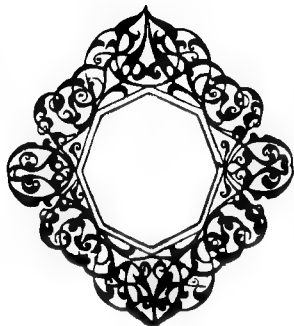
مَنْ كَانَ خُلْفُ الْوَعْدِ شَيْمَتَهُ وَالْغَدْرُ عَرْقُوبٌ لَهُ مَثَلُ
 ٦٠٥ هـ . ثُمَّ يَنْقَلِبُ إِلَى هِجَاءِ أَهْلِهِ ، فَهُمْ لَيْسُوا مِنَ الْفُحُولَةِ بِشَيْءٍ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ ، بِخِلَافِ ، مُتَقَاعِمُونَ
 عَنْ نَصْرَتِهِ . وَلَيْسُوا هُمْ إِلَّا كَبَيْتٌ مِنَ الطِّينِ لَيْسَ لَهُ قُوَّةٌ . وَالطِّينُ لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ وَهِيَ خَطٌّ
 مُسْتَدِيرٌ يَلْعَبُونَ بِهِ وَيُسَمُّونَهُ الرَّحَى .

صِيَانَةُ الْمَالِ

- ١ صَبَا ، مِنْ بَعْدِ سَلَوَتِهِ . فُرَادِي وَسَمَحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْفِيَادِ
- ٢ كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا وَحَثَّ بِهِمْ لَدَى الْمَوْمَةِ حَادِي
- ٣ عُقَارًا عَثَقْتُ فِي الدَّنِّ . حَتَّى كَانَ حَبَابَهَا ، حَدَقُ الْجَرَادِ
- ٤ جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ . وَلَا تَقْرِي لَهَا أَبَدًا ، إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ
- ٥ فَأَمَّا حُبُّهَا عَرَضًا . وَمِمَّا بَشَاشَةُ كُلِّ عَلَقِي ، مُسْتَفَادٍ

- ١ سَمَحَ : ذَلَّ وَلَانَ وَتَسَاهَلَ (وَيُرِيدُ سَمَحَ : تَرَفَّهَ) نَفْسَ بَرِيدٍ أَنْ قَلْبَهُ صَبَا . بَعْدَ طَوِيلِ سَبَرٍ . وَتَذَكُّرِ هَوَى نَفْسٍ نَحْوِ الْحَبِيبَةِ .
- ٢ اسْتَبَدُّوا : مَضَوْا - قَوْمٌ حَبِيبَةٌ - رُبِمَا وَمَ يَشْرِكُوهُ مَعَهُمْ . الْمَوْمَةُ : الْفَلَاحَةُ . الْحَادِي : الَّذِي يَسُوقُ الْإِبِلَ وَيُغْنِيهَا
- ٣ قَدْ كَانَ كَالسَّكَرَانِ مِنَ اللَّوْعَةِ . غَدَمٌ مَقْرَبٌ . وَمَ يَشْرِكُوهُ مَعَهُمْ . وَرَجَحَ . يَحْتَمُّ فِي تِلْكَ الْفَلَاحَةِ . صَوْتُ الْحَادِي
- ٤ الْعُقَارُ : الْخَمْرُ . الدَّنُّ : وَعَاءٌ حَمْرٌ حَمْدٌ . خَطْفَعٌ نَحْوُ نَعْبٍ حَمْرٍ عَدَسَةٌ . حَدَقَ الْجَرَادُ : سَوَادَ عَيْنِهِ .
- ٥ يَقُولُ : إِنَّهُ كَأَنَّمَا شَرِبَ خَمْرَةً عَثَقَتْ فِي بَدَنِ حَتَّى حَمَرَتْ . فَبَدَّ حَبَابَهَا كَسَوَادِ عَيْنِي الْجَرَادِ
- ٦ جَمَادٍ : كَلِمَةُ دَعَاءٍ عَلَى الْبَخِيلِ مَعْنَاهُ لَا يَرَى حَمْدًا - - . وَهِيَ مَبْنِيَةٌ كَقَوْلِكَ : تَزَالِ . وَنَقِضُهَا فِي الْمَدْحِ « حَمَادٌ » أَيْ حَمْدٌ وَشُكْرٌ
- ٧ هَذِهِ الرِّوَايَةُ هِيَ فِي أَكْثَرِ الْمَرَاجِعِ . وَفِي رَوَايَةٍ قَبِيحَةٍ لَا تَقُولُونَ . لَا تَقُولُوا .
- ٨ بَرِيدٌ إِذَا ذُكِرَتْ الْخَمْرُ فَقُلَّ : تَبَّ ذَا . وَلَا تَقُلْ حَمْدًا
- ٩ عَرَضًا : مَا جَاءَ بِدُونِ طَلَبٍ وَلَا قَصْدٍ . انْعَقَ : الْفَيْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَا تَعَلَّقَ بِهِ الْقَلْبُ .
- ١٠ عَلَى الْمَرَّةِ أَنْ لَا يُدْمِنَ عَلَى الْخَمْرِ . بَلْ يَكْتَفِي مِنْهَا بِالزَّرِّ الْقَلِيلِ وَمَا يَأْتِيهِ عَرَضًا وَبِدُونِ قَصْدٍ .

- ٦ وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ ، غَيْرَ ظَنٍّ وَتَقْوَى اللَّهِ ، مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ
- ٧ لِحِفْظِ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ وَسَيْرٌ فِي الْبِلَادِ ، بِغَيْرِ زَادٍ
- ٨ وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ ، مَعَ الْفَسَادِ



- ٦ علم حق : أي صحيح وصدق وواقع . العتاد : العدة .
- * وأنا أعلم بحق وصدق ودون ظن أن تقوى الله خير عتاد وذخر للإنسان .
- وفي رواية « وتقوى الله خير في المعاد » .
- ٧ بغاه : إنفقه على الملذات .
- * إن حفظ المال لانفاقه في العمل الصالح خير وأفضل من إنفاقه في طلب الملذات . والذي ينفق ماله على ملذاته شبيه بمسافر يطوف في البلاد وليس يملك زاداً .
- في بعض الروايات « وحفظ المال ، وحبس المال » .
- ٨ إن المال القليل إذا حفظ واستثمر يزد وينمو ، بينما المال الكثير يذهب به الفساد ولا يبقى منه شيئاً
- في بعض الروايات : « قليل المال تصلحه فيبقى . . . » .
- وروي أن حاتم الطائي لما بلغه قول المتلمس هذا قال : قطع الله لسانه ! يحمل الناس على

سحر

رثاء ذاته

وقال المتلمس يرثي نفسه ، ويتذكر أيام لوه وشبابه ، وكيف أنه
يسير إلى القبر . ولما يقض لبانات الحياة ، ولما يستهلك رَغَبَات العيش .
وإن كان قد أتى بأعمال وأمجاد رائحة ، إلا أن الموت سوف يمحوها ، ويعفو
عليها التراب والزوال .

- ١ خَلِيلِي ، إِمَامٌ ، يَوْمًا ، وَزَحَزَحْتُ مَنَابِكُمَا ، فِيمَا يُرْجِزُهُ الدَّهْرُ
- ٢ فَمَرًّا عَلَى قَبْرِي ، فَقُومَا فَسَلِّمَا وَقُولَا سَقَاكَ الْغَيْثُ وَالْقَطَرُ يَا قَبْرُ
- ٣ كَانَ الَّذِي غَيَّبَتْ ، لَمْ يَلْهُ سَاعَةً مِنَ الدَّهْرِ ، وَالدُّنْيَا لَهُ وَرَقٌ نَضْرُ
- ٤ وَلَمْ تَسْقِهِ مِنْهَا ، بِعَذَابٍ مُنْتَعٍ بَرُودٍ ، حَمَتُهُ الْقَوْمَ ، رَجْرَاةٌ بِكُرُ
- ٥ وَلَمْ يَضْطَبِّحْ فِي يَوْمٍ حَرٍّ وَقَرَّةٍ حُمِيًّا فَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ الْخُمُرُ
- ٦ وَلَمْ يَرُعِ الْعَيْسَ الْكَوَانِسَ بِالضُّحَى بِأَسْرَارِ مَوْلِي أَلِدَّتُهُ صُفْرُ

هذه القصيدة لم ترد في المراجع نقدية . ولا في محصّنين من محصّصات ديوان شعر .
وقد وردت - كما هي مثبتة هنا - في كتب شعراء صخرية شيوخ . وفيها يتصور
الشاعر نفسه . وقد ضمّه ظلام القبر . فيحاول أن يرثي شبيهه لنفسه . ويبدو لوه ومرحه ،
وتساقيه الخمر مع لذاته في انطلاقة شعرية رفيقة . مؤثرة خبة من انبهارج التقليدية .
في رواية أخرى « وزحزحت منابكما فيما يرجزه الدهر »

٢ القطر : المطر .
٤ برود : بارد ويقصد الثغر . القوم (هكذا بالضم في إحدى محصّصات وفي الطبعة الأوربية) .
رجراة : امرأة ذات كفل يترجرج .
المعنى : لم تسقه فتاة بكر رجراة الكفل بغير عذب منع برود حمته القوم ، أي عن
القوم .

٦ العيس : بقر الوحش . الكوانس : الظباء . المولي : الذي قد أصابه الولي وهو المطر
بعد المطر . ألدته : ج لديد ، وهو نواحيه وجوانبه .

تَحْذِيرُ

- ١ أَلْبِغْ ضُبَيْعَةَ كَهْلَهَا ، وَوَلِيدَهَا وَالْحَرْبُ تَنْبُو بِالرِّجَالِ . وَتَضْرِسُ
- ٢ الْقَوْمُ أَتَوْكُم ، بِأَرْعَنَ جَحْفَلٍ حَقِيقِينَ إِلَّا تَفْرِسُوهُمْ تُفْرِسُوا
- ٣ خَيْرٌ مِنَ الْقَوْمِ الْعَصَاةِ أَمِيرَهُمْ يَا قَوْمُ فَاسْتَحْيُوا . النِّسَاءَ الْجُلُسُ
- ٤ مَا إِنْ أَزَالُ ، أَذْبُ عَنْكُمْ كَاشِحًا قَدْ كَادَ مِنْ حَنْقٍ بِسْمٌ ، يَقْلِسُ
- ٥ أَتَقُولُ : هُمْ مَنَعُوا حَنِيفَةَ حَقَّهُمْ بَعْدَ الْكَفَالَةِ وَالتَّوْتُرِ ، أَوْ نَسُوا
- ٦ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ قَدْ مَتَى حَذَرَ الْخَزَى بِالسَّيْفِ لِلْمَوْتِ ؛ ابْنُ بَدْرَةَ بِيَهْسُ

- ١ يقال : نَبَا بِهِ مَضْجَعُهُ : إِذَا لَمْ يَقَرَّ عَلَيْهِ . تَضْرِسُ : تَعْضُ . مِنَ النَّاقَةِ الضَّرُوسِ . أَيِ السَّيِّئَةِ الْخُلُقِ الَّتِي تَعْضُ حَالَتَهَا .
- * يَنْذِرُ قَوْمَهُ بَنِي ضُبَيْعَةَ ، صِغَارَهُمْ وَكِبَارَهُمْ . وَيَدْعُوهُمْ لِيَأْخُذُوا حَذَرَهُمْ . مِنْ حَرْبٍ وَشَيْكَةِ الْوُقُوعِ ، سَتَكُونُ امْتِحَانًا قَاسِيًا لِلرِّجَالِ . لَضَرَاوَتِهَا وَغَدَرِهَا .
- ٢ الْأَرْعَنُ : الْجَيْشُ شَبَّهَ بِرَعْنِ الْجَبَلِ . وَهُوَ أَنْفٌ مِنْهُ مُتَقَدِّمٌ . الْجَحْفَلُ : الْكَثِيرُ . أَصْلُ الْفَرَسِ : دَقَّ الْعُنُقِ . ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَتْلٍ فُرْسًا .
- * أَعْدَاؤُكُمْ قَادِمُونَ إِلَيْكُمْ قَرِيبًا ، فَبَادِرُوهُمْ أَنْتُمْ قَبْلَ أَنْ يَبَادِرُوكُمْ .
- ٣ * يَسْتَحْيُ قَوْمَهُ عَلَى حِمَايَةِ أَعْرَاضِهِمْ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى إِطَاعَةِ أَمِيرِهِمْ . وَيَقُولُ : إِنْ النِّسَاءَ الْجُلُسُ فِي بَيْوتِهِنَّ خَيْرٌ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَعْصُونَ أَمِيرَهُمْ .
- ٤ الْكَاشِحُ : الْمُتَوَكِّلُ بِوَدِّهِ وَالْحَاسِدُ الَّذِي يَكْنُ الْبَغْضُ فِي صَدْرِهِ . وَالْكَاشِحَةُ هِيَ الْعِدَاوَةُ الْمَضْمَرَةُ . يَقْلِسُ : يَخْرُجُ مَا فِي جَوْفِهِ لِفَرْطِ امْتِلَائِهِ .
- * سَأُظَلُّ قَوِيًّا ، قَوْلًا لِلْحَقِّ . أَمْنَعُ عَنْكُمْ كُلَّ مَنْ يَرِيدُ بِكُمْ السَّوَاءَ .
- ٦ الْخَزَى : الْخِزْيُ . الْوُقُوعُ فِي بَلِيَّةٍ وَشَرٍّ وَذُلٍّ . بِيَهْسُ : وَرَدَ خَبْرَهُ فِي قَصِيدَةٍ سَابِقَةٍ .
- * أَمْ يَعْمَلُونَ أَنْ يَبْهَسُوا أَخَذَ بَثَّارَهُ ، وَكَانَ يَمْنَعُ عَنْ نَفْسِهِ وَعَرْضِهِ كُلِّ سُوءٍ . وَنَحْنُ لَنْ نَسْمَحَ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَطَاوَلَ عَلَيْنَا .

المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ

١٧٣	المقدمة
١٧٥	أَفَاطِمَ
١٨٢	في مَدِيحِ النُّعْمَانِ
١٨٨	حِكْمَةٌ
١٩١	أَلَا حَيَّا الدَّارَ
١٩٤	هَلْ عِنْدَنَا غَانٍ

—

المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ

٠٠٠ - نحو ٧٠ ق هـ

٠٠٠ - نحو ٥٥٢ م

المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ هو عائِد - وقيل عائذ الله - بن مُحَصَّن بن ثَعْلَبَة وينتمي نسبه إلى ربيعة بن نزار . شاعر فحل قديم ، جاهلي . عاش في زمن عمرو بن هند . ولقب بالْمُثَقَّب (بكسر القاف) لقوله في قصيدته المشهورة (وَتَقْبَنُ الوَصْوَصُ نَعْبُون) وروى بعضهم بفتح القاف . وهو أقدم من النابغة ، (إذ عاصر بضع سنوات من ملك أبي قابوس (٨٠) قبل الهجرة ٦٠٢ م) . وكانت وفاته حوالي عام (٣٥) قبل الهجرة (٢) .

ويعتبر المَثَقَّب في رأي الأقدمين . من الشعراء الجاهليين الكبار . فلقد كان سيداً في قومه ، مؤثراً ببلاغته وعمق حكمته في قضايا الصراع والحرب . واستطاع أن يصلح ما بين بني بكر وبني تغلب ، ويشارك في إنهاء الحرب الضاحنة بينهما . المعروفة باسم حرب البسوس .

وفي شعر المَثَقَّب تغلب ضخامة التركيب . وجزالة الكلمات ، على العاطفة ، حتى ليأتي الشاعر أحياناً كثيرة بغريب الأنفاذ . يدلُّ على سعة قاموسه اللغوي . وقليلاً ما اهتم بانفعالات الإنسان الذاتية ، وغاص على لونيَّات مشاعر التناقضة . فكان أقرب إلى أن يكون لسان قبيلته السياسي ، من أن يكون صوت تجربته لذاتية خاصة .

إلا أن أبا عمرو بن العلاء ، أبدى إعجابه بقصيدته مُصَوِّنة نحي مضمرها (فُضِيَّة قَبْلَ بَيْنِكِ مَتَّعِينِي) ، فقال عنها : لو كان الشعر مثله . لوجب على الناس أن يتعمموا .

وفي غزله يبدو المَثَقَّب وهو يخاطب محبوبته بقية تدرس مهدد . غير خانع . وغير ناشد لحبها بالتضجُّع والتذلل ، والتضخيم من الشوق ولألم . بل نه عيب جسم . يحير حبيبته بين أن تصله ، أو يقطعها هو إلى الأبد . ولا تخلو وصفه خودج تقبيل من تشابه جميلة ، ولكنها أقرب إلى الصياغة اللفظية من استكمال الصورة الفنية . وهذا ما تدبعت بعض هذه الصور ، فان ضخامة السبك تحجز الإيحاء ، وتبدده وراء أشباح الكميات الكبيرة . ولا يكاد يخرج عن

١ ذكر جرونيانوم أن ولادته كانت في سنة ٥٥٠ م (دراسات في الأدب العربي ٢٦٥) - أ -

والأرجح أن يكون في حدود عام ٥٣٥ م .

٢ الأرجح أن الملك النعمان (أبا قابوس) حكم من ٥٨٥ - ٦١٣ م وقد مدحه المَثَقَّب كما

مدحه النابغة الذبياني . - أ -

الأوصاف المألوفة عندما يعرج على الحديث عن ناقته وفرسه . وكذلك فهو حين يصل إلى مدح الملك فانه يلجأ إلى أسلوب التهديد والحميم . إذ أنه عندما يريد تقرباً من الملك ، فذلك لأنه يحبه ويحترمه حقاً . والأفلا بد له إذن من أن يطرحه وينأى عنه .

لكأن شخصية السيد ، والحكم ، والمصلح ، قد بنت نموذج هذا الشاعر ، فسيطرت على موقفه الفني ، وعكست أشعاره اعتزاز الرجل بقيمته ، وجعلته يفرض مقاييسه على حبيبته ، وعلى مليكه . وكانت جزالة التراكيب ، متناسبة ، كذلك ، مع هذا النموذج في السيادة ، فجاء الشعر ضخماً ، إلى درجة الغرابة في الألفاظ أحياناً .

وفي حين نجد أن امرأ القيس مثلاً ، ينفر من السيادة ، وتتنوع دوافع حياته ، فيتنوع شعره معها . فن المثقّب يبدو أنه سيد ، وقابل لهذه السيادة ببساطة وسلامة وفروسية . فكانت غلبة النّفْظ على غنى التجربة ، وكانت فصاحة الألفاظ والتراكيب ملقية ظلّالها الكبيرة ، على سيالة تخيل ، حتى طمسها ، وعلى عذوبة الإبداع حتى صبّته في قوالب مرصّصة بقوة ، ولكن بقبيل من الفن ومن الوحي .

قال المَثَقَبُ يخاطب صاحبه فاطمة أن تُمتعه قبل الرحيل ، وأن تكون صادقة الوعد معه ، لأنه عازم على مجازاة الجفاء والقطيعة بمثلهما . ثم يمضي بالكلام على ثقل حبيته التي تُنقلُ فؤادها حيث شاء لها الهوى ، ثم يتبع سير النساء في هواجسهن ، واصفاً أباهن وصفاً دقيقاً شاملاً . وينتقل بعدهم إلى ذكر الفراق ، وسيره في الفيافي مع ناقته التي يسلو بها همّه . فيصف شدتها وسرعتها وضخامتها ، وأثر وقع أخفافها ، وذيلها وبشبهها بالنسفة ، ذاكرةً أنه يجهدا غاية الإجهاد . وأنه رحل بها إلى عمرو بن هند فيمدحه ، ويخيره بين صداقته وعداوته ، بين الصداقة الحقة والعداوة نصريحة . بلهجة مليئة بالصرامة والصرامة ، المعروفة عن أخلاق بن نصره . والتي تكشف عن ذلك الطبع الحاسم الذي يجهل فنون النورية ونفدق والتلون .

وفي البيتَين الأخيرين . يعبر تعبيراً صادقاً ، عن جهل المرء بما تحبته له الأقدار من خير وشر . كأن الشاعر يعلق مصيره هكذا على ما سيقرره الملك بشأنه . وهو ندي تجسدت فيه إرادة هذا القدر بالنسبة إليه .

- ١ أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتْعِينِي . وَمَنْعُكِ مَا سَأَلْتُ . كَأَنْ تَبِينِي
- ٢ فَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَةٍ . تَمُرُّ بِهَا رِيحُ الصَّيْفِ دُونِي
- فَإِنِّي لَوْ تُخَالَفُنِي شِمَانِي خِلَافُكِ . مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

- ١ يخاطب صاحبه فاطمة ويطلب منها أن تمتعه بوصفاً . لأن الامتناع عن مواصلة الحبيب هو شبيه بالتقاطع والفراق . (وروي الشطر الثاني هكذا : ومنعك ما سألتك أن تبيني) .
- ٢ رِيَّاحُ الصَّيْفِ : الرِّيحُ الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا .
- ٣ يطلب منها ألا تعدّه وعوداً ، ثم تخلف بها ، كأنها تمرّ وتزول مع رِيَّاحِ الصَّيْفِ .
- ٤ خِلَافُكِ : مَخَالَفَتُكِ .
- ٥ فلو خالفتني يدي الشمال مثل مخالفتك ، لما وصلت بها يدي اليمين .

٤ إِذَا لَقَطَعْتُهَا ، وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي

* * *

- ٥ لِمَنْ ظُغْنٌ تُطَالِعُ مِنْ ضُبَيْبٍ فَا خَرَجَتْ مِنَ الْوَادِي لِحِينِ
٦ مَرَزْنَ عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رَجُلٍ ، وَنَكَبْنَ الذَّرَانِجَ بِالْيَمِينِ
٧ وَهَنَّ ، كَذَلِكَ . حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا ، كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ
٨ يُشَبِّهْنَ السَّفِينِ ، وَهَنَّ بُحْتُ عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوونِ
٩ وَهَنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَاكِنَاتٍ ، قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ
١٠ كَغَزَلَانٍ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ ، تَنُوشُ الدَّائِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ

٤ أَجْتَوِي : أكره .

• إِذْنٌ لَقَطَعْتُ يَدِي الَّتِي خَالَفْتَنِي ، كَذَلِكَ أَكْرَهُ الَّذِي يَكْرَهُنِي .

٥ الظُّغْنُ : جُذُعِيَّةٌ ، الْهُودَجُ وَيَكْنَى بِهِ عَنِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَكُونُ فِيهِ . ضُبَيْبٌ : مَكَانٌ .

• لَمَنِ الْهُودَجُ الَّتِي تَطَالَعُكَ مِنْ مَوْضِعِ ضُبَيْبٍ ، وَقَدْ أَطَالَتْ الْمَكُوثُ فِي الْوَادِي لِحِينِ . ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى وَصْفِ رَحِيلِ الْحَبِيبَةِ .

٦ شَرَافٌ ، ذَاتُ رَجُلٍ ، ذَرَانِجٌ : أُمَكْنَةُ . نَكَبْنَ : عَدَلْنَ عَنْهُ .

• مَرَرْنَ عَلَى شَرَافٍ ثُمَّ « ذَاتُ رَجُلٍ » وَاتَّجِهْنَ إِلَى الذَّرَانِجِ يَمِينًا .

٧ فَلَجٌ : وَادٍ أَوْ مَمَرٌ . الْحُمُولُ : الْهُودَجُ ، سَفِينٌ : جُذُعِيَّةٌ .

• يَقُولُ : إِنَّهُنَّ عَبَّرْنَ كَذَلِكَ ، فِي مَوْضِعِ فَلَجٍ كَأَنَّهُنَّ عَلَى هُودَجِهِنَّ ، يَمْتَنِّطِينَ سَفْنًا .

٨ الْبُحْتُ : جَمَالٌ طَوَالُ الْأَعْنَاقِ . عُرَاضَاتُ : جُذُعَاتُ ، الْعَرِيسُ الْمَقْرُطُ . الْأَبَاهِرُ :

جُذُوعُ الْأَبْهَرِ ، الظُّهْرُ . الشُّوونُ : جُذُوعُ ، مَلْتَقَى عِظَامِ الرَّأْسِ .

• يُشَبِّهْنَ السُّفْنَ حِينَ تَمُخَّرُ الْبَحْرَ ، وَهِنَّ جَمَالٌ تَطْوِي الصَّحْرَاءَ ، ظُهُورُهُنَّ عَرِيسَةٌ ، وَجَبَاهُهُنَّ وَاسِعَةٌ .

٩ الرَّجَائِزُ : جُرْجَازَةٌ ، مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ . وَاكِنَاتٌ : مُطْمَئِنَّاتٌ . يَسْتَكِينُ : يَخْضَعُ .

• وَهِنَّ جَالِسَاتٌ عَلَى الرَّجَائِزِ ، يَقَاتِلْنَ كُلَّ شَجَاعٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ يَسْتَكِينُ إِلَيْهِنَّ .

١٠ خَذَلْنَ : تَأَخَّرْنَ عَنِ الْقَطِيعِ . ذَاتُ ضَالٍ : مَوْضِعٌ . تَنُوشُ : تَتَنَاوَلُ .

• كَغَزَلَانٍ تَأَخَّرَتْ مِنَ الْقَطِيعِ فِي مَوْضِعِ ذَاتِ ضَالٍ تَنُوشُ الْغُصُونِ الْمُتَدَلِّيَةَ ، الْقَرْيَةَ مِنْ لَدَرَضٍ

- ١١ ظَهَرَ نَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى ، وَتَقَبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ
 ١٢ وَهَنَّ عَلَى الظَّلَامِ مُطَلَّبَاتٌ ، طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 ١٣ أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَنَّ أُخْرَى مِنْ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ
 ١٤ وَمَنْ ذَهَبَ يُلُوحُ عَلَى تَرِيبٍ . كَلُونِ الْعَاجِ ، لَيْسَ بِذِي غُضُونِ
 ١٥ إِذَا مَا فُتِنَهُ ، يَوْمًا ، بِرَهْنٍ يَعْزُ عَلَيْهِ ، لَمْ يَرْجِعْ بِحِينِ
 ١٦ بَتْلَهِيَّةٍ أَرِيشُ بِهَا سِهَامِي . تَبْدُ الْمُرْشَقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ
 ١٧ عَلَوْنَ رِبَاوَةٌ ، وَهَبَطْنَ غَيْبٌ . فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ
 ١٨ فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ ، وَشُدَّ رَحْمِي لِهَاجِرَةٍ ، نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

- ١١ الكَلَّةُ : السَّيْرُ الرَّقِيقُ ، غِلَالَةٌ . سَدَلْنَ : رَخَّيْنَ . الْوَصَاوِصَ : الْبَرَاقِعَ .
 * ظهروا بغلالة رقيقة ، وأرخين أخرى . ولبسن البراقع وقد ثُقبَت ، لتظهر منها العيون ،
 (يقال : إنه لقب المثقب بهذا البيت) .
 ١٢ الظَّلَامُ : الظُّلَمُ . مُطَلَّبَاتٌ : مَطْهُوبَاتٌ . تَقَرُّونَ : الضَّفَائِرُ .
 * هَنَّ ، عَلَى ظَلَمِهِنَّ لَنَا ، نَطْلُبُهُنَّ . وَهَنَّ طَوِيلَاتُ الضَّفَائِرِ وَالذَّوَائِبِ .
 ١٣ كَنَّ : أَخْفَيْنَ . الْأَجْيَادُ : جَمْعُ جَيِّدٍ . وَهُوَ نَقْتُ . الْبَشَرُ : جَمْعُ بَشَرَةٍ . الْجِلْدُ .
 * أَرَيْنَ مَحَاسِنَ وَسَرَنَ أُخْرَى ، مِنَ الْأَعْدَقِ جَمِيَّةٍ . وَبَشَرَةٌ شَاغِرَةٌ خَفُوضَةٌ .
 ١٤ التَّرِيبُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، مَوْضِعُ الْفَلَادَةِ . غُضُونٌ : تَجْعِيدٌ .
 * وَمَنْ ذَهَبَ يَزِينُ الصَّدْرَ ، وَبَشَرَةٌ كَلُونِ الْعَاجِ . خَلَبَةٌ مِنْ تَجْعِيدٍ .
 ١٥ فُتِنَهُ : تَرَكَتُهُ وَخَلَفَنَهُ .
 * يَرْهَنُ قَلْبَهُ عِنْدَهُنَّ ، وَقَدْ خَلَفَنَهُ بَدُونِ أَمْسٍ بِانْقِصَاءِ يَوْمًا . وَيَعْنِي أَنَّهُ إِذَا رَفَضْنَ أَنْ يَعْدْنَ
 إِلَيْهِ مَا كَانَ رَهْنًا عِنْدَهُنَّ مِنْ رَهْنٍ عَزِيزٍ لَمْ يَبَاسَ . بَلْ ضَلَّ بِضَبِّ رَهْنِهِ .
 ١٦ التَّلْهِيَّةُ : التَّلْهُو . تَبْدُ : تَسْبِقُ . الْمُرْشَقَاتُ : لَحْدِيدَاتُ تَنْظُرِ الْقَطِينِ : الْقَاطِنُونَ فِي الْجَوَارِ .
 * يَتَلَهَّى بِرِيشِ سِهَامِهِ الَّتِي تَنَافَسَ فِي سَرْعَتِهَا وَحَدَّتْهَا . صَاحِبَاتُ النَّظَرِ النَّافِذِ مِنَ الْجَارَاتِ .
 ١٧ الرِّبَاوَةُ : رِبْوَةٌ . الْغَيْبُ : مَا اطْمَأَنَّ وَاسْتَرَى مِنَ الْأَرْضِ . الْقَائِلَةُ : الْقِيلُولَةُ .
 * عَلَوْنَ رِبْوَةٌ ، وَهَبَطْنَ مِنْبَسَاطًا ، وَلَمْ يَكُنْ يَنْزِلُنَّ لِلْقِيلُولَةِ .
 ١٨ الْهَاجِرَةُ : نِصْفُ النَّهَارِ ، عِنْدَ اشْتِدَادِ الشَّمْسِ .
 * قُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ . بَعْدَ أَنْ أَرَمَعْتُ عَلَى السَّفَرِ ، عِنْدَ اشْتِدَادِ الْهَاجِرَةِ . . .

- ١٩ لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي ، كَذَاكَ أَكُونُ مُصْحِتِي قُرُونِي
 ٢٠ فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بَذَاتِ لَوْثٍ ، عَذَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقَيْسُونِ
 ٢١ بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ ، كَأَنَّ هِرَاءً يُبَارِيهَا ، وَيَأْخُذُ بِالْوَضِينِ
 ٢٢ كَسَاهَا تَامِكًا قَرِدًا عَلَيْهَا ، سَوَادِي الرُّضِيحِ مَعَ اللَّجِينِ
 ٢٣ إِذَا قَلِقْتُ أَشَدُّ لَهَا سِنَافًا أَمَامَ الزُّورِ مِنْ قَلَقِ الْوَضِينِ
 ٢٤ كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّفَنَاتِ مِنْهَا ، مُعَرَّسُ بَاكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ
 ٢٥ يَجِدُ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا ، قُوَى النَّسْعِ الْمُحَرَّمِ ذِي الْمُتُونِ

- ١٩ صَرَمْتَ الْحَبْلَ : قطعت الوصل . مُصْحِتِي : تابعتي ، القُرُون : النَّفْس .
 * لعلك أن قطعت الوصل ، سأطاول نفسي على مقاطعتك وصرمك .
 ٢٠ اللُّوْث : القُوَّة . ذَاتِ لَوْثٍ : صفة الناقة الطويلة . العَذَافِرَة : الشديدة القوية . الْقَيْسُون :
 ج القَيْن : الحدادون .
 * فدع الهم عن نفسك وتسل عنه بناقة طويلة ، قوية ، شديدة ، كمطرقة الحدادين .
 ٢١ الْوَجِيف : السَّيْر السريع . يُبَارِيهَا : يسير معها . الْوَضِين : حزام الرِّحْلِ .
 * سريعة السَّيْرِ ، كَأَنَّ هِرَاءً يَبَاوِشُهَا فِي الْوَضِينِ ، فهي بسرعة سيرها تريد النَّجَاة منه
 ٢٢ التَّامِك : السَّيِّئ المَشْرُف العالي . الْقَرْد : المتلبد . السَّوَاد : نوى التَّمْرِ . الرُّضِيح : المدقوق .
 اللَّجِين : علف من الورق والحب .
 * يقول : إن سنامها سمن وارتفع لحسن تغذيتها .
 ٢٣ السَّنَاف : حبل يشد به البعير . الزُّور : الصدر . الْوَضِين : حزام الهُودَج .
 * يقول : إنها عندما تَضْطَرِب في سيرها ، يشد لها حزامها ، لتثبت وتمضي في سيرها .
 ٢٤ الثَّفَنَات : ج ثفنة ، ما يقع على الأرض من أعضاء البعير إذا برك . مُعَرَّس : مكان التَّزْوِل
 للاستراحة ليلاً . الْبَاكِرات : القطا . الْوَرْد : الماء الذي يورد . الْجُون : السُّود .
 * كُنْ آثَارَ مَبَارَكِ النَّاقَةِ فِي الْأَرْضِ بِجَائِمِ الْقَطَا الْأَسْوَدِ الَّذِي يَبْكُرُ فِي الْوَرْدِ .
 ٢٥ يُحَتُّ : يقطع . الصُّعْدَاء : النَّفْسُ المَرْدُودُ إِلَى الْجُوفِ ، الزَّفِير . قُوَى : ج قوة ، طاقة
 حَسَن . نَسْعٌ : سير من الجلد . الْمُحَرَّم : غير المَدْبُوع . ذُو الْمُتُون : ذُو الْقُوَى .
 * د روت متلاً جوفها ، حتى إنها تقطع النسع بتنفسها .

٢٦	تَصُكُّ الْحَالِيَيْنِ بِمُشْفَرٍّ ،	لَهُ صَوْتُ أَبَحُّ مِنَ الرَّنِينِ
٢٧	كَأَنَّ نَفْيَ مَا تَنْفِي يَدَاهَا ،	قَذَافُ غَرِيبةٍ يَدَيَّ مُعِينِ
٢٨	تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جُلًّا ،	خَوَايَةَ فَرَجِ مِقْلَاتٍ دَهِينِ
٢٩	وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَغَنَّى ،	كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ
٣٠	فَالْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا ، فَنَامَتْ	لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدَفِ الْمَيْسِينِ
٣١	كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحَامٍ	عَلَى مَعْرَئِهَا ، وَعَلَى الْوَجِينِ

٢٦ تصك : ترمي . الحَالِيَان : عرقان يكتنفان السرة . المُشْفَر : الحصى المتطاير . البَحَّة : خشونة في الصوت .

• ترمي بالحصى المتطاير على جانبيه في سيرها . فتصك به حاليها ، محدثة صوتاً أجش .
٢٧ النَفْيُ : الحصى الذي تدفعه يده . فبتصير . غَرِيبة : أي ناقة غريبة . مُعِين : الأجير .
• كأن الحصى الذي تدفعه يداها . حجرة تغذف بها ناقة غريبة أتت حوضاً لشرب منه ، فرماها أجير يُستعان به .

٢٨ دَائِمُ الْخَطَرَانِ : الذئب المتحرك دائماً . نَجْشٌ : كثير شعر . نَخَوِيَّة : الفرجة .
المِقْلَات : البطيئة الحمل . الدَّهِين : الدقة نقيصة شئ .

• تَغَطَّى بِذَنَبِهَا المتحرك دائماً ، الكثير شعر . فَرَجُهَا . وهي ناقة بطيئة الحمل ، قليلة اللبن . كناية عن خفتها وسرعتها .

٢٩ الْوُكُون : ج وكن ، عش العصافير .

• ويسمع صوت الذباب ، وهو يطير حولها . كنه تغريد الحمام في أعشاشه ، ويطلق الذباب عند العرب على الزناوير والتحل والبعوض وذباب الكلاء وغيرها ومن هنا فان العرب القدامى كانوا يفرحون بصوت الذباب إذ يشعرهم بالماء والخضرة .

٣٠ السَّدَف : اللَّيْل والنَّهَار وهنا يعني الضوء . الْمَبِين : الظاهر .

٣١ المَعْرَاء : الأرض الكثيرة الحصى . الْوَجِين : ما غلظ من الأرض وكان فيها ارتفاع .
• شبه مواقع ركبتها ، وكركرتها على الأرض الغليظة ، بمواقع اللجام إذا ألقي أرضاً .

٣٢	كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا	على قُرُوءٍ مَاهِرَةٍ دِهِينِ
٣٣	يَشْتَقُّ الْمَاءَ جُوجُؤُهَا ، وَيَعْلُو	غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ
٣٤	غَدَتُ قَوْدَاءَ مُنْشَقَّا نَسَاهَا .	تَجَاسَّرُ بِالنُّخَاعِ وَبِالْوَتِينِ
٣٥	إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلِ .	تَأَوَّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
٣٦	تَقُولُ . إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي :	أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي
٣٧	أَكُلْ نَدْهَرٍ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ ،	أَمَّا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي
٣٨	فَوَبَقَى بَاطِلِي ، وَالْجِدُّ مِنْهَا	كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

- ٣٢ الكُور : خشبة الرّحل وأداته . الأنساع : جد . نع . وهو الحزام . القُرُوء : السفينة الطويلة . الماهرة : السابحة . دِهِين : مدهون .
- شبه الكور والانساع منها كأنها رُبِطت على سفينة مدهونة تسبح في اليم .
- ٣٣ الجُوجُؤ : الصدر . الغوارب من كل شيء : أغلاه . الحدب : الأمواج المتعالية . البطين : البعيد الواسع .
- يَمُخِر صدرها عُباب اليم ، ويعلو الأمواج المتعالية المتلاطمة .
- ٣٤ القَوْدَاء : الطويلة العنق . مُنْشَقَّا نَسَاهَا : أي سميحة . والناقاة إذا سمتت انفلق فخذها بلحمتين عظيمتين فيظهر النسا بينهما . تَجَاسَّر : تمضي . الوتين : عرق في القلب .
- غدت طويلة العنق ، سميحة ، تمضي بالنخاع وبالوتين ، أي أنها تُنفق غاية جهدها في السير .
- ٣٥ أَرْحَلُهَا : أضع عليها الرحل .
- إِذَا مَا وَضَعْتُ الرَّحْلَ عَلَيْهَا ، لَنَسِيرٍ فِي اللَّيْلِ ، تَتَأَوَّهُ تَأَوّهَاتِ الرَّجُلِ الْحَزِينِ .
- ٣٦ ، ٣٧ دَرَأْتُ : مددت . دَرَأْتُ لَهَا الْوَضِيئ : شددتُ به رَحْلَهَا . الْوَضِيئ : بمنزلة الحزام .
- الدِّين : العادة .
- وَكَأَنَّهَا تَقُولُ : عِنْدَمَا شَدَدْتُ بِالْوَضِيئِ رَحْلَهَا ، هَكَذَا دَأَبْنَا ، دَوْمًا ، حَلٌّ وَتَرْحَال .
- ٣٨ بَاطِلِي : أي ركوبي في طلب اللّهُو والغزل . جَدَّهَا : اجتهداها في السَّيْرِ . الدَّكَّة : المسطبة .
- نَمْرَابَنَةٌ : جدربان ، بَوَّاب . الْمَطِين : المطلي بالطين .
- يَرِيدُ أَنْ بَاطِلُهُ وَرُكُوبُهُ إِيَّاهَا فِي اللّهُو وَاجْتِهَادِهَا ، بَرَاهَا بَرِيًّا كَمَا تَبْرِي مَسْطَبَةَ الْبَوَابِ لِكَثْرَةِ حَمَلِهَا عَلَيْهَا .

- ٣٩ ثَنَيْتُ زِمَامَهَا ، وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنُزْرَقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
- ٤٠ فَرَحْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسَبِّطَرًا عَلَى صَحْصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ
- ٤١ إِلَى عَمْرُو ، وَمِنْ عَمْرُو أَتَنِي أَخِي النَّجْدَاتِ ، وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
- ٤٢ فَايَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ ، فَأَعْرِفُ مِنْكَ غَنِيٌّ أَوْ سَمِينِي
- ٤٣ وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي ، وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا ، أَتَقْبِكَ ، وَتَقْبِنِي
- ٤٤ وَمَا أَذْرِي إِذَا يَمَمْتُ أَمْرًا ، أُرِيدُ الْخَيْرَ ، أَيُّهُمَا يَلِينِي
- ٤٥ أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ . أَمَ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَتَغَيَّنِي

- ٣٩ النُّزْرَقَةُ : الوسادة ، رفدت : أعنت .
- ٤٠ أسلست قيادتها ، ووضعت رحلي . وبوسادة وسدت بها يميني .
- ٤١ المُسَبِّطَرُ : الطريق الواسع . تُعَارِضُ : تسير بعرض الطريق . الصَّحْصَاحُ : الأرض المستوية .
- ٤٢ المتون : ج متن ، وهو المرتفع من الأرض .
- ٤٣ وسرت بها نجتاز الطريق الواسعة من وسطها . والأرض المنبسطة المستوية . ومن ثم نصعد المرتفعات الصَّلْبَةَ الغليظة .
- ٤٤ عَمْرُو : عمرو بن هند المَلِكُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : رَأَاهُ غَيْرَ سَتٍ . لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ يُخَاطَبُهُ بِمِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ .
- ٤٥ الْغَتُّ : الهزِيل ، الرديء . « وَرَوَى : غَنِيٌّ مِنْ سَمِينِي » .
- ٤٦ فَايَّمَا أَنْ تَكُونَ صَادِقَ الْأَخْوَةِ لِي ، فَأَعْرِفُ نَصْحَكَ مِنْ غَشَّتْ .
- ٤٧ فَاطْرَحْنِي : فدعني أو اتركني .
- ٤٨ وَإِلَّا فَدَعْنِي وَاعْتَبِرْنِي عَدُوًّا لَكَ ، أَتَنِي شَرَكٌ : وَتَقْبِي شَرِّي .
- ٤٩ يَمَمْتُ : عزم . أَيُّهُمَا : أي الخير والشر .
- ٥٠ ولست أدري ، إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرٍ ، وَكُنْتُ بِهِ أُرِيدُ الْخَيْرَ ، فَأَيُّ مِنَ الْمُدْفَعِينَ أَصِيبُ : الْخَيْرُ أَمْ الشَّرُّ . (وَفِي رِوَايَةٍ : إِذَا يَمَمْتُ أَرْضًا ، وَفِي أُخْرَى : وَجَّهْتُ وَجْهًا) .
- ٥١ أَبْتَغِيهِ : أريده . (وَفِي رِوَايَةٍ : أَنَا مُبْتَغِيهِ) .
- ٥٢ أَيْكُونُ الْخَيْرِ مِنْ نَصْبِي ، وَهُوَ مَا أَمَلُ بِهِ ، أَمْ الشَّرُّ ، الَّذِي يَتَرَبَّصُّ بِي .

فِي مَدِيحِ النُّعْمَانِ

قال نثَقَّب العبدِي يشكو امتناع هند عن وصاله ، وانصرافها إلى
غيره ، ثم يصف البداء الموحشة ، وكيف أنه قطعها على ناقة صَبُور .
يشيد بها ، لشدة صَبْرها وطريقة سيرها وبروكها . ثم يمدح النعمان
ابن المنذر مُحدثاً عن كرم منبته ، وسيطرته الكليَّة على قبائل العرب ،
مستفيضاً بوصف جيشه والخيل والسلاح ، مناشداً إياه إطلاق سراح
قبيلته بني لكيز العَبْدِيِّين .

- ١ أَلَا إِنَّ هِنْدًا ، أَمْسِرَ ، رَثَّ جَدِيدُهَا ، وَضَنَّتْ ، وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُؤْوِدُهَا
- ٢ فَلَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ دَامَتْ لُبَانَةً عَلَى الْعَهْدِ ، إِذْ تَصْطَاذُنِي وَأَصِيدُهَا
- ٣ وَلَكِنَّهَا مِمَّا تُمِيطُ بِرُودِهِ بِشَاشَةُ أَدْنَى خَلَّةٍ ، يَسْتَفِيدُهَا
- ٤ أَجْدَكَ ، مَا يُدْرِيكَ أَنَّ رَبَّ بَلَدَةٍ ، إِذَا الشَّمْسُ فِي الْآيَامِ ، طَالَ رُكُودُهَا

-
- ١ رَث : أَخْلَقَ . جديدها : جديد وصلها . المتاع : الوداع . السلام ونحوه . يُؤْوِدُهَا : يثقلها ويشق عليها .
 - يشكو أنها لم تكرر وصالها له ، وقد صار خلقاً لقدمه ، أي لبعد عهده بآخر لقاء معها . فأصبحت تضر حتى بالوداع ، مع أنه ما كان يشق عليها .
 - ٢ اللَّبَانَةُ : الحَاجَةُ . (وفي رواية أخرى : فلو أنها من قبل جادت لنا به - أي المتاع) .
 - يتمنى لو أنها بقيت محافظة على الود ، وكان بينهما كروفر في تبادل العواطف .
 - ٣ تُمِيطُ : تميل . أَمَاطُ : نَحَى . الخَلَّةُ : الصَّدِيق . يستفيدها : يحظى بها .
 - ولكنها سريعة التقلب ، تنخدع عن صديقها بمستحدثات الصداقة .
 - ٤ الرُّكُودُ : السُّكُونُ . أَجْدَكَ : أي أجداً منك ، أو أبجد منك هذا ؟
 - ينتقل إلى الحديث عن ارتحاله في البلاد ، ويستهل بذكر المكان الذي يجتازه ، تحت القائظَة الرَّاكدة ، لا تكاد ترح أو تزول ، ويقول : أي شيء يعلمك أن رب بلدة من شأنها ما أشرحه لك قد قطعها ؟ ..

- ٥ وَصَاحَتْ صَوَادِيحُ النَّهَارِ، وَأَعْرَضَتْ لَوَامِعُ ، يُطَوِّى رِبْطُهَا وَبُرُودُهَا
٦ قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الْيَدَيْنِ ذَرِيعَةً يَقُولُ الْبِلَادُ سَوْمُهَا وَبَرِيدُهَا
٧ فَبِتُّ ، وَبَاتَتْ كَالنَّعَامَةِ نَاقَتِي ، وَبَاتَتْ عَلَيْهَا صَفَتِي وَقُتُودُهَا
٨ وَأَغْضَتْ كَمَا أَغْضَيْتُ عَيْنِي، فَعَرَّسَتْ عَلَى الثَّفَنَاتِ وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا
٩ عَلَى طُرُقٍ ، عِنْدَ الْأَرَاكِةِ رَبَّةٌ ، تُؤَازِي شَرِيمَ الْبَحْرِ ، وَهُوَ قَعِيدُهَا
١٠ كَأَنَّ جَنِيًّا ، عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا ، تُزَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَيُرِيدُهَا

- ٥ الصَّوَادِيحُ : الْجَنَادِبُ تَصَوَّتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . أَعْرَضَتْ : ظَهَرَتْ . اللَّوَامِعُ : أَرَادَ بِهَا السَّرَابَ . الرِّبْطُ : الثَّيَابُ الْبَيْضُ .
* يستكمل المعنى السابق في وصف هاجرة ألتي تصيح منها الجنادب ويلتمع السراب الذي ينتشر كالأردية البيض والموشاة .
٦ فِتْلَاءُ الْيَدَيْنِ : مَفْتُولَةُ الذَّرَاعَيْنِ . الذَّرِيعَةُ : الْوَاسِعَةُ الْخَطْوِ . يَقُولُ الْبِلَادُ : يَسِيرُ فِيهَا . السَّوْمُ : السَّيْرُ الدَّائِمُ . الْبَرِيدُ : شِدَّةُ السَّيْرِ وَسُرْعَتُهُ .
* سرت على ناقتي المفثولة الذَّرَاعَيْنِ . لَوْ سَعَةُ الْخَطْوِ . أَطْوَى الْبِلَادِ طَيًّا . وَهَذَا يَنْجِزُ الشَّاعِرُ الْمَعْنَى الَّذِي بَاشَرَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَسْبَقِ .
٧ الصَّفْنُ : حَقِيْقَةٌ جَلْدِيَّةٌ يَضَعُ فِيهَا أَهْلُ بَادِيَةِ زِدْهِ وَمَعَهُمْ . قُتُودُ : حَقْنَدُ . خَشَبُ الرِّحْلِ .
* يَقُولُ : إِنْ نَاقَتُهُ كَانَتْ تَسْرِعُ فِي عَدْوِهَا كَالنَّعَامَةِ . وَهُوَ يَمْتَنِّبُهَا وَيَضَعُ حَقِيْقَتَهُ عَلَيْهَا . أَيُّ عِدَّةِ السَّفَرِ وَزَادَهُ .
٨ الْإِغْضَاءُ : غَضَّ النَّظْرَ . التَّعْرِيسُ : التَّزْوِيلُ فِي آخِرِ النَّبْلِ . ثَفَنَاتُ : أَثَرُ قَوَائِمِ الْبَعِيرِ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ بَرُوكِهِ . الْجِرَانُ : جِلْدُ بَاطِنِ الْعُنُقِ . هُجُودُهَا : نَوْمُهَا .
* تَغَاضَيْتْ عَنْهَا فَأَغْضَتْ وَبَرَكْتَ وَعَنْقَهَا عَلَى الرَّمَالِ . ثُمَّ نَمَتْ فِي الْهَزِيعِ الْآخِرِ مِنَ اللَّيْلِ .
٩ الْأَرَاكِةُ : مَوْضِعُ . الرَّبَّةُ : الْمَجْتَمَعَةُ . تُؤَازِي : تُحَادِثِي . الشَّرِيمَ : خَلِيجَ . قَعِيدُهَا : مَلَاظِمُهَا .
١٠ الْجَنِيْبُ : الدَّابَّةُ تُقَادُ إِلَى جَنْبِ أُخْرَى ، غَرْزُهَا : حَزَامُهَا . تُزَاوِلُهُ : تَعَالَجُهُ : يُرِيدُهَا : يَقْصِدُهَا .
* كَأَنَّهَا ، لِسُرْعَتِهَا . يَنْهَشُهَا هَرَّ عِنْدَ مَعْقِدِ حَزَامِهَا فَهِيَ لَا تَسْتَقِرُّ ، وَالتَّشْبِيهُ مَكْرَرٌ عِنْدَ الْجَاهِلِيِّينَ .

- ١١ تَهَالِكُ مِنْهَا فِي الرَّخَاءِ تَهَالِكَا تَهَالِكُ إِحْدَى الْجُونِ حَانَ وَرُودُهَا
- ١٢ فَتَهْنَتْ مِنْهَا ، وَالْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي بَمَعْرَاءَ شَتَّى ، لَا يُرْدُّ عَنْوُدُهَا
- ١٣ وَأَيَقَنْتُ ، إِنْ شَاءَ الْإِلَهِ ، بَأَنَّهُ سَيُبْلَغُنِي أَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا
- ١٤ فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ عِنْدِي بَلَاؤُهَا ، جَرَاءَ بِنُعْمَى ، لَا يَحِلُّ كُنُودُهَا
- ١٥ رَأَيْتُ زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِيْنَهُ قَدِيْمًا ، كَمَا بَدَأَ النَّجُومَ سُعُودُهَا
- ١٦ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ عَصِيْنَهُ ، لَجَاءَ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ يَقُودُهَا

- ١١ التَّهَالِكُ : شِدَّةُ السَّرِّ ، إِقْلَاعُ نَفْسِهَا عَلَى الشَّيْءِ . الرَّخَاءُ : الْإِسْرَاحُ . الْجُونُ : الْقَطَا .
• تَسْتَرْخِي فِي سَيْرِهَا ، كَأَنَّهَا إِحْدَى الْقَطَا ، حِينَ تَرُدُّ الْمَاءَ عَطَشَى فَتَلْقِي نَفْسَهَا عَلَيْهِ ، وَيَلْحَظُ تَكَرُّرَ لَفْظَةِ التَّهَالِكِ فِي الْبَيْتِ مِمَّا يُضَعِّفُهُ .
- ١٢ تَهْنَتْ مِنْهَا : كَفَفَتْ مِنْ سَيْرِهَا . الْمَنَسَمُ : الْخَفُّ أَوْ بَاطِنُهُ . الْمَعْرَاءُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَصَى الصَّغِيرَةِ . شَتَّى : لَيْسَتْ بِمُسْتَوِيَةٍ .
- فَكَفَفَتْ مِنْ سَيْرِهَا ، إِذْ وَصَلَتْ إِلَى أَرْضٍ قَاسِيَةٍ ، يَتَطَايَرُ حِصَايُهَا الشَّدِيدُ مِنْ حَوْلِ مَنَاسِمِ النَّاقَةِ .
- ١٣ أَجْلَادُهَا : جَسَمُهَا . قَصِيدُهَا : مَخِ عَظَامِهَا .
- وَأَيَقَنْتُ ، إِنْ شَاءَ الْإِلَهِ ، بِأَنِّي سَأُبْلَغُ مَقْصِدِي ، طَالَمَا بَقِيَ فِي هَذِهِ النَّاقَةِ قُوَّةُ وَجَلَادَةٍ عَلَى الْمَسِيرِ .
- ١٤ أَبُوقَابُوسُ : النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ . بَلَاؤُهَا : هَلَاكُهَا . الْكُنُودُ : مِنْ كُنْدِ النُّعْمَةِ ، إِذَا كَفَرَتْ بِهَا .
- إِنْ جَزَاءُ أَبِي قَابُوسَ لَا يَعَادِلُهُ شَيْءٌ ، حَتَّى لَوْ هَلَكْتَ نَاقَةُ الشَّاعِرِ فِي الطَّرِيقِ إِلَيْهِ . فَلَا بَأْسَ مَا دَامَ الْمَلِكُ سَيِّئِيهِ بِجَزَاءٍ عَظِيمٍ لَنْ يَنْكَرَهُ .
- ١٥ الزِّنَادُ : ج . زَنْدٌ : مَا يَقْدَحُ مِنْهُ النَّارُ . نَمِيْنَهُ : أَيْ ذَكَرَنَ نَسَبَهُ وَمَحْتَدَهُ . بَدَأَ : سَبَقَ وَغَلِبَ .
- سُعُودُهَا : إِحْدَى نَجُومِ السَّعْدِ الْعَشْرَةِ .
- لَقَدْ غَلِبَ زَنْدُهُ جَمِيعَ زِنَادِ الصَّالِحِينَ وَتَفَوَّقَتْ سَعُودُ النَّجُومِ عَلَى سَوَاهَا ، كَنَائَةٍ عَنْ أَنَّ الْمَدْحُوحَ هُوَ أَكْرَمُ الْمَكْرَمِينَ ، وَعَيْنُ الْأَعْيَانِ .
- ١٦ الْأَمْرَاسُ : الْجِبَالُ . (وَفِي رِوَايَةٍ : أَنَّهُ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ ...) .
- يَقُولُ : إِنَّ الْمَدْحُوحَ يَدْرِكُ كُلَّ غَايَةٍ ، مَهْمَا اعْتَرَضَتْهُ فِيهَا مِنْ مَصَاعِبَ ، حَتَّى إِنَّهُ يَذَلُّ الْجِبَالَ وَيَقُودُهَا بِأَرْسَنَةِ كَالْمَطَايَا ، أَيْ إِنَّهُ يَسِيرُهَا ، كَمَا يَشَاءُ .

- ١٧ فَإِنْ تَكُ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٍ ، تَوَاصَتْ بِاجْتِنَابٍ ، وَطَالَ عُنُودُهَا
 ١٨ فَقَدْ أَدْرَكَتْهَا الْمُدْرِكَاتُ فَأَصْبَحَتْ إِلَى خَيْرٍ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ ، وَفُودُهَا
 ١٩ إِلَى مَلِكٍ بَدَأَ الْمُلُوكَ ، فَلَمْ يَسْعَ أَفَاعِيلُهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ وَجُودُهَا
 ٢٠ وَآيَ أَنَاسٍ لَا أَبَاحَ بَغْصَارَةٍ ، يُؤَازِي كَيْبِدَاتِ السَّمَاءِ عَمُودُهَا
 ٢١ وَجَأَوَاءَ فِيهَا كَوَكَبُ الْمَوْتِ فَخْمَةٌ ، يُقَمِّصُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءِ وَثِيدُهَا
 ٢٢ لَهَا فَرَطٌ يَحْوِي النَّهَابَ . كَأَنَّهُ لَوَامِعُ عِقْبَانٍ مَرُوعٍ طَرِيدُهَا

- ١٧، ١٨ الإِجْتِنَابُ : الاجتناب والنبعدة . العُنُودُ : المخالفة والميل عن الحق .
 * فَإِنْ كَانَ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٍ ، وَتَجَنَّبَتْ غَيْرَهَا مِنَ الْقَبَائِلِ ، وَظَلَّتْ مُخَالَفَةً لِعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا ، فَقَدْ أَدْرَكَتْهَا الْمَصِيبُ . (كَمَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي) وَأَرْسَلَتْ وَفُودَهَا مُتَابِعَةً إِلَى النَّعْمَانِ نَادِمَةً عَمَّا فَعَلَتْ . وَهُوَ خَيْرُ نَاسٍ تَحْتَ هَذِهِ السَّمَاءِ .
 ١٩ أَفَاعِيلُهُ : أَعْمَالُهُ وَأَفْعَالُهُ .
 * إِلَى مَلِكٍ غَلَبَ الْمُلُوكَ وَفَاقَهُمْ بِحَزْمِهِ وَكِرْمِهِ وَشِدَّةِ بَأْسِهِ ، حَتَّى طَفَى بِأَفْعَالِهِ الْحَمِيدَةَ عَلَى مَا ثَرَّ جَمِيعَ الْمُلُوكِ (وَفِي رَوَايَةٍ : بَدَأَ سُلُوكُ بَسْعِيهِ . أَفَاعِيلُهُ....) أَيِ سَبَقَ الْمُلُوكَ بِسَعْيِهِ ، وَأَفَاعِيلُهُ هِيَ الْحَزْمُ وَالْجُودُ .
 ٢٠ أَيِ أَنَاسٍ لَا أَبَاحَ بَغَارَةٍ : أَيِ قَوْمٍ لَا يَسْتَبَحُّهُمْ بَغَارَةُ . كَيْبِدٌ : مُصْغَرُ كَيْدٍ . وَسَطُ الشَّيْءِ أَوْ مَعْظَمُهُ . عَمُودُ الْغَارَةِ : مَا يَرْتَفِعُ مِنْ غَيْرِهِ كَعَمُودٍ .
 * وَآيَ قَوْمٍ لَمْ يَسْتَبَحُّهُمْ بَغَارَةُ شَدِيدَةً . يَشْرُكِبُ شَيْءٌ غَيْرَهُ :
 وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي مَخْطُوطَاتِ الدِّيَّانِ هَكَذَا
 وَآيَ أَنَاسٍ لَا يُبْسِحُ بِقِتْلَةٍ يُؤَازِي كَيْبِدَاتِ سَمَاءٍ عَمُودُهَا
 ٢١ الْجَأَوَاءُ : الْكُتَيْبَةُ . كَوَكَبُ الْمَوْتِ : أَشَدُّهُ وَغُضْمُهُ . يُقَمِّصُ : يَرْفَعُ ، يَسْرِى . وَثِيدُهَا : صَوْتُهَا الشَّدِيدُ ، حَرَكَتُهَا .
 * وَكُتَيْبَةُ تَحْمِلُ الْمَوْتَ إِلَى أَعْدَائِهَا ، وَتَشُقُّ أَصْوَاتَ فَرَسَانِهَا عَنِ السَّمَاءِ .
 ٢٢ لَهَا : أَيِ لِلْجَأَوَاءِ . الْفَرَطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ . الطَّلَاعُ : يَحْوِي النَّهَابَ : يَجْمَعُ الْأَسْلَابَ وَالْغَنَائِمَ . لَوَامِعُ الْعِقْبَانِ : أَجْنَحَتُهَا . مَرُوعٌ : مَفْرُوعٌ .
 * لَهَا طَلَاعٌ يَجْمَعُ الْأَسْلَابَ وَالْغَنَائِمَ ، وَتَنْقُضُ عَلَى الطَّرِيدَةِ الْخَائِفَةِ الْفَرْعَةَ ، بِسَرْعَةٍ تَشَبَّهُ لَوَامِعَ الْعِقْبَانِ .

- ٢٣ وَأَمَكْنَ أَطْرَافَ الْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا يَعَاسِبُ قُوْدُ ، كَالشَّنَانِ خُدُوْدُهَا
 ٢٤ تَنَبَّعُ مِنْ أَعْضَادِهَا وَجُلُوْدِهَا حَمِيْمًا وَأَصَتْ كَالْحَمَالِيَجِ سُوْدُهَا
 ٢٥ وَطَارَ قُشَارِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ نُخَالَةُ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيْدُهَا
 ٢٦ بِكُلِّ مَقْعِيٍّ . وَكُلُّ صَفِيْحَةٍ تَتَابِعُ بَعْدَ الْحَارِثِيِّ خُدُوْدُهَا

٢٣ يعاسب : ج يعسوب : وهو دوية طويلة الذنب تشبه بها الخيل الضمر لخفها ، ويطلق على كرام الخيل . ويعسوب كل شيء : أفضله . القود : ج . أقود ، الطوال الأعناق . الشنان : ج . شن القربة البالية . أمكنت الخيل أطراف الأسنة : أنفذتها فيهم .
 • يقول : إن الفرسان أنفذوا رماحهم وسيوفهم في أعدائهم على خيل أصيلة تنهر الدماء من وجوهها لشدة إقبالها على القتال .

هذه رواية الشطر الثاني من البيت في أكثر الكتب ، بينما ورد في النسخ المخطوطة للديوان هكذا : يعاسب قود ما تننى قودها . واليعاسب ج يعبوب : الفرس الطويل ، الكثير الجري . والقود : الذلولة المقادة من الخيل . ما تننى : ما ترد ، ما تصرف . قودها : أخشاب الرحل وأدواته . وربما كانت هذه الرواية أصح من الأولى .

٢٤ تَنَبَّعُ : تسيل . الحميم : العرق . آصت : رجعت . الحماليج : ج حملاج وهو منفاخ الصائغ ، وقرن الثور والظبي ...

وجاء البيت في روايات أخرى هكذا :

تَنَبَّعُ مِنْ أَعْطَافِهَا وَجُلُوْدِهَا حَمِيْمٌ ، وَأَصَتْ كَالْحَمَالِيَجِ قُوْدُهَا

• رجعت الخيل من المعركة ، وجسدها وجلودها تقطر عرقاً أسود .

٢٥ قُشَارِي : ج قشعر - وهذا الجمع لم تذكره المعاجم - . قشاري الحديد : ما يُقَشَّرُ ويتطاير منه عند مقارعة السلاح . أقواع : ج قووع منطوح التمر والبيدر في لغة عبد القيس وقوم شاعر - ، ويقال : ج قاع : وهو المكان ليست فيه حجارة ولا جص .

• ومن هول المعركة ومقارعة السلاح بالسلاح ، كان قشاري الحديد يتطاير كأنه غبار الحصيد الذي يتطاير من البيدر أو القوع (القاع) .

٢٦ مَقْعِيٍّ : الخيل المقصوفة الأذنان . الصفيحة : السيف . المحرش : شيء مُمدَد سنحت به الدابة .

٢٧ فَأَنعِمُ ، أَيْتَ اللَّعْنِ ، إِنَّكَ أَصَبَحْتَ لَدَيْكَ لُكَيْزٌ : كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا
٢٨ وَأَطْلِقْهُمْ تَمْشِي النِّسَاءُ خِلَالَهُمْ مُفَكَّكَةً وَسَطَ الرِّحَالِ قُبُودُهَا



٢٧ لُكَيْزٌ : أحد أجداد الْمُثَقَّبِ ، من بني الْقَيْسِ . أَيْتَ اللَّعْنِ : نَحْيَةٌ جَاهِلِيَّةٌ .
* فَأَنعِمُ ، حَيَّاكَ اللهُ ، فقد أَسْرَتْ من لُكَيْزٍ كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا .
٢٨ * وَأَطْلِقْ سَرَاخَهُمْ ، حَتَّى تَمْشِيَ النِّسَاءُ بَيْنَهُمْ ، مُفَكَّكَةً قُبُودُهَا ، مُحَرَّرَةٌ

قَالَ مُتَّقِبٌ يَحْتَضِرُ عَلَى الْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ ، وَحَسَنَ الْمَخَالَفَةِ ، وَالْحَرَصِ
عَنِ رِضَا النَّاسِ ، وَآكَرَامِ الْجَارِ ، وَالْبَعْدِ عَنِ الْغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ ، وَالصَّفْحِ
عَنِ الْجَهْلِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَا . وَفِي الْأَبْيَاتِ السَّنَةِ الْأَخِيرَةِ
يَمْدَحُ خَالِدَ بْنَ أُنْمَارَ بْنَ الْحَارِثِ ، لِأَنَّهُ فَكَّ أَسْرَ شَأْسَ بْنِ نَهَارِ بْنِ أُخْتِ
الْمُتَّقِبِ

ثُمَّ يُطْرِي كَرَمَ خَالِدٍ ، وَحَسَنَ مَجْلِسِهِ ، وَعَطَايَاهُ الْجَمَّةَ ، وَبَذْلَهُ
مَالَهُ فِي سَبِيلِ حِفْظِ الْعُرْضِ .

- ١ لَا تَقُولَنَّ ، إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُبَيِّنَ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ « نَعَمْ »
- ٢ حَسَنُ قَوْلٍ « نَعَمْ » مِنْ بَعْدِ « لَا » وَفَيْحُ قَوْلٍ « لَا » بَعْدَ « نَعَمْ »
- ٣ إِنَّ « لَا » بَعْدَ « نَعَمْ » فَاحِشَةٌ قَبِ « لَا » فَايْدَأْ ، إِذَا خِفْتَ الذَّمَّ
- ٤ فَإِذَا قُلْتَ « نَعَمْ » ، فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ ، إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
- ٥ وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى ، وَمَتَى لَا يَتَّقِ الذَّمَّ يُذَمَّ
- ٦ أَكْرَمُ الْجَارِ ، وَأَرْعَى حَقَّهُ إِنَّ عُرْفَانَ الْفَتَى الْحَقَّ كَرَمٌ

- ١ لا تقل : نعم إذا أردت الآتي بالوعد .
- ٢ جميل أن تقول : (نعم) ، بعد أن قلت : (لا) ، ولكن قولك : (لا) ، بعد (نعم) هو فعل قبيح ، لأنك وعدت بفعل شيء ثم نكثت بالوعد .
- ٣ إن وعدك بالإيجاب ثم رفضك بعدها يُعتبر فاحشة ، فابدأ بقولك : (لا) إن خفت أن تُذَمَّ .
- ٤ فإن وعدت (بنعم) فقم بوفاء وعدك ، لأنك أن أخلفت القول تُذَمَّ . - وروي « بنجاح الوعد » .
- ٥ واعلم أن الذَّمَّ نقيصة للفتى ، ومن لا يخاف كلام الناس ، فهو عرضة لأن يكون مذموماً منهم .
- ٦ في أكرم الجار وأحفظ حقوقه ، لأن عُرْفَانَ الْفَتَى حقوق الآخرين ، عليه واجب . وجاء الشطر الأول - في رواية أخرى هكذا : « أَكْرَمُ الْجَارِ وَأَرْعَى حَقَّهُ » ولعله أحسن نسجاً مع سياق البيت الذي سبقه .

- ٧ أَنَا بَيْتِي مِنْ مَعَدٍّ فِي الدُّرَى ، وَلِيَّ الْهَامَةُ وَالْفَرْعُ الْأَشْمُ
 ٨ لَا تَرَانِي رَاتِعاً فِي مَجْلِسٍ فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّعْرِ الضَّرْمِ
 ٩ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشُرُ لِي ، حِينَ يَلْقَانِي ، وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
 ١٠ وَكَلَامِ سَيِّءٍ قَدْ وَقَرْتُ أَذُنِي عَنْهُ ، وَمَا يِي مِنْ صَمَمٍ
 ١١ فَتَعَزَّيْتُ خَشَاةً أَنْ يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمَ
 ١٢ وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَاءِ ، أَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ
 ١٣ إِنَّمَا جَادَ بِشَأْسٍ خَالِدٌ ، بَعْدَ مَا حَاقَتْ بِهِ إِحْدَى الظُّلَمِ

- ٧ الفرع الأشم : الأصل الكريم . وهذا البيت لم يرد في بعض مراجع الشاعر .
 * ينتمي إلى بيت أصيل من معد وهو من هذا البيت الأصل والفرع .
 ٨ راتعاً : يأكل بشرهة . الضرم : الشديد النهم . لا أرتع في لحوم الناس : لا أتكلّم عن أحد بسوء .
 * وان حواني مجلس ، فلا استغيب أحداً ، وكأني السبع النهم ، انهش من لحمه ، وهو غائب .
 ٩ يكشر : يضحك مُبدئاً أسنانه .
 * أن أسوأ الناس من هو إذا التقيته بشئ لي عن مراوغة ، وإذا تولّيتُ استغابني .
 ١٠ الوقر : الصمم .
 * وأصم أذني عن الكلام السيئ . وإن نُتِ بأصم .
 ١١ تعزّيتُ : تصبّرت . خشاة : خشية .
 * فصبرت ، خشية أن يحسبني جاهلٌ في بنفع كد كد بص .
 ١٢ الخنا : الفحش في الكلام . الإعراض : الابتعاد . بقى : أحسن .
 * فان صفحتُ وابتعدت عن صاحب الخنا . فذلتُ أحسن . وإن كان ذلك سيُلحق بي بعض الظلامة

- ١٣ شأس : هواين أخت المُتَّعِب . جَادَ : أنجَد . خند : هواين أنمار بن الحارث . حَاقَتْ : حَلَّتْ ، أَحَاطَتْ . الظلم : المظالم - وفي رواية العظم : الأمور العظيمة .
 * وقد أنجد خالد بن أنمار ، ابن أخت شأس ، بعد أن حلّت به إحدى المظالم (أو العظام) .
 وفي بعض الروايات أن هذا البيت هو أول القصيدة ثم تليه الأبيات من ١٤ - ١٨ وغيرها ، وفي رواية أخرى أنه آخر القصيدة .

- ١٤ مِنْ مَنَایَا یَتَخَاسِنُ بِهِ ، یَتَذَرْنَ الشَّخْصَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
 ١٥ مَتَرَعُ الْجَفْنَةِ ، رَبِيعِي النَّدَى ، حَسَنٌ مَجْلِسُهُ ، غَيْرُ لُطْمٍ
 ١٦ یَجْعَلُ الْهَنْءَ عَطَايَا جَمَّةً ، إِنَّ بَعْضَ الْمَالِ فِي الْعَرَضِ أَمَمٌ
 ١٧ لَا یُیَالِي طِيبُ النَّفْسِ بِهِ ، تَلَفَ الْمَالِ ، إِذِ الْعَرَضُ سَلِمَ
 ١٨ أَجْعَلُ الْمَالَ لِعِرْضِي جُنَّةً ، إِنَّ خَيْرَ الْمَالِ ، مَا أَدَّى الذَّمَّ

- ١٤ یَتَخَاسِنُ بِهِ : یصنعه فرادی . مَنَایَا : هنا رزایا ، مصائب .
 * والمصائب تصيبه الواحدة بعد الأخرى ، وتأخذ أخص أهله وأغلاهم عنده .
 ١٥ الْمُتَرَعُ : المَلَان . الجَفْنَةُ : القصعة . رَبِيعِي النَّدَى : مُبَكَّرُ الْكَرَمِ أَوْ قَدِيمُهُ . لُطْمٌ : ج . لطيم بمعنى ملطوم .
 * يُطْعَمُ النَّاسَ وَيُوسِعُ عَلَيْهِمْ ، كَرِيمٌ ، جَمِيلٌ مَجْلِسُهُ لَا يَتَلَاطَمُ فِيهِ ، بَلْ هُوَ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَسُكُونٍ .
 ١٦ الْهَنْءُ : الْعَطَاءُ وَالْهَبَةُ . الْجَمَّةُ : الْكَثِيرَةُ . الْأَمَمُ : الْقَصْدُ ، بِدُونِ اسْرَافٍ (وفي رواية : یَجْعَلُ الْمَالَ ...)
 * یَنْفَقُ الْمَالَ وَیَبْذُلُهُ - بِدُونِ اسْرَافٍ - فِي سَبِيلِ حِفْظِ الْعَرَضِ ، وَإِكْرَامِ النَّاسِ ، وَهُوَ بِذَلِكَ یَتِي عَرَضُهُ بِمَالِهِ .
 ١٧ تَلَفَ الْمَالُ : ذَهَابَهُ بِالْإِنْفَاقِ . (وروي : عَطَبَ الْمَالُ ...) ، وَكَذَلِكَ إِذَا الْعَرَضُ ...)
 * كَرِيمُ النَّفْسِ ، أَيْ ، لَا یُیَالِي ، یُعْطِي الْمَالَ جُدًّا فِي سَبِيلِ حِفْظِ الْعَرَضِ .
 ١٨ أَبْذَلَ الْمَالَ لِأَصْوَانِ عِرْضِي ، وَخَيْرَ الْمَالِ مَا يَبْذُلُ لِحِفْظِ الذَّمِّ وَإِيفَاءِ الْعَهْدِ .
 هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان ، وإنما ذكر في بعض مخطوطات « المفضليات » ،
 وقد جاء ترتيبه بعد البيت ذي الرقم ١٢ ، ويلاحظ أن هذا ينسجم مع الأبيات التي سبقته ،
 بخلاف وروده في هذا المكان .

أَلَا حَيَّا الدَّارَ

وقال في الفخر :

- ١ أَلَا حَيَّا الدَّارَ الْمُحِيلَ رُسُومَهَا . تَهَيَّجُ عَلَيْنَا مَا يَهَيَّجُ قَدِيمُهَا
- ٢ سَقَى تِلْكَ مِنْ دَارٍ ، وَمَنْ حَلَّ رُبْعَهَا ذَهَابُ الْغَوَادِي ، وَبُلْهَا وَمُدِيمُهَا
- ٣ ظَلَلْتُ أَرُدُّ الْعَيْنَ مِنْ عِبْرَاتِهَا . إِذَا نُزِفَتْ ، كَانَتْ سِرَاعًا جُمُومُهَا
- ٤ كَأَنِّي أَقَاسِي مِنْ سَوَاقِبِ عِبْرَةٍ . وَمِنْ لَيْلَةٍ ، قَدْ ضَافَ صَدْرِي هُمُومُهَا
- ٥ تُرْدُ بِأَثْنَاءِ ، كَأَنَّ نُجُومَهَا حَيَارَى ، إِذَا مَا قُلْتُ غَابَ ، نُجُومُهَا

- ١ المحيل : المُنْدَثِرُ ، المتغير . رُسُوم : آثار ، نَازِلَاتُهَا .
* سلام على دار اندثرت آثاره . نَكَرَ : تَنَكَّرَ . تَهَيَّجُ الذكري قلوبنا .
- ٢ الرَّبْعُ : الحَيَّ . ذَهَابُ : جَازَ . ذُهْبَةٌ : مطرقة حنيفة . غَوَادِي : غَادِيَةٌ . السَّحَابَةُ : الْوَبْلُ : المطر
الشَّدِيدُ . الْمُدِيمُ : المستمرُّ .
* يدعو هذه الديار بأن تسقيها كل سحابة منصره ضعيف ونشيد ونحوه .
- ٣ عِبْرَاتُهَا : دُمُوعُهَا . نُزِفَتْ : تَرَحَّتْ . حُمُومُهَا : تَجَمُّعُهَا بِهَ كَثْرَةٍ
* أَخَذَتْ أَكْفَكَفَ دُمُوعَ الْعَيْنِ الَّتِي كَانَتْ كَمَا تَقْصَعُ . عَدَتْ فَتَحَمَعَتْ بِسُرْعَةٍ وَأَخَذَتْ
تنساب بغزارة .
- ٤ سَوَاقِبُ عِبْرَةٍ : يَسَاقِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
* كَأَنِّي أَكَابِدُ سَوَاقِبَ الْعِبْرَاتِ ، كَمَا كَابِدُ هُمُومًا قَدْ حَتَّ فِي صَدْرِي .
- ٥ تُرْدُ : تُعَادُ . الْأَثْنَاءُ : أَطْرَافُ الْوَجْهِ .
جاء الشطر الثاني من هذا البيت في مخطوطة ديوان شبيب - بدار الكتب المصرية - كما
أوردناه . بخلاف رواية أخرى (حيارى . إِذَا مَا غَابَ . قُتَّتْ نُجُومُهَا) فإنها لا تعطي المعنى
الصحيح ، والتعبير عن طول الليل بشد النجوم بحبال - تعبير جاهلي معروف وشائع .
* فالشاعر يقول : إن ليلته طويلة ، فكلما قال غابت نجومها وكادت الليلة تنتهي ، وجدها
باقية ، كأن نجومها حائرة ضالة لا تهتدي إلى طريق المغيب ، إلا بحبال ترددها إليه .

- ٦ قَبْتُ أَصْمُ الرُّكْبَتَيْنِ إِلَى الْحَشَا
 ٧ سَيَكْفِيكَ أَمْرُ اللَّهِ عَزْمُكَ ضَرْمُهُ ،
 ٨ وَيَعْمَلُهُ أَرْمِي بِهَا الْبَيْدَ فِي السَّرَى ،
 ٩ رَجُومٌ بِإِقْفَالِ شِدَادٍ ، رَجِيلَةٌ
 ١٠ كَانِي . وَأَقْتَادِي عَلَى حَمَشَةِ الشَّوَى
 ١١ أَمْضِي بِهَا الْأَهْوَالَ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ ،
 ١٢ أَنْصُ السَّرَى فِيهَا بِكُلِّ هَجِيرَةٍ ،
- كَانِي رَاقِي حَيَّةٍ ، أَوْ سَلِيمُهَا
 وَيَكْفِيكَ مَخْلُوجَ الْأُمُورِ صَرِيمُهَا
 يَقْطَعُ أَجْوَا زَ الْفَلَاةِ رَسِيمُهَا
 إِذَا الْآلُ فِي النَّيِّ ، اسْتَقَلَّتْ حُزُومُهَا
 يَجُورُ صَرَارِيُّ بِهَا ، وَيُقِيمُهَا
 يُنَادِي صَدَاها ، آخِرَ اللَّيْلِ ، بُومُهَا
 تُغَيِّرُ أَلْوَانَ الرَّجَالِ ، سَمُومُهَا

* * *

- ٦ الحَشَا : مَا انضَمَّتْ عَلَيْهِ الضَّلُوعُ . سَلَمَتُهُ الْحَيَّةُ : لَدَغَتُهُ .
 * قَبْتُ سَاهِرِ اللَّيْلِ أَصْمُ أَضْلَاعِي إِلَى أَحْشَائِي ، كَانِي أَسْتَعِذُ بِرَقِيَّةٍ مِنْ لَدَغَةِ حَيَّةٍ أَوْ كَانِي لَدَغْتُ .
 ٧ مَخْلُوجَ الْأُمُورِ : مَنْ خَلَجَ الْأَمْرَ ، أَيْ قَسَدَ .
 * اعْزَمَكَ يَدْفَعُ الْهَمُومَ عَنْكَ فَتَنْجُو مِنْ عَذَابِهَا ، وَتَرْكُ الْأُمُورَ غَيْرَ الْمُسْتَقِيمَةِ يَكْفِيكَ شَرَّهَا .
 ٨ الْيَعْمَلَةُ : النَّاقَةُ النَجِيَّةُ ، السَّرِيعَةُ السَّيْرِ . الْأَجْوَا : الْأَوْسَاطُ . الرَّسِيمُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .
 * وَكَمْ مِنْ نَاقَةٍ نَجِيَّةٍ ، أُسِيرَ بِهَا فِي الْقَفَارِ ، لَيْلًا ، فَأَجْتَازَ أَوْسَاطَ الْفَلَاةِ بِسَيْرِهَا السَّرِيعِ .
 وَهَنَا يَنْتَقِلُ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ .
 ٩ فَرَسٌ مُرْجَمٌ : شَدِيدُ الْوَطْءِ ، كَأَنَّهُ يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ . الرَّجِيلَةُ : الْقُوَّةُ الَّتِي تَحْتَمِلُ
 مَشَاقَ السَّفَرِ . الْآلُ : السَّرَابُ . الْحَزْمُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .
 * يَرِيدُ أَنَّ هَذِهِ النَّاقَةُ شَدِيدَةُ الْوَطْءِ ، تَرْجُمُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا ، قُوَّةً ، تَحْتَمِلُ مَشَاقَ السَّفَرِ ،
 عَلَى مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ فِي الْهَاجِرَةِ حِينَ يَظْهَرُ السَّرَابُ فِي الْحُزُومِ .
 ١٠ الْأَقْتَادُ : أَخْشَابُ الرَّحْلِ . الْحَمَشَةُ : الدَّقِيقَةُ . الشَّوَى : الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالْأَطْرَافُ .
 يَجُورُ : يَمِيلُ بِهَا وَيَعْدِلُ . الصَّرَارِيُّ : الْمَلَاةُ .
 * كَانِي وَرَحَلِي عَلَى سَفِينَةٍ مَخْوُضِ عِبَابِ الْيَمِّ ، يَمِيلُ بِهَا الْمَلَاةُ وَيَعْدِلُ بِحَسَبِ الزُّوْمِ .
 ١١ قَفْرَةٌ : الْأَرْضُ الْمُوحْشَةُ . الصَّدَى : ذِكْرُ الْبَوْمِ .
 * أُسِيرَ بِهَا فِي قَفَارٍ مُوحْشَةٍ ، يُنَادِي صَدَاها فِي آخِرِ اللَّيْلِ بِوَمُهَا .
 ١٢ أَنْصُ : أُسِيرُ بِسُرْعَةٍ . السَّرَى : سَيْرَ اللَّيْلِ . الْهَجِيرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ فِي مَتْنَصِفِ النَّهَارِ .
 * أُسِيرَ بِهَا مَسْرَعًا فِي كُلِّ أَرْضٍ حَارَةٍ . تَغْيَرُ فِيهَا أَلْوَانُ الرِّجَالِ مِنْ شِدَّةِ رِيَا حِهَا الْحَارَةِ الْمَغْبَرَةِ .

- ١٣ أَرَىٰ بِدْعًا مُّسْتَحْدَثَاتٍ تُرِينِي ، يَجُوزُ بِهَا مُسْتَضْعَفٌ وَحَلِيمٌهَا
 ١٤ فَإِنَّ تَكُ أَمْوَالُ أُصِيبَتْ ، وَحَوْلَتْ دِيَارٌ ، فَقَدْ كُنَّا بِدَارٍ نُقِيمُهَا
 ١٥ وَنَحْمِي عَنِ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ ، وَيُتَقَىٰ بَغَارَتَنَا ، كَيْدُ الْعِدَىٰ وَضُومُهَا
 ١٦ صَبَرْنَا لَهَا حَتَّىٰ تَفَرَّجَ بَأْسُنَا ، وَفَنَّا لَنَا أَسْلَابُهَا وَعَظِيمُهَا
 ١٧ نَعِدُ لِلْأَيَّامِ الْحِفَاطِ مَكَارِمًا . فَعَالًا وَأَعْرَاضًا صَاحِبًا أَدِيمُهَا
 ١٨ أَيْيَ أَصْلَحَ الْحَيِّينَ بَكْرًا وَتَغْلِبًا . وَقَدْ أُرْعِشْتَ بَكْرٌ ، وَخَفَّ حُلُومُهَا
 ١٩ وَقَامَ بِصُلْحٍ بَيْنَ عَوْفٍ وَعَامِرٍ . وَخَطَّةٌ فَصَلَّىٰ مَا يُعَابُ زَعِيمُهَا

- ١٣ البِدْعُ : ج بدعة ، ما أحدث على غير مثل سابق . مُسْتَحْدَثَاتٍ : مُبْتَدَعَاتٍ يَجُوزُ بِهَا : يَسْتَيْحِبُّهَا . اسْتَضْعَفَهُ : عَدَّهُ ضَعِيفًا .
 * ينتقل إلى الفخر ، ويقدم له بيتٌ 'قرب إلى الحكمة . يتضمن تعجبه من تقلبات الدهر وما يتبدعه من أحوال ، يفاجئ به شئ . ويغيرهم من حال سعد إلى حال بؤس ، ويذهب ضحية لها المستضعف والحليم من قومه سوء بسواء .
 ١٤ فلقد تحل المصائب بديار قوم فتحورهم إلى غيره ونذهب بأموالهم . في حين تظل ديارنا منيعة .
 ١٥ الثَّغْرُ : المكان الذي ينفذ منه إلى النحى أو بلاد . ويخوف منه هجوم العدو . الضيوم : ج الضيم : الظلم .
 * ونحن الذين نحمي ثغور بلدنا ونحامي عن قومن . ونرد كيده لأعداء وضمهم .
 ١٦ البأس : الشدة في الحرب . فَنَّا : رجعت .
 * صمدنا في قتال الأعداء ، حتى انتصرنا عليهم . ورجعت برئيس قومه وأسلايهم .
 ١٧ أَيَّامُ الْوَعَى وَالشَّدَةِ ، والمحافظة على العهد ونحوه . فَعَالًا : جودًا وكرمًا وكل شيء حسن .
 * نعد لأيام الشدة بطولات وأجسادًا وكرمًا . وأعرض سبيمة ندفع عنها .
 ١٨ أُرْعِشْتَ : جنت . حلومها : ج حليم . وهوانعقل والأناة .
 * وأبي أصلح بين بكر وتغلب ، عندما جنبت بكر في الحرب . وطاش حليمها .
 ١٩ الْخَطَّةُ : الأمر . زَعِيمُهَا : رئيسها .
 * وقام يصلح ما بين عوف وعامر ، وسلك خطَّة ، تعبد الحق إلى نصابه وتبعد الباطل ، ولا يعاب فاعلها .

هَلْ عِنْدَ غَانٍ

- ١ هَلْ عِنْدَ غَانٍ ، لِفُؤَادٍ صَدٍ مِنْ نَهْلَةٍ ، فِي الْيَوْمِ ، أَوْ فِي غَدٍ
- ٢ يَجْزِي بِهَا الْجَارُونَ عَنِّي ، وَلَوْ يُمْنَعُ شُرْبِي لَسَقَتْنِي يَدِي
- ٣ إِلَّا بَدْرِي ذَهَبَ خَالِصٍ كُلَّ صَبَاحٍ آخِرَ الْمُسْنَدِ
- ٤ مِنْ مَالٍ مَنْ يَجِي ، وَيُجِي لَهُ سَبْعُونَ قِنْطَاراً مِنَ الْعَسْجَدِ
- ٥ أَوْ مَائَةٍ تُجْعَلُ أَوْلَادُهَا لَغَوّاً ، وَعَرْضُ الْمَائَةِ الْجَلْمَدِ
- ٦ إِذْ لَمْ أَجِدْ حَبْلاً لَهُ مِرَّةٌ ، إِذْ أَنَا بَيْنَ الْخَلِّ وَالْأَوْبَدِ
- ٧ حَتَّى تُلَوِّفَتْ بِلُكَيْيَةٍ ، مُعْجَمَةِ الْحَارِكِ وَالْمَحْفَدِ

- ١ الغاني : يقصد الغانية (المرأة) . صَدٍ : عطشان . النَّهْلَةُ : الرِّبَّة .
- هل لغانية أن تُروِّي قلباً شديداً الظمأ للحب .
- ٢ شُرْبِي : عَطْشِي ونعبي .
- إن لم أقم بجزاء هذه النَّهْلَةُ ، قام بها أهلي وأوليائي .
- ٣ بَدْرِي : أراد بدرتين ، والبدرية : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف . الْمُسْنَدُ : آخر الدهر .
- فأجزئها بدرتين من ذهب ، كل صباح ، حتى آخر الدهر .
- ٤ مَنْ يَجِي وَيُجِي لَهُ : يريد الملك . الْقِنْطَارُ : مكيال ، ويقال : هو ألف دينار أو أكثر .
- الْعَسْجَدُ : الذهب .
- أجزئها من مال ملك ، فأعطيها سبعين مكيالاً من الذهب .
- ٥ الْجَلْمَدُ : الصَّخْرُ ، الحجارة . اللغو : ما لا فائدة منه . عَرْضُ الناقة : قوتها على السفر .
- فأعطيها مائة من الإبل القوية مع أولادها ، وشبه صلابة هذه الإبل في السفر بالجلمد ، وفي البيت اقواء .
- ٦ المِرَّةُ : الإحكام . الْخَلِّ : الطريق في الرمل ، وهي موضع . الْأَوْبَدُ : موضع .
- إذ لم أجد عهداً (حبلاً) من قبيلة أجوزبه الطريق آمناً بين الخَلِّ والأوبد .
- ٧ تُلَوِّفَتْ : تُدَوِّرَتْ . اللَّكَيْيَةُ : الناقة الكثيرة اللحم . مُعْجَمَةُ : صلبة . الْحَارِكُ : أعلى الكاهل .
- المحفد : أصل السنام .
- لم أجد أحداً حتى تُدَوِّرَتْ بناقة مُكْتَزَةٌ اللَّحْمِ ، صلبة الكاهل والسنام .

- ٨ تُعْطِيكَ مَشِيًّا حَسَنًا مَرَّةً ، حَتَّكَ بِالسَّرْوَدِ وَالْمُحْصَدِ
 ٩ يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا ، نَاوِ كَرَأْسِ الْقَدَنِ الْمُؤَيَّدِ
 ١٠ عَرَفَاءَ ، وَجَنَاءَ ، جُمَالِيَّةَ مُكْرَبَةٍ ، أَرْسَاغُهَا ، جَلْعَدِ
 ١١ تَنْمِي بِنَهَاضٍ إِلَى حَارِكِ ، ثُمَّ كَرُكَنِ الْحَجَرِ الْأَصْدِ
 ١٢ كَأَنَّمَا أَوْبُ يَسْدِيهَهَا إِلَى حَيَومِهَا ، فَوْقَ حَصَى الْقَدَقِ
 ١٣ نَوْحُ ابْنَةِ الْجَوْنِ عَلَى هَذِكِ . تَنْدُبُهُ رَافِعَةَ الْمِجْلَدِ
 ١٤ كَلَفَتْهَا تَهْجِيرَ دَوِّيَّةٍ مِنْ بَعْدِ شَاوِي لَيْلَهَا الْأَبْعَدِ

٨ المَرُودُ : حديدة تدور في اللّجج . الْمُحْصَدُ : المحكم فتله من الحبال والأوتار والدروع ، ويراد به السوط .

* يريد أنها تسير سيرا حسنا عندما نحث بالسوط .

٩ ينبي : يرفع . التّجَالِيدُ : الجسم والأعضاء . القَتْدُ : من أدوات الرحل . النَّاوي : سنام الناقة . ناوٍ : سمين . القَدَنُ : بناء نصحته . القصر المؤيد : الموثق والمشدود .

* يريد أنه عندما يمتطي الناقة نغبضة . يبدون (أي هوو الناقة) كبناء ضخم ، متين البنيان .

١٠ ناقة عَرَفَاءَ : أي سنامها كنعرف . وَحْدَاءَ : نغبضة . والعظيمة الوجنات . الْمُكْرَبَةُ : الموثقة . الْجُمَالِيَّةُ : التي تشبه نحل مضح حنق . حَنَقَ : صبة .

* ناقة لها سنام كالعرف . عظيمة لوحنت . موثقة حنق . أرغف صبة كنصخر .

١١ تنمي : تعلو وترتفع . النَّهَاضُ : العنق . نَحْرَكِ : أعى نكده . الْأَصْدُ : الأملس الصلب . لها عنق طويل ، وحارك صلد كنصخر صَبُ سس

١٢ الْحَيَومُ : الصدر ، وما اكتنف الحلقوم من جانب نصبر . قَدَقَ : الفلاة ، المكان الغليظ . كان رجع يديها إلى صدرها فوق الأرض نغبضة ينظير من نصحي هنا وهناك .

١٣ ابنة الجَوْنِ : امرأة من كندة . المِجْلَدُ : خرقه سوداء تشبه النائحة . كعويل ابنة الجَوْنِ ، تندب فقيدتها . بخرقه سوداء تحركها شمالا ويمينا ، مشيرة بذلك إلى هَوَلِ المصائب .

١٤ تهجير : سير في نصف النهار . الدَّوِيَّةُ والدَّاوِيَةُ : البرية . الشَّاوُ : الشوط . لَيْلَهَا الْأَبْعَدُ : ليلها ونهارها .

* يريد أنه سار بناقته في الهاجرة ، يجتاز الفلاة ، بعد أن وصلت ليلها بنهارها .

- ١٥ فِي لَاحِبٍ تَعَزِفُ جَنَانَهُ ، مُنْفَهَقِ الْقَفَرَةِ كَالْبَرْجُدِ
 ١٦ تَكَادُ إِذْ حُرِّكَ مِجْدَافُهَا تَنْسَلُ مِنْ مِشَاتِهَا وَالْيَدِ
 ١٧ لَا يَرْفَعُ السَّوْطَ لَهَا رَاكِبٌ ، إِذَا الْمَهَارَى خَوَّدَتْ فِي الْبَدِ
 ١٨ تَسْمَعُ تَعَزَافاً لَهُ رَنَّةٌ ، فِي بَاطِنِ الْوَادِي وَفِي الْقَرْدَدِ
 ١٩ كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ ، يَمْسُدُهُ الْوَبْلُ وَلَيْلُ سَدِ
 ٢٠ مُلَمَعُ الْخَدَيْنِ ، قَدْ أُرْدِفَتْ أَكْرَعُهُ بِالزَّمْعِ الْأَسْوَدِ

- ١٥ اللّاحب : الطّريق البين . تعزف : تصوّت . جنانه : الجن ، المنفهبق : الواسع . القفرة :
 الخلاء من الأرض لا نبات فيه ولا ماء . البرجد : كساء فيه خطوط .
 * سار فيها بطريق بين تصوّت فيه الجن ، واسع الخلاء كالبرجد .
 ١٦ مجدّافها : يريد هنا السّوط . المثناة : الزّمام .
 * يريد إذا ما هَوّل لها بالسّوط ، أسرع تعدوتكاد تفلت من الزّمام .
 ١٧ المهاري : ابل منسوبة إلى مهرة بن حيدان جد قبيلة يمانية . خوّدت : سارت بسرعة في
 البد : أي في الابتداء .
 * يريد أنها لا تحتاج إلى حثّ من ركبها ، فهي كالمهاري تبدأ العدو بسرعة ونشاط .
 ١٨ التعزاف : أصوات الحجارة التي تقذف بها النّاقة ، إذا سارت . الرّنة : الصّوت . القردد :
 ما غلظ من الأرض .
 * عندما تعدو تطأ الحصى ، فتنتاير بشدة ، فتحدث صوتاً يرنّ صدها في الوادي ، وعلى
 الأرض الغليظة .
 ١٩ الأسفع : ثور في وجهه سفعة ، وهي سواد يضرب إلى الحمرة . الجدّة : خطّة في ظهر
 الثّور تخالف لونه . يمسدّه : يطويه . السدّي : النّدى . الوبل : المطر الشديد .
 * يشبهها بثور في وجهه سفعة ، وفي ظهره خطّة تخالف لونه ، بلله المطر واللّيل الندي يشبه
 عرقها من شدة عدوها ، وكأنه النّدى .
 ٢٠ منمع الخدين : فيهما بقع . أكرعه : قوائمه . الزّمع : هنة زائدة أو شعرة خلف الظّلف .
 * منمع الخدين ، وقد ازدانت قوائمه بالزّمع الأسود ، خلف ظلوفه .

٢١	كَأَنَّمَا يَنْظُرُ فِي بُرْزُعٍ	مِنْ تَحْتِ رَوْقٍ سَلَبِ الْمِدْوَدِ
٢٢	يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ ،	إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ
٢٣	ضَمَّ صِمَاحِيهِ لِنُكْرِيَّةٍ .	مِنْ خَشِيَةِ الْقَانِصِ وَالْمُؤْسِدِ
٢٤	وَانْتَصَبَ الْقَلْبُ لِتَقْسِيمِهِ ،	أَمْرًا فَرِيقَيْنِ ، وَلَمْ يَبْلُدِ
٢٥	يَتَّبِعُهُ فِي إِثَرِهِ وَاصِلٌ .	مِثْلُ رِشَاءِ الْخُلْبِ الْأَجْرَدِ
٢٦	تَنْحَسِرُ الْغَمْرَةُ عَنْهُ . كَمَا	يَنْحَسِرُ النَّجْمُ عَنِ الْفَرْقَدِ
٢٧	فِي بَلَدَةٍ تَعْرِفُ جَنَّاهَا	فِيهَا خَنَاطِيلُ مِنَ الرُّودِ

- ٢١ السلب : الطويل . المدود : طرف قرنه . رَوْقٌ : القرن .
 * يريد أن وجهه أبيض . وعينه سودون . يعورأسه قرن طويل رفيع .
- ٢٢ أَسْمَاعُهُ : جِسم . النَّاشِد : صلب لُصاة . الْمُنْشِد : المَعْرِفُ بالفضالة .
 * يريد أنه يصغي سماعه لأدنى حركة . مخافة أن يداهم خطر مفاجيء ، كما يصغي صاحب الحاجة المفقودة إلى الذي يعرفه شيء عنه .
- ٢٣ النُّكْرِيَّةُ : الصَّوْتُ الْمُتَكَرِّر . نَسْوَحَض : نَحْضٌ . النَّؤْسِد : النَّؤْسِد : الذي يدعركنبه ويغريه للصيد .
 * أصاخ سماعه لصوت مُتَكَرِّر . خَشِيَّة : يحذره قاصص على حين عَرَفَ
- ٢٤ يَبْلُدُ : يُقِيمُ .
 * يريد أن قلبه هلع خوفاً ورعباً من نَقْصِ . فَوَيْ هَرَب . ود يفسم قلبه فريقيين : يمضي أو يقيم .
- ٢٥ وَاصِلٌ : يريد هنا الغبار . الرِّشَاءُ : الْحَبْلُ . الْخُلْبُ : بَيْتُ لُوبِ نَخْنَعَةِ وَغَيْرِهَا . الْأَجْرَدُ : الْأَمْلَسُ .
 * أخذ يعدو ، يعلو خلفه غبار ، مثل حبال التَّيْفِ مُنْسٍ .
- ٢٦ الْغَمْرَةُ : الشَّدَّةُ . الْفَرْقَدُ : نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ الْقُصْبِ الشَّهَائِي يُهْتَدَى بِهِ .
 * ينحسر عنه الغبار ، كما ينحسر النجم عن الفرقد .
- ٢٧ تَعْرِفُ : تَصَوَّتْ . جَنَّاهَا : جَنَاهَا . خَنَاطِيلُ : قِطْعَانٌ مِنَ الْبَقَرِ وَغَيْرِهَا . الرُّودُ : الرَّائِدَةُ .
 * سارحتي وصل إلى بلدة استأنس فيها بقطعان البقر وهذا روعه .

٢٨	قَاطَ إِلَى الْعُلْيَا ، إِلَى الْمُتَنَهَى	مُسْتَعْرِضُ الْمَغْرِبِ ، لَمْ يَعْضُدْ
٢٩	فَذَاكُمْ شَبَّهْتُهُ نَاقَتِي	مُرْتَجِلاً فِيهَا ، وَلَمْ أَغْتَدِ
٣٠	بِالْمَرْبَا الْمَرْهُوبِ أَغْلَامُهُ	بِالْمُفْرِعِ الْكَائِثَةِ الْأَكْبَدِ
٣١	لَمَّا رَأَى قَالِيهِ مَا عِنْدَهُ ،	أَعْجَبَ ذَا الرُّوحَةِ وَالْمُغْتَدِي
٣٢	كَالْأَجْدَلِ الطَّالِبِ رَهْوِ الْقَطَا ،	مُسْتَنْشِطاً فِي الْعُنُقِ الْأَصِيدِ
٣٣	يَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا	يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِنْدُودِ

- ٢٨ قَاطَ : أقام زمن القَيْظِ . العُلْيَا والمُنْتَهَى : موضعان . لم يَعْضُدْ : أى لم يذهب مستقيماً ، وإنما عن يمين وعن شمال .
- اتجه إلى موضعي العليا والمنتى ، في عدو غير مستقيم ، وأقام بهما وقت القَيْظِ . فوقع مَيْتاً .
- ٢٩ اغْتَدَى : ذهب في البكور .
- فَذَاكُمْ الثَّورِ شَبَّهْتُهُ بِنَاقَتِي ، مُرْتَجِلاً الْقَوْلَ بِدُونِ إِعْدَادٍ ، وَلَمْ أَغْتَدِ - أَي بَاكراً - بِالْمَرْبَا .
- ٣٠ الْمَرْبَا : المَرْقَبَةُ ومحل الرَيْثَةِ ، أَي الطَّلِيعَةُ المَرَاقِبِ . الْأَعْلَامُ : الجبال الطَّوَالِ . الْمُفْرِعُ : المرتفع . الْكَائِثَةُ : ما بين العرف والمنسج . الْأَكْبَدُ : من كان عظيم الكبد .
- يَصِفُ فَرَساً يَقُولُ : تَرَاهُ بِالْمَرْقَبَةِ الْمَرْهُوبَةِ جِبَاهَهَا ، مَرْتَفِعِ الْكَائِثَةِ ، جَسِيماً ، مَمْتَلِئاً الْخَصِرَ وَالْوَسْطَ .
- ٣١ قَالِيهِ : الذي فلاه ، أَي قَطَعَهُ عَنْ أُمِّهِ .
- يَرِيدُ أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ أَعْجَبُ قَالِيهِ ، فَانْتَقَاهُ وَرَبَاهُ ، فَأَصْبَحَ يَعْجَبُ الرَّائِحَ وَالْغَادِي .
- ٣٢ الْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ . الرَّهْوُ : السَّيْرُ السَّهْلُ . الْمُسْتَنْشِطُ : من النشاط . الْعُنُقُ الْأَصِيدُ : المرتفع .
- فَهُوَ - أَي الْفَرَسُ - كَالصَّقْرِ يَطْلُبُ طَيْرَ الْقَطَا بِعُنُقِ مَرْتَفِعٍ نَشِيطٍ .
- ٣٣ لَوَزِيمُ : قِطْعُ اللَّحْمِ ، وَهُوَ الْهَبَرُ . الْوَفْضَةُ : الْكِنَانَةُ لِلنَّبْلِ ، مِثْلُ الْجَعْبَةِ لِلنَّشَابِ .
- يَجْمَعُ فِي وَكْرِهِ هَبَرَ اللَّحْمِ ، كَمَا يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ النَّبْلَ لِلْقَنْصِ .

المُرْقِشُ الْأَكْبَرُ

٢٠١	المقدمة
٢٠٤	بَانَ جِيرَانِي
٢٠٨	هَلْ تَعْرِفُ الدَّارُ
٢١٠	هَلْ بِالْدِّبَارِ
٢١٦	رَحَلَةُ الصَّحَرَاءِ
٢٢٠	تَذَكُّرُ وَفَخْرُ
٢٢٢	مَعْرَكَةُ
٢٢٤	قُلْ لِأَسْمَاءَ
٢٢٦	غَدْرُ
٢٢٨	هُوَ الْفَتَنَاتُ وَالْمَلِكُ
٢٣٠	الشَّيْبُ وَالشَّبَابُ
٢٣١	سَمَا طَرَفِي لِنَارِ

المَرْقَشُ الأكبر

٠٠٠ - نحو ٧٠ ق هـ

٠٠٠ - نحو ٥٥٢ م

المَرْقَشُ ، هو عمرو بن سعد . بن ملث بن ضبيعة ، حتَّى ينتهي إلى بكر بن وائل ، إلى عدنان . ولقد جاءه لقب « المَرْقَش » لأنه قال : « كما رَقَّش في ظهر الأديم قلم » وهو عم المَرْقَش الأصغر . كما أن الأصغر هذا هو عم صَرْفَةَ بن نَعْبَد . الشاعر المعروف .

• • •

والمَرْقَشُ من الشعراء الجاهليين الذين جمعوا من شعرهم نتاجَ عفويتهم المبدعة . فاغتنى التفاعل الخلاق بين شخصيته ووقائعها شبه الأسطورية . وبين الموضوع الفني الذي كاد يقتصر عليه شعره . فلم يبرح هذا الشاعر حدود معاناته الذاتية . إلى ذلك الشعر الاجتماعي ، الحافل بالمديح أو الفخر أو الرثاء . فلقد قلَّ عنده شعر التفاخر . كما ندر مديح الآخرين أو ذمهم . وبدت نفسه المساوية مترقعة ، دائماً ، عن سياسة الصراعات اليومية . من تبجح أو غرور ، ومن شتم أو طعن . ذلك أن المَرْقَشَ ، قد شغلته مسألة الوجود في حب . والوجود في الحرمان ، عن سواها من مسائل الفروسيَّة التقليدية .

فلقد غلبته بأساء حبه ، بصورته نصفية خريشة . وشغفه عن كل مصطح آخر له . في العالم . ولم يتورع الشاعر عن افتداء إخلاصه في حب بحينه ومصمحه في حب لانيوي . إلى جانب السلطة الكبرى في عصره ، سلطة النذرة . وكما روت كتب الأدب . من قصة نعيم بالفتاة الواحدة ، بابة العم ، ومعاندة هذا العم لأمر تزوج . قد نحوت بر وحدة من أساطير الميثولوجيا العربية الجاهلية . فلقد قام الدهر كعقبة كبرى أمامه . ونحس في موقف العم الذي وضع التحدي المطلق ، في هذا الطلب شبه المستحيل . إذ قال لابن حبه : « إن زوجكما حتى ترأس وتأتي الملوك » ، فالحب وحده ليس مؤونة تدرس به . يرققه بسطن . فإن التفوق والانتصار على موضوعية العالم ، المتمثل في طلب المجد . ونزع لإعتراف بمجد الشاعر من الملك ، يكافئ أصالة الذات المبدعة . ولكن لا اعتراف بهذه نذات . قبل إخضاع لعمه .

وكان على الشاعر أن يقبل التحدي . وأن يضوع لتسجيل . فضى في رحلة الكشف والبحث عن يقبل برّد التحدي ، ويحقق للبطل المبدع واقعية التفوق . على أرض العالم ، وحسب مقاييسه وأحكامه .

وتقول أسطورة المَرْقَش : إنه استطاع . بعد ارتحال وطلب للمجد الخارجي ، أن ينفذ حلم

التفوق في بلاط الملوك . فامتدح أحد ملوك اليمن وسمع الملك إليه . وفاز منه بالتقدير المرجو . وتنفجر عوامل المأساة النموذجية في الأسطورة . عندما يعود الشاعر إلى قومه وعمه . منتصراً بيده مجدُ العالم ، ولكن مكافأة الانتصار ، لم تكن إلا الحرمان . فإن عمه حوّل الأسطورة إلى صفة ، وزوّج ابنته من سواه . بينما كان البطل يجوب الأرض للفوز باعتراف السلطان .

لقد ادعى العم أن ابنته ماتت ، وجعل لها قبراً مزيفاً في أرضه . ورمزت أسطورة المرقش . بذلك . إلى فصل آخر في مأساة البطولة . وهو أن الوجود في الحب ، يقابله العدم في الإرتواء والوصل . فالحب ينفي نفسه في اللقاء . ويجد نفسه في الحرمان .

ولكن الشاعر لا يلبث أن يكشف الحقيقة . ويعلم بأمر الصفة التي عقدها عمه إذ زوّج ابنته من رجل آخر ، خلال سنيّ الجذب والقحط التي مرت بقومه . وكان المرقش غائباً . يسمى إلى منك ومجد .

ويُنطلق الشاعر في مرحلة جديدة من البحث عن الحبيبة المفقودة المُباعة . وإذا بمنظر آخر من الفشل واللاجدوى ، يتعاقب خلال فصول هذه المأساة . فإن المرقش يصاب بغدر الأصدقاء والأتباع . وتوجز لنا الأسطورة ذلك . عندما تروي لنا كيف أن الخادمين اللذين صحبا سيدهما الشاعر ، في رحلة البحث عن الحبيبة ، غدرا به . عندما أقعده المرض في أحد الكهوف فتخلياً عنه في تلك اللحظة الحرجة من تطور المأساة .

ومع ذلك ، فإن الرد على الغدر ، كان في هذا التصرف الذي أقدم عليه الشاعر ، وهو لا يخلو من مغزى عميق . يتكامل مع بقية عوامل المأساة . فلقد كتب الشاعر في خفية عن خادميه أبياتاً على رحلهما ، يحرض فيها أخاه على الإنتقام منهما . فكأن الشعر هنا يرمز إلى بقية الحرية عند البطل ، ليمدّ بسلطته فوق حتمية الوقائع . فتصل قدرته إلى ما يتخطى حواجز القدر أحياناً .

ولكن الأسطورة . تجعل بطلها يبلغ أخيراً قمة الحرمان ، عندما يناضل الشاعر الجريح ليخرج من الكهف ، ويصل إلى بيت حبيبته ، فتستقبله هذه ، بالرغم من الآخر .. من الزوج ، ولكن البطل لا يصل إلى الحبيبة إلا ليموت بين أحضانها كأنما لتشهد على رحلة اللاجدوى ، وتحتم مسعى البطل ما وراء الحب ، وما وراء المجد .

والواضح أن المرقش ، قد انغمس أكثر فأكثر في عالم انفعالاته الذاتية ، بالحب والحرمان . وظهرت في شعره لونيّات هذه الانفعالات الكبيرة ، من التذكر والتفجع ، ومن الحنين ، أو مرتجبة مثال الحبيب ، وسيل من إضفاءات الخيال على ذلك الرمز ، دون أن تكشف عن حنين بر مصر . ففقد كان شعراء التّيمّم من الجاهليين ، ومن تلامه من القيسيين (نسبة إلى قيس بن سريح) . بعنوان . ولا شك ، من عملية إبدال نفسية ، جعلت إيقاع وجودهم يشقّ لحنه الأساسي من موصيغ حرمان . وليس هو ذلك الحرمان الحي . بقدر ما هو الحرمان الموشح بالحنين ، إلى

حرية الإنعتاق من أسار غير محدود . ولا مُجْدٍ أمام الوعي . وهذا ما سوف نراه عند فرسان العشق العذري ، وعند كبارهم بشكل خاص ، في تلك المرحلة الرائعة ، من معبر الانتقال ، بين حياة العرب السَّديمية ، في الصحراء ، إلى حياة التشكُّل المدني ، عبر حضارة الإسلام .

والمرقش ، هو من الأوائل ، ومن طلائع الرُّكْب من فرسان العشق العذري . ولقَّصته مع الحبيبة الضائعة ، المَمْنُوعَة ، كل الأبعاد التي سوف تكررهما قصص أخرى عن الحب المثم . ومنها الشعور ببحرود العالم ، بانقطاع الحنين عن موضوعه ، بالخيانة من قبل « الآخرين » . بالعقبات « المادية » اللامتناهية التي تقوم في وجه تحقُّق الحب . فكأن هذا الحب ، لا يحيا إلا في نطاق النفس ، ولا يلقى تحقُّقه المبدع . إلا في خيال المعاني . ومن هنا يُصْبِح هذا الحب شمولياً . أي أنه يبدد حدوده ، فيرقى فوق العلاقة الثنائية بين المحبين ، كما أن « أشياء » العالم كلها تتلون بفقدانه ، وتتضاءل حجوماً أمام انطلاقه . وهنا يبقى سعادته الخاصة ، الغريبة ...

وفي القصيدة التي يتفجع فيها المرقش . من الخيانة ، في شخص خادمه وزوجه ، اللذين تخلياً عنه ، وهو مريض في الكهف . نشء نبحت عن الحبيبة « المبعَّدة » يطلق الشاعر صرخة الاحتجاج على الجحود ، إذ يقول في نهاية

من مُبْلِغِ الْأَقْوَامِ أَنْ مَرْقَشَ أَمْسَى عَلَى الْأَحْبَابِ عِشاً مُثْقَلاً

وإذا يتبناه ألم الجحود ، لا يثبت أن يُعَمِّمَ مسأته إنسانياً ، هكذا :

وَكَاثِمًا تَرُدُّ السَّبَاعُ بِشْنُوهِ ذُو غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ . مِنْهَلَا

ولقد كانت صورة الآلام (السبع) التي تترده منهلاً . آخر ما قبله الشعر في الكهف وقبل

آخر قصيدة ، قالها عندما اجتمع بحبيته سبعة . وحدث بينه عنده

وكانت قصيدته الرقيقة ، في تذكُّر سبعة . وهي بين تريب . مرة كذلك شعر تذكُّروا نعيم ،

الذي سيتتابع ، لدى كثير من أصحاب لوجد وعشق عذري . في سنين قريب .

وحين يقف « المرقش » على الآثار لدورس . وهو يقف نداءً في كثر مطالع قصائده ،

فانما يبكي حقاً طول الحبيبة في نفسه . وفي لأرض من حومه . وبينما سار وتوجَّه . ولذلك

كانت رنة التفجع بالأطال ، وإن كانت تقليدية . إلا أنه . ذات رنيط عُضْوي بتجربة الجحود

والضباع لدى شاعرنا .

وهكذا فإن المرقش وإن لم يبرز بالقصائد الكبيرة المُصَوَّنة . ولا بأسلوب البناء الفخم الضخم ،

وحنى ، وإن أعوزته جزالة امرئ القيس . وجَلَبَةُ النَّابِغَةِ . إلا أنه كانت له انطلاقة الوجدانية

التي حملت ألحان تجربته العاطفية ، ونشرتها بين أجواء الصحارى . وأنعشت قلوب أجيال من

فتيان العرب ، تضجّ للحبِّ وألم التَّضْحِيَةِ ، والحنين إلى ارتواء ، لن يتم أبداً .

يَجْسمُ الشاعر موقف الوداع والارتحال ، فيمتدح جمال الفتيات
اللاتي قُدِّرَ له أن يفارقهن ، بأوصاف متتابعة رشيقة ، تُوجِّجُ الالتئاع
والحسرة ، لفقد الجمال المُنعم المرفَّه ، وما يوحي به من أشراق الحياة
وحلاوتها . ويُقدِّم المرقش الأكبر صورة جديدة حلوة لعادة العشاق ،
عندما يتابعون ركب الحبيبة المُرتحل . فيقول : إنه حاول أن يتعد عنه
بالقدر الذي يستطيعه عاشق يطلب المناجاة والصلة البريئة الشفافة .

ويتصور أن الركب تَابَعَ إرتحاله حتَّى بلغ الأرض التي يريد ،
فتزل القوم عن رواحلهم ، وإذا بالشاعر يُعنى بالتعبير عن الدعة الرقيقة
التي تنعم بها فتيات هؤلاء القوم ، فيرسم تفاصيل نزولهن عن الرحل ،
وسبق الخدم أباهن لإعداد المنازل .

ويخلص المرقش الأكبر إلى مقطع في الفخر بقومه ، فتراه هنا كذلك
يلجأ إلى التجسيم والتصوير النموذجي لوقائع الكرم والشجاعة والضيافة ،
حتى إذا ما تناول القول المَعَاد ، عن ترف قومه ولعبيهم للميسر ، علامة
الغنى والسعة ، فأنه لا ينسى أن يترَّه أهله عن هدف الفحش ، فيقول :
إنهم يُسَرُّون للعطاء وليس لكسب الغُرم من الآخرين .

- ١ ألا بَانَ جِرَانِي ، وَلَسْتُ بِعَائِفٍ أَذَانٍ بِهِمْ صَرَفُ التَّوَى ، أَمْ مُحَالِي
٢ وفي الْحَيِّ أَبْكَارُ سَبِينِ فُؤَادَهُ ، عَلَالَةٌ مَا زَوَّدَنَ ، وَالْحُبُّ شَاعِنِي

١ العَائِفُ : الذي يزجر الطَّيْرَ يتفاءل بأسمائها وأصواتها ومَمَرَّهَا . الصَّرَفُ : حدثان الدهر
ونوابه .

• يتساءل ، بعد أن ارتحل الأحبة ، بعيداً ، إن كانت الأيام ستعود فتقربهم منه أم ستطيل
تفراق .

٢ عَلَالَةٌ : ما يُتَعَلَّلُ به وَيُتْلَهَى ، شَاعِنِي : من قولهم : شَعَفَهُ الحُبُّ إذا كوى فؤاد صاحبه .
• في نحي غيد حسان ، سَحَرْنَهُ ، واستَوَلَّينَ على فؤاده .

- ٣ دِقَاقُ الْخُصُورِ ، لَمْ تُعَفَّرْ قُرُونُهَا لِسَجْوٍ ، وَلَمْ يَحْضُرَنَّ حُمَى الْمَزَالِفِ
- ٤ نَوَاعِمُ ، أَبْكَارُ ، سَرَائِرُ ، بُدُنُ حِسَانُ الْوُجُوهِ ، لَيِّنَاتُ السَّوَالِفِ
- ٥ يُهْدَلْنَ فِي الْأَذَانِ مِنْ كُلِّ مُذْهَبٍ ، لَهُ رَبَدٌ ، يَعْنَى بِهِ كُلُّ وَاصِفٍ
- ٦ إِذَا طَعَنَ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ، اجْتَنَبَتْهُمْ . مَكَانَ النَّدِيمِ لِلنَّجِيِّ الْمُسَاعِفِ
- ٧ فَصُرْنَ شَقِيًّا ، لَا يُبَالِيْنَ عَيْهَ يُعَوِّجَنَّ مِنْ أَعْنَاقِهَا بِالْمَوَاقِفِ
- ٨ نَشَرْنَ حَدِيثًا آتِسًا ، قَوَّضَعْنَهُ خَفِيضًا ، فَلَا يَلْفَى بِهِ كُلُّ طَائِفٍ

٣ تُعَفَّرُ : تَمَسُّ التُّرَابَ . الْقُرُونُ : الضَّفَائِرُ . الْمَزَالِفُ : الْقُرَى ، الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ الرِّيفِ وَالْبَادِيَةِ .
 * إِنْ مِنْ سَبِيْنِ فَوَادِهِ ، لَمْ يُصَبِّنْ بِمُصِيبَةٍ يُعَفَّرَنَّ لَهَا الضَّفَائِرُ ، وَهِنَّ مِنْ حَسَانِ الْبَادِيَةِ لَمْ تَمْسَهُنَّ حُمَى الْقُرَى : كُنَايَةُ عَنِ الرَّفَاهِ وَالْيَسْرِ .

٤ سَرَائِرُ : مَنَعَمَاتُ الْعَيْشِ . جَمْعُ سُرَارَةٍ ، وَسُرَارَةُ الْوَادِي : أَنْخَصَبُهُ وَأَنْعَمُهُ نَبَاتًا . أَوْ جَمْعُ سُرَّةٍ : وَهِيَ الْمَرَأَةُ الَّتِي تَسْرُكُ وَتَبْرُكُ . بُدُنُ : جُودَانُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ : كَثِيرُ اللَّحْمِ . السَّوَالِفُ : سَالِفَةٌ . وَهِيَ صَفْحَةُ الْعُنُقِ ، وَلِئِنْهَا لِلْحَدَاثَةِ وَالشَّبَابِ .

* وَالْبَيْتُ حَافِلٌ بِأَوْصَافِ الْأَثَوَةِ ، مِنَ التَّعْوْمَةِ وَالبُكُورَةِ ، وَخَصَبِ الرُّوْتِقِ ، وَالْأَعْنَاقِ اللَّدْنَةِ الطَّوِيلَةِ . وَالْفَافُ الْبَيْتُ مُنْتَفَاةٌ بِحَسَنِ فِي مُشْبَعٍ بِالْإِيْحَاءِ وَالْمُوسِيقَى .

٥ يُهْدَلْنَ : يُسَدَلْنَ . الْمُذْهَبُ : الْمَصْوَغُ مِنَ الذَّهَبِ . يَعْنِي الْقِرْطُ . اَلرَّبْدُ جُ رَبْدَةٍ . هِيَ خَيْطُوتُ تَرَكَّ فِي طَرَفِ الْكَوْفِيَّةِ أَوْ الْبَسَطِ وَغَيْرِهِ - نَزِيرَةٌ - وَتَعْرِفُ عِنْدَ نَعْمَةٍ بِالنَّرِيدِ أَوْ الشَّرَابَةِ . وَهِيَ تَهْتَزُّ نَكْلَ حَرَكَةٍ .

* يَقُولُ : إِنْ الْأَقْرَاطُ الذَّهَبِيَّةُ تَتَدَلَّى مِنْ آذَانِهِ . وَهِيَ رِبْدٌ جَمْعٌ نَهْرٌ . عِنْدَمَا يُحْرَكُهَا النِّسْمُ ، فَتَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ وَيَعْجُزُ الْوَاصِفُ عَنْ وَصْفِهَا . وَتَشْبِيهُ بَيْنَ صُورَةِ الْبَصَرِيَّةِ وَالسَّمْعِيَّةِ .

٦ إِذَا طَعَنُوا اجْتَنَبْتَهُمْ ، مُحَافَاةً أَنْ يَفْطَنَ لِي عَلَى اجْتِنَانِي هُنَّ . وَتَمَّ انْحَرَفَتْ عَنْهُنَّ بِقَدْرِ مَا يَنْحَرِفُ النَّدِيمُ عَنْ نَجِيٍّ . أَيْ أَنَّهُ ابْتَعَدَ عَنْهُنَّ بِالنَّقْدِ الَّذِي يَسْتَطِيعُهُ عَاشِقٌ مُتَمِّمٌ حَتَّى لَا يَفْطَنَ أَحَدٌ إِلَيْهِ .

٧ صُرْنَ : أُمِلْنَ . شَقِيًّا : وَصَفٌ لِرَجُلٍ ، عَنَى بِهِ نَفْسَهُ . مِنْ أَعْنَاقِهَا : يَعْنِي الْإِبِلَ .
 * يَرِيدُ أَنَّهُنَّ أُمِلْنَ أَعْنَاقُ الْإِبِلِ وَأَنْجَذَبْنَ إِلَيْهِ ، لَا يُبَالِيْنَ بِطَيْشِهِ وَجِرَانِهِ .

٨ وَضَعْنَهُ خَفِيضًا : خَفَضْنَ أَصْوَاتَهُنَّ ، لَا يَلْفَى بِهِ : لَا يَخُوضُ فِيهِ . كُلُّ طَائِفٍ : كُلٌّ مِنْ طَائِفٍ .

* يَرِيدُ أَنْ حَدِيثَهُنَّ الْعَذْبُ لَا يَحْظَى بِهِ إِلَّا مِنْ بَصُونِهِ ، أَشَارَةً إِلَى تَفْصِيلِ الْفَتَيَاتِ لَهُ .

- ٩ فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْحَيُّ ، جِنْنَ إِلَيْهِمْ
 ١٠ تَنَزَّلْنَ عَنْ دَوْمٍ ، تَهْفُ مُتَوْنُهُ ،
 ١١ يُوَدِّكُ مَا قَوْمِي ، عَلَى أَنْ هَجَرْتُهُمْ ،
 ١٢ وَكَانَ الرَّفَادُ كُلُّ قِدْحٍ مُقَرَّمٍ ،
 ١٣ جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَخْسُوا مُجْتَدِبَهُمْ
 ١٤ عِظَامُ الْجِفَانِ بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى ،
- فَكَانَ التَّزُولُ فِي خُجُورِ التَّوَاصِفِ
 مُزِينَةً أَكْنَافُهَا بِالزَّخَارِفِ
 إِذَا أَشْجَذَ الْأَقْوَامَ رِيحُ أَظَائِفِ
 وَعَادَ الْجَمِيعُ نُجْعَةً لِلزَّعَانِفِ
 لِلْحَمِّ ، وَأَنْ لَا يَدْرَأُوا قِدْحَ رَادِفِ
 مَشَايِطُ لِلْأَبْدَانِ ، غَيْرِ التَّوَارِفِ

- ٩ تَبَيَّنَ الْحَيُّ : ابْتَنُوا ، أَيِ اتَّخَذُوا بَيْوتًا . التَّوَاصِفُ : الخدم .
 • يرسم في هذا البيت نظام نزولهن في مساكنهن الجديدة ، وسبق الخدم أياهن لاعداد البيوت ، وذلك يوحى برفعة شأنهن .
 ١٠ الدَّوْمُ : أراد بها الإبل . تَهْفُ : تَبْرُقُ .
 • يصف الإبل والزخارف الَّتِي عَلَّتْ الهوارج .
 ١١ يُوَدِّكُ : أَيِ يَحْبُّكَ . أَشْجَذَهُ الشَّيْءُ : آذَاهُ . أَظَائِفُ : جبل قبل الشام . يَتَحَلَّفُهُ بِحَقِّ مودته ، كيف وجد قومه ، بعد أن هجرهم . وهنا بداية فخره بقومه .
 ١٢ الرَّفَادُ : من المرافدة ، وهو أن يأتي كل رجل بطعام . الْقِدْحُ : واحد أقداح أَلَيْسَ . الْمُقَرَّمُ : الْمُعْضَضُ ، المؤثِّر فيه . الزَّعَانِفُ : القليل من الناس .
 • يريد أن الزمن ، عندما يشتد ، لم يكن بد من التياسر بالقدح ، حيث يأتون بالغنائم ويطعمون الناس ، وفي هذا إشارة إلى شجاعة قومه وكرمهم .
 ١٣ مُجْتَدِبِهِمْ : الطَّالِبُ إِلَيْهِمْ نَفْعَهُمْ . يَدْرَأُوا : يَدْفَعُوا . الرَّادِفُ : الَّذِي يَجِيءُ بعد توزيع قطع اللَّحْمِ .
 • إذا جاءهم طارق لم يُحْيِيُوهُ ، بل يعطونه حقَّ سهمه ، حتى ولو كانوا في ضيق من الحال ، وتلك صورة مبالغة لعدالة الكرم .
 ١٤ الْجِفَانُ : جِيفَةٌ ، وهي الْقَصْعَةُ . الْمَشَايِطُ : جَمِيعُ شَيْطَانٍ ، وهم النَّحَّارُونَ . الْأَبْدَانُ : أعضاء الجُزُور التي تنحر .
 • كَفَّهِمْ سَخِيَّةً . يَنْحَرُونَ غَدُوةً وَعَشِيَّةً ، قَوَّامُونَ عَلَى الْحُرُوبِ ، آخِذُونَ بِالثَّأْرِ ، وَلَوْ كَفَّهِمْ سَلَاةً دِمَائِهِمْ ، لَا يَطْمَئِنُّونَ لِحَيَاةِ التَّرَفِ وَالذَّعَةِ .

- ١٥ إِذَا يَسْرُوا ، لَمْ يُورِثِ الْيَسْرَ بَيْنَهُمْ فَوَاحِشَ ، يُنْعَى ذِكْرُهَا بِالمَصَافِرِ
 ١٦ فَهَلْ تُبْلَغُنِي دَارَ قَوْمِي جَسْرَةً . خُنُوفٌ : عَلَنَدَى ، جَلْعَدٌ غَيْرُ شَارِفٍ
 ١٧ سَدِيسٌ عَلَتْهَا كِبَرَةٌ . أَوْ بُوَيْرُزٌ . جُمَالِيَّةٌ ، فِي مَشْيِهَا كَالْتَقَاذُفِ



- ١٥ يَسْرُوا : ضَرَبُوا بِالْقِدَاحِ . يُنْعَى بِرِيحٍ صَافٍ مَحَسٍ فِي صَيْفٍ .
 * إِذَا ضَرَبُوا بِالْقِدَاحِ ، لَمْ يُفْحِشُوا وَهْ بِخُفْيِهِمْ . دَأَسَ لَا يَرِيحُونَ يَسْرُهُمْ نَفْعَ أَنْفُسِهِمْ ،
 إِنَّمَا يَطْعَمُونَهُ لِلنَّاسِ . فَالْغَرَامَةُ أَحَبُّ إِلَيْهِمْ . هُمُ فِي خَشْيَةِ أَمٍّ فِي الصَّيْفِ ، عِنْدَمَا يَأْتِي
 الْخَصْبُ ، فَأَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ بِمَثَلِ بَخْلَاءٍ . أَيْ لَا يَعْمَلُونَ يَسْرَ خَذَفِ الرِّيحِ ، بَلْ إِنْ
 الْخُسَارَةُ أَحَبُّ إِلَيْهِمْ .
 ١٦ الْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ . الْخُنُوفُ : الَّتِي تَغْشَى خَفِيَّ يَدَيْهِ فِي سَيْرٍ . عَلَنَدَى : الْوَلِيْقَةُ الْمَجْتَمِعَةُ .
 الْجَلْعَدُ : الْقُوَّةُ الشَّدِيدَةُ . الشَّارِفُ : هَرْمَةٌ . تَمْنَى أَنْ تَعُودَ بِهِ نَاقَتُهُ الْقُوَّةُ إِلَى قَوْمِهِ .
 ١٧ السَّدِيسُ : الَّتِي اسْتَوَتْ سَبْعُ سَنِينَ . بُوَيْرُزٌ : مُصَغَّرُ بَزَلٍ : الَّتِي طَلَعَ نَابُهَا . الْجَمَالِيَّةُ :
 الْمَشْبُوهَةُ بِخَلْقِ الْجَمَلِ . التَّقَاذُفُ : التَّدَافِعُ .
 * يَصِفُ نَاقَتَهُ الْفَتَى بِالسَّيْرِ السَّرِيعِ حَيْثُ تَرَجَّ بِنَفْسِهَا زَجًّا لَتَسْبِقَ .

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ

بتحدث شاعرنا في هذه القصيدة عن آثار دار الحبيبة . وبكائه عليها . ثم يصف من سكن هذه الدار ، بعد أن هجرها أصحابها . سكنها البقر التي شبهها بالفرس يمشون بالقلانس . ثم نعت ناقته وشبهها بالثور الوحشي المستادق القوائم :

- ١ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَقَا رَسْمَهَا ، إِلَّا الْأَثَافِيَّ ، وَمَبْنَى الْخَيْمِ
- ٢ أَعْرِفُهَا دَاراً لِأَسْمَاءَ ، فَالْ دَمْعُ عَلَى الْخَدَيْنِ سَحَّ سَجَمِ
- ٣ أَمْسَتْ خَلَاءَ ، بَعْدَ سُكَّانِهَا ، مَقْفَرَةً . مَا إِنَّ بِهَا مِنْ إِرَمِ
- ٤ إِلَّا مِنَ الْعَيْنِ تَرَعَى بِهَا ، كَالْفَارَسِيِّنَ مَشَوْا فِي الْكُمِ
- ٥ بَعْدَ حَمِيعٍ قَدْ أَرَاهُمْ بِهَا . لَهُمْ قَبَابٌ ، وَعَلَيْهِمْ نَعَمِ

١ الْأَثَافِيَّ : جاثفة ، وهي الحجر توضع عليه القدر . الْخَيْمِ : خيمة . وهي بيت يُبنى من عيدان الشجر .

• يذكر آثار دار الحبيبة : حجر القدر ، ومبنى الخيمة .
٢ أَسْمَاءَ : بنت عمِّ عوف بن ضُبَيْعَةَ ، وهي حبيبتة . السَّحَّ : الصَّب . السَّجَمِ السَّائِلِ .
• يعرفها : أي الآثار ، بأنها كانت دار أسماء ، ولقد رجع هذا المنظر به إلى الحنين والنشوق لأسماء ، فانسكب دمعها مدراراً على وجنتيه .

٣ مِنْ إِرَمِ : من أحد .
• أي لم يعد بهذه الدار من أحد ، بعد أن هجرها أهلها .
٤ الْعَيْنِ : الْبَقَرِ . الْكُمِ : الْقَلَانَسِ .

• أصبحت هذه الدار مقفرة ، إلا من البقر التي شبهها بالفرس إذا تَبَخَّرَت في قلائسها .
٥ عَلَيْهِمْ نَعَمٌ : أي نروح عليهم النَّعَم ، وهي الإبل ، أو تكون جمع نعمة أي عليهم النعم والخيرات

• جالت البقر في تلك الديار ، بعد أن كانت آهلة بجمع غفير ، ضرب قبابه فيها ، تروح ونجيء إليه النِّياق . وقد خصَّ النِّياق بالذكر بمقابل البقر الوحشية ، ليقابل بين حالي الأنس و الوحشة : البقر ترمز إلى الخلاء والوحشة والنِّياق ترمز إلى وجود أهل وسكن .

- ٦ فَهَلْ تُسَلِّي حُبَّهَا بِأَزَلْ ، مَا إِنْ تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أَمَمْ
 ٧ عَرَفَاءُ كَالْفَحْلِ جُمَالِيَّةُ ، ذَاتُ هِيَابٍ ، لَا تَشْكِي السَّامْ
 ٨ لَمْ تَقْرَأِ الْقَيْظَ جِينًا . وَلَا أَصْرُهَا تَحْمِلُ بِهِمُ الْقَنَمْ
 ٩ بَلْ عَزَبَتْ فِي الشَّوْلِ ، حَتَّى نَوَتْ ، وَسُوَّعَتْ ذَا حُبِّكَ . كَالإِرَمْ
 ١٠ تَعْدُو ، إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا . عَدَوُ رَبَاعٍ مُفْرَدٍ ، كَالزُّرَمْ
 ١١ كَأَنَّهُ نَضَعُ يَمَانٍ . وَبِالْأُ كَرُعٍ تَخْفِيفٌ ، كَلَوْنِ الْحُمَمْ
 ١٢ بَاتَ يَغِيبُ مُعْشَبٍ نَبْتُهُ . مُخْتَلِطٍ حُرْبُهُ بِالْيَنَمْ

- ٦ أَمَمٌ : قَرَبٌ ، أَيْ مَا تُسَلِّي حُبَّهَا بِأَمْرِ يَجْرِي هَيْئًا ، بَلْ بِأَمْرِ شَدِيدٍ مُتَعَصٍّ .
 * يتساءل إذا كان بمقدوره أن ينسى عن حبها بناة ، وليس سلو ذلك الحب بهين ، يسير .
 ٧ العَرَفَاءُ : الْمُشْرِفَةُ مَوْضِعُ اعْرِفَ مِنْ نَفْسٍ . كَالْفَحْلِ : لِعِظَمِ خَلْقِهَا . جُمَالِيَّةُ : مُشَبَّهَةٌ بِخَلْقَةِ الْجَمَلِ . الْهِيَابُ : الشَّدْطُ وَالسَّرْعَةُ .
 * تبدو ناقته وكأنها الثور الوحشي . تسير بسرعة ولا تتصجر .
 ٨ لَمْ تَقْرَأِ جِينًا : لَمْ تَحْمِلْ بِهِ . لَا أَصْرُهَا : أَيْ نَيْسَ لَهَا لَبَنٌ ، فَالْبَسَ ضَرْعَهَا الصَّرَارَ . الْبَهَمُ : جَمْعُ بَهْمَةٍ ، وَهِيَ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْوَحْشِ .
 * لَا يَرِيدُ أَنْ يَجْعَلَهَا تَنْجَبَ . فَهِيَ تَقِي عَنْ سَبِّهِ . وَيَكْفِيهِ مِنْهُ شَبْرٌ سَرِيعٌ .
 ٩ عَزَبَتْ : تَبَاعَدَتْ . فِي الشَّوْلِ : فِي مَعْدِنِ نَبَاتِ اللَّبَنِ . نَوَتْ : سَمَتَتْ . نَحْبَتْ : الطَّرَائِقُ مِنْ تَجْمَعِ الْوَبْرِ فِي السَّامِ . يَقُولُ : سَمَتْ لَهَا دَنَمٌ . أَيْ دَمَنَةٌ . كَالِإِرَمِ : كَالْعِلْمِ أَيْ الْجَبَلِ .
 * تَرَكَتْ هَذِهِ النَّاقَةَ تَرْعَى مَعَ الشَّوْلِ حَتَّى سَمَتَتْ وَغَضَتْ سَمَهَا . وَصَبَحَ يَلْعُوقُهَا كَالْجَبَلِ .
 ١٠ مِجْدَافُهَا : مَا تُسْتَحْتَبُ بِهِ مِنْ سَوْطٍ وَغَيْرِهِ . رَبَاعٍ : عَنَى بِهِ ثَوْرٌ . مُفْرَدٌ : الَّذِي أَفْرَدَتْهُ خَشْيَةُ الْقَنَاصِ ، فَهِيَ لَا يَأْلُو عَدُوًّا . تَزُرَّمُ : قَدَحٌ يَسِيرُ . شَبَّهُ بِهِ فِي انْدِمَاجِ خَلْقِهِ ، أَيْ فِي شَكْلِهِ الْمُجْتَمِعِ الْمَتْرَاحِيِّ .
 * وَإِذَا مَا جَرَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ أَشْبَهَتْ الثَّوْرَ الْفَرْعَ . وَهُوَ يَجْرِي عَدُوًّا بَعِيدًا عَنِ الصِّيَادِ ، كَمَا يَتَدَحَّرُ قَدَحُ الْمَيْسَرِ السَّرِيعِ عَلَى الْأَرْضِ .
 ١١ النَّضْعُ : الثَّوْبُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضِ . يَمَانٍ : يَمْنَى . الْأَكْرُعُ : الْمُسْتَدَقُ السَّاقِ الْعَارِي مِنَ اللَّحْمِ .
 التَّخْفِيفُ : اللَّوْنُ . الْحُمَمُ . إِنْ قَوَّامِ الثَّوْرِ مِنْقَطَةُ بَسَوَادٍ . تَخَالَفَ لَوْنُ جَسَدِهِ وَلَوْنُ وَجْهِهِ .
 ١٢ الْحُرْبُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ الطَّيِّبِ الرَّائِحَةِ . وَكَذَلِكَ الْيَنَمُ .

هَلْ بِالْدِّيَارِ

قال هذه القصيدة يرثي ابن عمه الذي قتله بنو تغلب . وكان برفقته .
وقد استطاع الشاعر أن ينجو ، ولكنه لم يَسَسْ دم رفيقه . وسعى حتى قتل
رجلا من بني تغلب . والقصيدة لا تتوقَّف عند الرثاء الذي لا يخلو من عاطفة
صادقة ، ولكنها تغلفه بحجٍّ من الحكمة واليقين بفناء الحياة . كذلك فالشاعر
يخلص إلى موضوع آخر ، يفخر فيه بالفلسفة ، وهم خُؤولة له . ويحاول ،
في الوقت ذاته ، أن يتَّصَلَ من تبعة ما أقدم عليه جفنة ، ملك الشام . عندما
فتك ببعض أحياء العرب ، ولعلهم من بني تغلب . ولكن المرقش لا يراجع
عن الافتخار بخُؤولته من الفلاسفة ، فيصف شجاعة ملكهم وبطشه وإقدامه .
ثم يخلص إلى الاعتزاز بقومه عامة . والقصيدة بسيطة ساذجة في مجملها .
لولا ما تخلَّلها من نظرة الحكمة التي أعطاها الشاعر من خلال تعداد الأمثلة
المباشرة . وفيها يؤكد عجز الكائن الحي عن الاستمرار . فالولد يفقد والده ،
والزوجة تفقد زوجها ، إلا أن الأبناء يؤلفون الجيل الجديد . كأن الاستمرار
هو للجماعة وليس للأفراد .

- ١ هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ ، لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا . كَلَّمَ
- ٢ الدَّارُ قَفْرُ ، وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ
- ٣ دِيَارُ أَسْمَاءَ الَّتِي تَبَلَّتْ قَلْبِي ، فَعَبْنِي مَأْوَهَا يَسْجُمُ

-
- ١ • يقف على دار صاحبه . وقد أفقرت . يريد أن يحدثها . ولكن هل تجيب الجمادات .
 - ٢ رَقَّشَ : زَيَّنَ وَحَسَّنَ . الْأَدِيمُ : الجلد .
 - ٣ ليس بالدار من أحد ، وآثار الرياح فيها ، كأنها خفقات يراع . أراد بها التعبير عما في قلب صاحبه .
 - ٣ أَصْلُ التَّبَلِّ : الزَّحْلُ وَالْعِدَاوَةُ . تَبَلَّتْ قَلْبِي : أصابته تبَّل . كناية عن إخضاعها إياه . يَسْجُمُ : يقطر .
 - ٤ في هذه الدار عاش قلبه . لكن أسماء بعيدة . هجرت دارها ، دون أن تلتفت لمن يروع لفراقها . وكأنها تريد قلباً مَرَقاً عليها . أَبَدَ الدَّهْرُ .

- ٤ أَضَحَّتْ خَلَاءً ، بَثَّتْهَا ثِيْدُ
٥ بَلْ هَلْ شَجَنَكَ الظُّغْنُ بَاكِرَةً .
٦ النَّشْرُ مِنْكَ . وَالْوَجُوهُ دَنَا
٧ لَمْ يُشْجِرْ قَلْبِي مِلْحَوَاتٍ
٨ تَعْلَبُ ، ضَرَابُ الْقَوَانِسِ بِـ
٩ فَادْهَبْ فِدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ . لَا
١٠ لَوْ كَانَ حَيُّ نَاجِيًا نَجَّ
- نَوَّرَ فِيهَا زَهْوُهُ ، فَأَعْتَمُ
كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمِ
نِيرُ ، وَأَطْرَافُ النَّانِ عَنَمِ
إِلَّا صَاحِبِي الْمَثْرُوكُ فِي تَعْلَمِ
سَيْفٍ ، وَهَادِي الْقَوْمِ ، إِذْ أَظْلَمِ
يَخْلُدُ إِلَّا شَابَةً وَأَدَمِ
مِنْ يَوْمِهِ الْمَزْلَمُ الْأَعْصَمِ

- ٤ الثَّيْدُ : الذي أصابه الندى . زَهْوُهُ : نونه متنوع . اعْتَمَ : كثر ، وامتلاأت به الأرض .
* أضحت دارها خالية من القوم . لَا ابْنَ ثَدَى سقى أرضها ، فازهرت لذكراها .
٥ مَلْهَمُ : أرض باليمامة كثيرة نخيل .
* يتساءل عن مدى حزنه . عندما تحركت ركب نجبية . منذ الصباح ومضى بها ، حتى بدت
ظعائنها ، وهي تتمايل فوق هودج كشجر نخيل . إِذْ بَحْرَكَ تَسْمِ .
٦ النَّشْرُ : الريح . الْعَنَمُ : شجر أحمر
* ريحهن كالملك ، ووجوهن صافية لأديم كدهب . وَأَطْرَافُ صَعْبٍ حَمْرُ كَنْعَةٍ .
٧ تَعْلَمُ : موضع . مِلْحَوَاتٍ : أصعب من حودت
* أي لم يحزن قلبه ، من صروف الدهر . إِلَّا مَقْتَلِ بْنِ عَمِّهِ
٨ تَعْلَبُ : بدل من صاحبي ، وهو ابن عمه .
* يريد أن ابن عمه كان قوياً ، بضرب رؤوس سيف لا بخصي . ويكون أول القوم في الشدة .
٩ شَابَةً وَأَدَمِ : جيلان .
* تمنيت أن أفديك بنفسي ، لكننا سنموت . جميعاً . ولن يخذ أحد إلا الجبال .
١٠ الْمَزْلَمُ : الوعل اللطيف المخلوق . الْأَعْصَمُ : الوعل الذي في يديه بياض ، أو الذي يعتصم
في رؤوس الجبال .
* لو كان أحد ينجم من الموت . لنجت الوعول المعتصمة في رؤوس الجبال . والمعنى متداول
في سنة الرثاء القديم .

- ١١ في بادِخَاتٍ مِنْ عَمَايَةِ ، أَوْ
 ١٢ مِنْ دُونِهِ بَيِّضُ الْأَنْوَقِ . وَفَوْ
 ١٣ يَرْقَاهُ حَيْثُ شَاءَ مِنْهُ ، وَإِ
 ١٤ فَعَالَهُ رَبُّ الْحَوَادِثِ ، حَ
 ١٥ لَيْسَ عَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ .
 ١٦ يَهْبُتُ وَالِدٌ . وَيَخْلُفُ مَوْ
 ١٧ وَالْوَالِدَاتُ يَسْتَفِدْنَ غِنًى ،
 يَرْقَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ حَيْمٌ
 قَهُ طَوِيلُ الْمُنْكِبِينَ أَشَمٌ
 مَا تُنْسِيهِ مَيَّةٌ ، يَهْرَمُ
 تَمَّى زَلٌّ عَنْ أَرْيَادِهِ ، فَحُطِمَ
 وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ
 لُودٌ . وَكُلُّ ذِي أَبٍ يَيْتَمُ
 ثُمَّ عَلَى الْمِقْدَارِ مَنْ يُعْقَمُ

- ١١ البَادِخَاتُ : الجبال الطوال . عَمَايَةُ وَحِيم : جبالان .
 • وهي تقطن (أي الوعول) الجبال العالية . وتعصم بها . ومع ذلك يفنيها الموت .
 ١٢ الأنوق : الرّخيم . وهولا بيض . الآ في أبعد ما يقدر عليه من الأمكنة . طَوِيلُ الْمُنْكِبِينَ :
 يعني جبلا . الْأَشَمُ : الشاهق الارتفاع .
 • يريد من دون هذا الوعل بيض الأنوق ، أي أن الرّخمة تعجز عن بلوغ أقصى هذا الجبل .
 ١٣ تُنْسِيهِ : تؤخره ، وأصلها « تُنْسِيُهُ » يعني أنه قادر على بلوغ كلّ علو من الجبل . لو أنه لم
 يبرح الشباب ، ولم يبلغ من العمر عتياً ، كما هو الآن .
 ١٤ غَالَهُ : اغتاله . الْأَرْيَادُ : جرّيد ، وهو الشمرخ الأعلى من الجبل . حُطِمَ : بالبناء للمجهول
 من « حطمه » ، أي كسره .
 • يريد أن صروف الدهر هي التي وقفت حوولا أمامه ، وحطّمته ، قبل أن يصلَ القمّة . كأنما
 ينظر الشاعر إلى ماضي أيامه ، من خلال ذلك الوعل ، فيرى كم كانت دون آماله فيها .
 وتلك نظرة الطامح الحر الذي غلبته عقبات العالم الخارجي .
 ١٥ . وهكذا ، فهو يفضل الحياة الرّخمة في عصر الشباب ، على حياة أشبه بالموت في الشيخوخة .
 ١٦ . يريد أن الموت حقيقة ، لا مناص منها ، فكل ولد لا بدّ فاقد والده ، ولو بعد حين وعبرة
 (كل ذي أب يَيْتَمُ) تختصر ، ببلاغة فائقة . كل تفكير حول هذه النقطة المكررة دائماً في
 شعر القديم .
 ١٧ . مَ يُقَرَّعِينَ الْوَالِدَاتُ بفقد أزواجهن . رؤية أولادهن وإيمانهن بأن ما قدره الله سيكون .

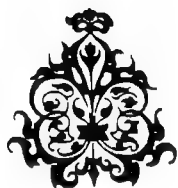
- ١٨ ما ذُتَبْنَا فِي أَنْ غَرَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغِمٌ
 ١٩ مُقَابِلٌ بَيْنَ الْعَوَاتِكِ وَالْ غُلْفِ ، لَا نِكْسٌ ، وَلَا تَوَامٌ
 ٢٠ حَارِبَ ، وَاسْتَعْوَى قَرَاظِيَّةً ، لَيْسَ لَهُمْ مِمَّا يُحَازُ نَعَمٌ
 ٢١ بِيضٌ ، مَصَالِيْتُ وَجُوهُهُمْ ، لَيْسَتْ مِيَاهُ بَحَارِهِمْ بِعُمَمٌ
 ٢٢ فَاَنْقَضَ مِثْلَ الصَّقْرِ يَفْقِدُهُ جَيْشٌ ، كَغُلَّانِ الشَّرِيفِ لَهُمْ
 ٢٣ إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبُ لِذَلِكَ . كَمَا يَنْسِلُ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ
 ٢٤ فَتَحْنُ أَخْوَالُكَ ، عَمْرَكَ . وَإِذَا خَالَ لَهُ مَعَاطِمٌ وَحُرْمٌ

- ١٨ مُرْغِمٌ : يرغم عدوه .
 * يتحدث عن ملك من آل جفنة . وَيَنْصَلُ من تبعة فتكة ببعض قبائل العرب .
 ١٩ مُقَابِلٌ : كريم الأيوين . الْعَوَاتِكُ : ج عتكة . وهي المحمّرة من الطيب . الْغُلْفُ : يريد غلفاء وسلمة عمي امرئ نكس . نِكْسٌ : الضعيف ، والتوأم يكون ضعيفاً ، يُقَارَن آخر في بطن أمه ، فيخرج ضويّاً . وهذا يمدح الملك المشار إليه بأنه من نسب كريم .
 ٢٠ اسْتَعْوَى : استدعى واستنصر . قَرَاظِيَّةٌ : الْفُقَرَاء . النَّعَمُ : الإبل .
 * كان يحارب مع جماعة فقرء . يعزونه حتى يصيب لهم حياة ، وهم لا يملكون من نعمها شيئاً
 ٢١ الْمَصَالِيْتُ : ج المصلات . انضي في الأمور . نَعَمٌ : كثيرة . وحده عميم .
 * يصف جنده بالوجوه البيض أي هم أحرار . وَتَحَدَّتْ عَنْ ضَيْقِ حُلْمِهِ . فَرَزَقَهُمْ لَيْسَ وفيراً
 ٢٢ الْغُلَّانُ : ج غالٍ ، وهي أودية فيه شجر . شَرِيفٌ : مكان نجد . تَبَهُهُ : الذي يلتمهم كل ما مر به . فهو كالجراد لكثرة .
 * انقض كالصقر ، يتقدمه جيش كثير العدد . كَيْفُهُ : بينهم كل ما يقع دونه ، وكأنه لكثافته وكثرته شبيه بالشجر المنتف في ودي غلّان .
 ٢٣ يَغْضَبُ : يريد الملك الممدوح . الْخِرْشَاءُ : جند النخبة : الْأَرْقَمُ : ذكر الحيات وأخبئها .
 * يصف في هذا البيت غضب الملك . وخروجه عن صوره . وَيُشَبِّهُهُ بخروج الأرقم من جلده والتشبيه عميق الإيحاء بسورة الغضب والقوة .
 ٢٤ يحلف بعمره ، بأن قومه خؤولة هذا الملك ، ثم يذكره بأن للأخوال حقاً وحرماً على ابن أختهم

- ٢٥ لَسْنَا كَأَقْوَامٍ مَطَاعِمُهُمْ ، كَسَبُ الْخَنَاءِ ، وَنَهْكَهُ الْمَحْرَمُ
- ٢٦ إِنْ يُخْصَبُوا ، يَعْمُوا بِخَصْبِهِمْ ، أَوْ يُجْدُوا ، فَهُمْ بِهِ أَلَامٌ
- ٢٧ عَامَ تَرَى الطَّيْرَ دَوَاخِلَ فِي بُيُوتِ قَوْمٍ ، مَعَهُمْ تَرْتَمُ
- ٢٨ وَيَخْرُجُ الدُّخَانُ مِنْ خَلَلِهَا سِتْرٌ ، كَلَوْنِ الْكُودَنِ الْأَصْحَمِ
- ٢٩ حَتَّى إِذَا مِ الْأَرْضُ زَيْنَهَا الـ نَبْتُ ، وَجُنَّ رَوْضُهَا وَأُكِمَّ
- ٣٠ ذَاقُوا النَّدَامَةَ ، لَوْ أَكَلُوا الـ حُطْبَانَ ، لَمْ يُوجَدْ لَهُ عُلْقَمٌ
- ٣١ نَكَيْتَ قَوْمٌ أَهَابَ بَنَاءِ فِي قَوْمِنَا عَفَافَةً وَكَرَمَ

- ٢٥ الخَنَا : الفساد . نَهْكَهُ المحْرَمُ : انتهاك الحرم .
- ٢٦ لَسْنَا كَغَيْرِنَا مِنَ الَّذِينَ يَهْجُونَ ، لِيَكْسَبُوا ، وَيُفْسِدُوا لِيَرْبَحُوا ، وَلَا مِنَ الَّذِينَ يَنْتَهَكُونَ الحرمات ، فَهَجَاؤُنَا لَا نَبْغِي مِنْ وَرَائِهِ عَطَاءَ .
- ٢٦ * غَيْرِنَا إِنْ خَصِبَ يَطْفَى وَيَتَحَكَّم ، وَإِنْ أَجْدَبَ كَانَ عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الدَّنَاءَةِ . لَيْسُوا كَهَؤُلَاءِ الْأَقْوَامِ الَّذِينَ إِنْ أَصَابَهُمُ الْخَصْبُ بَطَرُوا وَاسْتَكْبَرُوا . وَإِنْ أَجْدَبُوا كَانُوا الْأُمَمَ أَيْ اشْتَدَّ بِخَلْقِهِمْ .
- ٢٧ تَرْتَمُ : تَأْكُلُ مِنَ الرِّثْمِ وَهُوَ نَبَاتٌ مَيِّءٌ ، يُؤْكَلُ عِنْدَ الْجُوعِ .
- ٢٨ * بَعْضُهُ : إِنَّمَا تَدْخُلُ الطَّيْرُ الْبُيُوتَ ، لِتَأْكُلَ وَقْتُ الْجَدْبِ ، وَقَدْ أَفَادَ مِنْ تِلْكَ الصُّورَةِ لِيُصَوِّرَ عَظَمَ الْجُوعِ الَّذِي أَكْرَهَ الطَّيْرُ عَلَى وَلُوجِ الْبُيُوتِ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْهَا عَادَةً .
- ٢٨ الْكُودُنُ : الْبَرْدُونُ الْبَطِيءُ السَّيْرِ . الْأَصْحَمُ : الْأَسْوَدُ فِيهِ صَفْرَةٌ . وَالْأَسْحَمُ : الْأَسْوَدُ أَيْضاً يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَسْتَرُونَ النَّارَ ، حَتَّى لَا يَسْتَدِلَّ بِهَا غَرِيبٌ ، مَخَافَةَ أَنْ يُطْعَمُوهُ .
- ٢٩ جَنَّ الرُّوْضُ : غَلَا نَبْتُهُ وَالتَفَّ . أُكِمَ : أُكِلَ جَمِيعُهُ .
- ٣٠ إِذَا وَلَدَ مَوْسَمُ الْخَصْبِ ، وَحَفَلَ الرُّوْضُ بِالنَّبَاتِ الَّذِي أُكِلَ كُلُّهُ .
- ٣١ نَخْصَبُنَ : الْحَنْظَلُ . الْعُلْقَمُ : الْمُرُّ .
- بِسْمِ نَبْخَلَاءٍ وَيَحْقِدُونَ عَلَى الْخَصْبِ وَالْمَخْصِبِينَ حَتَّى لَوْ أَنَّهُمْ أَكَلُوا الْحَنْظَلَ لَمْ يَشْعُرُوا بِمُرِّهِ .
- ٣٠ * كَذَلِكَ حَمْدُهُ أَكْثَبَتْ هَيْبَتَهُ وَالْمَقَامَ فِي قَوْمِهَا . بِالْعَفَّةِ وَالْكَرَمِ .

- ٣٢ أَمْوَالُنَا نَقِي النَّفُوسَ بِهَا . من كُلِّ مَا يُدْنِي إِلَيْهَا الذَّمُّ
 ٣٣ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبَّ وَالْـ غَارَاتِ ، إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ
 ٣٤ وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ . إِذَا وَلَّى الْعَشِيَّ ، وَقَدْ تَنَادَى الْعَمُّ
 ٣٥ يَأْتِي الشَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا تَغْبِطُ أَخَاكَ ، أَنْ يُقَالَ حَكَمُ



- ٣٢ . نُنْفِقُ أَمْوَالَنَا لِدَفْعِ الضَّيِّمِ وَالتَّذَنُّعِ عَنْ شُغُورٍ وَلَا تُبْفِئُهُ فِي سَبِيلِ شَأْنٍ .
 ٣٣ . لَا يُبْعِدُ اللَّهُ : أَيُّ لَا كَانَ آخِرَ عَهْدِي . شَبَّ : مَلَاحَ كَمَ : خَمِيسٌ : خَيْشُ .
 النِّعَمَ : الْإِبِلُ .
 ٣٤ . أَيُّ إِذَا قَالَ الْجَيْشُ هَذَا نَعَمْ . فَأُغْبِرُوا عِيبَهُ
 الْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ : عِنْدَ مَجِيءِ الْأَضْيَافِ عِشِيَّ : آخِرَ نَهَارٍ . وَقَبْلَ مِنَ الْمَغْرَبِ إِلَى
 الْعَتَمَةِ . وَسَكَنَ الشَّاعِرُ آخِرَ الْعَشِيِّ لِمَضْرُورَةِ تَنَادَى : تَحْسَبُ فِي الْمَجْلِسِ (النَّدِيِّ) .
 الْعَمُ : الْجَمَاعَةُ الْكَثْرُ .
 ٣٥ . وَكَذَلِكَ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ عَنَّا الْعَدُوَّ بَيْنَ الْأَضْيَافِ حِينَ يَأْتُونَ فِي مَسَاءٍ .
 الْأَقْوَرِينَ وَالْأَقْوَرِيَّاتِ : الدَّوَاهِي
 يَقْصِدُ أَنَّ الشَّبَابَ هُوَ زَمَنُ الطَّيْشِ وَخُلِقَ الْمَتَاعُ وَالْدَوَاهِي . وَمِثْلُهُ زَمَنُ الْكِبَرِ ، وَلِذَا
 لَا تَغْبِطُ أَخَاكَ إِذَا أَصْبَحَ النَّاسُ يُحَكِّمُونَهُ فِي أُمُورِهِمْ . لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا شَيْخُوخَتَهُ وَقُرْبَهُ
 مِنَ الْمَوْتِ

رَحْلَةُ الصَّحْرَاءِ

كعادته ، يقف على الطَّلُول يبكيها . ويدكر من كان فيها ثم ينعي وَحْشَةَ المكان ، ويصف رحلته على العيس في الدَّوْبَةِ الغبراء ، عبر اللَّيْلِ الْمُوحَش ، ينعب في جَنَابَاتِهَا اليوم . ثم يصف ناقته وما تلقاه من جهد في السَّيْرِ . وينعت قَدْرَ الطَّعَام . والقائم عليها ، فيذكر سهولة خلقه وبشاشة وجهه . ويتحدث عن النَّارِ في الفلاة ، وعن الذَّئْبِ الَّذِي يَعْرُوهُ مُسْتَضِيفاً ، فيكرمه كما يكرم الضَّيْف . وأخيراً يعود إلى النَّاقَةِ ، وسياسته إِيَّاهَا في السَّيْرِ ، ويتحدث عن السَّوْطِ الَّذِي يَزْجُرُهَا بِهِ .

وَيُعْتَبَرُ وصفه للصَّحْرَاءِ الموحشة من أدق ما وصفها به الجاهليون وأكثره شمولاً ، وهو ينحرف فيه منحى واقعياً في إيراد المشاهد والأصوات والأحداث ، كما أنه يضمِّنه من خوالج نفسه ، تعبيراً عن التفرّد والوحشة وشدة البأس ، كأنه يعاند قَدْرَ الطَّيْبَةِ ، ويمتاز عبرها مفازة الحياة التي يتخطفه فيها آل الأشياء وسرابها ، ويطنُّ في أَذُنَيْهِ نعيق اليوم ، وتطالعه ، أنى توجّه ، العقبات التي تتوالد بعضاً من بعض . والشعر الجاهلي لا يفصح عن تجربة الشاعر إفصاحاً مباشراً ، في حدود الوعي والإدراك ، بل يستبطن ذلك في موضوع وصف خارجي ينطوي على دلالة داخلية ، ويحسّد بها معاناته لمصيره وتنازعه لبقائه وترجّحه بين القوّة والضعف والتحدّي والاستسلام ، وما إلى ذلك من ثنائيات تملأ نفسه بشعور التحدّي والتمرد .

- ١ أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطَّلُولُ الدَّوَارِسُ ، يُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ ، قَفَرٌ بَسَائِسُ
- ٢ ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ ، لَوْ أَنَّ وَلِيَهَا قَرِيبٌ ، وَلَكِنْ حَبَسْتَنِي الْحَوَائِسُ

-
- ١ الطَّلُول : ما شخص من آثار الدَّار . الرُّسُوم : ما انخفض منها . يُخَطِّطُ الطَّيْرُ : يرعى . البَسَائِس : القفر الخالية .
 - ٢ وَلِيَهَا : حيث تولّت وذَهِبَ .
 - ٥ عندما رأى آثار دار حبيته التي أصبحت قفراً خالياً ، إلا من الطيور الباحثة عن الرِّزْق ، تَذَكَّرَهَا . وَوَدَّ رؤيتها ، لكن البعد فرقه عنها .

- ٣ وَمَنْزِلِ ضَنْكِ ، لَا أُرِيدُ مَبِيتَهُ ، كَأَنِّي بِهِ ، مِنْ شِدَّةِ الرَّوْعِ ، آنَسُ
- ٤ لَتُبْصِرَ عَيْنِي ، إِنْ رَأَيْتَنِي ، مَكَانَهَا ، وَفِي النَّفْسِ إِنْ خَلَّى الطَّرِيقُ الْكَوَادِسُ
- ٥ وَجِيفٌ وَإِنْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهَزَّةٌ إِلَى أَنْ تَكِلَ الْعَيْسُ ، وَالْمَرْءُ حَادِسُ
- ٦ وَدَوِيَّةٌ غَبْرَاءٌ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا ، تَهَالِكُ فِيهَا الْوَرْدُ ، وَالْمَرْءُ نَاعِسُ
- ٧ قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا ، بَعِيْهَا مَةً تَنْسَلُ ، وَاللَّيْلُ دَامِسُ
- ٨ تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا . وَمُوقَدَ نَارٍ ، لَمْ تَرْمُهُ الْقَوَابِسُ

- ٣ الضَّنْكَ : الضَّيْقُ وَالشَّدَّةُ .
- * لقد آنس بهذا المنزل حين أنه . بالرغم مما يعاينه من الرُّوعِ والشُّوقِ ، وبالرغم مما يبعثه هذا المنزل في نفسه من تحسُّرواته .
- ٤ مَكَانَهَا : مفعول تبصر . الكَوَادِسُ : حادِس . وهو ما يُتَطَيَّرُ منه ، كالعطاس وغيره . وهو مبتدأ مؤخر ، خبره : وَفِي النَّفْسِ خَلَّى : فعل ماضٍ لم يذكر فاعله ، وأصله : خَلَّى ، بضم الخاء وفتح الياء .
- * يريد أنه نزل المنزل الكئيب لكي يعم برؤية مكان الحبيبة . ويتخيَّلُها وكأنها لم تزل فيه .
- ٥ الْوَجِيفُ : سَيْرٌ فِيهِ سُرْعَةٌ الْإِنْسُ : دُونَ الْوَجِيفِ النَّقْرُ وَهَزَّةٌ : فَوْقَ الْوَجِيفِ . حَادِسُ : مِنَ الْحَدَسِ ، الظَّنُّ .
- * فَلَتَنْطَلِقَ بِهِ نَاقَتَهُ حَتَّى تَعِيَا ، وَهُوَ يَجِرُّ عِىْ غَيْرِهِى .
- ٦ الدَّوِيَّةُ : الْقَفَرُ . تَهَالِكُ : تُسْرِعُ السَّيْرَ . وَرَدَ بِوَرْدٍ هَذَا : لَابَسَ .
- * يَصِفُ فِي الْبَيْتِ الصَّحْرَاءَ الْمُقْفَرَةَ الشَّسْعَةَ الْأَبْعَدَ . مَهْمُ اسْرَعْتَ لَابَسَ فَلَا تَقْطَعُهَا ، حَتَّى يَسْتَوِلِيَ النَّعَاسُ عَلَى الْمُسَافِرِ فِيهَا . لَتَشَبَّهِ لِمُضْطَرُورَتِهِ وَصُورِ سَيْرِهِ . مُتَفَاخِرًا بِاجْتِيَازِهِ لَهَا .
- ٧ الْعِيْهَا مَةً : الْقُوَّةُ الْجَرِيئةُ ، أَرَادَ نَاقَتَهُ . لَدَمِسَ : نَشَبَ سَوْدٌ .
- * لَقَدْ قَطَعْتُ مَا لَا يَعْرِفُ مِنْ هَذِهِ الْقَفْرِ . حَتَّى صَرْتُ بِى . يَعْرِفُ . وَذَلِكَ بِفَضْلِ نَاقَتِي الْقُوَّةِ الْجَرِيئةِ الَّتِي تَسِيرُ فِي دَامِسِ اللَّيْلِ .
- ٨ لَمْ تَرْمُهُ الْقَوَابِسُ : لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَحَدٌ يَقْتَبِسُ نَارًا . لِأَنَّهُ كَانَ وَحْدَهُ . الْقَابِسُ : طَالِبُ النَّارِ ، أَيْ قَطْعُهَا . وَقَدْ بَقِيَ مِنَ اللَّيْلِ بَقِيَّةٌ .
- * وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يُشِيرُ إِلَى إِقَامَتِهِ فِيهَا ، دُونَ وَجَلِّ ، وَإِنْ سَكَنَ حَيْثُ لَا قَبْلَ لِلْإِنْسَانِ بِذَلِكَ ، وَذَلِكَ وَجْهٌ مِنَ التَّفَاخُرِ .

- ٩ وَتَسْمَعُ تَرْقَاءَ مِنْ الْبُومِ حَوْلَنَا . كما ضُربتُ بعدَ الهدوءِ النَّوَاقِسُ
- ١٠ فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلَهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ مِنْ الْأَرْضِ . قد دَبَّتْ عَلَيْهِ الرَّوَامِسُ
- ١١ وَتُصْبِحُ كالدَّوْدَاةِ . نَاطَ زِمَامَهَا إِلَى شُعْبَ فِيهَا الْجَوَارِي الْعَوَاسُ
- ١٢ وَقَدَرٍ تَرَى شُمَطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا . لَهَا قِيمٌ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آنَسُ
- ١٣ ضَحُوكُ إِذَا مَا الصَّحْبُ لَمْ يَجْتَوِا لَهُ . وَلَا هُوَ مُضْبَابٌ عَلَى الزَّادِ . عَابَسُ
- ١٤ وَلَمَّا أَضَانَا النَّارَ ، عِنْدَ شَوَائِنَا . عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ

- ٩ التَّرْقَاءُ : الصَّيَاحُ . النَّوَاقِسُ : ج ناقوس ، كالتَّوْاقِسُ .
 • فِي هِدَاةِ اللَّيْلِ عِنْدَ نَزُولِنَا كُنَّا نَسْمَعُ صِيَاحَ الْبُومِ . كَأَنَّهُ ضَرَبَ النَّوَاقِسُ فِي جَوِ الصَّمْتِ وَالسَّكُونِ .
- ١٠ مُلْقَى رَحْلَهَا : مَكَانَ الْقَاءِ رَحْلَهَا . الرَّوَامِسُ : الرِّيَّاحُ الَّتِي تَدْفِنُ الْآثَارَ .
 • وَحَيْثُمَا أَقَامَتْ وَأَلْقَتْ عَنْهَا رَحْلَهَا . تَغْشَاهُ الرِّيَّاحُ وَتَطْمَسُ آثَارَهُ . وَفِي ذَلِكَ أُشَارَةُ إِلَى قُوَّةِ الرِّيَّاحِ فِي تِلْكَ الدَّوْبَةِ ، وَهِيَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْمَشَقَّاتِ الَّتِي اجْتَازَهَا .
- ١١ الدَّوْدَاةُ : الْأَرْجُوحَةُ . نَاطَ زِمَامَهَا : عَلَّقَهُ . الْعَوَاسُ : ج عَانَسُ . وَهِيَ الْجَارِيَةُ أَتَى عَلَيْهَا وَقْتُ التَّزْوِيجِ ، وَلَمْ تَتَزَوَّجْ . وَيَطْلُقُ عَلَى الرَّجُلِ أَيْضاً .
 • وَتَعْدُو مِنْ شِدَّةِ الرِّيحِ تَتَابِلُ كَالْأَرْجُوحَةِ الَّتِي قَامَتْ فِيهَا الْجَوَارِي الْعَوَاسُ . وَقَدْ رُبِطَتْ بَيْنَ الشُّعَابِ . يَتَارِجِحْنَ فِيهَا
- ١٢ شُمَطُ : ج أَشْمَطُ . وَهُوَ مَا خَالَطَ رَأْسَهُ الشَّيْبُ . عِيَالَهَا : أَيِ تَعُولِهِمْ كَأَنَّهُمْ عِيَالُهَا .
 • الْقِيمُ : الْقَائِمُ بِشَأْنِهَا . الْآنِسُ : مَنْ قَوْلُهُمْ جَارِيَةُ آنَسَةٍ . إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةَ النَّفْسِ .
 • يَصِفُ الْقِدْرَ ، وَقَدْ تَجَمَّعَ حَوْلَهَا شُمَطُ الرِّجَالِ . يَنْتَظِرُونَ مِنَ الْقِيمِ عَلَيْهَا نَصِيْبَهُمْ . وَهُوَ يَصِفُ هَذَا الْقِيمَ بِأَنَّهُ كَرِيمُ النَّفْسِ .
- ١٣ الْإِجْتَوَاءُ : الْكَرْهُ . مُضْبَابٌ : مَنْ قَوْلُهُمْ ضَبَّ عَلَى الشَّيْءِ . احْتَوَاهُ . وَيُرِيدُ أَنَّ الْقِيمَ ذُو وَجْهِ ضَا حَكْ ، لَا يَمْنَعُ أَصْحَابَهُ الزَّادَ .
- ١٤ عَرَانَا أَتَانَا طَالِبَا مَعْرُوفِنَا . أَطْلَسُ اللَّوْنُ : عَنِ بَهِ الدَّثْبِ . الطَّلْسَةُ : لَوْنُ الْخُرْقَةِ الْوَسْخَةِ ، أَرَادَ أَنَّهُ أَغْبَرِ السَّوَادَ .
 • أَيِ إِنَّ النَّارَ اسْتَقْدَمَتْ إِلَيْهِمْ ذُبَاباً بَائِساً مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ . وَقَوْلُهُ : لَمَّا أَضَانَا النَّارَ ، عِنْدَ شَوَائِنَا ، تَدْقِيقٌ فِي الْأَحْدَاثِ الْجَزْئِيَّةِ وَاسْرَافٍ بِالسَّرْدِ .

- ١٥ نَبَذْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً مِنْ شِوَايْنَا حَيَاءً ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ
 ١٦ فَأَصَّ بِهَا جَذْلَانٌ . يَنْقُضُ رَأْسَهُ كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْمُحَالِسُ
 ١٧ وَأَعْرَضَ أَعْلَامُ ، كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ رُؤُوسِهَا فِي خَلِيجٍ تَغَامَسُ
 ١٨ إِذَا عَلِمَ خَلْفَتُهُ يُهْتَدَى بِهِ . بَدَأَ عَلَمٌ فِي الْآلِ أَغْبَرُ طَامِسُ
 ١٩ تَعَالَتْهَا ، وَلَيْسَ طَبِي بَدْرَهَا . وَكَيْفَ التَّمَّاسُ الدَّرُّ . وَالضَّرْعُ يَابَسُ
 ٢٠ بِأَسْمَرٍ عَارِ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازٍ . وَسَائِرُهُ مِنَ الْعِلَاقَةِ نَائِسُ

- ١٥ الحُرَّةُ : القطعة .
 * يريد أنه أكرم الذئب الذي تده . حبة خضر . ويفخر أنه لا يسيء إلى جلسيه . أي لا ينكر عليه نصيبه من الزاد ونصه .
 ١٦ آصَّ : رجع . الجَذْلَانُ : نمرح شيب شهب : الغنيمة . الكَمِيُّ : الشجاع الذي يكفي شجاعته لوقت الحاجة . يَكْمِي : يستر . حارس : شديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب .
 * رجع بقطعة الشتاء فرحاً . شيب : كم يرجع غرس غوي . حبة من معركة .
 ١٧ أَعْرَضَ : بدا وظهر . الأَعْلَامُ : حرس . حبيح : حرس . شهب : ..
 * يريد أن الجبال في السراب تبدو . وكذا تصورات . وتعرف أخرى .
 ١٨ الْآلُ : السراب . طَامِسُ : درس منحور
 * هذه الجبال كأنها بالنسبة إليه مرة . ينضي : . وكما قطع أحدها . بدا آخر في السراب يميل للسواد تارة . وأخرى بسوك صور . كدبة عن نية والضياح .
 ١٩ تَعَالَتْهَا : عاجت سير ناقتي بالرفق ترة . وتفسر ترة أخرى . ضي : طلي واراقي .
 دَرَّهَا : لبنها . يريد أنه لم يرد دَرَّهَا . وكيف له ونصرع يابس .
 ٢٠ يَعْنِي بِالْأَسْمَرِ : السوط . الْجِلَازُ : القتل . الْعِلَاقَةُ : سيرة تدي يعلق به . نائس : متدل .
 * معنى البيتين : راح يسوق إبله إلى هدف لا يأمل تحققة . وهذا ما يُكْنَى عنه ، بقوله : وليس طبي بدرها ، ويصف أن ضرعها يابس لا در فيه . يسوق هذه الإبل بسوط مقتول طويل .

تَذَكُّرٌ وَفَخْرٌ

في هذه القصيدة يُبدي حسرته لذكريات أطافت به ، وبأسف لما
حال بينه وبين خويلة من بعد الدار . ووصف لهوه ، في شبابه ، بالغيد
ونصبيه . وقوته في الحرب ، ونعت فرسه ثم افتخر بقومه .

- ١ مَا قُلْتُ هَيَّجَ عَيْنُهُ لِبُكَائِهَا ، مَحْسُورَةً ، بَاتَتْ عَلَى إِغْفَائِهَا
- ٢ فَكَذَّ حَبَّةَ فَلْضَلٍ فِي عَيْنِهِ : مَا بَيْنَ مُضْبَحِهَا إِلَى إِمْسَائِهَا
- ٣ سَفَهَا تَذَكُّرُهُ خَوِيلَةَ ، بَعْدَمَا حَالَتْ قُرَى نَجْرَانَ دُونَ لِقَائِهَا
- ٤ وَاحْتَلَّ أَهْلِي بِالْكَيْبِ ، وَأَهْلُهَا فِي دَارِ كَلْبٍ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
- ٥ يَا خَوْلَ ، مَا يُدْرِيكَ رَبَّتَ حُرَّةٌ خَوْدٍ ، كَرِيمَةٍ حَيْهَا وَنَسَائِهَا
- ٦ قَدْ بَتَّ مَالِكُهَا ، وَشَارِبَ رِيَّةٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ ، كَرِيمَةٍ بِسَائِهَا

١ مَا قُلْتُ : « ما » موصولة . المَحْسُورَةُ : المَغِيَّةُ . قد حسرها البكاء وأعيائها . الإِغْفَاءُ :
التَّوَمُ الخفيف .

٢ * يريد أن ذكريات أطافت به ، فَهَيَّجَتْه وَأَبْكَتْه ، حتى لم يستطع الإِغْفَاءُ ، وكان في عَيْنِهِ
نيراناً تشتعل . فهو مغرم بمن تَرْتِيمُ صورهن في مُخِيلَتِهِ .

٣ * يأسف لعجزه عن رؤية خويلة التي نأت بها الدِّيار ، وحالت بينه وبينها قرى نجران .
٤ كَيْبٍ : قرية لبني محارب في البَحْرَيْنِ .

* أَقَامَ أَهْلِي بِالْكَيْبِ ، وَأَهْلُهَا فِي دَارِ كَلْبٍ ، وَاحْتَلَوْا أَرْضَهَا وَسَمَاءَهَا . والمسافة التي تفصل
بين قومه وقومها هي مسافة البعد بينها ، وهي تُجَسَّدُ شَعُورُهُ باستحالة لقاء حبيبته .

٥ ٦. خَوْدٍ : الفتاة الناعمة الحسنة الخلق .

* يخاطب خويلة ويقول لها مُتَفَاخِرًا بأنه يسبي الفتاة الناعمة التي هي أشرف بنات حَيْهَا
ونسائه .

٦ أراد بِالرِّيَّةِ : الخَمَرُ . السَّبَاءُ : شراء الخمر .

* وكما حظيت بالحبيبة في ليلة وصال ، كذلك احتسيت الخمرة الأصيلة .

- ٧ ومُغِيرَةٍ . نَسَجَ الْجُنُوبِ ، شَهِدْتُهَا ، تَمْضِي سَوَاقُهَا عَلَى غُلَوَائِهَا
- ٨ بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الذُّبَابَ بِطَرَفِهَا . خُلِقَتْ مَعَاقِمُهَا عَلَى مَطَوَائِهَا
- ٩ كَسَبِيَّةِ السَّيْرَاءِ ذَاتِ عُلَالَةٍ . تَهْدِي الْجِيَادَ . غَدَاةَ غَبٍّ لِقَائِهَا
- ١٠ هَلَّا سَأَلْتُ بَنَا فَوَارِسَ وَإِيلٍ . فَلَنَحْنُ أَسْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا
- ١١ وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا . إِذَا عُدَّ الْحَصَى . وَلَنَا فَوَاضِلُهَا ، وَمَجْدُ لَوَائِهَا

- ٧ المَغِيرَةُ : الْقَوْمُ يَغِيرُونَ . الْجُنُوبُ : تَرْبِيعُ الَّتِي تَقَابِلُ الشَّمَالَ . نَسَجُ الْجُنُوبِ : يَرِيدُ أَنْ
هَذِهِ الْمَغِيرَةُ تَمُرُّ مَرَّ الرِّيحِ . نَسَوِيذُ : خَيْلُ السَّابِقَةِ . غُلَوَائِهَا : ارْتِفَاعُهَا . أَيِ سَوَاقِهَا
تَمْضِي عَلَى ارْتِفَاعِهَا فِي السَّيْرِ .
- ٨ وَتَنَادٍ إِلَى الْفَخْرِ بِقَوْمِهِ . يَصِفُ كَثَرَتَهُمْ شَصَّةً نَحْيُ نَعِيرٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِسُرْعَةِ تَرْبِيعٍ .
وَتَنَادٍ تَمَلُّأً جَحَافِلُهَا الْأَرْضَ وَلِنَفْضٍ
- ٩ الْمُحَالَةِ : الشَّدِيدَةِ الْحَالِ . تَقْصُ الذُّبَابَ : تَضْرِبُهُ خَفِيفَةً . فَتَنْفُثُهُ مَعَقِمَهُ : مُفَصِّلُ .
عَلَى مَطَوَائِهَا : يَعْنِي طَرِيقَ شَحْمِ سَنَامِهَا . وَهُوَ يَصِفُ بِذَلِكَ دَفْعَهُ
- ١٠ وَلَقَدْ شَهِدَ الشَّاعِرُ مَوَاقِعَ قَوْمِهِ عَلَى دَفْعِهِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَضْرِبُ الذُّبَابَ عَنْ أَجْفَانِهَا ، فَتَقْتُلُهُ
لِقُوَّتِهَا وَتَنْسَبُ مَفَاصِلَ أَعْضَانِهَا مَعَ صَوْدِ
- ٩ السَّيْبَةِ : الشَّقَّةُ . السَّيْرَاءِ : مِنْ ثِيَابِ الْبَيْسِ . لُعَالَةٍ : الْبَقِيَّةُ أَرَادَ هُنَا بَقِيَّةَ الْجَرِيِّ ، أَيِ
يَجِدُ عِنْدَهَا بَقِيَّةَ سَيْرٍ ، إِذَا فَرَّ غَيْرُهَا . غَبٍّ لِقَائِهَا : بَعْدَ لِقَائِهَا .
- ١١ يَصِفُ نَاقَتَهُ الْقَوِيَّةَ . اللَّطِيفَةُ الْخَلْقُ ، الشَّبِيهِةُ بِالسَّيْرَاءِ الَّتِي تَسِيرُ فِي مَقْدَمَةِ الْجِيَادِ ، وَلَا تَفْتَرُّ
فِي حِينٍ أَنْ غَيْرَهَا قَدْ أَعْيَتْ .

١٠ * يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ وَشَجَاعَتِهِمْ ، فَهُمْ يَحَارِبُونَ أَعْدَاءَهُمْ فِي عَقْرِ دِيَارِهِمْ .

١١ * وَهُمْ الْأَقْرَبَاءُ عَدَدًا وَعُدَّةً ، وَأَسْيَادُ أَقْرَانِهِمْ وَأَكْرَمُ مَنْ فِي قَوْمِهِمْ .

مَعْرَكَةُ

كن المجالد بن الرِّيان بن مالك بن شيان ، قد أوقع ببني تغلب في موضع يقال له : « جمران » ففتك فيهم . وأصاب مالا وأسرى . وكان مرقش معه .

فقال المرقش هذه القصيدة يذكر تلك الواقعة : وما كان فيها من مشاهد القتل والصرعى .

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | تَتَنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ ، | فَجَلَّتْ أَحَادِيثُهَا عَنْ بَصَرٍ |
| ٢ | بَأَنَّ بَنِي الْوَخْمِ سَارُوا مَعًا | بِجَيْشٍ كَضَوْءِ نَجُومِ السَّحَرِ |
| ٣ | بِكُلِّ نَسُولِ السَّرَى ، نَهْدَةً | وَكُلِّ كُمَيْتٍ ، طَوَالٍ ، أَغَرَّ |
| ٤ | فَمَا شَعَرَ الْحَيُّ ، حَتَّى رَأَوْا | بَيَاضَ الْقَوَانِسِ فَوْقَ الْغُرُرِ |
| ٥ | فَأَقْبَلَتْهُمْ ، ثُمَّ أَدْبَرَتْهُمْ | فَأَصْدَرَتْهُمْ قَبْلَ حِينِ الصَّدْرِ |

-
- | | |
|---|--|
| ١ | اللِّسَانُ هنا : الرسالة . جَلَّتْ : كَشَفَتْ . عَنْ بَصَرٍ : يعني عن بصره . |
| ٢ | بَنُو الْوَخْمِ : هم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة . |
| * | بلغني أن بني عامر وبني الوخم ساروا بجيش كبير ، كأنه النجوم التي تطلع في آخر الليل ، وقد خصَّ نجوم السحر لأنها من كبار النجوم ودراريها ، وهي المضيئة منها . |
| ٣ | النَّسُولُ : السريعة السير . النَّهْدَةُ : الضَّخْمَةُ . الطَّوَالُ : الطَّوِيلُ . |
| * | يصف الجياد الضخمة ، السريعة السير ، وفوارسها الطوال الشجعان . |
| ٤ | القَوَانِسُ : أعلى البيض ، أي أعلى الخوذ . الْغُرُرُ : الوجوه . |
| * | وصلت جموع الفرسان إلى ديار أعدائهم ، دون أن يدروا بها ، إلا حين رؤيتهم قوائس الشجعان وأسياد المحاربين . |
| ٥ | أَقْبَلَتْهُمْ وَأَدْبَرَتْهُمْ : جَعَلَتْ الْخَيْلَ حَيَّ الْأَعْدَاءِ ، مَرَّةً أَمَامَهَا ، ومرة خلفها . |
| * | وهنا وصف لقوة المغيرين ، وضعف المغار عليهم . والصورة تتحرك بتعارض وتقابل وتلفاظ فخمة . |

- ٦ فَيَا رَبِّ شَلِّهِ تَخَطَّرَفْنَهُ كَرِيمٍ لَدَى مَزْحَفٍ أَوْ مَكْرٍ
٧ وَآخَرَ شَاصٍ . تَرَى جِلْدَهُ كَقَشْرِ الْقَتَادَةِ . غِبَّ الْمَطَرُ
٨ وَكَائِنْ بِجُمْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ . وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عُفِرَ



- ٦ انْشَوُ : بَقِيَّةُ الْجِسَدِ . تَخَطَّرَفْنَهُ : اسْتَبَيْنَهُ . مَزْحَفٌ وَمَكْرٌ مَوْضِعُ مَزْحَفٍ وَالْكَرُ فِي الْقِتَالِ .
« وَنَرَكُوا الرَّجُلَ الْقَوِيَّ فِي الْكَرِّ وَالْفَرِّ كَالْشَوِ . بَعْدَ أَنْ قَصَعُوهُ سِوَاهِهِ .
٧ الْقَتَادُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ وَثَمَرٌ . يَنْبِتُ بِنَجْدٍ وَنَهْمَةٍ . شَاصِي : رَفَعَ رَجُلُهُ .
« وَإِذَا أَصَابَ الْمَطَرُ الْقَتَادَ . انْتَفَخَتْ قَشُورُهُ وَارْتَفَعَتْ . وَرَدَ قَلِيلًا قَدْ انْتَفَخَ وَارْتَفَعَتْ رِجْلُهُ .
٨ جُمْرَانٌ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الرُّبَابِ . الْمُزْعَفُ : مَقْتُولٌ غَفِيَّةً . عُفِرَ : جَرَّ فِي التُّرَابِ .
وَلَكُمْ تَرَى فِي عِمْرَانَ مَنْ قَتَلَ وَمِنْ رَجُلٍ عُفِرَتْ وَجُوهُهُ فِي التُّرَابِ . وَبِهَذَا الْبَيْتِ يَنْتَهِي
وصف آخر مشهد من مشاهد القتلى والصراعى . في هذه المعركة .

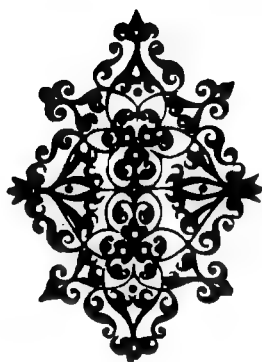
قُلْ لَّأَسْمَاءَ

يبدأ المرقش هذه القصيدة ، بالطلب من حبيته أسماء ، أن تني بالوعد ،
ويتغزل بها ، فيقول : إنها أينما ذهبت ، وبأي أرض حلت ، فهي تحيي
هذه البلاد بجمالها ، وحسن وفادتها . ثم يذكرها بأنها وإن تركت ديارها
بالشام ، وجاورت حِميراً ومراداً ، فليستتظر قدومه إليها ، فإذا رأت
ركباً يسرعون في العدو ، يقودون جياداً كريمة النسب ، فلتعلم أنهم
أصحابه ، فاذا لم تره بينهم ، فهو قد قضي عليه أسيراً ، ولم يُقبل فداؤه .

- ١ قُلْ لَّأَسْمَاءَ : أَنْجِزِي المِيعَادَا وَاَنْظُرِي ، أَنْ تُرَوِّدِي مِنْكِ زَادَا
- ٢ أَيْنَمَا كُنْتِ ، أَوْ حَلَلْتِ بِأَرْضِي أَوْ بِلَادٍ ، أَحْيَيْتِ تِلْكَ الْبِلَادَا
- ٣ إِنْ تَكُونِي تَرَكْتِ رَبْعَكَ بِالشَّامِ م ، وَجَاوَزْتِ حِمِيرًا وَمُرَادَا
- ٤ فَارْتَجِي أَنْ أَكُونَ مِنْكِ قَرِيبًا ، فَاسْأَلِي الصَّادِرِينَ وَالْوَرَادَا
- ٥ وَإِذَا مَا رَأَيْتِ رَكْبًا مُخِيبٍ نَ ، يَقُودُونَ مُقَرَّبَاتٍ جِيَادَا

-
- ١ أَنْجَزَ الْوَعْدَ : وفى به .
 - يخاطب أسماء أن تني بالميعاد ، وأن تزوده بلقائها .
 - ٢ يريد أنها أينما كانت ، وبأي أرض حلت ، فهي تحيي هذه البلاد بجمالها ، وحسن بهائها .
 - ٣ رُبْعُكَ : ديارك . حِمِيرٌ ومُرَادٌ : قبيلتان .
 - إن كنت تركت ديارك بالشَّام وجاورت حِمِيرًا ومُرَادًا .
 - ٤ ارْتَجِي : من الرجاء . صَادِرُونَ ووراد : أصلهما من صدر أي عاد عن الماء وورد أي أقبل عليه .
 - انظري قدومي إليك قريباً ، واسألي الذاهبين عن ديارك ، والقادمين إليها .
 - ٥ مُخِيبِينَ : من الخَبَبِ ، ضَرَبَ مِنَ الْعَدُوِّ . الْمُقَرَّبَةُ : الفرس التي تُدْنَى وتكرَّم لاصالتها .
 - و إذ ما رأيت ركباً يسرعون في العدو يقودون جياداً كريمة .

- ٦ فَهْمٌ صُحْبَتِي ، عَلَى أَزْهِلِ الْمَيِّ سِ ، يُزَجُّونَ أَبْنُقاً أَفْرَادًا
 ٧ وَإِذَا مَا سَمِعْتَ مِنْ نَحْوِ أَرْضٍ بِمُحِبٍّ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَادًا
 ٨ فاعْلَمِي ، غَيْرَ عِلْمِ شَكٍّ . بَأْنِي ذَاكَ ، وَأَبْكِي لِمُصْفَدٍ أَنْ يُفَادَى



- ٦ الميس : شجرٌ تُتخذ منه الرحال . يُزَجُّونَ : يسوقون ويدفعون . أبْنُقٌ : جِناقة .
 * فهم أصحابي ، يسوقون التوق . ويدفعون رحالها المصنوعة من خشب الميس .
 ٨.٧ أَصْفَدَهُ : قَبَّده . أَنْ يُفَادَى : يريد أن لا يفادى .
 * وَإِذَا مَا سَمِعْتَ خَبْرًا مَفَادَهُ أَنْ مُحِبًّا لَكَ قَدْ مَاتَ ، فاعلمي علم اليقين ، بَأْنِي ذَاكَ ، وَأَبْكِي
 لمُقَيَّدٍ لَمْ يُقَبَّلْ فِدَاؤُهُ .

كان المرقش قد خطب ابنة عمه أسماء ، لكن عمه أباهما عليه ، وقال له : لن أزوجهما حتى ترأس وتأتي الملوك ، وخرج المرقش قاصداً ميكاً من ملوك اليمن ، فامتدحه ، وبقي مكرماً عنده . مدة من الزمن ، ولما عاد تبين أن عمه أجذب ، فزوج ابنته لغيره . فرحل مع أجيره وزوجته في طلب ابنة عمه ، غير أنه تعب فسئمه خادماءه ، وتركاه في كهف ، في حين أنه كتب هذه الأبيات على رحلها . يحرض في القصيدة أخويه على قتل الخادم وزوجته . وكان له ما أراد . لكن أخويه ذهبا يطلبانه ، بينما سعى هو إلى دار أسماء ورآها ، وكان على آخر رمق ، وتوفي بين يديها .

- ١ يَا صَاحِبِيَّ تَلَوَّمَا ، لَا تَعَجَلَا إِنَّ الرَّحِيلَ رَهِينُ أَنْ لَا تَعْدُلَا
- ٢ فَلَعَلَّ بُطْأَكُمَا يُفَرِّطُ سَيِّئًا ، أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاعُ سَيِّئًا مُقْبِلًا
- ٣ يَا رَاكِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلُنْهُ أَنْسَ بْنَ سَعْدٍ ، إِنْ لَقِيتَ ، وَحَرَمَلَا
- ٤ لِلَّهِ دُرُكُمَا ، وَدُرُّ أَبِيكُمَا ، إِنْ أَقَلَّتِ الْعُقْلِيُّ ، حَتَّى يُقْتَلَا

- ١ تَلَوَّمَا : تَمَهَّلَا ، فهو يطلب من مولاته وزوجها ألا يتركا وحيداً وألا يتعجلا الرحيل والأل يعمدا الى عدله على إقامته وامتناعه عن السفر .
- ٢ يُفَرِّطُ : يقدم ويعجل . السَّبِّبُ : العطاء ، الخير .
- ٤ يَتَوَلَّى : إن العجلة لن تقدم خيراً ولن تمنع شراً ، فقد يكون مع البطء الشر ، وقد يكون مع عجلة فوات الخير .
- ٥ عدم حرصه على تركه ، كتب على رحلها ، أبياتاً من الشعر ، يطلب فيها من أخويه سعد وحرمته . أن يقتلا صاحبه لما فعلاه به .
- ٦ معني : سره سبي كان يرعى معه . وهو الأجير .

- ٥ مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مُرَقَّشًا أَمْسَى عَلَى الْأَصْحَابِ عِبْنًا مُثْقَلًا
- ٦ ذَهَبَ السَّبَاعُ بَأْنْفِهِ . فَتَرَكَهُ أَعْنَى عَلَيْهِ بِالْجَبَارِ وَجِيَالًا
- ٧ وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ بِشْنُورِهِ . إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ . مِنْهَا



- ٥٥ يقول : حتى خادمي وزوجته لم يعود يتحملان عبيء
- ٦ الأعنى : الكثير الشعر ، وعنى به الضبع المذكور . نجبان : سم نضبع .
- ٥ يصف ما سيكون من أمره إذا ما خلفاه وحيداً . تنوشه الوحوش وتفتت به .
- ٧ شلوه : بقايا لحمه وعظمه . المنهل : الماء المورود .
- ٥ يقول : إن السباع تكالب على أشلائه وكأنها ترد الماء . إن تأخر عنه أهله .

هُوَ وَالْفَتَيَاتُ وَالْمَلِكُ

في هذه القصيدة وصف الشاعر ظعن النساء . ومسالكها في البادية ،
وذكر أنهن يَمْضِينَ قَدَمًا لَا يَبَالِينَ بِمَنْ خَلْفَهُنَّ .

ثم خاطب المُنْذِرَ وأبْدَى لَهُ أَنَّهُ غَيْرُ مُكَثَّرٍ بِظُلْمِهِ إِيَّاهُ وَطَرْدَهُ . ومدح
نفسه بِالْعَقَّةِ وَعَدَمِ الْإِسْتِسْلَامِ . وَحُبِّ الرِّجْلِ . ونعت في آخر القصيدة
سيفه :

- ١ لَمَنْ الظُّعْنُ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ شِبْهَهَا الدَّوْمُ . أَوْ خَلَائِيَا سَفِينِ
- ٢ جَاعِلَاتٍ بَطْنِ الضُّبَاعِ شِمَالًا وَبِرَاقِ النِّعَافِ ، ذَاتَ الْيَمِينِ
- ٣ رَافِعَاتٍ رَفْمًا ، تُهَالُ لَهُ الْعَيُّ نُ . عَلَى كُلِّ بَازِلٍ مُسْتَكِينِ
- ٤ أَوْ عِلَاقَةٍ ، قَدْ دُرْبَتْ دَرَجَ الْمَشْيِ يَّةُ ، حَرْفٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ ، ذُقُونِ
- ٥ عَامِدَاتٍ لِحَلٍّ سَمَسَمَ ، مَا يَنْظُرُنَّ صَوْتًا لِحَاجَةِ الْمُخْزُونِ

١ الظُّعْنُ : الإبلُ بهودجها فيها النساءُ . طَافِيَاتٍ : عَالِيَاتٍ . الدَّوْمُ : شَجَرُ الْخَلَائِيَا : جُ خَلِيَّةٌ ،
وهي السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ ، سَفِينُ : جُ سَفِينَةٌ .

٥ يريد أن الظعن في الصباح يتمايل كبرياء وعظمة ، كأنه الأشجار أو السفن العظيمة .

٢ بَطْنِ الضُّبَاعِ : وادٍ . بِرَاقٍ : طِينٌ وَحَصَى . النِّعَافُ : جُ نَعْفٌ ، مَا ارْتَفَعَ مِنْ سَبِيلِ الْوَادِي
وَانْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ .

٥ يصف الدَّربَ التي تسلكها الظُّعْنُ ، بَيْنَ الضُّبَاعِ وَالنِّعَافِ .

٣ الرَّفْمُ : ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ تُشَدُّ بِهِ الرِّجَالُ ، وَتُجْعَلُ عَلَى الْهُودُجِ . الْبَازِلُ : مِنَ الْإِبِلِ
الِدَاخِلُ فِي التَّاسِعَةِ مِنَ الْعَمْرِ . الْمُسْتَكِينُ : الدَّلِيلُ النَّفْسُ ، وَإِنْ خَصَّ الْبَازِلَ الذَّكَرَ لِأَنَّ
الْمَذْكُورَ أَذَلَّ مِنَ الْإِنَاثِ ، فَهَمْ يَحْمِلُونَ النِّسَاءَ عَلَيْهَا .

٤ لِعِلَاقَةٍ : النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ . دَرَجَ الْمَشْيِ : عَلِمَتِ الْمَشْيَ ، طَبَقَةٌ بَعْدَ طَبَقَةٍ . الْحَرْفُ : النَّاقَةُ
نَضْمَرُ الْمَهَاةِ : بَقَرَةُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَتْ بِهَا لِسَرْعَتِهَا . الذُّقُونُ : الَّتِي رَفَعَتْ رَأْسَهَا ، وَهِيَ
تَسِيرُ

٥ عَامِدَاتٍ : الْقَاصِدَاتُ . الْخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . سَمَسَمَ : مَوْضِعٌ . يَنْظُرُنَّ : يَنْتَظِرْنَ .

يريد أن الإبل سائرات في طريق الرمل ، قاصدات مكاناً بعيداً ، لَا يَنْتَظِرْنَ أَحَدًا ، وَلَا
يُحْكِرْنَ مَنْ نَزَرَ نَفَرَهُنَّ . وَيَقْصِدُ ظِعَانِ الْأَجَبَةِ .

- ٦ أَلْبَغَا الْمُنْذِرَ الْمُتَّقِبَ عَنِّي ، غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ ، وَلَا مُسْتَعِينِ
- ٧ لَا تَهْنَأْ هُنَا ، وَلَيْتَنِي طَرَفَ الرُّ جٌ ، وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ
- ٨ بِأَمْرِي ، مَا فَعَلْتَ ، عَفَّ يُوُوسُ صَدَقْتُهُ الْمَنَى لِعَوَضِ الْحَيْنِ
- ٩ غَيْرَ مُسْتَسْلِمٍ ، إِذَا اعْتَصَرَ الْعَا جُزٌ بِالسَّكْتِ ، فِي ظِلَالِ الْهُونِ
- ١٠ يُعْمِلُ الْبَازِلَ الْمَجْدَةَ بِرَحْ لٍ ، تَشْكِي النَّجَادَ بَعْدَ الْحُزُونِ
- ١١ بِقَتَى نَاحِفٍ ، وَأَمْرٍ أَحَدٌ . وَحُصَامٍ كَالْمِلْحِ ، طَوْعِ الْيَمِينِ

- ٥٦ يطلب من مخاطبيه أن يُبَغِّضَ مُنْذِرَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ بِتَهْدِيدِهِ وَوَعِيدِهِ .
- ٧ لَا تَهْنَأْ هُنَا : لَيْسَ هَذَا وَقْتُ إِزْدَتْهِ بِئْسَ . تَرْجُحُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّمَحِ . ذَاتِ الْقُرُونِ : الضَّفَائِرُ . وَوَصَفَ نَسَمَ بِذَنُوبِهَا لَأَنَّهَا كَانَتْ فِي حَكْمِ الرُّومِ . وَهِيَ بَضْفُرُونَ شعورهم
- ٨ صَدَقْتُهُ الْمَنَى : نَالَ مَا نَمَنَى . لِعَوَضِ الْحَيْنِ : لِيَسْتَعْتَبَ .
- ٩ لَقَدْ دَفَعْتُهُ بِتَهْدِيدِكَ إِيَّاهُ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنْهُ . وَهِيَ مَكْرٌ بِأَمْرِهِ
- ٩ اعْتَصَرَ : التَّجَا . السَّكْتُ : السُّكُوتُ . الْهُونُ : الْهَوْنُ .
- ١٠ لَا اسْتَسْلِمَ لِلذَّلِّ ، أَبْدَأُ وَلَا أَسْكُتُ عَلَى ضَيْقِهِ . إِذْ مَسَّ سَمِيحِي وَسَكَتَ عَلَى الْهُونِ .
- ١٠ الْبَازِلُ : يُوصَفُ بِهِ الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ . لِيُؤَوِّغَهُ لِمَسْعَةٍ مِنْ غَمِّهِ . يَرْحُلُ : أَيُّ تَجَدُّ عَلَيْهَا رَاكِبًا فَوْقَ الرَّحْلِ . النَّجَادُ : جُ تَجَدُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ حُزُونٌ : جُ الْحُزْنُ ، مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .
- ٥٦ يريد أنه مولع بالترحال ، يقطع على ناقته منحفضاً ويرتفع ويقتسمي من الأرض والبراري ، وفي ذلك تأكيد لتزعة التجول في العدم التي كانت أساساً نجيبة الصُحُراء .
- ١١ الْأَحَدُ : الْخَفِيفُ .
- ٥٦ تسير هذه الناقة . وفوق رحلها فتى نحيف الجسم ، لا يهاب الموت ، فسيفه البراق طوع إرادته .

الشَّيْبُ وَالشَّبَابُ

في هذه الأبيات الثلاثة ، يبكي شاعرنا فقد الشَّبَابَ ، ويألم لما أصابه
من مشيب وصلح ظاهر ، وقد عبرَ خلالها عن شعوره بوطأة الزَّمن ودنوِّ
الهرم والموت ، دون أن يفصح عن ذلك إفصاحاً كلياً :

- ١ هَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا . إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ ، خِصَابُهَا
- ٢ رَأَتْ أَفْحَوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيطَةٍ ، إِذَا مُطِرَتْ . لَمْ يَسْتَكِنَّ صُؤَابُهَا
- ٣ فَإِنْ يُظْعِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ ، فَقَدْ تَرَى بِهِ لِمَتِي ، لَمْ يُرَمَ عَنْهَا غُرَابُهَا



-
- ١ . يأسف على شبابه ويبكيه ، ويتمنى لو يعود إليه . فينتهي من رأسه الشيب .
 - ٢ . الأفحوان : نبت له زهر أبيض . الخطِيطَةُ : أرض لم تمطر بين أرضين ممطورتين . الصُؤَاب : بيض القمل ، لم يجد شعراً يأوي إليه .
 - ٣ . يشبه الشَّيْبُ الذي في رأسه بزهر الأفحوان لشدة بياضه ، ثم ينتقل إلى مرحلة ثانية خلا رأسه فيها من الشعر . وأصبح كالأرض القاحلة . فاذا أمطرت . لن تجد فيها بيوض القمل مأوى لها .
 - ٣ . يعود للبكاء والتمنى لعودة شبابه ، ويذكر عهد شبابه حين كانت لُمَتُهُ تكتسي . بشعر أسود كجَدَّح الغراب

سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ

هذه القصيدة من أخر شعر المرقش قالها في الكهف الذي تركه فيه خدمه . بدأه بحديث الطُّبِّف الذي أرقه . ثم وصف نارقوم الحبيبة واجتماع أترابها عورلي حوفا . وراح يصف مجالسهن بسعة العيش . ثم يتساءل عن وفائه بوعوده وكيف يخونها غيره . وأخيراً استعاد ذكريات شبابه

وفي هذه قصيدة نضفى الوجدانية المنبعثة من أعماق الذكرى ، تذكرها وحدته في كهف . وتخلي صاحبه عنه ، وقد نضوت في ذهنه أيامه الماضية . حين كان يهزم مع صواحيبه التاعيمات . الجميلات . وحين كانت الحبة صريح . منه . يعنفها وينال منها ما يشاء . وخلال هذه شعري نضهرة تنكائف الرموز . الواضحة والخفية ، فتدرك أن وصف امرأة وتخصيصها بروعة الجمال والعافية والنعمة . هو تمثيل حبيبته في سعادة متكمنة في الحياة . والمرأة هنا . هي رمز وتجسيد هـ . وحده وربته . وتكمل خلقها يوهمان الشاعر بتكامل الحياة وبلوغها غيبه . فهي لا تشكر عده أو تقص . ولا تحزن إلى ما لا تقدره . ولا تضع ثمن نحره منه

أما قصة كهف بني روى فيه شعر . بعد . تقطعت صته . بأس والحياة ونعمه . وأشرف على ذلك . فهي ترمز إلى كهف وحشة ونسويداء الذي كان يقضه في نفسه . هو كهف غيبه . نرحي . حولك الذي يترأى عبر ظلمته ضوء الذكرى . كـ مشحون . راعيمه القديم . حين كانت الحياة مقبلة عليه . مددة إليه نرغبه كدأنى جميلة الواهة :

- ١ سَرَى لَيْلًا خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى ، فَأَرْقَنِي ، وَأَصْحَابِي هُجُودُ
- ٢ فَبِتُّ أُدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ ، وَأَرْقُبُ أَهْلَهَا ، وَهُمْ بَعِيدُ
- ٣ عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ ، يُشَبُّ لَهَا ، بِذِي الْأَرْضَى ، وَقُودُ
- ٤ حَوَالِيهَا مَهًا جُمُ التَّرَاقِي ، وَآرَامٌ وَغِزْلَانٌ رُقُودُ
- ٥ نَوَاعِمُ . لَا تُعَالِجُ بؤْسَ عَيْشٍ ، أَوَانِسُ ، لَا تُرَاحُ ، وَلَا تَرُودُ
- ٦ يَرْخُنَ مَعًا بِطَاءَ الْمَشِيِّ ، بُدَاً عَلَيْهِنَ الْمَجَاسِيدُ وَالْبُرُودُ

- ١ . زارني في اللَّيْلِ طَيْفٌ سُلَيْمَى . فَأَثَارُ وَجْدِي وَمَنَعَ عَنِي النَّوْمُ . فِيمَا رَقَدَ أَصْحَابِي وَخَلَّفُونِي وَحِيداً .
- ٢ . فَبِتُّ أَتَفَكَّرُ وَأَقْلُبُ الرَّأْيَ فِي كُلِّ جِهَةٍ . وَأَنْظُرُ إِلَى أَهْلِ سُلَيْمَى وَهُمْ نَائُونَ ، بَعِيدُونَ عَنِّي .
- ٣ . سَمَا : ارْتَفَعَ . يُشَبُّ : يَرْفَعُ الْحَطَبَ حَوَالِيهَا . وَهُوَ الْوَقُودُ . الْأَرْضَى : شَجَرِيْنَتٌ فِي الرَّمْلِ . ذُو الْأَرْضَى : مَوْضِعٌ يَنْبَتُ فِيهِ .
- ٤ . وَتَذَكَّرْتُ نَاراً أَوْقَدَهَا أَهْلُهَا بِذِي أَرْضَى ، وَقَدْ تَضَرَّمتُ وَاشْتَدَّتْ ، وَتِلْكَ النَّارَاتِي يَتَذَكَّرُهَا هِيَ نَارُ السَّمَرِ وَاللَّهْوِ ، يَحْنُ إِلَيْهَا فِي كَهْفِ الْوَحْشَةِ الَّذِي يَقْطُنُ فِيهِ وَحِيداً ، بَعْدَ أَنْ تَخْلَى عَنْهُ رَفِيقَاهُ .
- ٥ . الْمَهَا : بَقَرُ الْوَحْشِ . جُمُ التَّرَاقِي : غَمَرُ اللَّحْمِ عِظَامَهَا . التَّرَاقِي : جُ تَرْقُوتُهُ ، وَهِيَ مُقَدَّمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ . الْآرَامُ : الظَّبَاءُ الْبَيْضُ ، وَاحِدُهَا رِئْمٌ . وَعَنَى بِالْمَهَا وَالْآرَامِ وَالْغِزْلَانِ النِّسْوَةُ اللَّوَاتِي يَصْفِهْنَ ، وَقَدْ خَصَّصْنَ بِالْجَمَالِ وَالنَّعِيمِ ، بِتَأْثِيرِ الذِّكْرِ وَالْحَنِينِ ، وَاسْتَذْكَارِ الضَّدِّ بِضَدِّهِ . فَنَعِيمُهُنَّ وَجَمَالُهُنَّ يَضَاعِفُ مِنْ شَعُورِهِ بِبؤْسِهِ وَسُوءِ حَالِهِ .
- ٥ . يَصِفُ اجْتِمَاعَ أَتْرَابِهَا الْغَوَايِي حَوْلَهَا . يُشَبُّ بِهِنَ ، وَيَقْرُنُ جَمَالُهُنَّ بِبؤْسِهِ كَمَا يَصْفِهْنَ بِالْحَصَانَةِ وَالْعَفَّةِ .
- ٦ . مَعًا : أَيِ مَجْتَمِعَاتٍ . الْبُدَا : الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الْفُخْذَيْنِ حَتَّى تَضْطَكَّا . الْمَجَاسِيدُ : جُ مَجْسَدٌ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْمَشِيْعُ صَبْغاً بِالزَّعْفَرَانِ .
- ٥ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَدْرِكُ وَصْفَ جَمَالُهُنَّ ، وَنَعِيمُهُنَّ غَايَتَهُ ، بِتَمَثُّلِهِ مِنْ أَعْمَاقِ بؤْسِهِ وَهَزَالِهِ فَيَزِدَادُ وَيَتَضَاعَفُ . وَفِي حَنِينِهِ إِلَيْهِنَّ تَعْبِيرٌ عَنْ حَنِينِهِ إِلَى زَمَنِ السَّعَادَةِ وَاللَّهْوِ .

- ٧ سَكَنَ بِلَدَةٍ ، وَسَكَنْتُ أُخْرَى
 ٨ فَمَا بَالِي ؟ أَفِي ! وَيُحَانُ عَهْدِي
 ٩ وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخَدَّيْنِ . بِكْرِ
 ١٠ وَذُو أُشْرٍ شَتِيتُ النَّبْتِ . عَذْبُ
 ١١ لَهَوْتُ بِهَا زَمَانًا مِنْ شَبِي
 ١٢ أَنْاسُ ، كَلَّمَا أَخْلَقْتُ وَضَلَّ .
- وَقُطِّعَتِ الْمَوَائِقُ وَالْعُهُودُ
 وَمَا بَالِي أَصَادُ ، وَلَا أَصِيدُ؟
 مُنْعَمَةٌ ، لَهَا فَرْعٌ وَجِدُ
 نَقِيُّ اللَّوْنِ ، بَرَّاقُ بَرُودُ
 وَزَارَتْهَا النَّجَائِبُ وَالْقَصِيدُ
 عَنَانِي مِنْهُمْ وَضَلَّ جَدِيدُ

٧ * يعني أن ما وعده به قد انتهى . حيث رد ترويضه عنه . فعاد لم يرجع بجده أنه زوجته لغيره .

٨ * يتساءل : لماذا أصون العهد . فيخونه عييري *

والشطر الثاني بليغ الصورة والمفارقة

٩ * يصف فتاة ، ملساء الخدَّ ، ناعمة . فرعة ضوٍ . حبيبة عنز

١٠ * الأشر : تحرز في الأسنان يكون في لأحدث . شَتِيتُ شَبْت : أي ثغرها متفرق الشايات ، براق ، عذب .

* يصف ثغرها بأوصاف الجاهليين . ويقول : إنه متحرز لأسنان أي نظيفها ، متفرق الشايات ، نقي اللون متلمع وبارد .

١١ * يقول : إنه قضى معها أياماً جميلة .

١٢ * أَخْلَقْتُ : أبليت . عَنَانِي : أهمني وأتعبني .

* فهو لا يكاد ينهي من تذكر لها ، حتى يغلبه تذكر جديد .

النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيّ

٢٤٢	الْمُتَجَرِّدَةُ
٢٤٧	يَا دَارَ مَيَّةَ
٢٥٨	كَلِّبْنِي لَهُمْ
٢٦٤	اعْتَذَارِيَّاتُ النَّابِغَةِ
٢٦٦	وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ
٢٧١	مَطْلَبُ بِالْقَارِ
٢٧٣	تَرْعَانِي بَعَيْنِ بَصِيرَةٍ
٢٧٦	رِثَاءُ النُّعْمَانِ
٢٨٢	يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ
٢٨٥	الْإِنْسَانُ وَالْجَبَّارُ
٢٩١	غَشِيَتْ مَنْزِلًا
٢٩٥	عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُفْمِ
٣٠٤	ذَاتُ الصَّفَا

النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي

١٨-١٠٠٠ ق هـ

٦٠٤-١٠٠٠ م

زِيَادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ ضُبَابٍ . مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ . أَحَدُ شُعْرَاءِ السِّيَاسَةِ الْقَبَلِيَّةِ الدَّوْنِيَّةِ فِي النِّعْصَرِ الْجَاهِلِيِّ . لُقِّبَ بِالنَّابِغَةِ لِأَنَّهُ قَالَ الشُّعْرَ بَعْدَ أَنْ أَرَى عَلَى الْأَرْبَعِينَ . أَوَّلَ أَنَّهُ لَمْ يَنْشَأْ فِي سُرَّةٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ ، فَكَانَ الشُّعْرُ نَبِغٌ فِيهِ نَبِغٌ . يُنْفَجِرُ كَمَا يَنْفَجِرُ النَّعْجُ فَجَاءَ . عُيِّي شَاعِرُنَا بِسِيَاسَةِ قَبِيلَتِهِ فِي حَرْبِهَا وَسُلْمِهَا وَتَحَالُفِهَا مَعَ سَائِرِ قَبَائِلَ . يَقُولُ قَوْلَهَا وَيَشْفَعُ لَهَا فِي بِلَاطِيِّ الْغَسَّاسَةِ وَالْمَنَازِرَةِ ، مُتَقَلِّبًا فِي وَلَائِهِ بَيْنَ هَذَيْنِ لِبِلَاطِيِّنَ . طَلَبًا لِلْحِظْوَةِ الَّتِي كَانَ يُغْدِقُهَا عَلَيْهِ مُلُوكُهُمَا . لِتَأْلِيْفِهِ إِلَيْهِمُ وَالْإِفَادَةَ مِنْ شَعْرِهِ فِي بَثِّ دَعْوَتِهِمَا بَيْنَ الْقَبَائِلِ ، وَالتَّغْنِيَّ بِمَجْدِهِمَا السِّيَاسِيِّ وَالْحَرْبِيِّ . وَلَمْ يَكُنِ النَّابِغَةُ فِي عَهْدِهِ الْأَوَّلِ . يَصْدُرُ فِي شَعْرِهِ عَنْ وَجْدَانِهِ الْفَرْدِيِّ وَوَاقِعِهِ الْخَاصِّ ، كَشُعْرَاءِ اللَّهِوِ وَالْمَجُونِ أَوْ شُعْرَاءِ غُرُوبِيَّةٍ . مَنْ كَانَ يَنْهَجُ فِيهِ نَهْجًا عَامًّا . مُتَوَاقِعًا مَعَ الْأَحْدَاثِ وَالْأَشْخَاصِ ، مُقِيمًا حِينًا فِي قَبِيلَتِهِ . وَحِينًا آخَرَ فِي بِلَاطِيِّ الْغَسَّاسَةِ وَالْمَنَازِرَةِ ، وَقَدْ تَأَلَّقَ وَسَطَعَ نَجْمُهُ فِي عَهْدِ النُّعْمَانِ الثَّلَاثِ تُبَيِّ قَبِيْسَ (٥٨٠ - ٦٠٢) م وَكَسَفَ سَائِرَ الشُّعْرَاءِ ، مِمَّا أَلْبَسَ عَلَيْهِ الْحَسَادَ وَالْأَعْدَاءَ ، فَوَشَّوْهُ وَوَقَعُوهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَمْلِكِ . فَفَرَّ نَاجِيًا بِنَفْسِهِ . مُخَلِّفًا وَرَاءَهُ مَالَهُ وَطُمَأْنِينَتَهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، امْتَزَجَتْ فِي شَعْرِهِ سُرْعَةُ وَحْدَانِيَّةٍ سَائِبَةٍ - زُرْعَةُ عَمَّةٍ - وَأُخِذَتْ قِصَائِدُهُ تَنْثَالُ مِنْ ضَمِيرٍ وَاجِفٍ . تَكْنَهَرُ فِي صُورِ حَيَافٍ وَرَعَبٍ . وَتَكْثُرُ فِي آيَاتِ تَعْظِيمٍ وَاتِّمَالٍ وَالتَّصَاغُرِ وَالتَّاسِطِطِافِ .

وَهَكَذَا يَكَادُ شَعْرُ النَّابِغَةِ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى أَغْرَاضٍ ثَلَاثَةٍ . يَبْجِعُ فِيهَا - حَقًّا - مُتَشَابِهًا . قِثْمَةَ شَعْرَةِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي يَتَرَجَّعُ فِيهِ بَيْنَ الْفَخْرِ وَالتَّهْدِيدِ وَخِجَاءٍ . كَمَا تُبَيِّنُ عَنْ جُوهِيْنِ . مُظْهِرًا عِبْرَتَهَا دِهَاءً وَدُرْبَةً سِيَاسِيَّةً لِتَوْطِيدِ أَوَاصِرِ الْوَدْعَةِ وَثِقَةِ بَيْنِ قَبِيلَتِهِ وَحِلَافِهِ . فَهُوَ لَا يَبْرَحُ يَضْفَرُ لَهُمُ النَّصْرَ يَخْصِمُهُمْ بِهِ مِنْ دُونِ قَبِيلَتِهِ تَأْلِيْفًا لَهُمْ . بِسَمِيحَةٍ فِي شَعْرِهِ بِأَسْمَاءِ أَبْطَالِهِمْ ، يَصِفُ قِتَالَهُمْ ، وَيَصَوِّرُ زُفْهَهُمُ الْمَجْلُجِلَ الدَّائِي . وَنَكَدًا لَا تَقَعُ لَهُ عَنْ قِصِيدَةٍ فِي هَذَا الصَّدَدِ ، حَتَّى يَنْبَرِي لَنَا عِبْرَتَهَا رَسْمُ ذَلِكَ الْجَيْشِ الْهَائِلِ الَّذِي يَقْضِرُ قَضِيضَهُ . زُرْعًا لِبِلَاءٍ وَالرَّعَبِ ، وَمُخَلِّفًا الْهَالِكِ وَالْدَّمَارِ .

أَمَّا مَدَائِحُهُ فَنَشْهَدُ فِيهَا ذُرْوَةَ ذَلِكَ الْأَسْلُوبِ الَّذِي تَتَرَاكُمُ فِيهِ مَعَانِي الْعِظَمَةِ وَآيَاتُ الْمَجْدِ ، يَكْدُ ذَهَنَهُ وَيُنْفِقُ جَهْدَهُ لِتَأْوِيلِ الْمَعَانِي الشَّائِعَةِ أَوْ إِخْرَاجِهَا بِهَالَةٍ مَلْحَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ . فَمَمْدُوحُهُ كَسَلِيمَانُ

ابن داوود الذي كان يأمر الجنَّ فتنطيعه . ويقود جنداً يضربون بسيف أسطوري . يقْد الدرع الفولاذي ويقدح ناراً في الصخر . وهو يفيض كرمًا . كما يفيض الفرات إذ تزعزعه رياح الصيف وتغدو أواذيه كالجبال .

وأما في اعتذارياته . فانه يحوّل قدرته على توليد المعاني وتنضجيمها إلى وصف جزعه وفراقه وضعفه وقلة شأنه . كوسيلة لتعظيم النعمان واستعطافه . بقدر ما يتضاءل الشاعر ويتصاغر بقدر ذلك يتعاضد النعمان . وفي هذه القصائد يفقد الشاعر العربي عنجهيته ويخفي هامته ويخلع سيفه ودرعه . نيرندي ثوب الدل ، متعقراً ، مخذولاً على أعتاب القصور وبين أقدام الملوك . وقد خرج شعبة بذلك عن سياق النفسية العربية وطبائع الفروسية التي كان يضح بها الشعر القديم . يصوره شاعر وكأنها أعز من حياته ، لا يرى خيراً في أي شيء من دونها .

وإذا كان النابغة قد أسفَّ بمعانيه وأدرك بها غاية الصّعة والخوان ، فانه تسامى وتفرّد بدُربته نقية . صادراً فيها عن طبائع خاصة في الإيقاع والغلو والنغم . حتى يحبل إلينا أنها وليدة اختار ضويل ، وبراعة نادرة في إدراك أسرار المعنى واللفظة والصورة . وإقامة العبارة في وحدة جمالية متكاملة ، تردّ عبرها اللفظة مكسوة بالنغم أو يرد النغم مجسداً في لفظ . منبعثاً كجرس خافت من الوجدان ، أو كقرع ملحمي صاحب . تنهمر منه حيناً السويداء والكآبة وتسيل الدماء وتثور العناصر حيناً آخر .

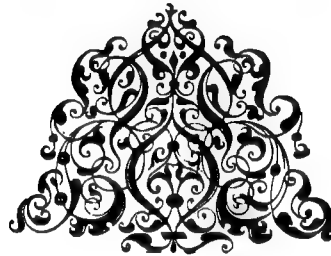
فالنابغة كان يعبر بالنغم ، والنغمية هي أجلى مظاهر شعره . تحيط بهالة من الشفافية والذهول . وتحوّل معانيه إلى صور . وبعض صورهِ رؤي تعطل قوى الإدراك وتثير قوى الاستيحاء . ساكنة على أحواله روحية هادئة ، تفقد الأشياء معها ثقلها وكثافتها . دون أن تتخلّى عن طبيعتها وحدودها الخاصة .

والنغم في شعره ربيب الخيال ، يولده ويتوكل منه ، يقوى أحدهما بالآخر . إلا أن خياله لا يتمرّد على عالم الحس أو على حدود اللفظ . بل إنه خيال حسي لفظي . يحيط بالواقع ويؤديه في خطوط جديدة عارية ، وفي أحجام شاسعة ، تصدم العقل ، فينبض وتغره الوحشة والذهشة . وإذا كان الغلو ملازماً لعمود الشعر العربي ، فانه يتخذ في شعر النابغة صفة جمالية ، ينتني بها أسلوب التقرير ، وتنقص فيها المهادنة بين عالمي العقل والخيال ، فتطفر الأشياء خارج ذاتها ، كأنما فكّ عقائلاً ، وفتحت عليها قماقمها فاستطالت أبعادها وتعاضلت مقاييسها .

إلا أن خيال الشاعر لا ينتظم العالم كله ولا يحيطه برؤيا دائمة ، تمنعه من السقوط والانهيار في رتبته وحدوده الصغيرة ، وواقعته الجافة القاسية .

فخيانه ينقضي في لحظة تنفخ الأشياء بحرّة تعيدها إلى مثاها القديم . ثم تَضْمُرُ وتَقْلَصُ فيترخي ذلك العالم ، وتعود الأشياء تطلّ بأحداقها الأليفة وجزئياتها العارضة أو سَجَلِ وقائعها

المتكرّر الدائم . فالنابعة كان يقف إزاء العالم موقفاً انفعالياً ينزو وينحسر . ويعجز عن أن يحتضن الوجود احتضاناً روحياً دائماً يمنعه من الردة والانتقاض . وشعره يفتقر إلى ذلك المضيق الذي يجذب المظاهر إلى محوره ، ويجمعها في ضميره وضمير الإنسان الساعي إلى كبريائه وندائهم والنهائي . فيما وراء الجزئي والمتغير والعارض .



لعلّ من أكثر ما مدّ بشهرة النابغة ، في أرجاء الأدب القديم ، هي قصيدته المطوّلة ، المعروفة باسم « الْمُتَجَرِّدَةُ » والتي تجرّأ بها ، فوصف زوجة النعمان ملك الحيرة ، وهي شبه متجرّدة من ثيابها .

ولا شك ، في أن النّابغة إذ كان يدرك حقاً مَعْبَةً هذه القصيدة ، كان يغامر مغامرة الفنّان أمام الجمال ، وقد تجاوز كلّ مَحْظُور ، وأطاع حواسّه المفتونة بمعالم الرّوعة الأنثوية .

وهو لم يُعْطِ لحياته قيمة تفوق قيمة استبداد الجمال به ، وشعوره بتبعية تمجيده ، وخلقه ثانية على مستوى الفنّ والمثال . وقد يكون الشّاعر وجد لنفسه مبرراً ، كما قال عن الغواص في قصيدته . حين انتزع الدّرة من الصدفة . فما إن رآها حتّى تهلّل لها وسجد .

وكذلك كان الأمر . بالنسبة إليه هو . عندما سقط النّصيف عن زوج النّعمان أمامه ، فما كان منه إلّا أن مجّد الجمال العاري ومارس انفعاله به ، دون تحفّظ من أية مسؤولية أمام السّلطان .

ولقد حشد النابغة أعظم إمكاناته كمصور وناحت ، ومتأمّل وناظم لدرر الجمال والأنوثة ، وكَمْلَحَن ، يكشف أنغام الفِئْتة في الجسد المُتَجَرِّد ، ويرسم خطوطه الموسيقية المنغمة بدقة هار أصيل .

فاذا بالمتجرّدة تقوم أمام الناظر ، وكأنّها . حقّاً . دُمِية عاج منحوتة الشكل بفتية رائعة ، حتى إنّ الشّاعر لم يَنْسَ أن يَصوّر كيف رفع النّهْدُ الثّوبَ عالياً . هكذا . ليسقط كاهالة حول الجسد القائم وراء شفوفه .

ثم كانت انبثاق الجسد من بين سَجَفَتِي كِلَّة . كالشّمس يوم طلوعها ، أو كدرة خرجت من الصدفة . وتأتي هذه التّوحة الحركية . عندما يحكي الشّاعر كيف سقط النّصيف . دون أن تريد إسقاطه . وكيف حاولت أن تُخَيّ فتنتها بكفّها وأُمنّنها . وكأنّ لأُمنل كذلك عنصر فتنة إضافية جديدة . وصفه لشاعر فقلّ به . يكّد من اللّطافة بعقد . ولكن نمس . كان كذا . فسرع لشاعر يُبرز وجود الأنوثة النفسي من وراء وجوده الحسي . فحرّك اللوحة ، وأحيا التمثال . ووصف مُصَرِّفة . حين صعت منه . عندما وجدت صاحبته نفسها في هذا الموقف

أمام الشاعر ، فأرادته أن يراها ، وألا يراها في الوقت نفسه . فقال هذا البيت الرائع

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعَوْدِ
أَعْطَتْهُ الْمُتَعَةَ مِنْ بَعِيدٍ ، وَحَرَمَتْهُ مِنْهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ . وَقَدْ الْعَالَمُ
كُلُّهُ هَكَذَا بَيْنَهُمَا . فَوُتَّتِ الْفَجِيعَةُ مِنْ أَصْدَاءِ هَذَا الْبَيْتِ . وَأَكْثَرَ مِنْ
هَذَا ، فَإِنَّ النَّابِغَةَ يَبْرَهُنَ عَلَى عُلُوِّ فِي اسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْمَوَارِبَةِ . وَالْحَوَارِ
الْفَنِيِّ الْمُبْتَطِنِ . وَيَكْشِفُ بِذَلِكَ عَنْ خِيَالٍ مَثْقَفٍ رَاقٍ ، وَخَاصَّةً فِي الْمَقْطَعِ
الَّذِي يَحْوِي فِيهِ أَنْ يَقْطَعَ الْمَسَافَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُنْجَرِدَةِ ، وَأَنْ يَتَخِيلَ تَلَاخُماً
حَيّاً بَيْنَهُمَا . فَيَجْأُ إِلَى لِسَانِ الْهُمَامِ ، لِيَقُولَ بِوَاسِطَتِهِ : أَوْصَافاً عَنْ ثَغْرِهَا ،
وَلَمَّا هَا . وَرَبْقَهَا لَعْنَب . . . فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ ، يَعْتَرِفُ أَنَّهُ لَمْ يَقْرُبْهُ وَبِذَلِكَ
يَزِيدُ فِي غُرَاءِ نَوْصَفِ وَجْذِبَتِهِ الْحَسِيَّةِ .

ويعرض لنا بعة . في مقطع تال ، إِلَى الرَّاهِبِ الْأَشْمَطِ الَّذِي يَخْضَعُ
لِحِمَاظِهِ . بِدُونِ كَثْرَةِ لَعْنِهِ . كَأَنَّ الشَّاعِرَ يُعْطِي لِنَفْسِهِ الْمَبْرَرَ الْأَخْلَاقِي
الَّذِي يَجْعَلُهُ بِتَعَمُّدٍ سَحَرٍ . وَيُضِلُّ فِي بَرَاءَةِ ذَلِكَ الرَّاهِبِ .

وَنَكُنْ شَاعِرٌ حَمَّ نَفْسَهُ أَنْ يَتَخِيلَ فِي نَهَابَةِ هَذِهِ الْمَلْحَمَةِ الْحَسِيَّةِ ،
مَنْظَراً لَمْ تَمْنَعْ بِهِ شَرَّ شَجَرَةٍ . أَوْ سِوَاهَا . وَقَدْ جَاءَتْ مَعَالِجَتُهُ لِهَذَا
الْمَنْظَرِ فِي مَتْنِهِ بِرَعَاةٍ مُفَضَّةٍ وَتَقَبُّةٍ . حَتَّى حَمَلَ نَصُورَ تَلَامِيحٍ مِنْ
بَعِيدٍ . وَمِنْ خِلَالِ ذَلِكَ نَوْصَفِ بَدُونِ سَبَبَاتٍ . وَصَرِيفَةِ تَشْخِصٍ
وَالْتَكْثِيفِ فِي بَرُوءَةٍ . وَفِي دَلَعَةٍ .

- ١ أَمِنْ آلِ مِيَةَ رَائِحٌ . أَوْ مُعْتَدٍ ، عَجَلَانَ . ذَا زَادٍ ، وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
- ٢ أَفَدَ التَّرْحُلُ ، غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا . وَكَأَنَّ قَدِ
- ٣ زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا ، وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَاةُ الْأَسْوَدُ
- ٤ لَا مَرَحَبًا بَعْدٍ . وَلَا أَهْلًا بِهِ ، إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي غَدٍ
- ٥ حَانَ الرَّحِيلُ . وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدًا ، وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي
- ٦ فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا . فَأَصَابَ قَلْبُكَ . غَيْرَ أَنَّ لَمْ تُقْصِدِ
- ٧ غَنِيَتَ بِذَلِكَ . إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ ، مِنْهَا بَعَطْفٍ رَسَالَةٍ وَتَوَدُّدٍ
- ٨ وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا . عَنْ ظَهْرِ مُرْنَانٍ ، بِسَهْمٍ مُضْرِدٍ

- ١ * أترحل عن آل مية عجلًا . سواء تزودت منها بسلام أو وداع . أم لم تزود ؟
- ٢ * أَفَدَ : ذَنَّا . الرُّكْب : الإبل . برحالنا - وفي رواية برحالها - بأدواتها ومراكبها وكانت توشك أن تحل عنها .
- ٣ * وحان رحيلنا عن آل مية ، ولم نكد نهدأ من رحيلنا الأول .
- ٤ * الْبَوَارِح : ج بارح . طَيْرٌ مَشْتَوِم . الْغُدَاةُ : الْغُرَاب . (في البيت إقواء) ورواه « ابن السكيت » بدون إقواء هكذا : « وبذلك تنعاب الغراب الأسود »
- ٥ * اندرتنا طيور الشؤم بوشك الرحيل .
- ٦ * مَهْدَد : اسم جارية .
- ٧ * وفي هذه الأبيات الخمسة تصوير انفعالي بانقضاء الزمن ، حتى اقترن الزمن في وعي الشاعر بالفراق والارتحال ، عن البيت . وعن الحبيبة ، والجارية .
- ٨ * الْغَانِيَةُ : الَّتِي غَنِيَتْ بِجَمَالِهَا عَنْ حَلِيهَا . سَهْمُهَا : لَحْظُهَا . تَقْصِدُ : تَقْتُلُ .
- ٩ * ويتجه الشاعر وراء الغانية التي أصابت قلبه بسهم لحظها دون أن تصرعه وتأتي عليه .
- ١٠ * غَنِيَتْ : أَقَامَتْ .
- ١١ * أقامت هذه الفتاة على مودتك . وهي جارة لك فكانت تبادلك الشوق برسائلها إليك .
- ١٢ * الْمِرْنَان : قَوْسٌ فِي صَوْتِهَا رَنِينَ . مُضْرِد : مُنْفَذ .
- ١٣ * يقول : إنها انفذت سهم سحرها في قلبه . فأدركه ونفذ فيه .

- ٩ نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ ، أَحْوَى ، أَحَمَّ الْمُقْلَتَيْنِ ، مُقْلَدٍ
 ١٠ وَالنَّظْمُ فِي سِلَكٍ يُزَيْنُ نَحْرَهَا . ذَهَبٌ تَوَقَّدُ ، كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ
 ١١ صَفْرَاءُ كَالسَّيَرَاءِ ، أَكْمَلَ خَلْقَهَا كَالْغُصْنِ ، فِي غُلُوَائِهِ . الْمَنَادِ
 ١٢ وَالْبَطْنُ ذُو عُكْنٍ ، لَطِيفٌ صَبُ . وَالْإِثْبُ تَنْفُجُهُ بِشَدِي مُقْعَدِ
 ١٣ مَخْطُوطَةُ الْمُتَنِينَ ، غَيْرُ مُفَضَّةٍ . رَبِّا الرُّوَادِفِ ، بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
 ١٤ قَامَتْ تَرَاعَى بَيْنَ سَجَقِي كَبَّةٍ . كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ

٩ الْمُقْلَةُ : كَرَّةُ الْعَيْنِ . الشَّادِنُ مُتَرَبِّبٌ . من أولاد الظباء الذي ترعرع معها . أَحْوَى : من
 الحوة ، وهي حمرة إلى سود . لأَحَمَّ : شديد سواد المقلة . الْمُقْلَدُ : الذي قلد الحلي
 وزين بها .

* يصف نظرتها إليه ، ويقابل بينه وبين نضج الأسود العيين ، وقد أضاف إلى عنقه الزينة
 ليضعف من جمال المرأة التي يصفها

١٠ النَّظْمُ : ما نظم من الحلي في سِت . عند حول جيدها من الذهب الوهاج .
 * يقول : إنها زينت عنقها بعقد من ذهب بنوهج نوهج الكوكب المتوقد . المستعر .
 ١١ السَّيَرَاءُ : ثوب من حرير فيه خيوط غلواء غصن ضربه ورتفعه . مُنَادٍ : مُنْتَبِي
 من النعمة ، اللين .

* كأنها الغصن المباد ، تتلوى في ميثبه . وعيه نيب حرير يروح منه صيب
 ١٢ الْعُكْنُ : جعكة ، ما انطوى من لحم صلب ذات نوب تنفج : ترفعه . مُقْعَدُ :
 القائم المنتصب .

* كان ثوبها شفافاً ، ممّا جعله يرى صيت بطنه جميلة . وأجمل من هذا النهج المتوئب
 الذي رفع الثوب فوقه عالياً . والصورة مجسدة بريشة فنان مصور مدقق .
 ١٣ مَخْطُوطَةُ الْمُتَنِينَ : متناها أملسان مكتيزان . مُفَضَّةُ : الواسعة البطن . الرِّبَا : المثلثة .
 الْبَضَّةُ : الرخصة الرطبة الناعمة .

* لها متنان أملسان ، وخصر رقيق ، منشة الروادف ، غضة الجسم .
 ١٤ السَّجَفُ : الستر الرقيق المشقوق الوسط . تَرَاعَى : تُظْهِرُ نفسها . الْأَسْعَدُ : بروج الشمس
 والقمر ومانزلهما

* كأن ظهورها من وسط الستر الذي يغطي الكلة ، كالشمس وقت طلوعها في بروجها .

- ١٥ أَوْ دُرَّةٌ صَدَقِيَّةٌ غَوَاصُهَا بَهَجٌ ، مَتَى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ
١٦ أَوْ دُمِيَّةٌ مِنْ مَرْمَرٍ ، مَرْفُوعَةٌ ، يُنِيتُ بِأَجْرٍ ، تُشَادُ . وَقَرَمَدُ
١٧ سَقَطَ النَّصِيفُ . وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ ، وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ
١٨ بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ ، كَأَنَّ بِنَانَهُ عَنَّمْ ، يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ
١٩ نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا ، نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجُوهِ الْعُودِ
٢٠ تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً ، بَرَدًا أُسِفَ لِنَاتِهِ بِالْإِثْمِ
٢١ كَالْأُقْحَوَانِ ، غَدَاةٌ غِيبٌ سَمَائِهِ . جَفَّتْ أَعَالِيهِ ، وَأَسْفَلُهُ نَدِي

٢٢ زَعَمَ الْهُمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ ، عَذَبٌ مُقْبِلُهُ ، شَهِيٌّ الْمَوْرِدُ

١٥ • كأنها الدرة الخارجة من البحر ، لم يمسها أحد قط ، وغواصها فرح بها ، حتى ليسجد ويهل لها متى رآها .

١٦ • تُشَادُ : ترفع بالشيد ، وهو الجص .

• كأنها تمثال من المرمر رفع على بناء ، شيد بالآجر والخزف المطبوخ .

١٧ • النَّصِيفُ : كل ما غطى الرأس من خمار وغيره .

١٨ • الْعَنَمُ : شجر لين الأغصان بحمر وينعم تشبه به الأصابع .

• لما سقط الخمار اتقننا بكف حمراء ، يكاد بنانها يعقد ، من لطافته ونعومته . والبيت فيه

إقواء . (ورواه ابن السكيت بدون إقواء هكذا : عَنَّمْ على أغصانه لم يُعْقَدِ) .

١٩ • لم تقدر على الإفصاح عن حاجتها ، فكانت كالسقيم الذي ينظر إلى زواره ولا يستطيع

الكلام . وهنا ينتقل الشاعر من تمجيد جمالها الأنثوي . إلى رسم ملامحه الذاتية منعكسة ،

على النفس في هذا الموقف .

٢٠ • تَجَلَّوْا : تكشف . القوادم : الريش المقدم في جناح الطائر . جعل الريشة كالمسواك يحلوا أسناناً

كالبرد . اللثات : مغرز الأسنان ، ومن عادتهم أن يذروا عليه الإثمد ليبين بياض الأسنان .

وفي تقابل الألوان تبرز ملامح الجمال أقوى وأروع ، في وجه المتجردة وثغرها .

٢١ • ويشبه ثغر بالأقحوان الأبيض الجاف من الندى بأعاليه ، والرطب وراء شفثيه ، حينما

فتر عن نسائه ليبيض . كما أشرقت الشمس على الأقحوان .

٢٢ • قَدْ نَهَمَ . وهو نكث . السيد : إن فاهارطب ، فيه عذوبة عند التقبيل تشدك إلى مورده .

- ٢٣ زَعَمَ الْهُمَامُ ، وَلَمْ أَذُقْهُ ، أَنَّهُ عَذَبٌ ، إِذَا مَا ذُقْتَهُ قُلْتُ : ازْدَدِ
 ٢٤ زَعَمَ الْهُمَامُ ، وَلَمْ أَذُقْهُ ، أَنَّهُ يُشْفَى ، بِرَيِّا رَيْقِهَا ، الْعَطِشُ الصَّدْي
 ٢٥ أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا ، فَتَظَمَّنَهُ ، مِنْ لَوْلُو مُتَابِعٍ ، مُتَسَرِّدٍ
 ٢٦ لَوْ أَنَّهُاعَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ ، عَبْدَ الْإِلَهِ ، صُرُورَةٍ ، مُتَعَبِّدٍ
 ٢٧ كَرْنَا لَبَهْجَتِهَا ، وَحُسْنِ حَدِيثِهَا ، وَلِخَالِهِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ
 ٢٨ بِتَكْلَمٍ ، لَوْ تَسْتَطِيعُ سَمَاعُهُ . لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْهَضَابِ الصُّخْدِ
 ٢٩ وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ . أَثِيثٍ نَبْثُهُ . كَالْكَرْمِ مَالَ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْنَدِ

- ٢٣ . أنا لم أقبل نَفَرَهَا ، لكن قيل لي : إنه بارد عذب وشهي .
 ٢٤ الرِّيَا : الرَّائِحَةُ . الصَّدْي : نَعُضَن .
 * والأبيات الثلاثة السابقة تحرك ضمن حور ظروف جذب . يشير لخبيل بدغدغة فنية بارعة
 ٢٥ متَسَرِّد : الذي يتبع بعضه بعضاً .
 ٢٦ ، ٢٧ الْأَشْمَطُ : الَّذِي خَالَطَهُ الشَّيْبُ . الصُّرُورَةُ : الَّذِي لَا يَتَزَوَّجُ
 * لَوْ أَنَّهَا أَتَتْ إِلَى شَيْخٍ مُتَبَتِّلٍ ، لِأَذْهَلَهُ جَمَالُهَا عَنْ بَدَاةِ حَدِيثِهِ . وَلَا عَقْدَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ
 رُشْدًا وَنُضْجًا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هُوَ كَذَلِكَ .
 ٢٨ أَرْوَى : جَارُوِيَّةٌ ، الْأَثْنَى مِنَ الْوَعُولِ . الصُّخْدُ : نَسَسُ .
 * إِنْ كَلَامُهَا هُوَ مِنَ الْعَذُوبَةِ ، حَتَّى لَوْ سَمِعْتَهُ الْوَعُولُ تَنَافَرَهُ مِنَ الْأَنْسِ ، لَتَرَلَتْ لِاسْتِمَاعِهِ
 وَهَنَا ، يُوَكِّدُ جَمَالِيَّةَ الْحَدِيثِ فِي جَرَسِ الْفَاطَةِ وَرَقَّتِهِ . وَلَوْ كَانَ خَالِيًا مِنَ الْمَضْمُونِ الْعَمِيقِ .
 ٢٩ الْفَاحِمُ : الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ . الرَّجُلُ : الَّذِي بَيْنَ السُّبُوطَةِ وَالْجُعُودَةِ . الْأَثِيثُ : الْكَثِيرُ . الدَّعَامُ :
 جَدْعَامَةُ . الْمُسْنَدُ : الَّذِي أُسْنِدَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .
 * يَصِفُ شَعْرَهَا الْأَسْوَدَ الْكَثِيفَ الْمُرْتَجِّحَ بَيْنَ السُّبُوطَةِ وَالْجُعُودَةِ ، وَيَعْمَلُهُ بِكَرَمِ رَفْعٍ عَلَى دَعَائِمِ .

- ٣٠ فإذا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْتَمَ جَائِئاً . مُتَحَيِّزاً بِمَكَانِهِ . مِلءَ الْيَدِ
 ٣١ وَإِذَا طَعَنْتَ . طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ . رَانِي الْمَجَسَّةُ . بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدٍ
 ٢٢ وَإِذَا نَزَعْتَ . نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ . نَزَعَ الْحَزَّورُ . بِالرَّشَاءِ الْمُحْصَدِ
 ٣٣ وَإِذَا بَعْضَ . تَشَدُّهُ أَعْضَاؤُهُ . عَضَّ الْكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ الْأَدْرَدِ
 ٣٤ وَيَكْدُ يَنْزَعُ جِلْدَ مَنْ يُضَلَّى بِهِ . بِلَوَافِحٍ . مِثْلَ السَّعِيرِ الْمُوقَدِ
 ٣٥ لَا وَرَدَ مِنْهَا يَحُورُ لِمُصْدَرٍ . عَنْهَا : وَلَا صَدِرَ يَحُورُ لِمُورَدٍ

- ٣٠ الْأَخْتَمُ : الْعَرِيضُ فِي غِلْظٍ وَإِرْتِفَاعٍ . الْجَائِئُ : الَّذِي اتَّسَعَ مَوْضِعُهُ . الْمُتَحَيِّزُ : الَّذِي قَدْ
 حَازَ عَلَى مَا حَوْلَهُ وَارْتَفَعَ .
 ٣١ يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَوْضِعَ الشَّهْوَةِ فِيهَا بِالْفَافِظِ وَصُورَ حَسْبَةِ سَافِرَةٍ .
 ٣١ الْمُسْتَهْدَفُ : الْمُنْتَصَبُ كَالْمُهْدَفِ . الرَّانِي : الضَّخْمُ . الْمَجَسَّةُ : مَكَانُ الْجَسَسِ . مُقَرَّمَدٌ : مُطْلِي .
 الْعَبِيرُ : الزَّعْفَرَانُ . أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيْبِ .
 ٣٢ النَّزَعُ : جَذَبُ الشَّيْءِ وَإِخْرَاجُهُ . الْمُسْتَحْصِفُ : الضَّبِقُ . الْقَلِيلُ الْبَلَلُ . الْحَزَّورُ : الْقَوِيُّ .
 الرَّشَاءُ : الْحَبْلُ . الْمُحْصَدُ : الشَّدِيدُ الْقَتْلُ .
 ٣٣ الْأَدْرَدُ : الَّذِي سَقَطَ مَقْدَمُ أُسْنَانِهِ .
 ٣٤ يُضَلَّى بِهِ : يَقَاسِي حَرَّهُ . اللَّوَافِحُ : جَلَافِحَةٌ ، الْمُحْرِقَةُ .
 ٣٥ يَحُورُ يَرْجِعُ
 ٣٥ عَصَاٌ وَصَفَ جَسْمَهَا الْمَعْطَرُ الرَّطْبُ وَقَامَتَهَا الْفَارَعَةُ وَنَهْدَهَا الْمُتَوَكَّبُ وَثَغَرَهَا الشَّهْيِيُّ الْمُرْدُ ،
 وَحَدِيثُهَا لَعْدْبٌ . يَصِفُ لَيْلَةً بِقَرَبِهَا تَحْيِلُهَا غَالِباً فَيَحْدِثُنَا عَنْ تَمَتُّعِهِ بِأَنْوَتِهَا لِيَقُولَ فِي النِّهَايَةِ :
 مِنْ وَرَدِهِ . ثُمَّ يَجِدُ صَدْرَ عَنْهَا . وَمِنْ صَدَرَ عَنْهَا لَمْ يَرِ مَوْرداً خَيْراً مِنْهَا . وَلَقَدْ لَجَأَ الشَّاعِرُ
 إِلَى حِيلَةٍ . مِنْ تَصْرِيحٍ . وَاسْتَخْدَمَ الصِّفَاتِ بِدُونِ الْأَسْمَاءِ .

يبدو ان النابغة لم يطبُّ له المقام طويلاً بين غساسنة الشام . أو أنه هبَّجه حنينه إلى العراق . وكان الزمن أسرع إلى برء النابغة من خوفه وألمه من النعمان . وإلى إذابة أحقاد النعمان على النابغة ، مما زرعه في نفسه الحساد والوشاة . ولذلك يعود النابغة إلى قصور الحيرة . تسبقه اعتذاريات رائعة لمست . كان من أفضلها القصيدة الدالية التالية . ولقد فتحت هذه القصيدة باب نحيرة وقلب ملكها أمام الشاعر الطريد مرة أخرى ، وعاد نصفه إلى علاقتهما .

والقصيدة تتردّد ما بين الوقوف على الاطلال عبر نغم جديد حزين ، إلى وصف نفسه وتشبهها بالثور ، ومناظر من الصيد والقتل ، والعراك ما بين ثور وكلاب . إلى أن يبلغ موضوعه الأساسي ، فيقدّم نفسه مرة أخرى مست . مُبرّأ ومبرراً من أخطائه ، معتذراً عن الجفوة السابقة . لأجد أجبر إلى نوع من المديح المغلف بالحب والصدقة ، وتكرار صب تصدي وإخلاص ما بين نلتين .

ويتمزج نفس تفصلي بأنسيانة الشعرية . حتى يبدو ثمة انسجام داخلي . في بنية القصيدة وفي وحدة وقوفه أمام الأطلال عرض لخالصة قصة حب . كما دروت ذلك بيت شهير .

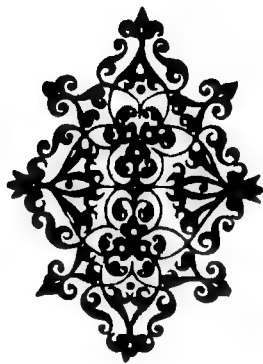
أمتت خلاء . ومسى أمهم خنوس . حتى عجبني حتى عني بلي
وقد تضمنت كدث إشارة إلى صورة . في نوحى بجبروت الزمان واندراس لتكريت . ومضى لأحبة . نحت كرايمه .

وينتقل الشاعر إلى وصف مصر عيب . بعد أن يشبه ناقته بالثور ، ثم كيف همت الكلاب بقتله . ويستحده شعر صوراً واقعية بارعة في وصف التصادم والفرار . ولون هجومه وصنع .

ويرصد لكرم مست وشجعت بصور مضحمة . مُقحمة اللَّفْظ والايحاء والتشابه . حتى يصل إلى قصة أخرى . هي قصة زرقاء اليمامة ، وكأنه في تشبيه صواب الرؤية عند الملك بزرقاء اليمامة ، يطلب منه أن يحكم في موضوعه بنفس النظرة والروية .

ويلجأ الشاعر إلى تضخيم خوفه من الملك . ويرجوه التمهّل في

أمره ، ويشبه جبروته وكرمه بالفرات ، إلى أن يطلب المَعذرة والغفران ،
بأسلوب مليء الإيقاع ، فحَمَّ مَحْكَمِ التَّرْكِيبِ ، لا بد أنه كان من أهم
عوامل شهرة الشاعر ، وكونه شاعر بلاط من الطراز الأول



- ١ يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ ، فَالسَّنْدِ . أَقَوْتُ ، وَطَالَ عَلَيْهِ سَالِفُ الْأَبَدِ .
 ٢ وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانِ أَسْأَلُهُمَا ، عَيْتُ جَوَاباً ، وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدِ
 ٣ إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيٍّ مَا أُبَيِّنُ . وَالتُّوَيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمُضْؤَمَةِ جَنَدِ
 ٤ رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ . وَبَدَّهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَةِ فِي نُدِّ

- ١ مَيَّةَ : اسم امرأة . العلياء : ما يرتفع من لأرض . السند : ما علا عن السفح . وهم موضعان .
 أَقَوْتُ : خَلْتُ ، أَقْفَرْتُ . سَالِفٌ : ضَيٌّ . الْأَبَدُ : الدَّهْرُ .
 * يخاطب دار مية في ذلك المرتفع حيث يقبله جبل والسفح ، وقد خلت من أهلها ، منذ
 الماضي البعيد .
 ٢ الْأَصِيلَانِ : تصغير أُصْلَانِ جُزْئَيْنِ . عَيْتُ : عَجَزَتْ . الرَّيْعُ : المنزل .
 * وقفت قبيل المساء ، أسألت هذه المرأة . كَتَبْتُهَا نَجَبٌ . بعد أن هجرها ساكنوها .
 والبيت يوحى بالوحشة والسكون .
 ٣ الْأَوَارِيَّ : ج . آري : عود يربطه حل يربطه في لأرض ويرد صرعه كحفقة
 تشد فيها الدابة . اللَّأْيُ : الشدة . مَعْدُ : تُوَيَّ حَصْرَةٌ خَصْرٌ حَبِيصٌ . شَلَا بَصِ
 إليها الماء . الْمُظْلُومَةُ : الْأَرْضُ تَحِي حَضْرَبٌ حَوْضٌ . فَكَدَرُ فِي عِبَرٍ مَوْصَعُهُ . جَنَدٌ :
 الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ .
 * لَقَدْ خَفِيَتْ آثَارُ الدَّارِ ، إِلَّا الْأَوَارِيَّ . تَحِي لَا نَحْصِرُ بِذَلِكَ مَنْقَعَةً . وَنَحْفَرَةُ الَّتِي شَبَّهَهَا
 بِالْحَوْضِ فِي أَرْضِ صَلْبَةٍ . دَلَانَةٌ عَلَى بَدَأِ نَرِهِ
 ٤ أَقَاصِيهِ : أَطْرَافُهُ . لَبَدُهُ : أَلْصَقُ تَرَبِهِ بَعْضُهُ بَعْضٌ . مَوْبِيَّةٌ : الْخَادِمَةُ الشَّابَّةُ . الْمَسْحَةُ :
 آتَةٌ كَالْمَجْرَفَةِ . النَّادُ : الْبَلَلُ وَالنَّدَى .
 * رَدَّتْ الْجَارِيَةُ مَا تَفَرَّقَ مِنْ تَرَابِ هَذِهِ نَحْفَرَةٍ عَلَى شَقَّةِ النَّسِيجِ الْمَتَدَلِّيَةِ إِلَى الْأَرْضِ لثَلَا يَصِلَ
 الْمَاءُ إِلَى الْمَضْرَبِ ، وَأَلْصَقَتْ بَعْضُهُ بَعْضٌ . بعد أن ضَرَبَتْهُ بِالْمَسْحَةِ ، وَهُوَ نَدِي .

- ٥ خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَحْسِبُهُ ، وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ ، فَالْتَضَدَّ
 ٦ أُمْسَتْ خَلَاءً ، وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ
 ٧ فَعَدَّ عَمَّا تَرَى ، إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ ، وَأَنْمِرَ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ
 ٨ مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ ، بَاذِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ ، صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

* * *

- ٩ كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا ، بِذِي الْجَلِيلِ ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحِدٍ

- ٥ الأتْيَ : السَّبِيلَ الَّذِي بَأْتِي فَجَاءَ . السَّجْفَانِ : ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت .
 التَضَدَّ : متاع البيت .
 * إِنَّ تِلْكَ الْجَارِيَةَ بِأَصْلَاحِهَا النَّوْيِ ، جَعَلَتْ فِيهِ سَبِيلًا لِلْسَّبِيلِ ، بِأَنْ رَفَعَتْ كُلَّ مَا كَانَ يَحْسِبُهُ
 فِي الْمَجْرَى ، ثُمَّ رَفَعَتْ جَانِبَ النَّوْيِ ، حَتَّى بَلَغَتْ بِهِ السَّجْفَيْنِ .
 ٦ أَخْنَى عَلَيْهَا : غَيَّرَهَا وَأَفْسَدَهَا . لُبْدٌ : زُعَمُ أَنَّهُ نَسْرٌ لِلْقَمَّانِ بْنِ عَادَ عَمَرَ طَوِيلًا .
 * أَصْبَحَتِ الدَّارُ خَلَاءً ، وَأَهْلُهَا رَحَلُوا ، فَكَأَنَّ الدَّهْرَ أَتَى عَلَيْهَا ، مِثْلَمَا أَتَى عَلَى نَسْرِ لِقَمَانَ .
 والبيت شهير للتعبير عن الانقضاء والزوال .
 ٧ أُنْمِرَ : أَرْفَعَ . الْقَتُودَ : خَشَبَ الرَّحْلِ . الْعَيْرَانَةُ : النَّاقَةُ الْمَشَبَّهَةُ بِالْعَيْرِ لِصَلَابَةِ خِفِّهَا . الْأُجْدُ :
 الموثقة المخلوق .
 * أَتْرَكَ مَا تَرَاهُ ، فَلَنْ يَعُودَ ، وَأَرْفَعَ خَشَبَ الرَّحْلِ عَلَى نَاقَتِكَ الْعَيْرَانَةَ الطَّيِّعَةَ .
 ٨ الْمَقْدُوفَةُ : الْمَرْمِيَّةُ بِاللَّحْمِ . الدَخِيسُ : مَا أَدْمَجَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . النَّحْضُ : اللَّحْمُ . الْبَاذِلُ :
 البعير إِذَا دَخَلَ النَّاسِعَةَ . الصَّرِيفُ : الصَّيَاحُ مِنَ النَّشَاطِ . الْقَعْوُ : الْبَكْرَةُ مِنَ الْخَشَبِ .
 السَّدُّ : الْحَبْلُ الْمَقْتُولُ .
 * هَذِهِ نَاقَةُ قَوِيَّةٌ ، كَأَنَّهَا رَمَيْتَ بِاللَّحْمِ رَمِيًّا لِصَلَابَتِهِ . وَلَأَسْنَانُهَا صَوْتُ كَصَوْتِ الْبَكْرَةِ ،
 يَدُوبِيرٍ فِيهَا الْحَبْلُ الْمَقْتُولُ .
 ٩ تَهَارٌ : انْتَصَفَ . الْجَلِيلُ : وَادٍ قَرِيبُ مَكَّةَ . وَحِدٌ : مُتَفَرِّدٌ . مُسْتَأْنَسٌ : صِفَةُ الثَّوْرِ
 يَرْحَضُنِي تَنْدِي يَخُفُّ الْأَنْسُ . فَيَنْظُرُ يُمْنَةً وَيَسْرَةً .
 * كَأَنَّ قِيَّ حَتَّى فِي مُتَنَصِّفِ نَهَارٍ وَشَدَّةِ الْحَرِّ . مِثْلَ الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ . الْمُسْرَعُ مِنْ وَجْهِ الْقَنَاصِ .

- ١٠ من وَحْشٍ وَجَرَّة . مَوْشِيٌّ أَكَارِعُهُ . طَاوِي الْمَصِيرِ . كَسِيفُ الصَّبْقِلِ الْفَرْدِ
١١ سَرَتْ عَلَيْهِ ، من الْجُوزَاءِ . سَارِيَةٌ ، تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

* * *

- ١٢ فَارْتَاعَ من صوتِ كَلَّابٍ ، فَبَاتَ لَهُ طَوَعَ الشَّوَامَتِ من خوفٍ ومن صَرَدِ
١٣ فَبَشَّهْنُ عَلَيْهِ . وَاسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الْكُغُوبِ بَرِيثَاتُ من الْحَرْدِ
١٤ وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ . طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ

- ١٠ وَجَرَّة : مكان بين مكة والبصرة فيه وحوش ، مَوْشِيٌّ الْأَكَارِعُ : أَكَارِعُهُ بِيضٌ وفي قوائمه
نقطة سود . الطَّاوِي : الضَّامِر . الْمَصِيرِ : واحد الْمُصْرَانِ . وَكُنِيَ بِهِ عَنِ الْبَطْنِ . كَسِيفُ
الصَّبْقِلِ : أي يلمع . الْفَرْدِ : الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ .
يَصِفُ الْوَحْشَ فِي وَجَرَّة . وَهُوَ الثَّوْرُ الَّذِي تَظْهَرُ فِي قَوَائِمِهِ الْبِيضُ نَقْطَ سُود . وَهُوَ ضَمْرُ
الْبَطْنِ ، يَلْمَعُ كَحَدِّ السِّيفِ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ .
١١ سَرَتْ : جَاءَتْ نِيلاً . الْجُوزَاءُ : بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ .

- يَقُولُ : إِنَّهُ قَدْ انْهَمَرَ عَلَى هَذَا الثَّوْرِ مَضْرُوبٌ وَبَرْدٌ وَنَحْوُهُ . تَدْفَعُهُ بِهِ رِيحُ لَحْمٍ
١٢ ارْتَاعَ : فَرَعَ . الْكَلَّابُ : صَاحِبُ الْكَلَابِ شَوِمَتْ : جَدَّ شَمْسُهُ نَقْوِيهِ . الصَّرَدُ :
شِدَّةُ الْبَرْدِ

- ٥ سَمِعَ صَوْتَ صَيْدٍ يَسُوقُ كِلَابَهُ ، فَاتَّخَذَ يَحْدُو مِنْ خَوْفِهِ وَمِنْ شِدَّةِ بَرْدِهِ .
١٣ بَشَّهْنُ : فَرَّقْنَاهُ . الصُّمْعُ : الصُّغَارُ . الْكُغُوبُ : جَدَّ كَعْبٍ وَهُوَ مَفْصَلُ مِنَ الْعِظَامِ . الْحَرْدُ :
سَتْرُ خَاءٍ عَصَبٍ يَدُ الْبَعِيرِ مِنْ شِدَّةِ انْعِقَالِ .
" إِنَّ لَصَائِدَ فَرَقِ كِلَابِهِ عَلَى الثَّوْرِ ، فَلَمَّا أَحَسَّ بِهَا (أَيِ الثَّوْرِ) . عَدَا عَلَى قَوَائِمِ صَغِيرَةِ الْمَفْصَلِ ،
لَيْسَ فِيهَا سَتْرُ خَاءٍ .

- ١٤ ضُمْرَانُ : اسْمُ كَبِ لُصِيدٍ . يُوزَعُهُ : يَغْرِيه . الْمُحْجَرُ : الْمَنْجَأُ . النَّجْدُ : الشَّجَاعُ .
" كَانَ ضَمْرَانُ يَقِفُ - نَسْبَةً لثَّوْرٍ حَيْثُ أَمَرَهُ صَاحِبُ الْكَلْبِ أَنْ يَقِفَ . وَذَلِكَ لِيَفْتِكَ بِهِ .

٢٠. فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ ، إِنَّ لَهُ
 ٢١. وَلَا أَرَى فَاعِلًا ، فِي النَّاسِ ، يُشَبِّهُهُ
 ٢٢. إِلَّا سُلَيْمَانَ ، إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ :
 ٢٣. وَخَيْسَ الْجِنِّ ! إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ
 ٢٤. فَمَنْ أَطَاعَكَ . فَانْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ ،
 ٢٥. وَمَنْ عَصَاكَ . فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً
 ٢٦. إِلَّا لِمِثْلِكَ . أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ
 ٢٧. أَعْطَى لِفَارِهِةٍ . حُلُو تَوَابِعُهَا ،
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى . وَفِي بَعْدِ
 وَلَا أَحَاشِي ، مِنَ الْأَقْوَمِ . مِنْ حَبِ
 قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ ، فَاحْدُدْهُ عَنِ غَسَدِ
 يَبْنُونَ تَذْمُرُ بِالصُّفَّاحِ وَغَنَمِ
 كَمَا أَطَاعَكَ ، وَادُلُّهُ عَلَى رُشْدِ
 تَنْهَى الظُّلُومَ ، وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمِيرِ
 سَبَقَ الْجَوَادِ . إِذَا اسْتَوَى عَلَى دَأْمِ
 مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى كَتَبِ

٢٠. فِتْلِكَ : إشارة إلى ناقته . البعد : ج باعد : ضد القريب .
 إن ناقته ستوصله إلى النعمان الذي له فضل على الناس . قريبيهم وبعيدهم .
 يعود إلى ناقته . بعد أن شبهها بالثور .
 ٢١. * ولا يرى متحكمًا في مصائر الناس مثل النعمان . ولا يستثني أحدًا من الأقوام .
 ٢٢. أحدها : أحببها . القند : الخطأ في الرأي والقول .
 * ما عدا سليمان الحكيم الذي قال الآله له : قم في الناس وامنعهم عن الضلال
 ٢٣. خيس : ذل . تذر : بلد في سورية على حدود البادية الشامية . وكنت عصفه رجم
 حين استقلت عن الرومان . الصفاح : حجارة عراض رقاق . العمد : شري من ربحه
 والإشارة إلى بناء تدمر وأعمدتها الفخمة الجبارة بيد الجن . كما قلت في صورة يوم
 ٢٤. * ومن يطعك فكافئه خيرًا . وادلله على الطريق المستقيم .
 ٢٥. الظلوم : الكثير الظلم . الضمد : الدل والغبط .
 * ومن يعصيك . عاقبه بشدة . حتى يتأدب به غيره . وبكبر عزة . ولا تسكت على ضمير
 وذلك وغبط ولا تحقد .
 ٢٦. إلا لمن كان مثلك من الرجال ، أو كنت أفضل منه . إلا على مثل هؤلاء لا تحقد . فلا
 يكون بينك وبينهم إلا كما بين الجواد السابق وشاخر . ثم من دون ذلك من الأنام . فاغفر
 لهم . وسامحهم .
 ٢٧. الفارحة : الناقة الكريمة . التكد : الضيق والعسر .
 إذا أكرمت . فلا تكرم عن نكد . أي لا تمنن ولا تندم بعد أن تغمر بفضائلك الجميع

- ١٥ شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى ، فَأَنْفَذَهَا ، طَعَنَ الْمُبِيطِرَ ، إِذْ بَشَنِي مِنَ الْعَصَدِ
 ١٦ كَانَتْهُ ، خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ ، سَقُودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ
 ١٧ فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ ، مُنْقَبِضاً ، فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقِ ، غَيْرَ ذِي أَوْدِ

* * *

- ١٨ لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ ، وَلَا قَوْدِ
 ١٩ قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعاً ، وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ ، وَلَمْ يَصِدْ

١٥ شَكَّ : انفذ . الْفَرِيصَةَ : بضعة في مرجع الكتف . الْمِدْرَى : الْقَرْنُ . الْمُبِيطِرُ : البيطار .
 الْعَصَدُ : داء يأخذ في العضد .

* طعن الثور الكلب بقرنه ، فخرق فريسته ، ونفذ فيها ، مثلما ينفذ مبضع البيطار في لحم
 الدابة ، ليشفيها من مرض العضد .

١٦ الصَّفْحَةُ : الجانب . السَّقُودُ : حديدة يُشَوَى عليها اللحم . الشَّرْبُ : جماعة يشربون .
 الْمُفْتَادُ : موضع النار الذي يُشَوَى عليه .

* كَانَ قرن الثور وقد خرج من جنب الكلب قضيب حديد ، يُشَكُّ فِيهِ اللحم ، إِذَا أُريدَ
 شِوَاؤُهُ . وقد تركوه في موضع الشِّوَاءِ .

١٧ يَعْجُمُ : بمضع . الرَّوْقُ : الْقَرْنُ . مُنْقَبِضاً : قد تقبَّضَ من شدة الجوع . الصَّدَقُ : الصَّلب
 مِنَ الرَّمَاحِ . الْأَوْدُ : الأعوجاج .

* ظَلَّ الكلب يعضُّ أَعْلَى قرن الثور الأسود الصلب ، المستقيم ، وهو منقبض من الوجع .
 ١٨ ، ١٩ وَاشْتَقَّ : اسم كلب آخر للصيد ، الإِقْعَاصُ : القَتْلُ السَّرِيعُ . الْعَقْلُ : الدية . الْقَوْدُ :
 الْقَصَاصُ .

* أَي لَمَّا مات الكلب الأول بهذا الشكل السريع ، أدرك واشتق أن دم صاحبه ذهب هدرًا ،
 وَبِئْسَ لا طمع في أكل لحم الثور ، وَإِنْ صاحبه لَمْ يَسْلَمْ إِذَا قُتِلَتْ كِلَابُهُ ، وَلَنْ يَصِيدَ الثور
 لَمَّا قُتِلَتْهَا . ولعل النابغة يرمز بالثور إلى حاله من حساده الذين ينهشون لحمه ككلاب
 نَضِيدٍ .

- ٢٨ الواهبُ المائتةَ المعكأ ، زينها سعدانُ توضَّحَ في وُبرِه المبدِ
- ٢٩ والأذمَ قد خُبِستَ ، قُتلاً مَرافِقُها مشدودةٌ برحَلِ الحيرةِ جُدُدِ
- ٣٠ والراكضاتِ ذُيولَ الرِّبطِ ، فأنقَها برَّدُ الهواجِرِ ، كالغزلانِ بالجرَدِ
- ٣١ والخيلَ تَمزَعُ غَرَباً في أَعْيَنَها . كالطَّيَرِ تَنجُو من الشُّبُوبِ ذي بَرَدِ
- ٣٢ واحكُمُ كحكمِ فتاةِ الحيِّ . إذ نَظَرْتُ في حَمَامِ شِرَاعِ ، وارِدِ الثَّمَدِ

- ٢٨ المعكأ : الغلاظ الشداد . السعدان : نبت تسمن عيه الإبل . توضَّحَ : سم موضع اللبد : ما تلبَّد من الوبر .
- * يهبُ الإبل السَّمنةَ الفَتيةَ التي لم تُركَبْ . ولم تحمِلْ بعد .
- ٢٩ الأذم : البيض من النوق . خُبِستَ : دُكَّتْ . قُتلاً : قُتِلَتْ . مَرافِقُها : مَرَفِقُها من آباطها .
- الرحال : جرحل : وهو كائنسرج .
- * ويهب النوق البيضاء الفتلاء . تسير برحة . وهي مشدودة برحل من صنع الحيرة .
- ٣٠ الراكضات : المحركات بأرجلهن ذيول ملاءهن . الذُيول : جذُيل . وهو ما أُسبل من الثوب . الرِّبط : جريطة : مُلاءة . فأنقَها : نَعَمَ عيشُها . الهواجِرِ : الحر الشديد . الجرَد : الموضع الذي لا ينبت شيئاً . الأرض المستوية .
- * ويهب الجاريات اللواتي ينعمن في أخبيتهن حين لحر . وعندما يخرجن - بعد الزوال - يكافحن الحر بتحريك ذبولهن بأرجلهن . كما تتحرك الغزلان في الأرض المستوية الجرداء .
- ٣١ تَمزَعُ : تمر بسرعة . غَرَباً : حدَّة ونشاطاً . الشُّبُوبِ : الدفعة من المطر .
- * ويهب الخيل التي تشبه في سرعتها الطير التي تخاف أذى البرد : فهي شديدة الطيران .
- ٣٢ فتاةُ الحيِّ : قيل : هي زرقاء اليمامة . شِرَاع : مُجْتَمعة . الثَّمَد : الماء القليل الذي يجف في الصَّيف .
- * كن حكيماً . ولا تقبل وشاية الأعداء . بل أصب في أمري . كما أصابت (زرقاء اليمامة) في عد الطير المُسرعة إلى الماء . وزرقاء اليمامة : مشهورة عند العرب بحدَّة بصرها . حتى قيل فيها ما يُشبه الأساطير .

- ٣٣ يَحْفُهُ جَانِباً نِيقٍ ، وَتُبِعُهُ مثلَ الرُّجَاجَةِ . لَمْ تُكْحَلْ مِنْ زَمِيدٍ أ
٣٤ قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنُصْفُهُ . فَتَمِ
٣٥ فَحَسَبُوهُ ، فَالْفَوُّهُ ، كَمَا حَسَبَتْ ، تِسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَهْ تَزِيدِ
٣٦ فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا ، وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ مَعَدِّ

* * *

- ٣٧ فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ ، وما هُرَيْقٌ ، عَلَى الْأَنْصَابِ . مِنْ جَسِرِ
٣٨ وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ ، تَمَسَّحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْعِيَالِ وَنَعْمِ
٣٩ مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ ، إِذَا فَلَا رَفَعْتُ سَوَاطِي بِئِي بَدِي

- ٣٣ النَّيْقُ : الجبل . مثل الرُّجَاجَةِ : يريد عيناً صافية ، لم ترمد .
* أَي إِذْ كَانَ الْحَمَامُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ ، تَرَكَمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، فَصُعْبُ عَدُوِّهِ ، غَيْرَ أَنْ عَيْنَ
الْفَتَاةِ الصَّافِيَةِ الَّتِي لَمْ يُصْنِبْهَا الرَّمَدُ ، عَدَّتْهُ بِدَقَّةٍ .
٣٤ قَدْ : أَيِ حَسَبُ ، يَكْفِي .
٣٥ لَمَّا حَسَبُوا الْحَمَامَ ، رَأَوْا حَسَابَ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ صَحِيحاً .
٣٦ * إِنِّي أَصِيبُ فِي أَمْرِي ، وَلَا أَخْطِئُ فِيهِ ، كَمَا أَصَابَتْ الزُّرْقَاءُ فِي عَدُوِّ نَحْمَدُ . وَهْ تُخْصِي .
فِيهِ ، وَخَبِرَ الزُّرْقَاءُ أَنَّهَا رَأَتْ جَمَاعَةً مِنَ الْقَطَا فَعَدَّتْهَا . وَكَانَ هَافِصَةُ . هَذِهِ بَيْتُ
ذَا الْقَطَا لَنَا ، مَعَ نِصْفِهِ ، إِلَى قَطَاتِنَا ، فَيَتَمُّ لَنَا مِائَةٌ . وَكَانَ حَسَبُ صَحِيحاً .
٣٧ هُرَيْقٌ : صَبٌّ . الْأَنْصَابُ : الْأَصْنَامُ . حَجَرَةٌ كَثَتْ فِي حُجَّةٍ تُنْجِي عَنْهُ نَنُورُ
وَالْقَرَابِينَ . الْجَسَدُ : الدَّمُ اللَّاصِقُ .
* يَرَى نَفْسَهُ بَعْدَ أَنْ طَلَبَ مِنَ الثَّعْمَانِ أَنْ يَنْقُصَ . أَمْرُهُ . فَيَحْفُفُ بَرَبَّ نَكْعَتِهِ وَبِالْذَمِّ
الَّتِي كَانَتْ تُنْجِي عَلَى الْأَنْصَابِ .
٣٨ * كَمَا يَحْلِفُ بِاللَّهِ الَّذِي آمَنَ الطُّيُورُ وَحَمْدُهُ مِنْ نَصِيدٍ فِي بَيْتِهِ وَهِيَ الْعَائِذَاتُ : اللَّاجِئَاتُ
إِلَى الْحَرَمِ . تَمَسَّحُهَا : يَلْمَسُهَا الزُّوَارُ نَحْباً وَتَبَرُكاً بَيْنَ الْقَيْلِ وَالسَّعْدِ وَهِيَ أَجْمَعَتَانِ بَيْنَ
مَكَّةَ وَمِنَى
٣٩ * يَقُولُ : أَقْسَمُ - بِمَا مَرَّ كُلُّهُ - إِنِّي مَا قُلْتُ هَذَا الَّذِي بَلَغْتُ ، وَإِذَا قُلْتُهُ فَشَلَّتْ يَدَيَّ ، حَتَّى
لَا يُمْكِنُنِي رَفْعُ سَوَاطِي بِهَا عَلَى خَفَّتِهِ .

- ٤٠ إِلَّا مَقَالََةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا ، كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَبِدِ
٤١ إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً ، قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنَدِ

* * *

- ٤٢ أَتَيْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي ، وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
٤٣ مَهْلًا ، فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ ، وَمَا أُتَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
٤٤ لَا تَقْدِفْنِي بُرْكَانٍ لَا كِفَاءَ لَهُ ، وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
٤٥ فَمَا الْفَرَاتُ ، إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ ، تَرْمِي أَوَادِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ
٤٦ يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ ، لِحَبٍ ، فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْخَضَدِ

- ٤٠ الفَرَعُ : الضَّرْب .
* ان ما قاره عني ، أثّر في نفسي ، وكان ضرباً على كبدي .
٤١ الفَنَدُ : الكَذِبُ عَلَى .
* إِنْ كَانَ مَا بَلَغَكَ حَقِيقَةً ، فَلْيَعَاقِبْنِي اللَّهُ بِشِدَّةٍ ، وَحِينَئِذٍ تَقَرَّ عَيْنُ الْوُشَاةِ الْكَاذِبِينَ . فِي هَذِهِ
الْأَبْيَاتِ الْآخِرَةِ ، لَا يَبْقَى لِلشَّاعِرِ مِنْ وَسِيلَةٍ إِلَّا الْقِسْمُ وَالتَّذَلُّلُ لِلْمَلِكِ كَيْمَا يَدْفَعُ عَنْهُ غَضَبَهُ .
٤٢ أَبُو قَابُوسَ : كُنْيَةُ النَّعْمَانِ .
* عَلِمْتُ أَنَّكَ قَدْ هَدَدْتَنِي ، وَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدُ الْإِسْتِقْرَارِ بِجَانِبِ أَسَدٍ يَزَارُ ؟ ..
٤٣ أُتَمَّرُ : أُجْمَعُ .
* مَهْلًا ، فَلَا تَسْرِعْ بِحُكْمِكَ ، فَكُلُّ الْأَقْوَامِ فِدَاءُ لَكَ ، وَمَا جَمَعْتُ مِنْ مَالٍ ، حَتَّى أَوْلَادِي
فِدَاءُ لَكَ .
٤٤ الْكِفَاءُ : النَّظِيرُ وَالْمَثَلُ . تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ : احْتَمَعُوا حَوْلَكَ ، وَدَارُوا بِكَ مِثْلَ الْإِنْسَانِيِّ تَكُونُ
حَوْلَ الْقِدْرِ . الرَّفْدُ : الْمَعَاوَنَةُ .
* لَا تَرْمِنِي بِدَاهِيَةٍ لَا أَطِيقُ حَمْلَهَا ، فَسَخَطُكَ لَا مِثِيلَ لَهُ ، وَلَا تَسْمَعُ لِلْوُشَاةِ الَّذِينَ اجْتَمَعُوا
حَرِثَ . يِعَاوُنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى السَّعَايَةِ بِي عِنْدَكَ .
٤٥ عَبْرَيْنِ : نَضَفَتَيْنِ . الزَّبَدُ : مَا يَطْرَحُهُ النَّهْرُ إِذَا جَاشَ مَآؤُهُ وَاضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ .
٤٦ مُتَرَعٌ : مَسْنُوءٌ . اللَّحَبُ : ذُو الصَّوْتِ . الرُّكَامُ : الْحُطَامُ الْمُتَكَافِئُ . الْيَبُوتُ : شَجَرُ
حَتْحَشٍ . لَخَضَدٍ : مَا خَضَدَ وَتَكَسَّرَ .

- ٤٧ يَظُلُّ ، من خوفِهِ ، المَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالخَيْرِ رَآئَةٍ ، بَعْدَ الأَيْنِ والنَّجْدِ
 ٤٨ يَوْمًا ، بِأَجُودَ مِنْهُ سَبَبَ نَافِلَةٍ ، وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ
 ٤٩ هَذَا الثَّنَاءُ ، فَإِنْ تَسْمَعْ بِهِ حَسَنًا ، فَلَمْ أُعْرَضْ ، أَيَّتَ اللَّعْنِ . بِالصَّفَدِ
 ٥٠ هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ ، إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ . فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ



- ٤٧ المَلَّاحُ : صاحب السفينة . الخَيْرِ رَآئَةٍ : دَفْعَةُ شَيْءٍ لَدَيْنِ الْإِغْيَاءِ . شَجَدَ : شَدَّ .
 * لَشَدَّةِ خَوْفِ المَلَّاحِ مِنْ نَهْرِ الْفُرَاتِ . بَعْضُ مُنْكَدَفَةٍ شَيْءٍ . مُنْكَدَفٌ : شَدَّةٌ وَالْإِغْيَاءُ .
 ٤٨ السَّبَبُ : الْعَطَاءُ . النَّافِلَةُ : الزَّيَادَةُ .
 * أَيْ لَيْسَ الْفُرَاتُ بِأَجُودَ مِنَ الْعَمْدَانِ . وَلَا يُزِيدُ عَنْ سَبَبٍ . وَهَهُنَا فَضْلُ بَكْرَمِهِ الْيَوْمَ ،
 فَلَنْ يَنْقُصَ عَنْهُ غَدًا . أَيْ هُوَ مُسْتَمِرٌّ . دَفْعُ بَعْضِهِ وَكْرَمُهُ كَمَحَرَّتِ نَفْسَهُ .
 ٤٩ الصَّفَدُ : الْعَطَاءُ .
 * هَذَا هُوَ الثَّنَاءُ الصَّادِقُ ، فَإِنْ أَعْجَبَكَ . لَمْ تُعْرَضْ بِهِ لِعِذَّتِكَ . لَكِنْ امْتَدَحْتُكَ إِقْرَارًا
 بِفَضْلِكَ .
 ٥٠ عِذْرَةٌ : إِعْتِذَارٌ .
 * هَذَا اعْتِذَارِي ، فَإِنْ لَمْ يَنْفَعْ ، فَأَكُونُ سَيِّئَ الْحَظِّ ، مَشْؤُومَ الطَّالِعِ .

كَلْبِنِي لَهُمَّ

كما تردّد النَّابغة على بلاط المَنَازرة في الحيرة ، وكانت له مع ملوكهم قصص ولاء وحرمان وملامة وثناء ، كذلك فإنّه كان له حظٌّ وفيرٌ في صلته بالفُحَّاشة في أرض الشَّام . وكانت من أجود مدائح تلك القصائد الغسَّانية ، ومن أفضل الغسَّانيَّات هذه القصيدة . وربما كان السَّبب في صفاء هذه القصائد ، هو شعور النَّابغة بالأمان المُطلَق في بلاط الدمشقيين ، في حين أن الوشاة والحساد ، كانوا دائمي الإيقاع بينه وبين المَنَازرة . ولذلك كان مدحه لهم لا يخلو من التَّياع ، وتقربه منهم لا يخلو من حذر وعتاب . ونجى هذه القصيدة لتلحَّ على ناحيتين ، في صفات الملك الغسَّاني (عمرو بن الحرث) وقومه ، هما : عظيم بلائه في الحرب ، وكرم ضيافته .

ولقد اختار الشَّاعر طريقاً غير مباشر ، لوصف بلاء الغساسنة في الحرب ، فجعل الطُّيور الجوارح تتبع جيوشها أينما سارت ، لأنها تُدرِك أنها سوف تخلف وراءها أعداءها صرعى ، وفريسة لها . وكان البيت الذي يشبّه فيه مكوث هذه الطُّيور وراء جيش الغساسنة بالشيوخ ، المرتدية لجلود الأرناب ، الجالسة بخُبث . ترُقَّب الوليمة ، من أجمل ما في القصيدة . بالصورة والفكرة معاً .

- ١ كَلْبِنِي لَهُمَّ ، يَا أُمَيْمَةَ . نَاصِبٍ . وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ . بَطِيٍّ الْكَوَاكِبِ
- ٢ تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ . وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بَآيِبٍ

- ١ كَلْبِنِي : دعيني . نَاصِبٍ : مُتَعَبٍ . بَطِيٍّ الْكَوَاكِبِ : لا تغور كواكبه .
دعيني أيا أميمة لهذا الهمِّ المُتَعَبِ . وما أَقَاسِيهِ في هذا اللَّيْلِ الذي يبدو طويلاً . وكان كواكبه
لن تغور .
- ٢ نَصْرٌ عَنْهُ اللَّيْلُ حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ لَنْ يَنْقُضِي . وَقِيلَ فِي مَعْنَى (آيِبٍ) : إِنَّهُ شَبَّهَ نَجْمَ اللَّيْلِ
بِشَيْءٍ مِنْ الْإِبِلِ . قَدْ شَرَّدَ عَنْهُ رَاعِيهِ ، فَلَنْ يَبْرَحَ مَكَانَهُ . وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَرْقَ الشَّاعِرِ ، لَنْ
يَرْوِعَهُ . مَدَّه تَقْصِيعَ لَنْ يَجِدَ رَاعِيَهُ . وَقِيلَ فِيهِ مَعْنَى آخَرٌ : بِهِ وَهُوَ السَّاهِرُ الْأَرْقُ ،
سَيَبْرَعِي سَحُومَ لَنْ يَجِدَ خَلَاصاً مِنْ هُمُومِهِ وَعَذَابِهِ .

٣ وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ ، تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

* * *

٤ عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ ، بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَا دِهِ ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَرٍ

٥ حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ ، وَلَا عِلْمَ ، إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ

٦ لَيْثُنْ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ : قَبْرٌ بِجِلْقٍ ، وَقَبْرٌ بِصَيْدَاءٍ ، الَّذِي عِنْدَ حَرْبِ

٧ وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ ، سَيِّدِ قَوْمِهِ ، لَيْلَتَمَسَّنَ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

* * *

٨ وَفُتُّ لَهُ بِالنَّصْرِ ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كِتَابُ مِنْ غَسَّانَ ، غَيْرُ أَشْثَبِ

٩ بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا ، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ ، أُولَئِكَ قَوْمٌ ، بِأُسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ

٣ أَرَاخَ الْهَمِّ : رَدَّهُ إِلَيْهِ . الْعَازِبَ : الْبَعِيدَ .

* هَذَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ رَدَّ عَلَيْهِ مَا كَانَ بَعِيداً مِنْ هَمِّهِ مَتَّفِقاً ، فَتَجَمَّعَتْ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ مَرَّةً أُخْرَى .

٤ ذَاتُ عَقَارٍ : أَيُّ لَا يَكْدِرُهَا مَنْ .

* عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ حَدِيثَةٌ . بَعْدَ نِعْمَةٍ قَدِيمَةٍ بَوْنَةٍ . وَهَذِهِ سَعَتٌ . يَكْدِرُهَا مَنْ لَا أَدَى .

٦، ٥ غَيْرُ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ : أَيُّ لَمْ يَسْتَنْ فِيهَا ثِقَّةٌ بِصَاحِبِهِ .

* لَيْثُنْ كَانَ هَذَا الْمَمْدُوحُ ابْنُ هَازِمِ بْنِ الرَّجَبِيِّ لَهْزَنِ بْنِ قَدْرٍ فِي هَذَيْنِ قَبْرَيْنِ . بِعَنِي الْأَبِ وَالْجَدِّ .

٧ الْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ : هُوَ ابْنُ أَبِي شَمِيرٍ النَّعَّاسِيُّ .

* لَيْثُنْ كَانَ هَذَا الْمَمْدُوحُ ابْنُ أَبِي شَمِيرٍ . لِيَقُودَنَّ هَذَا الْجَيْشَ إِلَى دَارِ الْعَدُوِّ .

٨ الْأَشْثَابُ : الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ .

* إِنْ النَّصْرُ مَوْثُوقٌ ، مَا دَامَ قَدْ غَزَا بِكَتَابِ مِنْ غَسَّانَ لَا تَشُوْبُهَا أَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ .

٩ بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا : أَيُّ الْأَدْنَوْنَ ، اللَّاصِقُونَ بِالنَّسَبِ .

* إِنْ أَقْرَبَاءَهُ ، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ ، هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَنْ يُغْلِبُوا .

- ١٠ إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ . حَلَقَ فَوْقَهُمْ . عَصَائِبُ طَيْرٍ . تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
 ١١ يُصَاحِبُهُمْ . حَتَّى يُغِيرْنَ مُغَارَهُمْ . مِنَ الضَّارِيَّاتِ . بِالْدمَاءِ . الدَّوَارِبِ
 ١٢ نَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عُمُوْنَهَا ، جُلُوسَ الشُّبُوحِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ
 ١٣ جَوَانِحَ . قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ ، إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ . أَوَّلُ غَالِبِ

* * *

- ١٤ لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا . إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
 ١٥ عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ . عَوَاسِي . بِهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

- ١٠ الْعَصَائِبُ : الجماعات .
 * إِنْ النُّسُورِ وَالْبَوَاشِقُ تَتَّبِعُ عَسَاكِرَ غَسَّانٍ وَتَهْتَدِي بِهِمْ إِلَى فَرَائِصِهَا .
 ١١ الضَّارِيَّاتِ : المتعَوِّدَاتِ . الدَّوَارِبِ . المدرَّياتِ .
 * هَذِهِ النُّسُورُ وَأَشْبَاهُهَا ، أَلْفَتْ مَعَارِكَ الْغَسَّانِينَ . وَلَقَدْ اعْتَادَتِ الطَّيُورُ أَنْ تَتَّبِعَ جِيُوشَ
 الْغَسَّانِينَ مُنْتَظِرَةً صَرْعَى الْمَعْرَكَةِ مِنَ الْأَعْدَاءِ ، لِتَقَعَ عَلَيْهَا .
 ١٢ الْخُزْرُ : جَاحِزٌ : يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرَةٍ عَيْنَهُ . الْمَرَانِبِ : جَ مَرْنَبٌ : كِسَاءٌ بِلَوْنِ الْأَرْنبِ أَوْ
 ثَوْبٌ خَلَطَ بِغَزَلِهِ وَبِرِ الْأَرَانِبِ .
 * وَرَاحَتْ تَنْتَظِرُ الْقَتْلَى كَأَنَّهَا شُبُوحٌ تَرَاقِبُ بِطَرْفِ عَيْنِهَا ، وَعَلَيْهَا ثِيَابُ الْمَرَانِبِ .
 ١٣ جَوَانِحَ : مَائِلَاتٌ لِلْوُقُوعِ .
 * وَهِيَ الْبَوَاشِقُ جَوَانِحُ تَأْهَبِينَ لِلْإِنْقِصَاصِ بِرَفْقَةِ الْجَيْشِ ، وَقَدْ وَثَّقْنَ بِفَوْزِهِ حِينَ التَّقَائِهِ
 بِجَيْشِ الْأَعْدَاءِ .
 ١٤ الْخَطِيُّ : رِمَاحٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ . وَهُوَ بَلَدٌ فِي الْبَحْرَيْنِ . الْكَوَائِبِ : جَ كَاثِبَةٌ ، أَعْلَى الظَّهْرِ
 مِنَ الْقَرَسِ .
 * إِذَا عَرِضَتْ الرِّمَاحُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ ، عَلِمَتْ الطَّيْرُ لَخْبَرَتِهَا ، أَنَّ هَذَا رِزْقٌ يُسَاقُ إِلَيْهَا ،
 كَنَاءَةٌ عَنْ شِدَّتِهِمْ فِي الْحَرْبِ . وَكَثْرَةُ قَتْلِهِمْ مِنْ أَعْدَائِهِمْ .
 ١٥ عَارِفَاتٌ : صَابِرَاتٌ . الْكَلُومُ : الْجُرُوحُ . الْجَالِبِ : الَّذِي يَسَّ جُرْحُهُ وَعَلَتْهُ قَشْرَةٌ .
 * يَقَاتِلُونَ ، عَلَى ظُهُورِ خَيُْولٍ قَوِيَّةٍ ، لَا تُعِيقُهَا جُرُوحٌ نَازِقَةٌ ، وَفِيهَا أُخْرَى شَفِيتٌ مِنْ آثَارِ
 مَعَارِكٍ سَابِقَةٍ كَثِيرَةٍ .

- ١٦ إِذَا اسْتَرْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا ، إِلَى الْمَوْتِ ، إِرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ
 ١٧ فَهُمْ يَتَسَاقُونَ الْمَيِّتَةَ بَيْنَهُمْ ، بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ . رِقَاقُ الْمَضَارِبِ
 ١٨ يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ ، وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ

* * *

- ١٩ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ ، بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعٍ نَكَتِيبِ
 ٢٠ تَوَرَّثَنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمِ حَلِيمَةٍ ، إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَّبَنَ كُلَّ اتِّجَارِبِ
 ٢١ تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ ، وَتَوْقُدُ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحَبَاجِبِ

- ١٦ اسْتَرْزَلُوا : إِذَا ضَاقَ الْمَوْضِعُ عَلَى الدَّابَّةِ ، نَزَلَ الْفَارَسُ عَنْهَا لِلطَّعْنِ ، أَرْقَلُوا : أَسْرَعُوا .
 الْمَصَاعِبُ : ج مِصْعَبٍ ، الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يُرْبَطْ بِحَبْلٍ .
 • إِذَا تَرَجَّلَ الْفَرَسَانِ عَنِ الْأَفْرَاسِ ، أَسْرَعُوا إِلَى الطَّعْنِ كَالْجِمَالِ الْعَنِيدَةِ الْقَوِيَّةِ .
 ١٧ الْمَضَارِبُ : ج مَضْرِبٍ : حَدُّ السَّيْفِ .
 • بِأَيْدِيهِمُ السِّيُوفَ رَقِيقَةَ الشَّفَرَاتِ وَيَتَسَاقُونَ الْمَوْتَ بَيْنَهُمْ .
 ١٨ الْفُضَاضُ : الْمَتَفَرِّقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . الْقَوْنَسُ : أَعْلَى الْخُوْذَةِ . الْحَوَاجِبُ : ج حَجَبٍ : نَعْصَمَةُ
 الَّذِي فَوْقَ الْعَيْنِ يُلْحِمُهُ وَشَعْرُهُ .
 • تَتَطَايَرُ الْخُوْذُ وَعِظَامُ الرَّأْسِ وَنَحْوُ حَجَبِ بَيْنِ السِّيُوفِ .
 ١٩ الْفُلُولُ : ج فُلٌّ : الثَّلُومُ . الْفِرَاعُ : مَجَانِدَةٌ . نَكَتِيبُ : حَبِيشٌ .
 • لَا عَيْبَ فِي الْغَسَائِنِ إِلَّا الثَّلُومُ الَّتِي فِي سِيُوفِهِمْ مِنْ مَعَرَّةٍ كَثِيرَةٍ تَنِي يَنْتَصِرُونَ فِيهَا . وَهُوَ
 مِنْ أَبْلَغِ الْمَدِيحِ بِالشَّجَاعَةِ .
 ٢٠ يَوْمُ حَلِيمَةٍ : مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ فِي جَهْدِيَّةٍ وَقَدْ نَصَرَ فِيهِ لُغْسَانَةٌ .
 • وَقَدْ تَوَارَثَ الْغَسَائِنُ هَذِهِ السِّيُوفَ ، مِنْذُ يَوْمِ حَلِيمَةٍ . وَكَتَبَتْ مَرَاتًا وَتَجَارِبَ لَا حُدَّهَا .
 ٢١ تَقْدُّ : تَشَقُّ . السَّلُوقِيَّ : دَرَعٌ تَنْسَبُ إِلَى سُلُوقِ مَدِينَةِ رُومِيَّةٍ . الْمُضَاعَفُ : الَّذِي نَسَجَ
 خَيْطَيْنِ . الصَّفَّاحُ : حِجَارَةٌ عَرَاضُ . الْحَبَاجِبُ : ذَبَابٌ لَهُ شِعَاعٌ بِاللَّيْلِ .
 • تَشَقُّ هَذِهِ السِّيُوفُ الدَّرُوعَ الْمُضَاعَفَ نَسَجَ حَدِيدَهَا ، وَتَوْقُدُ نَارَ أَكْضُوءِ الْحَبَاجِبِ ، كَلَمَّا
 اصْطَدَمَتْ بِالصَّفَّاحِ لَشِدَّتِهَا .

٢٢ بَضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكْنَاتِهِ . وَطَعْنُ كَايزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

* * *

٢٣ لَهُمْ شِمَّةٌ ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ ، مِنَ الْجُودِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ

٢٤ مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ . وَدِينُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

٢٥ رِقَاقُ النَّعَالِ ، طَيِّبٌ حُجْرَتُهُمْ ، يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

٢٦ نُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ ، وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

٢٧ يَصُونُونَ أَجْسَادًا ، قَدِيمًا نَعِيمُهَا ، بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ ، خُضِرِ الْمَنَّاكِبِ

٢٢ الْهَامُ : ج هامة ، الرَّأْس ، الْإِيزَاغ : دَفَعُ النَّاقَةِ بَبُولُهَا . الْمَخَاضُ : التَّوَقُّعُ الْحَوَامِلِ .

الضَّوَارِبُ : الَّتِي تَضْرِبُ بِأَرْجْلِهَا ، إِذَا أَرَادَهَا الْفَحْلُ .

* وَتَضْرِبُ هَذِهِ السُّيُوفُ الرُّؤُوسَ ، فَتَنْطَايِرُ مِنْ أَمَاكِنِهَا ، وَيَنْدَفِعُ الدَّمُ فِي إِثْرِ الطَّعْنِ ، اَنْدَفَاعُ

بَوْلُ التَّوَقُّعِ الْحَوَامِلِ إِذَا أَرَادَهُنَّ الْفَحْلُ ، لِيَتَّعِدَ عَنْهُنَّ .

٢٣ الْأَحْلَامُ : الْعُقُولُ . الْعَازِبُ : الْغَائِبُ .

* لَا مِثْلَ لَهُمْ فِي الْكِرَمِ وَحَسَنِ الْفِعَالِ . وَعُقُولُهُمْ لَا تَغِيبُ عَنْهُمْ . أَيِ انْهَمُ مَقِيمُونَ عَلَى أَحْلَامِهِمْ

٢٤ مَحَلَّتُهُمْ : مَسْكَنُهُمْ . ذَاتُ الْإِلَهِ : بَيْتُ الْمَقْدَسِ .

* بِلَادَهُمْ خَيْرُ الْبِلَادِ ، وَدِينُهُمْ مُسْتَقِيمٌ ، وَهُمْ يَرْجُونَ الْعَوَاقِبَ الصَّالِحَةَ ، وَيَخَافُونَ اللَّهَ .

٢٥ نِعَالُهُمْ رَقِيقَةٌ : مُتَرَفُونَ لَا يَمْشُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ . الْحُجْرَةُ : مَوْضِعُ التَّيَكُّةِ مِنَ السَّرَاوِيلِ ،

وَطَيْبُهَا كُنَايَةٌ عَنِ الْعَقَّةِ . يَوْمُ السَّبَاسِبِ : يَوْمُ الشَّعَانِينَ ، الْأَحَدُ السَّابِقُ لِأَحَدِ الْفَصَحِ عِنْدَ

النَّصَارَى

* إِنَّهُمْ مَمْلُوكٌ لَا يَخْلَعُونَ نَعَالَهُمْ ، طَيِّبُ حُجْرَاتِهِمْ ، أَعِقَّةٌ مُحَصَّنُونَ ، يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ

الشَّعَانِينَ .

٢٦ لَوْلَا نَدَى : جَوْلِيدَةٌ ، الْإِمَاءُ الْبَيْضُ الْحَسَنُ . الْإِضْرِيحُ : كَسَاءُ أَصْفَرٍ أَوْ خَزْأَحْمَرٍ . الْمَشَاجِبُ :

ج . مَشْجَبٌ : أَعْوَادُ يَنْشُرُ عَلَيْهَا التُّوبُ .

مَتَعَمِّونَ . إِذَا جَلَسُوا عَلَّقُوا أَرْدِيَّتَهُمْ بِالْأَعْوَادِ لِصِبَاتِهَا ، تَخْدُمُهُمُ الْإِمَاءُ الْبَيْضُ الْحَسَنُ

٢٧ خَالِصَةٌ : الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضُ . الْأُرْدَانُ : جَرْدُنٌ : مَقْدَمُ كَمِ الْقَمِيصِ .

بِصَوَرٍ أَجْمَمَةٍ . الْعَرِيقَةُ فِي النَّعَمِ وَرَغْدِ الْعَيْشِ ، بِثِيَابٍ بَيْضَ خُضْرِ الْمَنَّاكِبِ ، وَهِيَ

ثِيَابُ سَكْنَةٍ فِي بَيْتِ لُغْسَانِي .

٢٨ وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ ، وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبِ

٢٩ حَبَّوتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي ، وَإِذْ أُعِيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِبِي



• ٢٨ رصينون خبروا تصرف الزمان وتقلباته . فلا يفترون بشيء من حواله . فإذا أصابهم خير ، لم يثقوا بدوامه ، فيبطروا . وإن أصابهم شر . لم يقتصرو

٢٩ حَبَّوتُ : أُعْطِيتُ . أُعِيْتُ مَذَاهِبِي : ضاقت وسُدَّتْ .

» قدمت قصيدي لبني غسان فهم أهل للمديح ، وذلك في حال أمني حين كنت لاحقاً بأهلي ، وفي حال خوفي حين كنت هارباً من النعمان .

اعتذاريات النابغة

لشد ما أعجب القدماء باختراع النابغة لفن الاعتذاريات في الشعر الجاهلي ، حتى رأوا في هذا الفن مجالا جديداً لبراعة الشاعر وتمكّنه من صناعته . ولعلّ أهم ما أتت به الاعتذاريات ، أنها خَطَّتْ بالشعر الجاهلي خطوة أخرى نحو بؤرة عميقة من العلاقات الإنسانية المشابكة المتنازعة . فالاعتذار عن ذنب لم يَجْه شاعر كبير كالنابغة عند ملك جبار طاغية كالنعمان ، موضوع حافل بالمواقف الأخلاقية الصعبة . فالشاعر لا بدّ له أن يُهَوِّل من غضب الملك ، لكي يطمئنه إلى خوفه عند المعتذر ، هو من عوامل الخضوع والاعتراف بتفوق السلطان . وفي الوقت ذاته فإن الشاعر يسعى إلى انقاذ كرامته . فيحول غضبه إلى القوم الوشاة الذين أفسدوا ما بينه وبين الملك . ثم يعود إلى تأكيد سطوة الملك . وقدرته على النيل من خصومه ، فلا مهرب لهم منه ، إذ هو كالليل الذي يدرك الإنسان مهما حاول أن ينأى عنه ، وهنا يبدع النابغة أعظم ما قيل في تصوير هيبة السّطة المطلقة ، حتى اشترعته ذلك في البيت ، الذي يقول فيه :

وإنك كالليل الذي هو مُدركي ..

ولقد أصبح أسلوب الاعتذاريات ، كما أنتهجه النابغة ، تقليداً متبعاً لدى الشعراء المتأخرين ممّن عاشوا في أكناف الخلفاء والأمراء . فكان على الشاعر أن يضخّم ، دائماً ، من شعوره بالخوف ، مصوراً القلق المروع الذي يُعانيه . وهو يتخيّل عنفوان الغضب عند السلطان . وكان عليه بالمقابل . أن يطمئن من وجوده حتّى يَمَحِّقه في غبار المذلة والهوان . ولكن النابغة ، ومن تبعه من الشعراء الكبار المعتذرين أمثال المتنبي ، حاولوا أن يثبتوا وجودهم الشعري ، مقابل وجود السلطان القائم على السّيطرة المطلقة . فغطى الفن ، أحياناً انحسار الكرامة . واندحار القيمة الفردية للشاعر المعتذر ، ولعل ذلك ما أعطى لاعتذاريات النابغة صدها من الإعجاب في نفوس الأقدمين . ومن ناحية أخرى . فإن موقف الاعتذاري في مثل هذه العلاقات بين الفنان والسلطان . قد أغنت المضمون الشعري ، وأضفت عليه الواناً جديدة من صرّح لوصف وئيل . وقادت الشاعر إلى ابتكار أساليب أعمق وأشمل في التعبير عن مثل هذه الأحوال النفسية والوجدانية الغامضة المشبكية .

وفيما يلي نقدم ثلاثة نماذج عن اعتذاريات الشَّابِعة . نعل أوثقها
وأقوالها ، هي القصيدة الأولى التي أذاعت هذا الفن وشهرته عن صحه .
وأسست قواعد لتقليد فنّ الاعتذار عامة .

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ

- ١ وعيدُ أبي قابوسَ ، في غيرِ كُنْهِهِ ، أَتَانِي ، ودوني رَاكِسُ ، فالضَّوَّاجُ
- ٢ فَبِتُ كَانِي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً من الرُّقْشِ ، في أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ
- ٣ يُسَهِّدُ ، من لَيْلِ التَّمَامِ ، سَلِيمُهَا لِحَلِي النِّسَاءِ ، في يَدِيهِ ، قَعَاقِعُ
- ٤ تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا ، تُطَلِّقُهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
- ٥ أَتَانِي ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَنَّكَ لُمْتَنِي ، وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

١ أبو قابوس : النعمان بن المنذر . كنه : موضعه ، استحقاقه . رَاكِس والضَّوَّاج : أسما موضعين .

* يتوَعَّدُنِي النُّعْمَانُ بِعِقَابٍ لَا جَرِيرَةَ لِي فِيهِ ، وَبَيْنَهُ الْأَمْكَنَةُ الشَّاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ .

٢ ضَيْلَةً : أفعى دقيقة اللَّحْمِ . سَاوَرْتَنِي : واثبتني . الرُّقْش : ج . رَقْشَاء : آلي فيها نقط بيض وسود . النَّافِع : القاتل ، الثَّابِت .

٣ لَيْلِ التَّمَام : ليالي الشتاء الطَّوَال . السَّلِم : المَلْدُوغ ، ووصف هكذا تفاؤلا له بالسلامة . قَعَاقِع : أصوات .

* كانوا يجعلون الحلي ، والخلخال في يد المَلْدُوغ ويحرِّكونها ، لثلا بنام ، فيدب السُّمُّ فيه . روى أبو عبيدة الشَّطْر الأول هكذا : يسهد في ليل التمام . ورواه ابن السكيت : يسهد من نوم العشاء .

٥ من خُبَّتْهَا لَا تَجِيبُ الرَّاقِي ، فَرَّةٌ تَجِيبُ وَمَرَّةٌ لَا تَجِيبُ . ولقد أحسن الشاعر في تشبيه هواجسه وخوفه بالأفعى التي لسعته بسَمِّهَا ، وهولها غير مصدق .

روى ابن السكيت الشَّطْر الثاني هكذا : ترأسلهم عصراً وعصراً تراجع . وروى أبو عبيدة خسر لأول هكذا : تناذرها الحاؤون من سوء سَمِّهَا .

٥ تستك : تَضَيَّق .

* سمعتُ لُتْنِي . فكيف أتمنى أن أكون أصم ولا أسمع ملامتك .

روى ابن السكيت الشَّطْر الأول هكذا : وأخبرت ، خير الناس ، أنك لمتني . وروي أيضاً : وَخَبَرْتُ

- ٦ مَقَالُهُ أَنَّ قَدْ قَلْتَ : سَوْفَ أَنَالُهُ ،
وذلك ، من تِلْقَاءِ مِثْلِكَ . رَائِعُ
٧ لَعَمْرِي ، وما عُمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ ،
لَقَدْ نَطَقْتَ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
٨ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا ،
وَجُوهُ قُرُودٍ ، تَبْتَغِي مَن تُجَادِعُ
٩ أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بَغْضَةً ،
له من عَدُوٍّ ، مِثْلُ ذَلِكَ . شَفِيعُ
١٠ أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسَجِ . كَاذِبٍ
ولم يَأْتِ بِالْحَقِّ ، الَّذِي هُوَ نَصِيعُ
١١ أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقْوَالِهِ .
ولو كُئِلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

- ٦ رَائِعُ : من الرَّوْع : الخوف ، أَي مَفْزَعُ .
* لَقَدْ قَلْتَ إِنَّكَ سَتُنْزَلُ فِي شَدِيدِ الْعِقَابِ ، وَهَذَا مَا يُرْوَعُنِي مِنْكَ ، ذَلِكَ إِنَّكَ قَادِرٌ عَلَى تَنْفِيزِ
وَعِيدِكَ
٧ يَقُولُ : إِنْ عَمِرَ عَزِيزٌ عَلَيْهِ ، وَيُقْسَمُ بِهِ أَنْ مَا قَالَتْ لَهُ الْأَقَارِعُ (وَهُم بَنُو قُرَيْعِ بْنِ عَوْفٍ) ،
لَيْسَ سِوَى رُورٍ وَبَهْتَانٍ .
٨ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا : لَا أَعْنِي سِوَاهَا ، لَا أُرِيدُ هِجَاءَ غَيْرِهَا . جَادَعَهُ : شَتَّمَهُ . خَاصَمَهُ .
رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ مَطْلَعُ الشُّطْرِ الثَّانِي هَكَذَا : وَجُوهُ كِلَابٍ .
٩ لَقَدْ أَتَاكَ أَحَدُهُمْ وَاشِبًا بِي عِنْدَكَ . وَهُوَ مُبْطِنٌ فِي حَقْدٍ وَبَغْضٍ . عَنْهُ يَشْنِي غَيْبَهُ مِنِّي . يَعْرُونَ
فِي ذَلِكَ عَدُوثَانِ يَضْمُرُنِي تَبْغِضُهُ .
فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : أَتَاكَ مَرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ بِي بَغْضَةٍ . وَرَوَى : مُنْصَنَعٌ بِي بَغْضَةٍ .
١٠ الْهَلْهَلُ : الضَّعِيفُ النَّسَجِ .
* وَقَدْ أَتَاكَ الْوَاشِي بِحَدِيثٍ مُخْتَلَقٍ مُتَنَاقِضٍ . وَكَانَ كَذِبًا بَعِيدًا عَنْ نَصِوبِ الَّذِي هُوَ جَلِي
وَوَاضِحُ .
رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ هَكَذَا : أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَهْلَهَ النَّسَجِ كَاذِبٌ وَمُتَبَيِّنٌ نَحَقٌ
وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ هَكَذَا : أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَاذِبٌ وَمُتَبَيِّنٌ بِالْحَقِّ
١١ الْجَوَامِعُ : الْأَغْلَالُ .
* جَاءَكَ الْوَاشِي بِقَوْلٍ أَبْعَدَ مَا يُمَكِّنُ عَنْ لِسَانِي . وَلَسْتُ قَائِلَهُ . وَلَوْ وَضَعْتَ الْأَغْلَالُ فِي
يَدِي . رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَلَوْ جُمِعَتْ فِي سَاعِدَيَّ . وَرَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : وَذَلِكَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ
لِأَقْوَالِهِ وَلَوْ كُئِلْتُ فِي

- ١٢ حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً ، وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو أُمَةٍ . وَهُوَ طَائِعٌ
 ١٣ بِمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ أَصَافٍ وَثَبْرَةٍ ، يَزُرْنَ إِلَّا ، سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ
 ١٤ سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ ، خُوصاً عَيْوُنُهَا ، لَكُنَّ رَذَايَا ، بِالطَّرِيقِ . وَدَائِعُ
 ١٥ عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّتِهِمْ ، فَهِنَّ ، كَأَطْرَافِ الْحَيِّ ، خَوَاضِعُ

- ١٢ الأُمَّةُ الدِّينُ . وَالْإِمَّةُ : الاستقامة والقصد .
 * أقسمت حتى أبدد كل شك في نفسك ، وصاحب الدين والأخلاق لا يأتي الإثم باختياره .
 ١٣ أَصَافٌ وَثَبْرَةٌ : مَوْضِعَان . الْإِلَّالُ : جَبَلٌ صَغِيرٌ بَعْدَ رَفْعٍ عَلَيْهِ الْإِمَامُ . التَّدَافُعُ : العجلة ،
 التحامل من الجَهْدِ .
 * بِمُصْطَحِبَاتٍ : أَيِ حَلَفْتُ بِمُصْطَحِبَاتٍ ، فَهُوَ يَقْسِمُ بِالتَّوَقُّعِ الْمُتَرْتِلَةِ مِنْ مَوْضِعِي (لَصَافٍ
 وَثَبْرَةٍ) لَزِيَارَةِ جَبَلِ الْإِلَالِ ، وَكَانَ سِيرُهُنَّ تَدَافَعاً سَرِيعاً .
 رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : سِيرُهُنَّ تَدَافَعُ .
 ١٤ سَمَامٌ : طَائِرٌ شَدِيدُ الطَّيْرَانِ . خُوصٌ : غَائِرَاتُ الْعُيُونِ مِنَ الْجَهْدِ . رَذَايَا : جَرَذِيَّةٌ :
 الْمَطْرُوحُ مِنَ الْأَبْلِلِ أَعْيَاءُ . الْوَدَائِعُ : الَّتِي اسْتَوْدَعَتْ الطَّرِيقَ ، يَرِيدُ مَا سَقَطَ مِنْهَا مَا نَفَقَ
 وَمَاتَ تَعَباً .
 * وَشَبَّهَ هَذِهِ التَّوَقُّعَ الْمُتَّجِهُةَ إِلَى الْحَجِّ بِطُيُورِ السَّمَامِ الَّتِي تَسَابِقُ الرِّيحَ ، وَقَدْ تَسَاقَطَ عَدَدٌ مِنْ
 هَذِهِ التَّوَقُّعِ جَهْداً وَتَعَباً .
 رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : سَمَامٌ تُبَارِي الشَّمْسَ ...
 وَيُرْوَى : خُوصٌ عَيْوُنُهَا .
 ١٥ شُعْتُ : جَشَعْتُ ، الْمُغْبَرَّ الشَّعْرَ مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ . الْحَيِّ : الْقِسِيِّ . الْخَوَاضِعُ : الْمُتَضَامَةُ الرُّؤُوسِ
 إِلَى الْأَرْضِ .
 * بِصِفِّ الْمَسَافِرِينَ إِلَى الْحَجِّ وَأَثَارِ الْجَهْدِ وَالْمَشَاقِّ عَلَيْهِمْ ، فَهِيَ شُعْتُ الشَّعْرِ . مُغْبَرُونَ ، وَكَذَلِكَ
 شَبَّهَ التَّوَقُّعَ فِي تَقْوَسِهَا مِنَ الْإِرْهَاقِ بِالْقِسِيِّ .
 رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ :
 عَيْنُ شُعْتُ عَامِدُونَ نَبْرَهُمْ مِنْ كَرَمٍ لَصْرَبِهِمْ خَوَاضِعُ

١٦ لَكَفَّتَنِي ذَنْبَ امْرِي . وَتَرَكَتُهُ . كَذِي الْعَرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ . وَهُوَ رَاتِعُ

١٧ فَإِنْ كُنْتُ ، لَأَذُو الضُّغْنِ عَنِّي مَكْدَبٌ . وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ

١٨ وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ قُرْبِهِ . وَأَنْتَ بِأَمْرٍ ، لَا مَحَالَةَ . وَاقِعُ

١٩ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُسْدِرِكِي . وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَّى عَنْكَ وَاسِعُ

٢٠ خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حَبِّ مَتِينَةٍ . تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيْلِكَ نَوَازِعُ

٢١ أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْتَ مَنَةً . وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا ، وَهُوَ ضَالِعُ؟

١٦ العَرِّ : الْحَرْبُ .

* يَقُومُ بِالْحَجِيجِ أَنَّهُ بَرِيءٌ مِنْ سَبِّ نَبِيِّ حَمَّةٍ بِأَيِّهِ النُّعْمَانُ ، وَهُوَ ذَنْبُ الْوَاشِي ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَلَقَّى الْجَمْلُ الْجَرْبَ نَكِي . تَنَذُّهُ غَيْرُهُ . نِي نَحْمَلُ هُوَ الذَّنْبُ بَدَلًا عَنِ الْوَاشِي .

رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ الشُّطْرَ لَأَوْ . هَكَذَا

حَمَلْتُ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكَتُهُ ..

١٨ . ١٧ . فَإِنْ كُنْتُ لَا يَنْفَعُ بَيْنِي وَلَا بَيْنَكَ حَسَدِي وَلَا أَنْ مَأْمُونٌ تَدْفِرُ

رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ الشُّطْرَ لَأَوْ مِنْ بَيْتِ ١٦

فَإِنْ كُنْتُ لَأَذُو الضُّغْنِ عَنِّي مَكْدَبٌ

وَمِنْ الْبَيْتِ ١٨ هَكَذَا : وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ نَفَرُ نَفَرِهِ

١٩ يَعتَبَرُ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَرْوَاعِ الْقَوَائِدِ سَبْعَةٌ فِي صَوَرِهِ عَشْرَةٌ . هُوَ كَاللَّيْلِ الَّذِي لَا بَدَأَ أَنْ

يَدْرِكَ الْهَارِبَ مِنْهُ ، مَهْمَا ضَلَّ عَنْهُ بَعْدَ عَهْدِهِ

رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ « الْمُتَتَّى » عَوَضًا عَنْ مُتَتَّى . وَمَعْنَى « مُتَتَّى » النِّيَّةُ وَالْمَقْصِدُ .

٢٠ خَطَاطِيفُ : جُ خَطَاطِفُ : وَهُوَ الَّذِي يُخْرِجُ بِهِ لَسَانَهُ مِنْ بَيْنِ حُجْنٍ : مُعْجَظَةٍ . نَوَازِعُ :

جَوَازِبُ .

* لَا مَهْرَبَ مِنْكَ ، فَإِنَّ لَكَ خَطَاطِيفَ تَمُدُّ بِهَا يَدَيْكَ إِلَى حَيْثُ تَرِيدُ . وَتَجْذِبُ إِلَيْكَ مَنْ يَفْرَمُ مِنْكَ .

٢١ الضَّالِعُ : الْجَائِرُ عَلَى الْحَقِّ ، الْمُتَحَامِلُ عَلَى غَيْرِهِ .

* تَرِيدُ النَّيْلَ مِنْ إِنْسَانٍ لَمْ يَخُنْكَ قَطًّا ، فِي حِينٍ تَطْلُقُ إِنْسَانًا جَائِرًا أَيْ الْوَاشِي .

- ٢٢ وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ ، وَسَيْفٌ ، أُعِيرَتْهُ الْمَيَّةُ ، قَاطِعٌ
 ٢٣ أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ ، فَلَا التَّكْرَّ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ
 ٢٤ وَتُسْقَى ، إِذَا مَا شَتَّ ، غَيْرَ مُصَرَّدٍ ، فِي حَافَاتِهَا الْمِسْكُ كَانِعٌ



- ٢٢ * أَنْتَ الَّذِي تُنْعِشُ النَّاسَ ، وَتَغْمِرُهُمْ بِخَيْرِكَ إِنْ شَتَّ وَأَنْتَ السَّيْفُ الْقَاطِعُ فِي يَدِ الْمَيَّةِ ، وَقَدْ
 اعْبَرَهَا .
 رواه أبو عبيدة :
 وَإِنَّكَ غَيْثٌ يُنْعِشُ النَّاسَ نَبْتُهُ ...
 ٢٣ * إِنْ اللَّهُ لَا يَرْضَى إِلَّا الْعَدْلَ وَالْوَفَاءَ ، فَانْ عَفُوتَ ، لَنْ يَضِيعَ لَكَ أَجْرُ .
 ٢٤ * التَّصْرِيدُ : شَرِبَ دُونَ الرَّيِّ . زَوْرَاءُ : دَارُ الْحَيْرَةِ لِلنَّعْمَانِ ، كَانِعٌ : دَانٍ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ .
 • يَصِفُهُ بِأَنَّهُ إِذَا مَا شَرِبَ ، لَمْ يَشْرَبْ عَنْ ظَمًا وَقَلَّةٍ فِي الْمَاءِ . كِتَابَةٌ عَنْ تَنْعَمِهِ ثُمَّ يَصِفُ دَارَهُ
 فِي الزَّوْرَاءِ الَّتِي يَحْفَ بِهَا الْمِسْكُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .
 رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ هَذَا الْبَيْتَ : وَتُسْقَى إِذَا مَا شَتَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ كَارِعٌ
 غَيْرَ مُصَرَّدٍ : غَيْرُ مَقْطُوعٍ وَلَا مَمْنُوعٍ ، وَلَا قَلِيلٍ . كَارِعٌ : طَافَ عَلَى شِفَاهِ الْإِنَاءِ .
 وَيُرْوَى « كَدَفَهُ » عَوْضًا عَنْ « حَافَاتِهَا » . وَرَوَاةُ ابْنِ السَّكَيْتِ أَكْثَرَ انْسِجَامًا مَعَ سِيَاقِ
 ذِيَاتِ حَقِيقَةٍ وَمَعْنَاهُ

مَطْلِيُّ بِالْقَارِ

- ١ أَنَا نِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لَمْ تَنِي . وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمَّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ
٢ فَبِتُ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي هَرَّاسًا ، بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي . وَيُقَشَّبُ
٣ حَلَفْتُ . فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً . وَلَيْسَ ، وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ . مَذْهَبُ
٤ لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً . لَمْ يُلْغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ
٥ وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ مِنْ الْأَرْضِ ، فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ
٦ مُلُوكٌ وَإِخْوَانُ . إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ . أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ

- ١ أَبَيْتَ اللَّعْنَ : تحية جاهلية للملوك . النَّصَبُ : التعبد .
* بلغني أنك غاضب علي ، وذلك ما يصيبني بالهم والقلق .
ويروى « أَحْتَمُّ » يعني أصاب بالحمى من اللاتمة .
٢ الهَرَّاسُ : شجر كبير الشوك . الْعَائِدَاتُ : الزَّائِرَاتُ فِي الْمَرْضِ . فَرَشَنِي : بسطن لي ،
يُقَشَّبُ : يخلط .
* من هلعني الشديد مرضت . وَلَا زَمْتُ الْفَرَاشَ . وَكَانَ مِنَ الشَّوْكِ فُارِقِي . وَهَكَذَا فَمَرَّةً بِشَبِّهِ
الْمَاغِيَةِ هَوَاجِسَهُ بِالْأَفْعَى . وَتَارَةً أُخْرَى بِالشَّوْكِ . وَكَلَامُ نَصُورَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ .
٣ أَمْسَمْتُ بِاللهِ لِأُؤَكِّدَ لَكَ . وَحَتَّى لَا يَنْفِي شَيْءٌ فِي نَفْسِي . وَبِئْسَ بِلَاسٌ مِنْ دُونِ اللهِ
مَذْهَبُ (فِي مَهْرَبِ)
٤ الْوَاشِي : الَّذِي يَزِينُ الْكَذِبَ . بِهِيَ سَيِّئٌ يَنْتَحِرِجُ حَدِيثُ
* إِنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي سَوْءٌ . فَارْتَمَعْتُ كَذَبَ عَدَائِي
وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ « رِسَالَةُ عَوْبِ بْنِ حِيَانَةَ
لِي جَانِبُ : مَتَّعَ مِنَ الْأَرْضِ . مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ . فَارْتَمَعْتُ وَدَبَّرْتُ .
* وَكَأَنَّهُ يَقُولُ : إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْتَغِدَ عَنْهُ بَنِي مَتَّعَ مِنَ الْأَرْضِ وَيَغْوِزَ بِالْأَمَانِ فِيهِ وَالْإِسْتِقْرَارِ .
٦ مُلُوكٌ وَإِخْوَانُ : هُمُ الْغَسَّانِيُّونَ .
* مُلُوكُ الْغَسَّانِيِّينَ إِخْوَانِي ، إِذَا مَا حَلَلْتُ بِهِمْ أَكْرَمُوا وَفَادَتِي . وَكَانَتْ عَنْدهُمْ وَاحِدَةً مِنْهُمْ ،
لَا ضَيْفًا عَلَيْهِمْ .
وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ « مُلُوكٌ وَأَقْوَامٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ » .

- ٧ كَفَعِلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ ، فلم تَرَهُمْ ، في شكرٍ ذلك ، أَذْنَبُوا
 ٨ فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ ، كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ ، أَجْرَبُ
 ٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ، ترى كُلَّ مَلِكٍ ، دُونَهَا ، يَتَذَبَذَبُ
 ١٠ فَإِنَّكَ شَمْسٌ ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ ، إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا كَوَكَبُ
 ١١ وَلَسْتَ بِمُسْتَبْنٍ أَخَا لَا تَلْمَهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ ؟
 ١٢ فَإِنَّ أَلَّكَ مَظْلُومًا ، فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ ، وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى ، فَمِثْلُكَ يَعْتَبُ

- ٧ لقد اضطنعت قوماً ، فتركوا غيرك ولزموك وشكروك ، فهل تراهم مذنبين ؟ فهذا حالي مع منولاء الملوك الذين مدحتهم .
 ٨ الوعيد : التهديد . القار : القطران .
 • إن لم تعف عني تدافعي الناس ، وأبعدوني عن أنفسهم ، فكأنني مطلي بالقطران كالبعير الأجرَب . أي إذا أبعدته عنه ، لم يجرؤ أي من الناس على إيوائه ونجده .
 ٩ السورة : الرِّفعة والشرف . يَتَذَبَذَبُ : يضطرب .
 • إن الله أعطاك رفعة وشرفاً ومنزلة ، ومنازل الملوك دون منزلتك يضطربون فيها ولا يستقرون .
 • ١٠ أنت بين الملوك كالشمس بين النجوم ، فإذا ظهرت غمرتهم بضوئك ومجده .
 ١١ استبقاه : عفا عن زلله ، فبقيت مودته . الشعث : الفساد والفرق . تَلَمَّه : جمعه وتصلحه .
 • إذا لم تصاحب أخاك على ما فيه من عيب ، لم يبق لك صديق ، ومن العسير أن تجد المهذب الخالص من كل عيب .
 ١٢ العُتْبَى : الرضا . .
 • وإن كنت مظلوماً ، فلست سوى عبد ظلمته ، وإن تكن صاحب عفو ، فثلك حري به .
 والتبعة بخفض من كرامته حتى وهو مظلوم ، وذلك سيصبح تقليداً مقيتاً عند سلسلة من شعراء القصور والملوك في العصور الإسلامية القادمة .
 وروى الخطيب الثاني من البيت هكذا : وإن كنت ذا عتبي فثلك يعتب ، وروى الأصمعي تحريه : « فثلك مُعْتَبٌ » .

تَرْعَانِي بِعَيْنِ بَصِيرَةٍ

- ١ كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا . وَهَمَّيْنِ : هَمًّا مُسْكِنًا وَظَاهِرًا
- ٢ أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مِنْ يَرِيئِهَا . وَوَرَدَ هُمُومٌ لَمْ يَجِدَنَّ مَصَادِرًا
- ٣ تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا . وَهَلْ وَجَدْتَ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا؟
- ٤ أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْتُهُ . عَلَى فِتْنَةٍ ، قَدْ جَاوَزَ النَّحْيَ . سَائِرًا
- ٥ وَنَحْنُ لَدَيْهِ ، نَسْأَلُ لَمْ خُصِدَهُ . يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا ، وَلِلْأَرْضِ . عَامِرًا
- ٦ وَنَحْنُ نُرْجِي الْخُلْدَ إِنْ فَرَ قَدَحُهُ . وَنَرْهَبُ قَدَحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرًا
- ٧ لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَّارَتْ بَثَ الْأَرْضِ وَحْدًا . وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَضَعُ . عَائِرًا
- ٨ وَرُدَّتْ مَطَايَا الرَّاغِبِينَ . وَغَرِبَتْ جِيَادُكَ ، لَا يُحْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا

٣٠١. الْجُمُومِينَ : موضع . مسكن . حي . مدفون في الجوف . ورد : أقبل على الماء . صدر : عاد عنه .

• يقول : كتم ما عاناه من همين . وهو ساهر في جمومين . أحدهما ظاهر والآخر يدفنه في أعماقه . فلا ينفك تحته منه ونشكر به محروبه . وسبب همومه بكتفئه ولا تعرف لها مدفعاً . وكأنها تريد منه أن يرفع عنه ما يصببه به من هم . ومن ينصبه أن يرد الدهر عما عزم عليه ؟

روى ابن السكيت الشطر لأور من بيت أبي هكـ حدثت من نشكي من يريـ
• ٤ أَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى النِّعْمَانِ يُحْمِلُ عَلَى عُقْدٍ رِجْلَ خَشْفَةٍ مَرَصَةٍ . يَرِيئُهُ . س . فَيَدْعُو لَهُ .
روى ابن السكيت هذا البيت هكـ أَلَمْ تَرَ خَيْرَ . س قَرَبَ نَعْتُهُ . . . وفي رواية أخرى
« جاووزوا » عوضاً عن « جاوز »

• ٥ ونحن وراءه ، ندعو الله أن يبقيه . في وجوده يستمر سب وتعمير لأرض .
• ٦ إنا بين رجاء وخوف . ندعو أن يفرق قرحه ببقته . ولا يفرق قرح المنية ، فتأخذ منا .
٧ وَارَتْ : غَيَّبَتْ . الْجَدَّ : الحظ . يَضَعُ : يعرج .
• إن وارتك الأرض ، فالخير لك حياً وميتاً ، ولكننا نحن أصحاب حظ عاثر لفقدك .
٨ لَا يُحْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا : أي لن تسير بعد اليوم .
• وَإِنْ مِتْ خَلَّتِ الدِّيَارُ ، وَلَمْ يَفِدْ إِلَيْهَا وَافِدٌ ، حَتَّى الْجِيَادُ لَنْ يَمْتَطِبَهَا أَحَدٌ مِنْ بَعْدِكَ .

- ٩ رَأَيْتُكَ تَرْعَانِي بَعِينَ بَصِيرَةً ، وَتَبَعْتُ حُرَّاساً عَلَيَّ وَنَاطِرَا
 ١٠ وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقْوَلُهُ ، وَمِنْ دَسٍّ أَغْدَائِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا
 ١١ فَالَيْتُ لَا آتِيكَ ، إِنْ جِئْتُ ، مَجْرَماً فَاهْلِي فِدَاءٌ لَامَرِيءٍ ، إِنْ أَتَيْتُهُ
 ١٢ تَقَبَّلَ مَعْرُوفِي ، وَسَدَّ الْمَفَاقِرَا وَإِنْ كُنْتُ أَرْعَى مُسْحَلَانَ فَحَامِرَا
 ١٣ سَأَكْعُمُ كُلِّي أَنْ يُرِيكَ نَبْحُهُ ، وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَعٍّ ، تَخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرَا

٩ وينتقل إلى معانيه ، بطريقة غير مباشرة ، فهو يقول : إن النعمان يرعاه بعين بصيرة ، ثم يفصل المعنى في الشطر الثاني فيقول : إن هذه الرعاية قد مارسها عليه حراس ونظار ، بمعنى الرقباء والجواسيس .

ورواه ابن السكيت « وتبعث أحراساً . . . » .

١٠ المآبر : جمأبرة : النائم .

وذلك بسبب أن الوشاة تقولوا ، ودسوا عليه النائم عنده .

وروى ابن السكيت الشطر الثاني هكذا « ومن دس أعداء . . . » .

١١ أقسمت ألا آتيك ، وأنا مذنب ، وكل ما أتمناه هو جوارك ، أي إنه سيظل فأراً من وجهه ، ما دام يصّر على اتهامه ، في حين أنه لا يأمل ألا يقربه ، وهو برئ مكرم .

١٢ المفاقر : الفقر . المعروف : ما كان من حسن .

أهله فداء للنعمان الذي أناه وهو واثق أنه سوف يتقبل عرفانه بالجميل . ويكافئه .

١٣ سأكعم كلبي : سأمنع كلبي عن النباح . مسحلان وحامر : موضعان .

ويكني بكلبه عن لسانه وهجائه ، وهي كناية معروفة ، يقال : فلان حاضر الكلب أي حاضر الشر ، كف عنه كلبه : أي شتمه وأذاه . والمراد هنا الاسترضاء .

١٤ كان نباح كلبي يزعجك ، فسألجمه ، حتى ولو كنت أحياء بعيداً عنك في مسحلان وحامر .

ورواه ابن السكيت « سأربط كلبي . . . » وفي رواية ثالثة « سأحبس . . . » .

١٥ يشرف من الأرض . الحمولة : الإبل التي قد حملت الأحمال .

وقد حث منزل قومه في مكان مرتفع منبع ، حتى تحسب به راعي الحمولة طائراً لارتفاع ذريته .

- ١٥ تَزَلُّ الْوُعُولُ الْعُصْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ ، وَتُضْحِي دُرَاهُ . بِالسَّحَابِ . كَوَافِرًا
 ١٦ حِذَارًا عَلَى أَنَّ لَا تُتَالَ مَقَادَتِي ، وَلَا نِسَوِي حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرًا
 ١٧ أَقُولُ وَإِنْ شَطَطَ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مَافِرًا :
 ١٨ أَلِكْنِي إِلَى النِّعْمَانِ حَيْثُ لَقَيْتُهُ ، فَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغِيُوثَ ابْتَوَاكِرًا
 ١٩ وَصَبَّحَهُ فُلُجٌ ، وَلَا زَالَ كَعْبُهُ ، عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ الدُّسِّ . ضَاهِرًا
 ٢٠ وَرَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ صُنْعِهِ ، وَكَانَ لَهُ . عَلَى الْبَرِيَّةِ . نَاصِرًا
 ٢١ فَالْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَدُوَّهُ ، وَبَحَرَ عَطَاءً ، يَسْتَخِفُّ الْمَعَابِرَا

- ١٥ تزل : تزلق . الوُعول : ذكور الوعل . العُصم : جاعصم : وعل في إحدى يديه بياض .
 القُدْفَات : الشرفات ، ذرى الجبل . كَوَافِر : مغطاة ، ملبسة .
 * حتى ان الوعول العُصم تزل عن ذرى ذلك اليفاع ، وقد تغطت بالسحاب .
 ١٦ مَقَادَتِي : من قدته ، مقته ، غلبته .
 * لقد نزلت هذا الجبل الشامخ ، لئلا أقاد إليك أنا ونسوتي أدلة ، وليبقى لنسائي شرفهن .
 ١٧ أقول : بعد أن نأت بي الديار عنكم ، إني إذا ما لقيت مسافراً إليكم (البقية في البيت التالي) .
 ويروى الشطر الثاني : إذا ما لقيت من معد معاشرًا .
 ١٨ أَلِكْنِي : بلغه عني ألوكمة ، أي رسالة .
 * بلغ النعمان رسالتي إن رأيتني : فليدعوني من يديه نعيموث برك .
 ١٩ الْفُلُج : النصر ، الكعب : الجد والخض .
 * أدعوا الله أن ينصره ويجعل آثار جده وقوته بادية على كل من يعديه .
 وروى ابن السكيت الشطر الأول : وأصبحه فنجاً . فلا زال كعبه .
 ٢٠ رَبِّ عَلَيْهِ : أتم ، أصلح . ويروى : وردَّ عليه الله أفضل سعيه .
 ٢١ الْمَعَابِر : السفن التي يُعبر فيها . مفردتها : معبر .
 * فقد رآه يهلك أعداءه ، ويغمر الناس بالجوهر والكرم . كأنه البحر الذي يستخف بالسفن
 لوفرة مائه .
 روي الشطر الأول عن ابن السكيت : وألفيته دهرًا يبهر عدوه . وفي رواية أخرى « وألفيته
 يوماً . . . » .

رثاء النعمان

من وقفة عارضة على الأطلال . إلى لمحة غزل ، فالسلوان في الارتحال
على ظهر ناقة نشيطة سريعة . يصل الشاعر إلى موضوع الرثاء . فيبدأ
بإظهار احتقاره للقبائل التي فرحت لموت الملك . وكانت من قبل خاضعة
له خائفة . ثم يُعرج على تعداد خصائل المُرثي . ولا ينسى الشاعر أن يردَّ
على من يتعجب لحزنه على الملك . فيُصرِّح بإخلاصه له حياً وميتاً ،
ويعترف بأن كل ما يملكه . إنما هو من فضل النعمان عليه . والناغبة
لا تخلو من صدق وإخلاص وعفة في هذه القصيدة . فهو يرثيه لا طمعاً
بجائزة . ولا بتقدير من يخفيه . وإنما عرفاناً بحميلة عليه ، وتقديراً لمكارمه .
ويني القصيدة بصورة مؤثرة تلخص جوهر الماتم الحقيقي . عندما
جس العرب والعجم وبنو غسان . كأنهم يرجون أوبه ، ولا من يطلُّ ،
ولا من يرجع .

دَعَاكَ الْهُوَى . وَاسْتَجْهَلْتِكَ الْمَنَازِلُ . وَكَيْفَ تَصَانِي الْمُرْءُ . وَالشَّيْبُ شَامِلٌ ؟
وَقَفْتُ بَرْنِعِ الدَّارِ ، قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى مَعَارِفَهَا . وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ
أَسْأَلُ عَنْ سَعْدَى . وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا ، عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ ، سَبْعُ كَوَامِلُ

« يقول : دعاك الهوى إلى منازل من كنت تهوى . فحزرت منك ما كان ساكناً ، وذكرك
بعض ما نسيت . ولكن المنازل تجاهلتك . فرجع يعذل نفسه على التصابي بعد المشيب
الذي فشا في شعره .

السَّارِيَاتُ : السَّحْبُ تأتي ليلاً . الْهَوَاطِلُ : الغزيرة المطر .
يقول : إنه وقف في تلك الديار التي غيَّرَ البلى ما كان يظهر منها ، فضلاً عن المطر الهاطل
عليه . والمعنى مكرور .

عَرَصَاتُ : ج عرصة ، وهي وسط الدار أو حجرتها . سَبْعُ كَوَامِلُ : أي سبع سنين .
يقول : إنه يسأل عن صاحبة سلمى ، بعد أن انقضى على فراقهما أعوام سبعة كاملة .
في رواية : سكيت وقد مرَّ دونها . . . على حجرات الدار . . . » .

- ٤ فَلَسَيْتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عِزْمِسٍ . تَحُبُّ بِرَحْلِي . تَرَةً . وَتُنَاقِلُ
 ٥ مُوْتَقَّةَ الْأَنْسَاءِ ، مَضْبُورَةَ الْقِرَاءِ . نَعُوبٍ . إِذَا كُنَّ عِدْفُ مَرَسِيلُ
 ٦ كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَدَّرْتُ عَلَى قَارِحٍ . مَدَّ تَصَنَّ عِدْفُ
 ٧ أَقْبَ ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ . مُسَحَّجٍ . حَزَابِيَّةٍ . قَدْ كَدَمْتُهُ مَسْجِلُ

٤ العِزْمِسُ : الصخرة . سُمِّيَتْ بِهَا النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةِ . الْمُنَاقَلَةُ : أَنْ تَدُقَّ بِيَدَيْهِ وَرَحَبِيهِ فِي السَّيْرِ . وَهُوَ وَضْعُ الرَّجْلِ مَكَانَ الْيَدِ .

٥ يَقُولُ : إِنْ نَاقَتَهُ . إِذَا دَخَلَتْ فِي الْأَرْضِ الْوَعْرَةَ الْكَثِيرَةَ الْحَجَارَةِ . أَحَسَّتْ ثَقُلَ بِسَاقَيْهِ وَرَجَلَيْهَا . وَقَدْ سَلَى بِهَا مَا بَنَفْسُهُ مِنْ شَوْقٍ وَحَنِينٍ . فِي رَحْلَةٍ عَلَيْهَا .

٥ فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : « قَسَلُ الْهَوَى وَاسْتَحْمَلِ أَهْمُ عِزْمِسًا ... »
 النَّسَاءُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ التَّمَخُّدَ . مَضْبُورَةٌ : مُوْتَقَّةٌ . الْقِرَاءُ : الظُّهْرُ . النَّعُوبُ : الَّتِي تَلْعَبُ فِي سَيْرِهَا . أَيْ تُسْرِعُ . الْعِتَاقُ : الْكَرِيمَةُ . الْمَرَّاسِلُ : جَمْرَسَالُ . السَّرِيعَةُ .

وَصَفَ النَّاقَةَ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا فِي تَسْلِيَةِ نَفْسِهِ . وَكَيْفَهَا أَوْصَافَ تَدُلُّ عَلَى شِدَّتِهِ وَسُرْعَتِهِ .
 فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : « مُوْتَقَّةُ الْأَنْسَاءِ مَعْفُودَةٌ تَقَرَّ دَفِيفًا »

٦ تَشَدَّرْتُ : نَشِطْتُ وَأُسْرَعْتُ . قَارِحٌ : حَصَرٌ قَارِحٌ حَوْرٌ . مَرَسِيلُ : سَبِيلٌ عِدْفُ
 جَبَلٍ كَانَ يَسْكُنُهُ حَصَرٌ بَيْنَ حَرَاتٍ بَيْنَ كَلِّ مَرَسِيلٍ . إِذَا تَدَارَحَتْ

يَقُولُ : كَأَنِّي رَكِبْتُ عَبْرَ قَارِحٍ مِنْ حَصَرٍ هَذَا بِمَرَّعٍ . وَبَيْنَ بَيْنِ نَسَبِهِ . فَتَهُ حَصَرُ
 الْوَحْشِ

وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : كَأَنِّي شَدَدْتُ رَحْلِي حِينَ شَدَدْتُهُ
 وَفِي رِوَايَةِ « كَأَنِّي شَدَدْتُ الْكُورَ حِينَ شَدَدْتُهُ »

٧ أَقْبَ : عَالٌ مَرْتَفِعٌ . وَكَذَلِكَ : ضَمَرُ دَقْبٍ . عَقْدٌ : مَا عَقَدْتَ مِنَ الْبِنَاءِ . الْأَنْدَرِيُّ :
 الْمُنْسُوبُ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ . الْمُسَحَّجُ : مُعْضَضٌ . حَزَابِيَّةٌ : غَلِيظَةٌ قَصِيرَةٌ شَدِيدَةٌ . كَدَمْتُهُ :

عَضَضْتُهُ . الْمَسَاحِلُ : جَمْعُ مَسْحَلٍ . الْحِمَارُ .
 يُرِيدُ دَفَعْتُهُ الْحُمُرَ عَنِ الْأَتْنِ . وَدَفَعَهَا حَتَّى غَلَبَهَا عَلَيْهَا . يَصِفُ صِرَاعَهُ لِلْفُؤُوزِ بِأَنْشَى الْحُمْرِ .

وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : أَقْبَ . كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مَعْقَرَبٌ . حَزَابِيَّةٌ قَدْ كَدَحَتْهُ الْمَسَاحِلُ .

٨. أَضَرَ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ ، سَمَحَ ، يُقَلِّبُهَا ، إِذْ أَعَوَزَتْهُ الْحَلَالِلُ
 ٩. إِذَا جَاهَدَتْهُ الشَّدَّ جَدَّ ، وَإِنْ وَنَتْ تَسَاقَطَ لَا وَإِنْ ، وَلَا مُتَخَاذِلُ
 ١٠. وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً ، وَإِنْ عَلَوْا حَزْنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ
 ١١. وَرَبُّ بَنِي الْبَرَشَاءِ : ذُهْلٍ وَقَيْسِهَا وَشِيَانَ ، حَيْثُ اسْتَبَهَلَتْهَا الْمَنَازِلُ
 ١٢. لَقَدْ غَالَنِي مَا سَرَّهَا ، وَتَقَطَّعَتْ ، لَرُوعَاتِهَا ، مَنِي الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ

٨. النَّسَالَةُ : مَا تَنَاسَلَ مِنَ الشَّعْرِ وَتَسَاقَطَ . السَّمَحَ : الطَّوِيلَةُ الظَّهْرِ . الْحَلَالِلُ : الْإِنَاثُ مِنَ الْأُنْثَى . وَأَضَرَّأَهُ لَهَا : عَضَّهَا وَغَيَّرَتهَ عَلَيْهَا . أَعَوَزَتْهُ الْحَلَالِلُ : أَعْجَزَتْهُ .
 * انْعَطَفَ عَلَى أَنْثَى جَرْدَاءٍ مِنَ الشَّعْرِ ، طَوِيلَةُ الظَّهْرِ ، يُعَضُّهَا وَيَدْفَعُهَا أَمَامَهُ ، بَعْدَ أَنْ عَجَزَ عَنْ اسْتِمَالَةِ حَلِيلَةِ أُصْبَلَةٍ .
 ٩. الشَّدُّ : الْعَدُوُّ . وَنَتْ : فَتَرَتْ . الْمُتَخَاذِلُ : الْمُتَأَخِّرُ .
 * أَيُّ لَا يَخْذُلُهَا فِي الْجَدِّ ، وَلَا فِي الْفَتُورِ ، وَهُوَ هُنَا يَصِفُ انْسِجَامَ عَدُوِّهِمَا مَعًا .
 وَيُرْوَى « لَا فَانَ » .
 ١٠. أَثَارَا : حَرَكَا . عَجَاجَةً : غُبْرَةً . الْحَزْنَ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . تَشَطَّتْ : تَكَسَّرَتْ .
 الْحَجَارَةُ .
 * يَصِفُ حَرَكَةَ سِيرِهِمَا فِي السَّهْلِ وَالْحَزَنِ بِنَوْعٍ مِنَ التَّقَابُلِ الْجَمِيلِ .
 وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : « غِيَابَةٌ » عَوَضًا عَنْ « عَجَاجَةٍ » ، وَ« تَقَطَّعَتْ » عَوَضًا عَنْ « تَشَطَّتْ » .
 ١١. بَرَشَاءٌ : هِيَ أُمُّ شِيَانَ وَذُهْلٍ وَقَيْسُ بَنِي ثَعْلَبَةٍ . اسْتَبَهَلَتْهَا : جَعَلَتْهَا لَا تَخَافُ مَلُوكَ الْحَبِيرَةِ
 عَدَمَ مَاتَ الَّذِي كَانَ يَغْزُو بِلَادَهُمْ .
 وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : لِعَمْرِ بْنِ الْبَرَشَاءِ قَيْسٍ وَذُهْلِهَا وَشِيَانَ حَيْثُ اسْتَبَهَلَتْهَا السَّوَاكِلُ .
 * عَمِي حَزْنِي وَشَقَّ عَلَيَّ . الْوَسَائِلُ : الْأَسْبَابُ .
 * نِي شَقَّ عَمِي مَرَّ (قَيْسًا) مِنْ مَوْتِ النَّعْمَانِ ، وَانْقَطَعَتْ لَرُوعَاتٍ مَبْنِيَّةٍ قَوِيٍّ ، وَأَعْجَزَتْنِي .
 * مَرَّ كَسَحَ جَمَحَ حَزْنِي عَلَيْهِ .
 وَفِي رِوَايَةٍ - سَكَيْتَ : لَقَدْ سَرَّهَا مَا غَالَنِي ... لَرُوعَاتِهِ مَنِي الْعُرِّ ...
 مَرَّ مَرَّ مَرَّ مَرَّ

- ١٣ فَلَا يَهْنِءُ الْأَعْدَاءُ مَصْرَعُ مُلْكِهِمْ ، وما عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ
 ١٤ وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونََهَا . إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءُ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ
 ١٥ يَسِيرُ بِهَا النِّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ . تَجِيْشُ بِأَسْبَابِ الْمَنَابِ الْمَرَاجِلُ
 ١٦ يَحُثُّ الْحُدَاةَ ، جَالِزاً بِرِدَائِهِ . يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ لِقَبْلِ
 ١٧ يَقُولُ رَجَالُ . يُنْكِرُونَ خَبِثَتِي : لَعَلَّ زِيَاداً ، لَا أَبَا لَكَ . غَفِلُ
 ١٨ أَبِي غَفَلَتِي أَنِّي . إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ . تَحَرَّكَ دَاءُ ، فِي فَوَادِي دَخِلُ

- ١٣ مَا عَتَقَتْ : ما مصدرية . عَتَقَتْ : نَجَتْ .
 * أَي لَا يُهْنِءُ الْأَعْدَاءُ مَوْتَ النِّعْمَانِ . وَنَجَاتِهِمْ مِنْهُ .
 وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ « رَبِّهِمْ » عَوْضاً عَنْ « مُلْكِهِمْ » .
 ١٤ رِبْعِيَّةٌ : غَزْوَةٌ فِي الرَّبِيعِ أَوْ كُنْيَةٌ مَعْرُوفَةٌ . خَضَخَضَتْ : حَرَّكَتِ الْمَاءُ بِاسْتِقَائِهَا مِنْهُ بِالذَّلَاءِ
 وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ آلَاتِ الْمَاءِ . خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ : يَعْنِي أَنَّ الْمَاءَ كَثِيرٌ فِي الرَّبِيعِ .
 * كَانَ يَغْزُوهُمْ كُلَّ رِبْعٍ . فَيَأْخُذُهُمْ عِنْدَمَا يَجِيءُ مَوْسَمُ الْأَمْطَارِ .
 ١٥ تَجِيْشُ : تَغْلِي . الْمَرَاجِلُ : جُ مَرَجَلٍ : الْقُدُورُ . ضَرَبَ غُلِيَانُ الْقِدْرَ مِثْلًا لِاسْتِعَارِ لِحَرْبٍ .
 وَشِدَّةٍ مَا يَنَالُ الْعَدُوَّ مِنْهَا .
 ١٦ الْجَالِزُ : الَّذِي يَنْعَضِبُ بَعْدَمَتِهِ أَوْ يَنْشُدُ وَسْعَةَ رِدَائِهِ فَتَسِيلُ حَقْفَتُهُ . فَطَعَةٌ مِنْ حَسَنِ
 وَالْخَيْلِ .
 * يَصِفُ زَهْوَهُ وَجَبْرُوتَهُ . وَهُوَ يَدْفَعُ بِأَنفِهِ بِسَرْعَةٍ . وَقَدْ نَعَضِبُ بَعْدَمَتِهِ . وَغَطَّى بِهَا
 حَاجِبِيَهُ وَعَيْنِيهِ . مِنْ كَثْرَةِ الْغُبَارِ الَّذِي تُثِيرُهُ حُدُودُ حَبَشَةٍ
 ١٧ زِيَادٌ : هُوَ اسْمُ النَّابِغَةِ . غَافِلٌ : مُتَغَفِّلٌ عَنْ أَخْبَرِ تَارِكِهِ .
 * وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مُتَأَثِّرٌ لِمَوْتِ النِّعْمَانِ . مُخْلِصٌ لَهُ . فِي مَمْنَةٍ . كَمَا كَانَ لَهُ فِي حَيَاتِهِ .
 وَرَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ « يَجْهَلُونَ » عَوْضاً عَنْ « يُنْكِرُونَ »
 ١٨ * يَقُولُ : كَيْفَ أَغْفَلُ عَنْ مَوْتِهِ وَفِي فَوَادِي مِنْ تَذَكُّرٍ يُدْبِرُهُ مَا يَعْنِي عَلَى أَنَّ لَا أَغْفَلُ
 (الْحُبَّ وَعُرْفَانَ الْجَمِيلِ) .
 جَاءَ الشُّطْرُ الثَّانِي فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ « تَحَرَّكَ حَزْنٌ فِي حَشَا الْقَلْبِ دَاخِلٌ » .
 وَيُرْوَى « تَحَرَّكَ حَزْنٌ تَحْتَ شَعْفَتِي دَاخِلٌ » .

- ١٩ وإنَّ تِلَادِي ، إِنَّ ذَكَرْتُ ، وَشِكَّتِي وَمُهْرِي ، وَمَا ضَمَّتْ لَدِي الْأَنَامِلُ
- ٢٠ حِيَاؤُكَ ، وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهَا هِجَانُ الْمَهَا ، تُحْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ
- ٢١ فَإِنَّ تَكَ قَدْ وَدَّعْتَ ، غَيْرَ مُدَمِّمَةٍ ، أُوَاسِيَ مُلْكٍ ثَبَّتَهَا الْأَوَائِلُ
- ٢٢ فَلَا تَبْعَدُنْ ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ ، وَكُلُّ أَمْرٍ . يَوْمًا . بِهِ الْحَالُ زَائِلُ
- ٢٣ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا ، أَبُو حُجْرٍ ، إِلَّا نَيْالٍ قَلَائِلُ
- ٢٤ فَإِنَّ تَخِي لَا أَمَلُّ حَيَاتِي ، وَإِنْ تَمَتْ ، فَمَا فِي حَيَاتِي . بَعْدَ مَوْتِكَ ، طَائِلُ
- ٢٥ قَابَ مُصَلُّوهُ بِعَيْنٍ جَلِيلَةٍ . وَغُودِرَ ، بِالْجَوْلَانِ ، حَزْمٌ وَنَائِلُ

- ١٩ التِّلَاد : المال القديم . الشَّكَّة : السِّلَاح .
وفي رواية ابن السكيت « اذ نظرت » .
- ٢٠ حِيَاؤُكَ : هَبَّتْكَ . الْعَيْس : الإبل البيض . هِجَانُ الْمَهَا : يبيضها . تُحْدِي : تساق . الرَّحَائِل :
ج رحالة : السرج .
- «
يعدد كل ماله الذي وهبه له النعمان . في هذا البيت وما سبقه .
وفي رواية ابن السكيت « تَرْدِي » عوضاً عن « تُحْدِي » .
- ٢١ الْأَوَاسِي : جاسية : السَّارِيَّة والدعامة .
«
فإن تكن قد فارقت دعائم ملكك الذي ثَبَّتَهُ جَدُودُكَ .
في رواية ابن السكيت « أَسَسَتْهُ الْأَوَائِلُ » . ويروي « ابْنَتَهُ » .
- ٢٢ لَا تَبْعَدُنْ : لَا تَهْلِكْ . الْحَالُ هُنَا : الْمَوْتُ .
«
فلن يذهب ذكرك . وَالْمَنِيَّةُ موعد يسير إليه كل إنسان .
في رواية ابن السكيت « المنية منهل » .
- ٢٣ أَبُو حُجْرٍ : كنية النعمان بن الحارث .
«
أي لو سلم من الموت ، لكان الخير ينجيء إلينا بمجيئه بعد ليال قلائل .
- ٢٥ قَابَ مُصَلُّوهُ ، أَرَادَ : قَدِمَ أَوَّلُ قَادِمٍ بَخْرَ مَوْتِهِ ، وَلَمْ يُحَقِّقْهُ وَلَمْ يُصَدِّقْهُ . ثُمَّ جَاءَ الْمُصَلُّونُ
وَهُمْ نَذِيرِينَ جَاؤُوا بَعْدَ الْخَبَرِ الْأَوَّلِ أَخْبَرُوا بِمَا أَخْبَرَ بِهِ . بِعَيْنٍ جَلِيلَةٍ : أَيِ بَخْرٍ مُتَوَاتِرٍ صَادِقٍ
بِذِكْرِ مَوْتِهِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مُصَلُّوهُ : أَصْحَابُ الصَّلَاةِ وَهُمْ الرِّهْبَانُ وَأَهْلُ الدِّينِ مِنْهُمْ .
وَيُرْوَى مُضَرَّبُهُ : أَيِ دَافِنُوهُ . وَهَذِهِ رِوَايَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ وَهِيَ أَفْضَلُ ، كَمَا رَوَى « مُجَنُّوهُ »
بِئْسَ دَفْنُهُ

- ٢٦ سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ بَغِيْثٌ ، مِنْ الْوَسْمِيِّ . قَطْرٌ وَوَابِلٌ
٢٧ وَلَا زَالَ رِيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ عَلَى مُنْتَهَاهُ . دِيْمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ
٢٨ وَبُنِيَتْ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مَنُورًا ، سَأْتَبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا فَانَ قَدِيلٌ
٢٩ بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مَنْ فَقَدَ رَبَّهُ ، وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلٌ
٣٠ قَعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَفْوَهَهُ ، وَتُرْكٌ ، وَرَهْطُ الْأَعْجَمِيِّنَ وَكَذِبُلٌ



- ٢٦ بُصْرَى وَجَاسِمٍ : بلدان بالشَّام . الْوَسْمِيُّ : أول المطر ، لأنه يسم الأرض بالنبات .
٢٧ مُنْتَهَاهُ : أي قبره ، ويروى مُتَوَاهٍ : أي موضع تباعده عن الأحياء والأحبة .
* يتمنى أن يلازم قبر النعمان رِيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ . وَلَا يَقْضِعُ عَنْهُ حَمْرٌ مِصْرٍ .
وفي رواية ابن السكيت « ومسك يشوبه »
٢٨ الْحَوْذَانُ وَالْعَوْفُ : نباتان طيبان رائحة . مَنُورٌ : مزهر . سَأْتَبِعُهُ : أي سألني عليه بخير أقول .
فأذكره بأحسن الذكر .
٢٩ الْجَوْلَانُ وَحَوْرَانُ : مكانان معروفان بالشَّام . وَحَارِثٌ : قمة من قمة الجولان . مُوَحِّشٌ :
أي ذو وحشة . مُتَضَائِلٌ : متصاغر
* يُمَثِّلُ عَظَمَ الْفَجِيعَةِ بِهِ ، ويقول : إن الجولان بكت تفقد سيدها ، كما أن حوران عزَّتْهَا
من موته الوحشة ، وهو إنما يمثل بذلك هون المصاب بالبلدان فضلاً عن الأفراد .
٣٠ غَسَّانٌ : ماء بالشَّام نزل به ماء السماء بن حارثة الغطريف جد الغساسنة ، وهم من اليمن ،
فأطلق عليهم اسم الغساسنة نسبة إليه .
* إن العرب والترك والعجم كانوا يُؤْمَلُونَهُ وَيَرْجُونَ خَيْرَهُ ، وها هم ينتظرون عودته بدون
طائل . وروى ابن السكيت الشطر الأول : سُجُودٌ لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ فَضْلَهُ .

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ

كانت بنو عامر ، قد بعثت إلى حصن بن حذيفة ، وعُيِّنَ بن حصن .
أن أقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد ، وألحقوهم ببني كنانة . ونحالفكم .
فنحن بنو أبيكم . فلما هم عُيِّنَ بذلك ، قالت لهم بنو ذبيان : أخرجوا
من فيكم من الحنفاء ، ونخرج من فينا . فأبوا . فقال التابعة لزرعة بن
عمرو العامري :

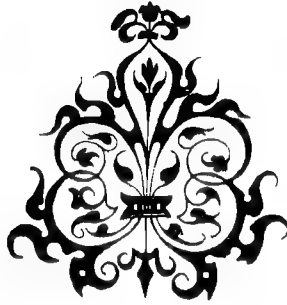
- ١ قالت بنو عامر : خالوا بني أسد . يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ . ضَرَاراً لَأَقْوَامِ
- ٢ يَا بَيْبَى الْبَلَاءِ ، فلا تبغي بهم بدلاً ، وَلَا تُرِيدُ خَلَاءً بَعْدَ إِحْكَامِ
- ٣ فَصَالِحُونَا جَمِيعاً ، إن بدا لكم . وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا . عام
- ٤ إِنِّي لَأَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ ، من أَجَلٍ بَعْضَائِهِمْ . يَوْمَ كَأَيَّامِ
- ٥ تَبْدُو كَوَاكِبُهُ ، وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ ، لَا النُّورُ نُورٌ . وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ
- ٦ أَوْ تَزْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ ، كَاللَّيْلِ يَخْلُطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامِ

- ١ خالوا : من خالته ، ومعناه : أخلوا من حالهم وتاركوهم . يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ : اللام زائدة ، وهذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف .
- ٢ الْبَلَاءُ : التجربة والمعرفة . الْخَلَاءُ : المشاركة .
- ٣ أي إن معرفتنا ببني أسد ، تأبى علينا أن نتخلى عنهم ، بعد أن كنا فئة واحدة . مترصة .
- ٤ عام : هو مرتحم عامر بن صعصعة .
- ٥ لا تساومونا على ترك بني أسد ، ولا تعيدوا علينا مثل هذه المقالة .
- ٦ يَوْمَ كَأَيَّامِ : أي في شدته وطوله عليكم يكون يوم الشر يعدل أياماً .
- ٧ تبدو كَوَاكِبُ ذلك اليوم من شدته وظلامه ، وهو يوم الحرب ، وفي البيت إقواء .
- ٨ مُكْفَهَرٌ : السحاب المتراكم . استعاره للجيش الكثير العدد . لَا كِفَاءَ لَهُ : لا مثل له .
- ٩ دُخْرُهُ : جصرمة : الأبيات القليلة . ويقصد بها جماعات الناس .
- ١٠ حتى : تَزْجُرُوا جيشاً يخلط أصراماً بأصرام ، أي يلحق كل قوم بأصلهم ، وكل حيّ حيتهم . خوف من الوقعة بهم . ولعل المعنى كذلك أن الجيش يخلط قوماً بقوم فيفتك نور تحريق وهذا نص

- ٧ مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَآذِي ، يَفْدُمُهُمْ شُمُّ الْعَرَانِينَ ، ضَرَّابُونَ لِلْهَامِ
 ٨ لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفِّي مَاجِدٍ بَطَلٍ ، لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامِ
 ٩ يَهْدِي كِتَابَ خُضْرًا ، لَيْسَ بَعْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارُ ، إِلَى مَوْتٍ . بِالْجَامِ
 ١٠ كَمْ غَادَرْتُ خَيْلَنَا مِنْكُمْ . بِمُعْتَرِكٍ . لِلخَامِعَاتِ ، أَكْفًا بَعْدَ أَقْدَامِ
 ١١ يَا رَبَّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فُجِعَ بِهِ . وَمُؤْتَمِنٍ ، وَكَانُوا غَيْرَ أَيْتَامِ
 ١٢ وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّا ، فِي تَجَاوِيهِ عِنْدَ الطَّعَانِ ، أُولُو بُوسَى وَإِنْعَامِ

- ٧ مُسْتَحْقِي: أي يحملون الدروع في حداثتهم . الْمَآذِي : جمادية : الدرع البيضاء المصقولة .
 شُمُّ : جأشم ، والشَّمَمُ : ارتفاع فصة الأنف . وهو كناية عن العزة .
 * يستكمل وصف الجيش ويقول : إن جنوده يحملون الدروع البيضاء ، يتقدمهم المشاة
 الأتية المدربون على الضرب وتضع
 ٨ الخَرْقُ : الأرض الواسعة . نَحْرُفُ : نَمِي : يرتفع غير الغضبض . وقبل
 غير الكليل البصر .
 * يقول : إن البطل القوي الذي دُِبَ على حنجره الموت وصعب . يحمل ريشه ويعدو به .
 ٩ الكِتَابُ : فرق الجيش . وَكِتْبَةُ : نصف . خَصْرَةُ : أي حود .
 * يقول كِتَابَ لا يعصمها من موت إلا سدره من قنطرة . فلا تعرف الحرب ولا الفرار .
 ١٠ الخَامِعَاتُ : الضَّبَاعُ .
 * يريد أنه أوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة .
 ١١ الْخَلِيلُ : الزوج . الْفُجْعُ : التوجع . مُؤْتَمِنٍ : ج مومت ، الذي فقد أباه .
 * يقول : كم فُجِعْتُ خَيْلَنَا من امرأة بخيلها ، وصيرت بنينا منه أيتاما . وكانوا قبلها غير
 يتامى .
 ١٢ التَّجَاوُلُ : المهجاء والذهاب في ميادين الحرب . والبُوسَى : الابتلاء . الإِنْعَامُ : الإطلاق
 من الأسر .
 * الخيل تعلم حين تجول بنا أننا أهل بأس وكرم .

- ١٣ وَلَوْ أ : وَكَبَشُهُمْ يَكْبُو لَجِبْهَتِهِ . عِنْدَ الْكُمَاةِ صَرِيحاً . جَوْفُهُ دَامِ
- ١٤ وَلَنْ أَصَالِحَكُمْ مَا دَامَ لِي فَرَسٌ وَمَا شَدَدْتُ عَلَى السَّيْلَانِ إِيْهَامِي
- ١٥ تَعْدُو الذَّنَابِ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتِّي مَرِيضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي



-
- ١٣ الْكَبَشُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ . يَكْبُو : يَسْقُطُ . لَجِبْهَتِهِ : أَيُّ عَلَى جِبْهَتِهِ . الْكُمَاةُ : جُكْمِي : الشَّجْعَانُ . جَوْفُهُ دَامَ : أَيُّ مَدْمَى بِالْمَطْعَانِ .
- يَذْكُرُ فِرَارَ الْأَعْدَاءِ وَقَدْ صُرِعَ سَيْدُهُمْ وَسَالَ الدَّمُ مِنْ جَوْفِهِ .
- وَرَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَرْحِهِ لِدِيَّانِ النَّابِغَةِ وَهَذَا غَيْرُ مَذْكُورَيْنِ فِي الرِّوَايَاتِ .
- مُخَرِّجُ لِدِيَّانِ
- ١٤ سَيْلَانِ : مَدْمَى يَكُونُ دَاخِلَ مَقْبِضِ السَّيْفِ .
- ١٥ مَرِيضَ : مَرِيضٌ . الْحَامِي : نَكَبُ الْمُسْتَنْفِرِ . حِينَ يَصْعَقُ دَمُهُ بَيْنَ رَحْبٍ مُتَعَدِّدًا لِدَفَاعِ عَمَدٍ بِحَبِّ

الإنسان والجبار

يحاول النابغة في القصيدة الآتية ، أن يعرض لموضوعين متعارضين شائكين . في وقت واحد . فهو من جهة ، يريد أن يشفع لبني عوف عند الحارث الغساني الذي غزاهم ، وشردهم . ومن ناحية أخرى . فإنه يلمح بطرف خفي إلى قسوة الملك ، من حيث هو يمتدح شجاعته . ويصور يؤس القوم بعد الغزوة . وأخيراً ينكفيء إلى إمتداح الملك . ووصف جيشه وغنائه وعناده وعدته . فهو إن حلَّ بأرض . بدت كثيبة الوجه . فلا ينبت لها عشب أخضر بعد اليوم . ولقد أبدع النابغة في تصوير النساء السبائيات . وهن يكنن قنلاهن . وزاد بكأوهن من جمألهن ويؤسهن في الوقت ذاته . وفي القصيدة تتردد هكذا . مواقف العُنف واللطف ، وتتابع مناظر القوة من جهة ويؤس من جهة أخرى . ولو حاول الناقد أن ينثر القصيدة ، لبرزت له قصة نموذجية عن الحياة العربية القديمة ، وعلاقات القبائل بسوء . ومركب يتخلل هذه العلاقات من جبروت وطفيان من طرف ، يتقيه تشرد وإذلال من طرف آخر يدفع إلى التمرد والعنف ، وما كان من دور شعر تشدح حكيم نذري يستطيع بكلمته الجميلة أن يحرر السبي ، وأن يجلس ستم . أحب . ويعيد لطافية نفسه إلى أحسه للإنساني . فيعفو بعد غضب . ويبين بعد قسوة وعنت

- ١ أهْجَكَ ، من أَسْمَاءَ . رَسْمُ نَسْرٍ . بِرُؤْصَةٍ عُيِيٍّ . فَذَتْ الْأَجْوِلِ
- ٢ أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحُ ، حَتَّى كَانَتْ . تَهْدِيْنُ . عَى تُرْبِهَا . بِالْمَنَاخِلِ
- ٣ وَكُلُّ مُلِثٍ ، مُكْفَهَرٌ سَحَابُهُ . كَيْبِشٍ تَوَّي . مُرْتَعِنٌ الْأَسْفَلِ

- ٢ أَرَبْتُ : دَامَتْ . الْأَرْوَاحُ : جَرِيح .
- ٥ ظَلَّتْ الرِّيحُ تَعْصِفُ بِهَا حَتَّى أَحَالَتْ رِمَافَ بَنِي تَرْبٍ نَاعِمٍ نَحَلَتْهُ بِالْمَنَاخِلِ .
- ٣ الْمُلِثُ : السَّحَابُ الدَّائِمُ . الْمُكْفَهَرُ : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ . الْكَيْبِشُ : السَّرِيعُ . التَّوَّاي : الْإِعْجَازُ . مُرْتَعِنٌ مِنْ ارْتَعِنَ الْمَطَرُ : ثَبَّتَ وَجَدَ . الْوَاوِي (وَكُلُّ) مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْأَرْوَاحِ .
- ٥ يَقُولُ : عَنْ تِلْكَ الدِّيَارِ : إِنَّ السَّمَاءَ حُجِبَتْ بِسَحَابٍ مُكْفَهَرَةٍ تَصِلُ بِمِيَاهِهَا أَعْلَاهَا بِأَسْفَلِهَا . وَيُرْوَى « مُرْتَعِنٌ الْأَوَائِلِ » .

- ٤ إِذَا رَجَعْتُ فِيهِ رَحَى مُرْجَحَةً ، تَبَعَّ نَجَّاجٌ ، غَزِيرُ الْحَوَافِلِ
 ٥ عَهَدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا ، قُبِدْتُ خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ
 ٦ تَرَى كُلَّ ذَبَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا ، عَلَى كُلِّ رَجَافٍ ، مِنَ الرَّمْلِ ، هَائِلِ
 ٧ يُثْرَنَ الْحَصَى ، حَتَّى يُبَاشِرَنَّ بَرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ مَجَتْ رِيقَهَا بِالْكَلاكِيلِ
 ٨ وَنَاجِيَةً عَدَيْتُ فِي مَتْنٍ لَاحِبٍ ، كَسَحَلِ الْيَمَانِي ، قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ

٤ رَحَى مُرْجَحَةً : أي السَّحَابَةُ المستديرة الثَّقِيلَةُ . تَبَعَّ : انْبَعَجَ بالمطر . النَّجَّاج : الَّذِي يَصُبُّ الْمَاءَ . الْحَوَافِلُ ج حَافِلَةٌ : السَّحْبُ الممتلئة بالماء .

• يستكمل وصف المطر المُنْهَر ، ويقول : إنه عندما تضطرب فيه السَّحْبُ المُنْقَلَةُ ، ينفجر بالمطر المتواصل الغزير .

• روى ابن السكيت الشطر الثاني هكذا : تَبَعَّ نَجَّاجًا غَزِيرَ الْحَوَافِلِ . و يروى « الجوافل » .

٥ الْخَنَاطِيلُ : ج خَنْطَلٌ ، الْجَمَاعَاتُ ، الدَّوَاهِي . الْجَوَافِلُ : الْمُتَزَعَّةُ النَّافِرَةُ .

• يعود إلى ذكر الطلل ، ويقول : إنه كان قد عهد فيه من قبل قومًا كرامًا ، ألا أنه لا يشهد فيه اليوم ، إلا جماعات النعام النافرة التي جعلتها الخطوب تحل فيه ، إثر أهله .

• في رواية ابن السكيت : « خَنَاطِيلُ آرَامِ الظُّبَاءِ الْمَاطِفِ » . وَالْمَاطِفُ : أَوْلَادُ الظُّبَاءِ . و يروى « النعاج » مكان الظباء .

٦ الرَّبْرَبُ : قَطِيعُ بَقَرِ الْوَحْشِ . الرَّجَافُ : الْمُتَحَرِّكُ . الْهَائِلُ : الْمُتَسَاقِطُ . الذَّبَالُ : الثَّوَرُ الْوَحْشِيُّ إِشَارَةً إِلَى مَا حَلَّ فِي ذَلِكَ الطَّلَلِ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

٧ الْكَلاكِيلُ هُنَا : الصَّدُورُ . مَجَتْ الشَّمْسُ رِيقَهَا : أُرْسَلَتْ أَشْعَتُهَا الْمَحْرَقَةُ . يُبَاشِرَنَّ بَرْدَهُ : يَتَرَعَّنُ قَشْرَ الْحَصَى ، يَسْحَقْنَهُ .

• تثير بقر الوحش الحصى من شدة جريانه ، ويسحقنه بصدورهن ، وقد كانت الشمس ترسل نعيمه كونه ريق يسيل .

٨ - حَبِيَّةٌ رَاقَةٌ سَرِيعَةٌ . اللَّاحِبُ : الطَّرِيقُ الْبَيِّنُ الْوَاضِحُ . السَّحْلُ : الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ .

• وَفَضَعْتُ عَيْنِي رَاقَةً سَرِيعَةً . ظَهَرَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . كَالثَّوْبِ الْأَبْيَضِ : يُوَصِّلُ لِلْمَنَاهِلِ .

- ٩ لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى ، وَتَرْعَوِي إِلَى كُلِّ ذِي نِيرَيْنِ ، بَادِي الشَّوَاكِلِ
 ١٠ وَإِنِّي عَدَانِي ، عَنْ لِقَائِكَ ، حَادِثٌ ، وَهَمٌّ ، أَتَى مِنْ دُونِ هَمِّكَ ، شَاغِلٌ
 ١١ نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ ، فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا وَصَايَ ؛ وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي
 ١٢ فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْرِفَنَّ عَقَائِلًا رَعَائِبَ مِنْ جَنْبِي أُرِيكَ وَعَاقِلِ
 ١٣ ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي ، وَرَاءَ بَرَاغِزِ حِسَانٍ ، كَارَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَاذِلِ
 ١٤ خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ . وَقَدْ أَتَتْ قِنَانُ أُبَيْرٍ ، دُونَهَا ، وَالْكَوَاتِلِ

٩ خُلُجٌ : ج خليج ، أي شعب وضرث . ذُو النَّيْرَيْنِ : ذوالجانين . الشَّوَاكِلِ : النَّوَاحِي .
 ١٠ يَصِفُ الثَّوْبَ ، وَيَقُولُ : إِنَّمَا صَرَفْتُ (شَدَلْتُ) تَهَاوَى فُرَادَى ، وَتَهْدَأُ عَلَى طَرَفِيهِ ،
 وَهُوَ وَاضِحُ النَّوَاحِي

١٠ عَدَانِي : مَنَعَنِي . وَفِي لَبِيتٍ قَوْءٌ ،
 ١١ أَيَّ إِنْ أَلَذِّي شَغَلَنِي عَنْكَ هُوَ جَاءَنِي مِنْ دُونِ هَمِّكَ أَنْتَ .
 وَفِي رَوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ « شَاغِي بِغَيْرِ قَوْءٍ » .

١١ بَنُو عَوْفٍ بَنُ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ وَفِي رَوَايَةٍ مِنَ السَّكَيْتِ رَسُوْنِي بَدَلُ وَصَايَ .
 ١٢ الْعَقَائِلُ : الْكَرَائِمُ . الرَّعَائِبُ : ج رَعُوبَةٍ . سَعْمَةُ أُرَيْثٍ وَعَاقِلُ مَوَاضِعَانِ .
 ١٣ حَذَرْتُهُمْ أَنْ تُسَبَى نِسَاؤُهُمْ .

١٣ الْبَرَاغِزُ : أَوْلَادُ بَقَرِ الْوَحْشِ . الصَّرِيمِ مَفْعٌ مِنْ بَرَسَ لَأَلَامَ : جَرِئٌ . الطَّيْبِي .
 الْخَوَاذِلُ : الَّتِي خَذَلَتْ صَوَاحِبَهَا . أَيَّ تَحَنَّنَتْ عَنْهُ وَتَفَرَّدَتْ عَنْ تَقْطِيعِ .
 يَقْصِدُ أَنَّهُ لَا يَطْبِقُ رَوَايَةَ الْعَقَائِلِ النَّسَبِيَّةِ بِضَرَبِ بَيْتِيهِمْ حَتَّى وَلَادَهُمْ وَيَسْكُنُهُمْ لِأَنَّهُمْ
 مَأْسُورَاتُ .

وَفِي رَوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ « صَغَارٍ » بَدَلُ حَسَنٍ
 ١٤ يَتَّصِلْنَ : يَمْشِينَ . الْقِنَانُ : أَعَالِي الْجِبَالِ . أُبَيْرُ الْكَوَاتِلِ : جِبَالُ صَغِيرَانِ ، وَقِيلَ : الْكَوَاتِلُ
 مَنَزَلٌ بِطَرِيقِ الرِّقَّةِ .

١٤ يَصِفُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ الْمَسِيَّاتِ وَيَشْبِهُهُنَّ بِالظُّبَاءِ وَيَعِينُ مَوَاضِعَ عُبُورَهُنَّ ، وَيَذَكِّرُهُنَّ
 بِقُلُوبِهِنَّ وَهِنَّ يَمْشِينَ بَيْنَ الْأَبْلِ : نَحْنُ بَنَاتُ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ . . .

- ١٥ وَخَلَّوْا لَهُ ، بَيْنَ الْجَنَابِ وَعَالِجٍ ، فِرَاقَ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ ، الْمَزَايِلِ
 ١٦ وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَمَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ ، أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِ
 ١٧ وَبَيْضٍ غَرِيرَاتٍ ، تَفِيضُ دُمُوعُهَا ، بِمُسْتَكْرَهٍ ، يُذَرِينَهُ بِالْأَنَامِلِ
 ١٨ وَقَدْ خِفْتُ ، حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعِيلٍ ، فِي ذِي الْمَطَّارَةِ ، عَاقِلِ
 ١٩ مَخَافَةَ عَمْرٍو أَنْ تَكُونَ جِسَادُهُ ، يُقَدِّنَ إِلَيْنَا . بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلِ
 ٢٠ إِذَا اسْتَعَجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا ، تَتَلَعُ ، فِي أَعْنَاقِهَا ، بِالْجَحَافِلِ
 ٢١ شَوَازِبَ ، كَالْأَجْلَامِ ، قَدْ آلَ رِمُّهَا ، سَمَاحِقَ صُفْرًا فِي تَلِيلِ وَفَائِلِ

- ١٥ الْجَنَابِ وَعَالِجٍ : موضعان . الْخَلِيطُ : العشير . ذُو الْأَذَاةِ : الَّذِي أَصَابَهُ الْمَكْرُوهُ . الْمَزَايِلِ :
 المفارق
 ١٦ الشَّوِي : إسمٌ للشَّاةِ . الْجَامِلِ : إسمٌ جمعٌ للجمل .
 * يترفع عن مجادلة بني عوف حول الإبل المنهوبة والشيء بعدما سببت النساء .
 ١٧ بَيْضُ : أَي نِسَاءٍ . بِمُسْتَكْرَهٍ : أَي بدمعٍ مُسْتَكْرَهٍ . يُذَرِينَهُ : يسقطنه .
 * يذكر وصول النساء السبايا ، ويصفهن بالقول : إتهن ببيض غريرات ، يبكين على دم
 قتلاهن انغدور بهم .
 ١٨ ذُو الْمَطَّارَةِ : جبل - ويروي ذُو الْفَقَّارَةِ - عَاقِلُ : متحصن في الجبل . أَرَادَ خَوْفِي شَدِيدَ
 يزيد على مخافة الوعل النَّافر المتحصن في جبل ذُو الْمَطَّارَةِ .
 ١٩ و ٢٠ * أَرَادَ بِالْحَافِي : الإبل ، وَبِالنَّاعِلِ : الْخَيْلِ . وَالْعَادَةُ أَنَّ الْخَيْلَ تَقْطُرُ بِجَانِبِ الْإِبِلِ فَإِذَا
 احتاجوا إليها ركبوها ، فَإِذَا اسْتَعَجَلُوا الْإِبِلَ لَمْ تَدْرِكْهَا الْخَيْلُ حَتَّى تَمُدَّ جَحَافِلَهَا لِأَنَّهَا - وَهِيَ
 مقيدة أبطاً من الإبل والجحافل للخيل كالمشافر للأبل والشفاه للناس .
 وروى تلع : أَي تشرف بأعناقها .
 ٢١ شَوَازِبَ : الضَّامِرَةُ الْيَابِسَةُ . الْأَجْلَامُ : جِ جِلْمُ ، الْقِرَاضُ . الرَّمُ : الْمُخَّ . السَّمَاحِقُ :
 ح سَحَوَقُ : الرقيق من الشَّحم . التَّلِيلُ : العنق . الْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى حُرْفِ الْفَخْذِ .
 * وَمِنْ هَذَا نَبَيْتُ بِصِفِ الشَّاعِرِ جِيَادِ الْحَارِثِ وَإِبِلِهِ ، كِتَابَةً عَنْ جَبْرُوتِهِ وَغَنَاهُ . فَيَقُولُ : إِنَّهَا
 عَمَتْ صَدْرَةً كَتَقْرِيطُ . قَدْ ذَابَ عَنْهَا حَتَّى مَخَّ عِظَامُهَا وَبَدَتْ عِظَامُ عُنُقِهَا وَأَفْخَاذُهَا .

- ٢٢ وَيَقْذِفَنَّ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ . تَسْحَطُ فِي أَسْلَافِهِ . كَالْوَصَائِلِ
 ٢٣ تَرَى عَافِيَاتَ الطَّيْرِ قَدْ وَثَقَتْ لَهَا بِشَيْعٍ مِنَ السَّحْلِ عَنَقَ دَأْكُنٍ
 ٢٤ بَرَى وَقَعَ الصَّوَانِ حَدَّ نُسُورِهَا ، فَهِنَّ لَطَافٌ . كَانُصْعَدُ سَوَاحِلَ
 ٢٥ مُقَرَّنَةً بِالْعِيسِ وَالْأُدَمِ كَالْقَنَاسِ . عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّقَتٌ مَرَحٍ
 ٢٦ وَكُلُّ صَمُوتٍ ، ثَلَاثَةٌ ، تَبَعِيَّةٌ . وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ دَائِلٍ

٢٢ تَسْحَطُ : أصله تَسْحَطُ ، تضطرب وتموت . السَّكَى : الجلدة التي يكون فيها نومه في حاله
 « المشيمة = الخلاص » . الوَصَائِلِ : ثياب حمراء .

يصف عظم الإنهاك الذي حل بها ويقول : إنها غدت تجهض من شدة التعب وتصرح بولدها
 على الطريق وهي تنازع وتموت في سلاها المتضرع بالدم كالثوب الأحمر .

٢٣ عَافِيَاتُ الطَّيْرِ : النُّسُورُ التي تطلب الصيد . السَّحْلُ : اسم جمع لسخلة . ولد لثمة . شبه به
 أولاد الخيل . الأَكَائِلُ : جأ أكيلة . أي مأكولة .

يقول : إن الطيور الجائعة تلحق بها لتفترس أولادها التي تجهضها .

٢٤ الوقع : الحجارة الصلبة . النُّسُورُ : ج نسر . لحمة في باطن حافر الفرس من غلاء صعد
 ج صعدة . الرِّمَاحُ المستوية . الذَّوَابِلُ : الرماح الدقيقة الصلبة .

يشبه أقدامها بالرِّمَاح بعد أن برتها حدة السير والعدو على أحجار صلبة صعدة .

٢٥ العيس : الإبل البيض . الأُدَمُ : التي في بياضها صفرة . حَبُورٌ : حمرية . بركة عقيمة
 مُحَقَّقَاتٌ : محمولات على حقيبة الرحل . النمرح : فؤاد صريح من حرس وغيره . م
 يوضع فيه الرِّاد .

تربط تلك الخيول إلى جنب ثنوق عضة . صعد . كبر . كدية عن سعة ومعى
 وفي رواية ابن السكيت : مقرنة . لدم . ومعى . كفت . عيب . خبير . محفدت مراح

٢٦ صَمُوتٌ : درع لينة . ثَلَاثَةٌ : سبعة . وَنَسْجُ سُلَيْمٍ : رداء سليمان بن داود . قَضَاءٌ
 درع محكمة صلبة . دَائِلٌ : ضوئى نازل .

وكذلك تحمل الإبل الدروع المتينة . لسبعة القديمة النساء والحديثة الخشنه الطرية .
 والمنسوبة إلى تبع ومن نسج سليمان بن داود .

وضبط ابن السكيت هذا البيت هكذا - وهو أفضل :

وَكُلُّ صَمُوتٍ ثَلَاثَةٌ تَبَعِيَّةٌ وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ دَائِلٍ

- ٢٧ عُلِينَ بِكَدْيُونٍ ، وَأُبْطِنَ كَرَّةٌ ، فَهِنَّ وَضَاءٌ ، صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ
 ٢٨ عَتَادُ أَمْرٍ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ ، طُلُوبُ الْأَعَادِي ، وَاضِحٌ ، غَيْرُ خَامِلٍ
 ٢٩ تَحِينُ بِكَفِّيهِ الْمَنَايَا ، وَتَارَةً تَسُحَّانِ سَحًا ، مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ
 ٣٠ إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِيَّةِ أَصْبَحَتْ كَثِيَّةَ وَجْهِ ، غُبُهَا غَيْرُ طَائِلٍ
 ٣١ يَوْمٌ بَرْبَعِيٌّ ، كَانَ زُهَاءً ، إِذَا هَبَطَ الصَّحَرَاءُ ، حَرَّةٌ رَاجِلٌ

- ٢٧ عُلِينَ : طُلِين . الْكَدْيُونُ : دَقَاقُ التُّرَابِ عَلَيْهِ رَاسِبُ الزَّيْتِ تَحِلِي بِهِ الدَّرْعُ . الْكَرَّةُ : الْبَعْرُ
 الْعَفَنُ تَحِلِي بِهِ الدَّرْعُ . الْغَلَائِلُ : مَا يَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ مِنْ ثِيَابٍ .
 * يَصِفُ الدَّرْعُ اللَّمَاعَةَ الصَّافِيَةَ بِسَبَبِ مَا جَلِيَتْ بِهِ .
 ٢٨ عَتَادُ : عَدَّةٌ . أَمْرٍ : أَرَادَ بِهِ التُّعْمَانُ . هَمَّهُ : قَصْدُهُ .
 * وَذَلِكَ هُوَ عَتَادُ الْمَلِكِ . يُحْمَلُهُ نَوْقُهُ وَخَيْلُهُ ، وَيَقْصِدُ بِهِ عَدُوَّهُ مَهْمَا كَانَ بَعِيدًا ، وَلَا يَتَرَاخَى
 عَنْ طَلْبِهِ .
 ضَبِطَ ابْنُ السَّكَيْتِ الشَّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا :
 طُلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلٍ .
 ٢٩ وَيَبِيدُهُ يَهْدِي الْمَوْتَ إِلَى عَدُوِّهِ ، وَالْعَطَاءُ إِلَى صَدِيقِهِ . أَيُّ مِثْلَمَا هُوَ قَادِرٌ عَلَى الْفَتْكِ ، كَذَلِكَ
 هُوَ قَادِرٌ عَلَى الْكُرْمِ وَالْوَدِّ .
 ٣٠ الْبَرِيَّةُ : الْخَالِيَةُ الَّتِي لَمْ يَطْأَهَا جَيْشٌ .
 إِذَا حَلَّ بِجَيْشِهِ فِي الْأَرْضِ الْبَرِيَّةِ ، أَحَالَهَا إِلَى خَرَابٍ . وَلَنْ يَكُونَ لَهَا نَفْعٌ .
 ٣١ بُرَّةٌ : يَقْصِدُ . الرَّبْعِيُّ : الْجَيْشُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الرَّبْعِ . زَهَاؤُهُ : كَثَرَتِهِ . حَرَّةٌ رَاجِلٌ :
 مَرِيعٌ رَكَدَنِي الْحَجَارَةِ .
 * يَنْشُرُ عَصَمَ مِ بَعِي بِهِ مِنْ جُنُودٍ بِأَنَّهُ إِذَا غَزَا الْأَرْضَ الْبَرِيَّةَ مُبَكِّرًا يَحُولُهَا مِنْ كَثَرَتِهِ إِلَى
 بَحْسٍ سَوْدَاءٍ بَرَكْنِيَّةٍ .

غَشِيَتْ مَنَازِلًا

نظم النَّابِغَةُ هذه القصيدة في هجاء عَيْيَنَةَ الذي حاول أن يفسد الحلف بين بني أسد وبني ذبيان . وهي تمثل وجهاً من وجوه السبابة نقبية التي كان يدأب على خدمتها في شعره . وتسير القصيدة سهلة مرنة . شبه بحديث يجريه الشاعر مع خصومه . وتكاد تخلو من رواء الشعر وانقش . لتتحول إلى هدف الوضوح والتركيز في ذلك الموضوع السياسي الأخلاقي الذي يشغل الشاعر . من تحالف القبائل وتنافرها . وما يخلف ذلك من آثار الفجعة بالصدق الذي نكت بالعهد ، يقابلها الارتداد إلى الذات والافتخار بالقوم ، ولم يَنْسَ النَّابِغَةُ أن يعتد بشعره ويعتبره درعه الصّامدة في وجه خصومه .

- ١ غَشِيَتْ مَنَازِلًا بُعْرَيْنَاتٍ ، فَأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمِينُ
- ٢ تَعَاوَرَهُنَّ صَرَفُ الدَّهْرِ ، حَتَّى عَقَوْنَ ، وَكُلُّ مُنْهَرٍ مُرِنٌ
- ٣ وَقَفَتْ بِهَا الْقُلُوصُ ، عَلَى اكْتِثَابٍ ، وَذَاكَ تَفَارُطُ الشُّوقِ الْمُعْنِي

* * *

- ٤ أَسْأَلُهَا . وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي . كَذَّ مَفِضَهِنَّ غُرُوبُ شَنٍّ

-
- ١ بُعْرَيْنَاتٍ ، وَأَعْلَى الْجِزْعِ : مَوْضِعَانِ . مِينٌ : نَجْمٌ مَسْدُورٌ . مَرْنَعَةٌ .
 - ٢ تَعَاوَرَهُنَّ : تَدَاوَلَهُنَّ . صَرَفُ الدَّهْرِ : تَحْدُثُهُ . عَقَوْنَ : دَرَسْنَ . مُرِنٌ : الْمَصَوْتُ ، وهو المطر ذو الرعد .

* إندرست تلك المنازل ، لكثرة ما أنزل به دهر من أحداث . وما انحدر عليها من مطر غزير ذي جلبة .

- ٣ الْقُلُوصُ : النَّاقَةُ . التَّفَارُطُ : التَّسَاقُ . الْمُعْنَى : الَّذِي يسببُ الْعَذَاءَ .
- * تَهَلَّتِ النَّاقَةُ أَمَامَ الطَّلُولِ واجتاحتني الشُّوقُ إلى أهل الطلول الغائبين .
- ٤ الشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْبَالِيَةُ .

* وقف يسأل المنازل ، في حين أن دموعه تنهمر من مآقيه ، كأنها ماء من فوهة قربة .

٥ بُكَاءَ حَمَامَةٍ . تَدْعُو هَدِيلاً . مُفَجَّعَةً . عَلَى فَتْنٍ . تُغْنِي

٦ أَلِكْنِي يَا عُمَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ . إِلَيْكَ عَنِّي

٧ قَوَافِي كَالسَّلَامِ ، إِذَا اسْتَمَرَّتْ . فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي

٨ بَهْنٌ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَذَاتِي . مُدَائِنَةُ الْمُدَائِنِ . فَلْيَدْنِي

٩ أَتَخْذُلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ عَبَّأً . أَيَرْبُوعَ بْنِ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ

١٠ كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ . يُقَعِّعُ . خَلْفَ رَجُلَيْهِ ، يَشَنُّ

١١ تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا . وَطَوْرًا هَوِيَّ الرِّيحِ . تَنْسُجُ كُلَّ فَنٍّ

٥ الْهَدِيلُ : رَأَوْا أَنَّهُ ذَكَرَ لِلْحَمَامِ . كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ . فَقَدَّتْهُ أَنْثَاهُ فَبَكَتْهُ . وَكَلَّ نَائِحَةً
مِنَ الْحَمَامِ تَنُوحُ عَلَيْهِ .

٦ أَلِكْنِي : أَبْلَغْ رِسَالَتِي . إِلَيْكَ عَنِّي : أَبْعِدْ عَنِّي .

٧ السَّلَامُ : جَ سَلَمَةٍ : الْحَجَارَةُ ، شَبَّ الْقَوَافِي فِي قَوْتِهَا كَالْحَجَارَةِ . وَبِذَلِكَ جَعَلَ شَعْرَهُ
مِثْرَاسًا لَهُ ضِدَّ مَفْتَرِيَّاتِ الْآخَرِينَ . وَهَلَدَ بِهِ أَعْدَاءَهُ .

فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : « قَوَافِي كَالسَّهَامِ » .

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ الشُّطْرُ الثَّانِي هَكَذَا : « فَلَيْسَ يَرُدُّ فِدْفِدَهَا التَّظَنِّي » أَيِ مَسْلُكِهَا . وَالْفِدْفَادُ :
الصَّحَارِيُّ الْمُسْتَوِيَّةُ

٨ أَدِينُ : أَجْزِي .

٩ يَرِيدُ : إِنْ شَعَرِي قَادِرٌ عَلَى رَدِّ الْإِدَانَةِ الْكَاذِبَةِ . بِالْإِدَانَةِ الصَّادِقَةِ . وَتَكَرَّرَ كَلِمَةُ الْإِدَانَةِ فِي
الْبَيْتِ لِلإِلْحَاحِ وَالتَّأَكِيدِ .

١٠ الْمَعْنُ : الَّذِي يَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يَبْغِيهِ . يَرْبُوعُ : رَهْطُ النَّابِغَةِ .

تَقَعُّضٌ ضِدٌّ مِنْ يَقَعُّضٌ إِلَى جَانِبِي وَتَكْرِمٌ عُدُوِي . فَتَكُونُ بِهَذَا قَدْ فَضَلْتَ الطَّغْيِيلِي عَلَى رَهْطِي .
قَعَّقَ شَيْءٌ : صَوَّتَ . يَقُولُونَ : فُلَانٌ يُقَعِّعُ لَهُ بِالْشَّنَانِ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَخَافُ

مَنْ لَا يَخِيفُ . وَالْجَمَالُ يَقَعِّعُ هَا بِالْشَّنَانِ فَتَنْفَرُ . الشَّنُ : الْقُرْبَةُ الْبَالِيَةُ . وَجَمَالُ بَنِي أَقِيْشٍ
عَبَسَ . - شَ فِي خَفَةِ عَقْلِهَا وَنَفُورِهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَرَاهُ .

تَكْوِيْنٌ مِنْ نَعَمَةٍ فِي جَنَّتِ أَحْيَانًا . وَأَحْيَانًا تَهْوِي هَوِيَّ الرِّيحِ فِي سُرْعَةِ فِرَارِكَ وَاضْطِرَابِكَ .

- ١٢ تَمَنَّ بِعَادِهِمْ . وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ . فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي
١٣ لَدَى جَرَعَاءَ . لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ . وَلَيْسَ بِهَا اسْتَدْلِيلٌ بِمُضْمِنٌ
١٤ إِذَا حَاوَلْتَ . فِي أَسَدٍ . فُجُورًا . فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ . وَلَسْتُ مِنْي

- ١٥ فَهُمْ دَرُعِي ، الَّتِي اسْتَلَأْتُ فِيهَا . إِلَى يَوْمِ النَّارِ . وَهُمْ مِجَنِّي
١٦ وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ . وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ . إِنِّي
١٧ شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ . أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مُنْسِي
١٨ وَهُمْ سَارُوا لِحُجْرٍ فِي خَمِيسٍ . وَكَانُوا . يَوْمَ ذَلِكَ . عِنْدَ ظَنِّي
١٩ وَهُمْ زَحَفُوا . لِنَسَائِنٍ . بِزَحْفٍ رَحِيبِ السَّرْبِ . أَرَعَنَ . مُرْجَحِنٌ

- ١٢ بِعَادِهِمْ هَلَاكِهِمْ
إِنَّكَ تَطْلُبُ هَلَاكَهُمْ . وَلَسَوْفَ يَأْتِي يَوْمَ تَجِدُ نَفْسَكَ فِيهِ وَحِيدًا .
وَفِي رَوَايَةٍ « تَمَنَّ فِرَاقَهُمْ » بَدَلًا مِنْ « نَمَنَّ بِعَادِهِمْ » .
١٣ الْجَرَعَاءُ : الْفَلَاةُ . أَيْ فِي فِلَاةٍ مَقْفُورَةٍ . حَتَّى الدَّلِيلُ بِهَا غَيْرُ مُضْمِنٍ لَهَا .
يَقُولُ : إِنَّكَ سَتَنِي نَفْسُكَ فِي مِثْلِ فِلَاةٍ خَلِيَةٍ لَا أَنْيْسَ فِيهَا وَلَا دَلِيلَ يَتَوَدَّدُ فِيهَا .
١٤ إِذَا حَاوَلْتَ غَدْرَ بَنِي أَسَدٍ . فَالْجَرَعَاءُ مِثْلُ
١٥ اسْتَلَأْتُ : لَبِيتُ لِلْأَمَةِ أَيْ لِبَيْتِ الْمَرْءِ . مَوْضِعٌ كَثُرَ فِيهِ وَفَعَلَ بِحُجْرٍ : تَرَسَّ .
يَقُولُ عَنْ بَنِي أَسَدٍ : إِنَّهُمْ دَرُعِي فِي أَيَّامِ عَصَبِيَّةِ
١٦ الْجِفَارِ : مَاءُ لَبْنِي تَمِيمٍ . يَوْمَ عُكَاظَ . يَوْمَ كَادَ فِيهِ مَعَ قُرَيْشٍ وَلَفِظَةُ (إِنِّي) فِي نِهَائِهِ
الْبَيْتِ تَتَّبِعُ (شَهِدْتُ) فِي مَضَعِ الْبَيْتِ تَأْتِي .
١٧ إِنِّي شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاقِفَ صِدْقٍ وَوَدٍّ . حَفْظًا وَمَجْدُنًا لَهُمْ
١٨ وَهُمْ الَّذِينَ سَارُوا إِلَى حُجْرٍ وَلَدَ امْرَأَةٍ تَقْبِيسُ وَنَصَرُوا عَلَيْهِ وَقَدْ صَدَّقَ اعْتِقَادِي بِهِمْ .
١٩ السَّرْبُ : الطَّرِيقُ . الْمُرْجَحِنُ : الثَّقِيلُ . الْجَيْشُ الْأَرَعَنُ : الْكَثِيرُ .
يَصِفُ الْجَيْشَ الَّذِي تَصَدَّوْا بِهِ لِأَعْدَائِهِمْ وَيَقُولُ : إِنَّهُ رَحِيبٌ . كَثِيرٌ . يَزْحَفُ بِيْطَاءَ لِكَثْرَتِهِ
وَيُثْقَلُ أَمْتَعَتُهُ وَسِلَاحُهُ .
فِي رَوَايَةٍ ابْنُ السَّكَيْتِ : « مَرِثَعَنَ » بَدَلًا عَنْ « مُرْجَحِنَ » وَالْمَرِثَعَنُ : الْمُضْطَرَبُّ مِنْ كَثْرَتِهِ .

- ٢٠ بكلِّ مُجَرَّبٍ ، كَاللَّيْثِ يَسْمُو . على أَوْصَالِ ذِبَالٍ . رِفَنٌ
 ٢١ وَضُمِرَ . كَالْقِدَاحِ . مُسَوَّمَاتٌ ، عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جِنٍّ
 ٢٢ غَدَاةٌ تَعَاوَرَتْهُ ، ثُمَّ ، بِيَضٍ . دُفِعْنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهَجِ الْمَكِينِ
 ٢٣ وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ . قَرَعْتُ نَدَامَةً . مِنْ ذَاكَ . سِنِي

- ٢٠ يَسْمُو : يعلو . الأَوْصَالُ : العظام . الذِبَالُ : ذو الذبيل . الرِفَنُ : الطويل الذيل . السريع .
 من الخيل .
 ٢١ بصف الفرسان ويقول : إنهم يمتطون الخيول المرفهة . الأصيلة ، الطويلة الأذنان .
 ٢١ القِدَاحُ : السهام . مُسَوَّمَاتٌ : مدربات على الحرب .
 ٢٢ جاؤوهم على خيل ضوامر مدربة كالسهام . وعليها فرسان كأنهم من الجن لسرعتهم وإرغابهم
 الآخرين .
 ويروى الشطر الأول هكذا : وضمر كالقِدَاح إذا استمرت » .
 تَعَاوَرَتْهُ : تداولته . الرَّهَجُ : غبار الحرب . الْمَكِينُ : الساتر .
 ٢٢ غَدَاةٌ تداولته هناك سيوفهم البيض تحت غبار الحرب المغطي لجو المعركة .
 ويشرح لثاني في رواية ابن السكيت : « رُفِعْنَ إِلَيْهِ . . . » .
 ٢٣ دُفِعْنَ : أُصْعِتْ وَأَنْقَذْتُ لِرَأْيِكَ في أمور كثيرة . لَقَرَعْتُ نفسي نَدَمًا وَالْمَأْمُورَ .
 دُفِعْتُ : أُصْعِتْ فِي أُمُورٍ .
 عَصَصْتُ : أَنَامَلِي . وَقَرَعْتُ سِنِي

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنَعْمِ

قال ناعمة هذه القصيدة في الطرد . وقدم لها بوقفة على الأضلاع .
جدد بها بعض معني تنقيديّة . وأعطاهما تأثيراً خاصاً . خرج بها عن
الرتابة والتكرار . ثم تنعت إلى غزل لطيف حار بنعم . وأتى على موقف
العقاب بعد تدارك حبّ ولأسرار . وراح يصف نظراتها . وكيف أتم
مثلاً حمت به حوى حمت له الدمار . وكان كل ذلك (توفيق قدر
لأقدار) ومن حال وهج نحنين إليها . يرسم الشاعر بعض لوحات
لروعة شرفه كشمس . وشرافة جسدها اللين . تحت بقية شرر .
ثم يسخر - بإعجاب فني - والطيب يزاد طيباً أن يكون بها ! ولا
بد أخيراً أن يسبح يرسل من ريقها المخمر المغسل . وينتهي ثانية من
حيث بدأ ثانية . بيت جدد فيها الشاعر من أسلوب الغزل . فيمزجه
بتساؤل ويختمه في موقف . حين يطلب من صديقه أن يتمهل ويسأله
عن البرق - أي شمع - فهو برق تسحاب أم النجم . أم هو وجه نعم .
ويتنقل إلى موضوع قصيدة . وهو صيد الثور . فيقدمه لنا من
خلال قصة ومحادثة . حركة وعنف . تتبع ثور منذ أن كان صمداً
لأنواء الصبغة . حمار به شذبة رهبة . إلى أن دفعه صيد عند صبح .
وكان رجلاً هو آخر شجاع . منبراً منه صرد وصيد فضع
عليه كلابه صارية . ويكن ثور - صدام - يتر . وفي بحر على كلاب .
ويصف الشاعر كيف يحس هذا جبار . دبح بقضي على كل كب .
لوحده . ثم كيف حزن جبار . تترأص تحت خطوات عدوه
المنتصر .

والقصيدة هي من سمات شذيرة . وقد نجحت فيها مقدرة
الشاعر الوصفية . إذ مزج معرفته عميقة بواقعية . يرهب الفن والانفعال
الإنساني . وحسن إحش في دفعه عن نفسه . بعض رموز البطل ،
وهو بصارع صروف الدهر ونوائبه .

- ١ عَوْجُوا . فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ . ماذا تُحْيُونَ من نُؤْيٍ وَأَحْجَارٍ ؟
- ٢ أَقْوَى . وَأَقْفَرُ من نُعْمٍ . وَغَيْرِهِ هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِي التُّرْبِ . مَوَارٍ
- ٣ وَقَفْتُ فِيهَا . سَرَاةَ الْيَوْمِ . أَسْأَلُهَا عَنْ آلِ نُعْمٍ . أَمُونًا . غَيْرِ أَسْفَارِ
- ٤ فَاسْتَعْجَمْتُ دَارَ نُعْمٍ . مَا تَكَلَّمْنَا . والدَّارُ . لَوْ كَلَّمْتَنَا : ذاتُ أَخْبَارِ
- ٥ فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ . إِلَّا التُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ
- ٦ وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِيَيْنِ بِهَا . والدَّهْرُ والعَيْشُ لَمْ يَهْمُمُ بِإِمْرَارِ

- ١ عَوْجُوا : قَفُوا . الدِّمْنَةُ : ما اجتمع من آثار الدار . النُّؤْيُ : ما يكون حول انخباء لمنع المضر . يطلب الشاعر من رفاقه أن يحيوا دار من يهوى . ثم ينكر على نفسه الوقوف بالآثار . إذ ليس عندها لسائل جواب . ولقد أورد الشاعر المعنى التقليدي بصيغة فنيّة جديدة .
- ٢ أَقْوَى : خلا . هُوجُ الرِّيحِ : جأهوج وهوجاء : الريح تعصف بشدّة . هَابِي التُّرْبِ : سافيه . مَذْرِيهِ . مَوَارٍ : ينجي ويذهب .
- ٣ يحاول النابغة في هذا البيت أن يكسب الصورة التقليدية دفقاً وحيوية من تتابع ألفاظ الضياع والدمار . تقابلها حركة الرياح الهوج . وهي تُسَيِّ الرِّمَالِ مَوَارِدَ . صاحبة .
- ٤ سَرَاةَ الْيَوْمِ : وسطه . الْأَمُونُ : الناقة أو المطيئة المأمونة الكلال والعثار . غَيْرِ أَسْفَارٍ : لا يزال يسافر عليها .
- ٥ اسْتَعْجَمْتُ : عَيَّتَ عَنِ الْجَوَابِ . وكذلك يحدد النابغة في هذه الصورة المعروفة . فيجعلها تشف عن عاطفة وحنين . وخاصة في قوله : والدَّارُ . لَوْ كَلَّمْتَنَا . ذاتُ أَخْبَارِ .
- ٦ أَلُوذُ بِهِ : أَفْزَعُ إِلَيْهِ . التُّمَامُ : نوع من النَّبْتِ الدقيق . ويعن في تغذية الشعور بالوحشة والخراب . فيختم المقطع بصورة موقد النار . وهو يحمل ما تَبَقَّى من المرح القديم .
- ٧ تَهْ يَهْمُمُ : لم يعزم . لم يقصد . الإِمْرَارُ : من أَمَرَ الْعَيْشَ . صار مَرَا . أي كن ذلك حين لم يُفْجِعْنَا الدَّهْرُ بعد .

- ٧ أَيَّامٌ تُخَبِّرُنِي نِعْمٌ وَأُخْبِرُهَا . مَا أَكْثَمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأَسْرَارِي
- ٨ لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نِعْمٍ عَلَّقْتُ بِهَا ، لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهُ نِيٌّ قُصَارِ
- ٩ فَإِنْ أَفَاقَ . لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِيَّتُهُ ، وَالْمَرْءُ يُخَلِّقُ طَوْرًا بَعْدَ أَضْوَارِ
- ١٠ نُبِّتُ نِعْمًا ، عَلَى الْهِجْرَانِ ، عَاتِيَةً . سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَلِكَ الْعَتَبِ الزَّرِي
- ١١ رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ . وَالْعَيْسُ . اللَّيِّنُ . قَدْ شَدَّتْ بِأَكْوَارِ
- ١٢ فَرِيعَ قَلْبِي ، وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَّضَتْ حِينًا ، وَتَوَفِيقٌ أَقْدَرُ لَأَقْدَرِ
- ١٣ بِيضَاءَ كَالشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ أَسْعُدِهَا لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا . وَلَمْ تُفْجِشْ عَنِّي جَارِ

- ٧ حَاجِي جِ حَاجَةٌ . وَضَعُ الشَّاعِرِ يَدَهُ عَلَى أَرْقِ لَوْجَدَانِيَّاتٍ فِي مُحَادَثَاتِ الْعَشَّاقِ ، وَهُوَ تَبَادُلُ الْأَسْرَارِ . وَقَدْ جَعَلَ مِنْ كَلِمَتِي (تُخَبِّرُنِي وَأُخْبِرُهَا) تَجَسُّمًا لِذَلِكَ الْحَوَارِ .
- ٨ فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ : أَيَّامٌ تَعْجِبُنِي نِعْمٌ وَأُخْبِرُهَا
- ٨ الْحَبَائِلُ : جِ حَبَالَةٍ . الشَّرْكُ . أَقْصَرَ : كَفَّ وَانْصَرَفَ . كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ : إِنْ قَلْبُهُ صَحَا مِنْ ضَلَالَتِهِ بِحَبِّهَا وَصَارَ لَهُ ضَوْءٌ جَدِيدٌ .
- ٩ الْعَمَائِيَّةُ : الضَّلَالَةُ . "طَوْرٌ" : نَحْوٌ . يُخَنَّتْ : بَتَغِيرَ . بَنَى وَمَا هِيَ حَبَائِلُ نِعْمَ . نَ . بِكُنْ حَمْدًا لِي سَبَّحْتُ عَنْ وَصْفِهِ شَاعِرٌ . وَمُؤَذِّنٌ . وَذِكْرِيَّتٌ وَصَالِحُهُمَا مَعًا
- ١٠ الزَّرَارِي : الْغَاضِبُ . وَرَغِمَ أَنْ نِعْمًا عَتَبْتُ عَلَى الْهِجْرَانِ . إِلَّا أَنْ تُشْعِرَ لَا يَمُتُ بِأَنَّ يَدْعُوهُ بِأَرْقِ الْأَلْفَاظِ (سَقِيًّا وَرَعِيًّا) بِالرَّغْمِ مِنْ غَضَبِيَا .
- ١١ الْعَيْسُ : الْجِمَالُ . اللَّيِّنُ : الْفَرَاقُ . الْأَكْوَارُ : جِ كَوَرٍ خَشَبٍ تَرَحَّلَ .
- ١٢ رِيعٌ : فَرْعٌ لِلْمُفْجَأَةِ . الْحِينُ الْوَقْتُ طَالُ أَوْ قَصُرَ . مَدَّةٌ .
- ١٣ يَرِيدُ أَنَّهُ فَرَعَ قَلْبَهُ لِرُؤْيَيْهَا فَجَاءَ . وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ مَدَّةً وَمُوَافَقَةً أَقْدَارِ لَأَقْدَارِ وَبِذَلِكَ يَجِدُ تَبَرِيرًا . خَارِجًا عَنْ إِرَادَتِهِ لِأَلَامِهِ .
- ١٣ يَوْمَ أَسْعُدِهَا : يَوْمَ تَطَّلَعَ الشَّمْسُ فِي بَرَجِ السُّعُودِ حَيْثُ لَا ضَبَابٌ وَلَا سَحَابٌ . (كَمَا يَقُولُ الْعَرَبُ فِي عِلْمِ الْفَلَكَ عِنْدَهُمْ قَدِيمًا) .

- ١٤ تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا .
 ١٥ وَالطِّيبُ يَزْدَادُ طَيِّباً أَنْ يَكُونَ بِهَا .
 ١٦ تَسْقِي الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أُشْرِ
 ١٧ كَانَ مَشْمُولَةً صِرْفاً بِرِيقَتِهَا .
 ١٨ أَقُولُ ، وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ
 ١٩ أَلَمَحَتْ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بِصَرِي .
 لَوْنًا . عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي
 فِي جِيدٍ وَاضِحَةِ الْخَدَيْنِ . مِعْطَارٍ
 عَذْبِ الْمَذَاقَةِ . بَعْدَ النَّوْمِ . مِخْمَارٍ
 مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِهَا ، أَوْ شَهِدَ مُشْتَارٍ
 إِلَى الْمَغِيبِ تَثَبَّتْ نَظْرَةً . حَارٍ
 أَمْ وَجْهَهُ نَعْمَ بَدَأَ لِي . أَمْ سَنَا نَارٍ؟

١٤ تَلَوْتُ : تَلَفَ . افْتِضَالُ الْبُرْدِ : التَّوَشُّعُ بِهِ . الدَّعْصُ : الْكَنْثِبُ الصَّغِيرُ مِنَ الرَّمْلِ . الْهَارِي : الْمُنْهَارُ .

* يَرِيدُ أَنَّهَا تَلَفَتْ مِثْرَهَا عَلَى رَدْفِ رَجْرَاجٍ ، كَأَنَّهُ كَنْثِبُ الرَّمْلِ يَنْهَارُ انْهِيَارًا .

وَفِي رِوَايَةٍ : يَلَاثُ بَعْدَ افْتِضَالِ الدَّرْعِ مُنْطَقَهَا

١٥ الْجِيدُ : الْعُنُقُ . وَاضِحَةُ الْخَدَيْنِ : بَيَاضُ الْخَدَيْنِ . الْمِعْطَارُ : الْكَثِيرَةُ الْعَطَرِ .

* وَالطِّيبُ يَزْدَادُ طَيِّباً مِنْ رَائِحَتِهَا الْخَاصَّةِ .

١٦ الْأُشْرُ : حَسَنُ الثَّغْرِ وَالْأَسْنَانِ وَتَحْزِيزُ أَطْرَافِهَا . مِخْمَارُ : عَطَرُ .

* يَقُولُ : أَنْ نَفْسَهَا لَا يَفْسُدُ إِثْرُ النَّوْمِ . بَلْ يَبْقَى طَيِّباً . ذَكِيًّا . يَجِدُهُ ضَجِيعًا عَذْبَ الْمَذَاقِ .

١٨ الْمَشْمُولَةُ : الْخَمْرُ . الصَّرْفُ : الْخَالِصَةُ . الرِّيقَةُ : الرِّينُ . الْمُشْتَارُ : الَّذِي يَنْزِعُ الْعَسَلَ

مِنْ بَيوتِ النَحْلِ .

* يَنْشُرُ رِيقَهَا . إِثْرُ النَّوْمِ . بِالْخَمْرَةِ الصَّافِيَةِ أَوْ بِالْعَسَلِ الصَّافِيِ .

وَفِي رِوَايَةٍ : كَانَ مَشْمُولَ صِرْفٍ عُلَّ رِيقَتِهَا

* حَرِّ مِرْخَمِهِ حَرِّتْ .

* يَصْغُرُ شَعْرُ صَدْرِهِ بِأَنْ تَأْمُلَ مَا يَرَاهُ مِنَ النُّورِ

* سَافِرٌ مَعَهُ سَهْلٌ ضَوْهَا .

- ٢٠ بل وجهه نعم بدا . واللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ . فلاح من بين ثوبٍ وسُتَرٍ
 ٢١ إِنَّ الحُمُولَ التي راحتْ مَهْجَرَةً . يَتَّبَعْنَ كُلَّ سَفِيهِ رَوَّي . مِغْيَرٍ
 ٢٢ نَوَاعِمُ مثلُ بَيَضَاتٍ بِمَحْيِيَةٍ . يَحْفِزْنَ مِنْهُ ضَيْمٌ في فـ هـ
 ٢٣ إِذَا تَغَنَّى الحَمَامُ الورقُ هَبَّحِي . وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْهُ لَمْ عـ ر
 ٢٤ وَمَهْمَه نَارِح . تَعْوِي نَدَابَ به . نائي المياه عن الورْد . مقدر

- ٢٠ مُعْتَكِرٌ : مظلم .
 * لقد أبدع الشاعر ثلاث لوحات متتابعة . مرتبطة في سياق تساؤل جميل . خلال لآيات
 الثلاثة السابقة . في الأول صور مدحاً سِرَّ عَيْنِيهِ في نحة خاطفة جعلته يستوقف رفيقه .
 وفي اللوحة الثانية يتساءل - كـ - رُفِّ أُمِّ وَجْهٍ نَعَمْ .. واللَّوْحَةُ الثَّالِثَةُ وهي هدف .
 يؤكد الشاعر أن مثل هذا السبب سحبه أو برق . بل لما هو أشد لمعاناً وبهاء . أنه وحده لعم
 بدا له من خلف أَسْتَارِ الحَدَرِ .
 ٢١ الحُمُولُ : الهواجر . وَرَدَ - - - راحَتْ مَهْجَرَةً أي سارت وقت محبٍ . نساء
 الحر . المِغْيَرُ : الغيور .
 * وحبيبتة التي تهجره . يبدو - - - قست له بغيره عنه غير حـ
 ٢٢ المَحْيِيَّةُ : منعطف الوادي . ضَمَّ ذَكَرَ نَعَمْ كَتَبَ بِمِنْ هـ رِي مَهْجَرٍ .
 * شبه النساء النواعم ببيض نَعَمْ في - - - .
 ٢٢ الورقُ : ج و ر قاء الخدمة التي تلبس شجر و ر ي . عـ ر من هذه في عنها .
 * أي يهيج غناء الحمام . حينئذ يتعب في عربة عن . عـ ر
 روى ابن السكيت الشَّطْرَانِثِي هكذا .
 .. ولو تَعَزَّيْتُ عَنْهَا . أُمَّ عـ ر
 ٢٤ المَهْمَه : الوادي الموحش . نَارِح - عـ ر . نُورَد : ج و ارد ، من ورد الماء : صار إليه .
 المِغْيَرُ المَقْفَرُ لا أنيس به .
 * ينتقل إلى الحديث عن الصَّحراء والنَّوْرَد .

- ٢٥ جَاوَزْتُهُ بَعْلَنَدَاةٍ مُنَاقِلَةٍ وَعَرَّ الطَّرِيقَ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْمَارٍ
 ٢٦ تَجْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرَ مِجْبَارٍ
 ٢٧ إِذَا الرُّكَّابُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَاثِبُهَا . تَشَدَّرَتْ بِبَعِيدِ الْفَتْرِ خَطَّارٍ
 ٢٨ كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ ، ذَبَّ الرِّيَادِ . إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارٍ
 ٢٩ مُطَرَّدٌ . أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ ، مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ

- ٢٥ الْعَلَنَدَاةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ . مُنَاقِلَةٌ : سَرِيعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ فِي جَرْيِ بَيْنِ الْعَدُوِّ وَالْخَبَبِ . الْإِحْزَانُ : الْمَثْنَى فِي الْحَزَنِ ، وَهُوَ مَا صَلَّبَ مِنَ الْأَرْضِ . مِضْمَارٌ : كَثِيرَةُ الضَّمُورِ .
 يريد أنه قطع هذا الوادي الصعب بناقة لا تعوقها وعورة الطريق .
 جاء الشطر الثاني في رواية ابن السكيت هكذا :
 وعَثَّ الطريقَ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْرَارٍ .
 ٢٦ تَجْتَابُ : تَقْطَعُ . الزَّجَلُ : الصَّوْتُ . الْمِجْبَارُ : الشَّدِيدَةُ الْحَبِيرَةُ .
 أي إن هذه الناقة تقطع البلاد حاملة رجلاً قوي الصوت . بمضي على الهول . لا يضل ولا يتحير .
 ٢٧ وَنَتْ : ضَعُفَتْ . تَشَدَّرَتْ : نَشِطَتْ . الْفَتْرُ : الضَّعْفُ . الْخَطَّارُ : الْكَثِيرُ الْخَطَرُ . الْإِحْزَانُ : الْإِحْزَانُ
 عَلَى النَّاقَةِ . بَحَثَهَا عَلَى الْمَضِيِّ فِي السَّبْرِ .
 وأراد أن هذه الناقة لا تضعف . إذا ضعفت الركائب ، وإنما تظل نشيطة .
 ٢٨ الْجُدَدُ : جَدَّةُ : الطَّرِيقُ . وَأَرَادَ بِذِي الْجُدَدِ : الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ تَعْلُو ظَهْرَهُ خُطُوطَ بَيْضٍ وَحُمْرٍ .
 الذَّبُّ : الدَّفْعُ . الرِّيَادُ : الْارْتِيَادُ . التَّجَوُّلُ . يَشَبْهُ نَاقَتَهُ بِالْثَوْرِ .
 أي إن هذا الثور كثير التجول لا يستقر في مكان . وقوله : إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارُ كِتَابَةٍ عَنْ الْمَرْحِ
 لأن الثور الوحشي يُكْثِرُ مِنَ الْعَدُوِّ فِي الصَّحْرَاءِ ، كُلَّمَا تَرَأَتْ لَهُ الْأَشْبَاحَ . وَفِي وَصْفِهِ هَذَا
 نَشُورٌ يَصِفُ سُرْعَةَ نَاقَتِهِ وَنَشَاطَهُ لِأَنَّهُ شَبَّهَهَا بِهِ .
 ٢٩ مُصَرَّدٌ : مُشَرَّدٌ . أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ : أَبْعَدَتْ عَنْهُ زُوجَاتِهِ . فَأَصَابَهُ لِذَلِكَ ضَرْبٌ مِنْ
 حَزَنِ . وَجَعَلَ يُكْثِرُ الْعَدُوَّ .

- ٣٠ مُجَرَّسٌ . وَحَدٌ . جَابٌ أَطَاعَ لَهُ نَبَاتٌ غَيْثٌ . من الوَسْمِي . مِيكَارِ
- ٣١ سَرَاتُهُ . مَا خَلَا لَبَانَهُ . لَهَقٌ . وفي القوائم مثلُ الوَشْمِ بالقَارِ
- ٣٢ بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهَاءٌ تَسْفَعُهُ . بحاصِبٍ ، ذاتِ إِشْعَنِ وَأَمْطَارِ
- ٣٣ وَبَاتَ ضَيْفًا لَأَرْطَاةٍ ، وَالْجَاهُ . معَ الظَّلَامِ ، إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارِي
- ٣٤ حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ . وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيَّ سَفَرِ
- ٣٥ أَهْوَى لَهُ قَانَصٌ . يَسْعَى بِأَكْلِهِ . عَارِي الْأَشَاجِعِ ، من قُنَاصِرِ أُنْمَارِ

٣٠ المُجَرَّس : الخائف لسماعه جرس الإنسان . أَي صَوْتُهُ . وَحَدٌ : وحيد . جَابٌ : صلب شديد . أَطَاعَ لَهُ الْكَلَاُ : اتَّعَ وَأَمَكَنَ رَعِيَهُ حَيْثُ شَاءَ . الْوَسْمِيّ : أول المطر . ومثله المِيكَار . وصف الثور بالذعر والقوة .

٣١ سَرَاتُهُ : ظهره . لَبَانُهُ : صدره . لَهَقٌ : أبيض . الْقَار : الزفت .
* لون ظهره ما عدا صدره أبيض ، وفي قوائمه يَقَطُّ سود ، كالوشم بالقار .

في رواية ابن السكيت :

سَرَاتُهُ مَا خَلَا حَدَثِيهِ نَهَقٌ . وفي قوائمه مثلُ الوَشْمِ - نَقَرِ

٣٢ لَيْلَةٌ شَهَاءٌ : أَي تَهَبُ فِيهِ رِيحٌ بَرْدَةٌ . تَسْفَعُهُ : تَفْجَعُهُ وَتُرِيْمُهُ حَذَبٌ - رِيحٌ تَقْدِفُ بِالْحَصْبَاءِ . أَي الْحصى . ذاتِ شُعْنٍ : هَوْنٍ شَعْنٍ . من تَنْزِيمِ وَرَقٍ غُثْبٍ بَعْدِيَسِهِ .
* يصف معاناته لأنواء الطَّبِيعَةِ . لِيُوْحِي . بشدته وتمرسه عى خَصَفِ .

الشطر الثاني في رواية ابن السكيت :

مِهَا بِحَاصِبٍ ذَاتِ شَقَانٍ وَأَمْطَارٍ ... الشَّنْ : رِيحٌ - بَرْدَةٌ

٣٣ الْأَرْطَاةُ : جِ الْأَرْطَى ، شَجَرٌ ثَمَرُهُ كَالْعُذْبِ . وَهِيَ مَرَّةٌ تَأْكُلُهَا الْإِبِلُ . الْوَابِلُ : المطر الغزير . السَّارِي : المطريسح في اللَّيْلِ .

* يقول : إنه التَّجَأُ إِلَى كِنْفِ الْأَرْطَاةِ فِي النَّبْلِ . نِيَامُنَ مِنَ الْمَطَرِ الشَّدِيدِ الْمُنْهَسِرِ .

٣٤ انْجَلَتْ : انْكَشَفَتْ . أُسْفَرَ : أَضَاءَ .

٣٥ أَهْوَى لَهُ : انْقَضَ عَلَيْهِ . الْأَشَاجِعِ : أَصُولُ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِعَصَبِ ظَاهِرِ الْبَدَنِ . وَعَرِيهَا محمود في الرِّجَالِ . أُنْمَارٌ : قَبِيلَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالصَّيْدِ .

- ٣٦ مُحَالِفُ الصَّيْدِ ، هَبَّاشٌ . لَهُ لَحْمٌ ، مَا إِنَّ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرَ أَطْمَارٍ
- ٣٧ يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَّاهَا ، فَهِيَ طَاوِيَةٌ . طَوَّلُ ارْتِحَالٍ بِهَا مِنْهُ . وَتَسْيَارِ
- ٣٨ حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ ، بَعْدَ النَّفْرِ ، أَمَكَّنَهُ أَشْلَى . وَأَرْسَلَ غُضْفًا . كُلُّهَا ضَارِي
- ٣٩ فَكَّرَ مَحْمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ ، كَمَا كَرَّ الْمُحَامِي حِفَاطًا ، خَشِيَّةَ الْعَارِ

٣٦ هَبَّاش : كثير الهبش ، وهو الكَسْب . لَهُ لَحْم : كثير اللحم . الْأَطْمَار : ج طمر . الثَّوْب : الخلق البالي .

• يصف الصياد ويقول : إنه اعتاد الصَّيْدَ وَأَلْفَهُ . وكسب منه الشيء الكثير ، وهو مكتنز اللحم القوي ، لا يكاد يرتدي من الثياب إلا أطمارا . والأوصاف كلها توحى بشدة الصياد ومهارته ، وفقره في الوقت ذاته لحاجته إلى الصيد .

في رواية ابن السكيت :

محالف الصيد تَبَّاعٌ لَهُ لَحْمٌ

٣٧ الغُضْفُ : ج أغضف . اللَّيْنُ النَّاعِمُ . من الغضف في الأذن : أي الاسترخاء ، وأراد بالغضف كلاب الصَّيْدِ . طَاوِيَةٌ : جائعة . بَرَّاهَا : أظهرها .

• يقول : إن ذلك الصَّيَّادَ كان يسعى بكلايه المتدلية الآذان ، الهزيلة من شدة الارتحال والسَّير . في رواية ابن السكيت :

أشلى ، وأرسل عَشْرًا ، كلها ضاري

٣٨ النَّفْرُ : العدو . أَشْلَى : دعا كلابه للصَّيْدِ . الضَّارِي : المعتاد على الصَّيْدِ .

• فحين تمكن الصَّيَّادُ من الثَّوْرِ بعد جريه ، أرسل كلابه المتمرسَ بالصَّيْدِ .

٣٩ مَحْمِيَّةٌ : محافظة . الْمُحَامِي : المدافع . أراد أن الثَّوْرَ كَرَّ ولم يفر .

• حُثِرَ الثَّوْرُ ، انزعج ، بدلا من الفرار ، وقد (أنسه) الشاعر . فجعله كالمحامي المدافع عن دمره . خَشِيَّةٌ أَنْ يَرْمَى بِالْجَيْنِ وَيُوصَمَ بِالْعَارِ .

- ٤٠ فشكَّ بالروقِ منه صدرٌ أولها . شكَّ المشاعِبِ أعشاراً بأعشارٍ
 ٤١ ثمَّ اتَّنى ، بعدُ ، للثاني فأقصدهُ بذاتِ ثغرٍ بعيدِ الثَّغرِ . نَعَارِ
 ٤٢ وأثبتَ الثالثَ الباقي بنفَذَةٍ . من باسِلٍ ، عالمٍ بالثَّغَرِ . كَرَارِ
 ٤٣ وظلَّ ، في سبعةٍ منها لحِقْنَ به . يَكُرُّ بالروقِ فيها كَرَّ سوارِ
 ٤٤ حتَّى إذا ما قَصَى منها ثبَّتَه . وعادَ فيها بإقبالٍ وإدبَارِ
 ٤٥ انقَضَ ، كالكوكبِ الدَّريِّ منصِبَةً . يَهْوِي ، ويخلطُ تقريباً بِحُضَارِ
 ٤٦ فذاك شِبُه قُلوصي . إذ ضَرَّ ٦٠ طولُ السَّرى ، والسَّرى من بعد أسفارِ

٤٠ الرُّوق : القرن . المشاعِب : سَحَرَتِي شعب نقدح . ويصدعه ، فيصيرُهُ عتَمَه أجزاء .
 ويروى المشاعِب بفتح الميم ففتح هـ فتح هـ قبل أن ينصل ويراش . الأعشاب : القَطْعُ .
 * يقول : إنه شكَّ بقرنه صدرُ روقٍ صرَّ له كنجرد يشعب القداح .

في رواية ابن السكيت

فشك بالرمح منها صدرُ روق

٤١ أقصده : رماه . ذاتِ ثَغَرٍ : أي صعدت ثغراً . أي شق . ثَغَرٌ : ثَغَرٌ . ثَغَرٌ : ثَغَرٌ .
 واسع ، سائل .

* يقول : إنه مال ، إثرئذ . إلى صريدةٍ وصعد صعد عبيقة . حلاء

ورواه ابن السكيت « بذاتِ قُرْصٍ ووق صعد مصد .

٤٢ أثبتَه : طعنه في موضعه . ثَفَذَةٍ : صفة - صفة - شجج كَرَّارٍ مهجم عنيد .

٤٣ الإسموار : الرامي الحاذق . تكبير من غُرَس

٤٤ لُبَّائِه : حاجته .

٤٥ الدَّري : اللامع المتلألئ . منصِبَةً : مصب في سرعةٍ شَرِبَ وإحضار : ضربان
 من السير .

٤٦ القُلوص : الناقة . السَّرى : السَّير في سَبِيل .

* يقول : إن ناقته كالثور في سرعتِهِ ونشاطِهِ . وإن أضربها سير نيل . والسفر بعد السفر .

الشرط الثاني في رواية ابن السكيت :

... طول السرى من بعد إيكار .

ذَاتُ الصَّفَا

هي أسطورة قديمة معروفة بين العرب . وخلصتها أن أخوين قد نزلا بواد تحميمه حية رقطاع . فهشت الأول . ثم طلب الثاني جوارها على أن يدفع لها دية كل يوم ديناراً . ثم خطر له أن يغدر بها ويحصل على مجموع ما دفعه لها (*) . ولكن خاب أمله . فدعاها إلى معاودة سيرتهما الأولى فرفضت الحية وقالت : وكيف أعاودك . وهذا أثر فأسك وقبر أخيك ! ولقد بنى النابغة على هذه الأسطورة . قصيدته التالية . ليرمز إلى تصوير علاقته مع يزيد بن سيار المري . معاتباً من خلاله قومه بني مرة ، الذين غدروا به وبعبيرته .

ومن الملاحظ في هذه الأسطورة أنها جعلت الحية . وهي في الأصل أشد أنواع الحيوان غدراً وإخافة . جعلتها رمزاً لضحية الإنسان . فلقد غدريها صاحبها الإنسان بعد أن نقض عهده معها طيشاً وطمعاً .

- ١ ألا أبلغا دُبيانَ عني رسالةً ، فقد أصبَحْتُ . عن مَهجِ الحقِّ جائرةً
- ٢ أجِدْكُمْ لَنْ تَزْجُرُوا ، عن ظُلامَةٍ سَقِيْباً . وَلَنْ تَرْعُوا لذي الْوُدِّ آصِرَةً
- ٣ فلو شَهِدْتُ سَهْمٌ وَأَبْنَاءُ مالِكٍ ، فتُعْذِرُنِي مِنْ مُرَّةِ الْمُتَنَاصِرَةِ
- ٤ لَجَاؤُوا بِجَمْعٍ ، لم يَرِ النَّاسُ مثله ، تَصَاعَلُ مِنْهُ . بِالْعَشِيِّ . قِصَائِرُهُ

* وفي رواية أخرى ان الأفعى خافت أن يثار منها بعد أن قتلت أخاه . فاتفقت معه أن تدفع له كل يوم ديناراً ، فلما كادت أن تستكمل الدية أراد أن يشب عليها وأن يأتي على بقية ماها . ولعل هذا التفسير هو الأصح .

- ١ ألا أخبرا دُبيانَ وبلغاها رسالتي . فقد حادت عن طريق الحقِّ .
- ٢ وأصبحتم لا تمنعون الظلم والسفاهة . ولا ترعون لصاحبكم حرمة .
- روى بن السكيت « لم تزجروا » و « لم ترعوا » .
- ٣ رُشِيت قبيلة سهم وأبناء مالك : ما شهدته من بني مرة . لرفعت عني اللوم . لعتاب بني مرة

روى بن سكيت « وأفناء مالك ... »

: قصير - قصيرة . وقد أراد بها ظلال الجيش تقصر بالعشي .

- ٥ لِيَهْنِءَ لَكُمْ أَنَّ قَدْ نَفَيْتُمْ بُيُوتَنَا ، مُنَدَّى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّى بِاقْرَهُ
- ٦ وَإِنِّي لَأُلْقَى مِنْ ذَوِي الصُّغْنِ مِنْهُمْ ، وَمَا أَصْبَحْتُ تَشْكُو مِنَ الْوَجْدِ سَاهِرَهُ
- ٧ كَمَا لَقِيتُ ذَاتُ الصَّفَا مِنْ حَلِيفِهَا ، وَمَا انْفَكَّتِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَائِرَهُ
- ٨ فَقَالَتْ لَهُ : أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ ، وَافِيًا ، وَلَا تَغْشِيَنِي مِنْكَ بِالْظُّمْرِ بَادِرَهُ
- ٩ فَوَائِقَهَا بِاللَّهِ ، حِينَ تَرَاضِيَسَا ، فَكَانَتْ تَدِيرُ الْمَالَ غَبًا . وَظَاهِرَهُ
- ١٠ فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلَ ، إِلَّا أَقْلَهُ ، وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ ، عَنْ الْحَقِّ جَائِرَهُ
- ١١ تَذَكَّرَ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جُنَّةً ، فَيُضْبِحُ ذَا مَالٍ ، وَيَقْتُلُ وَتِرَهُ
- ١٢ فَلَمَّا رَأَى أَنَّ ثَمَرَ اللَّهِ مَالَهُ ، وَأَثَلَ مَوْجُودًا ، وَسَدَّ مَفَازَهُ

٥ * مُنَدَّى : موضع التندية . عُبَيْدَانَ : رجل له حديث اشير إليه في مقدمة القصيدة والهامش .
الْمُحَلَّى : المبعد عن الماء . وروى « المحلأ » الباقر : جماعة البقر .

* هنيئاً لكم لقد نفيتم بيوتنا من موضع الماء إلى موضع بعيد عنه كبعد عبيدان .

٦ * إن من أضمرهم الخير ، يضمرون لي الشر ، وقد ظللوا في كرههم وحقدهم عليّ .

٧ ذات الصفا : هي الحبة التي تحدث عنها العرب في أشعارهم .

وروى ابن السكيت الشطر الثاني هكذا

وكانت لديه الذل غباً وظاهره .

٨ قوله للعقل : أي للتدب . تضرب منه نجبة . نفس منه . سنة عن نفسه . وإن يبي بوعده هذا .

وهو ألا تخطر له بادرة ظم أو غدر به . روى ابن سكيت وروى غيره وفيه

٩ غباً : أي يوماً بعد يوم . ظاهر : عند نصف النهار .

* تعاهدوا وأقسما على ما اتفقا عليه ورضيا به . وكانت تدب به . يوماً إثر يوم . عند منتصف النهار .

١٠ فلما خرج عن سوية العقل ، وأخذ به الطيش كن مأخذ . ونحرفت نفسه عن الوفاء بالعهد .

١١ الجنة : الاستتار .

* ففكر بأن يتخفى للحية . فيقتلها ويأخذ مالها وبنان وتره .

١٢ أثل المال : زكاه . المقار : وجوه الفقر .

* فلما رأى أن الله أكثر المال بين يديه وأبعده عن الفقر .

- ١٣ أَكَبَّ عَلَى فَاسٍ يُحَدِّ غُرَابُهَا ، مُذَكَّرَةٌ ، مِنْ انْعَاوِلِ ، بَاتِرَةٌ
 ١٤ فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرِ مُشِيدٍ ، لَيَقْتُلُهَا ، أَوْ تَخْطِئُ الْكَفَّ بَادِرَةً
 ١٥ فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَاسِيَهُ ، وَلِلْبَرِّ عَيْنٌ لَا تُعَمَّضُ نَاطِرَةً
 ١٦ فَقَالَ تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهَ بَيْنَنَا ، عَلَى مَا لَنَا ، أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ
 ١٧ فَقَالَتْ : يَمِينَ اللَّهِ أَفْعَلُ ، إِنِّي رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا ، يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ
 ١٨ أَبِي لِي قَبْرٌ ، لَا يَزَالُ مُقَابِلِي ، وَضَرْبَةُ فَاسٍ ، فَوْقَ رَأْسِي ، فَاقِرَةٌ

- ١٣ يُحَدِّ : يُسْنُ : غُرَابُهَا : حَدَّهَا . مُذَكَّرَةٌ : صَارِمَةٌ . بَاتِرَةٌ : قَاطِعَةٌ .
 * انْحَنَى عَلَى فَاسِهِ ، يَشْحَذُ حَدَّهَا ، وَهِيَ فَاسٌ قَوِيَّةٌ ، قَاطِعَةٌ .
 ١٤ الْجَحْرُ : وَكَرَّ الْحَيَّةِ . الْبَادِرَةُ : مَا يَبْدُو مِنَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ حَدَثِهِ .
 * قَرَّبَتْ لَهَا فَوْقَ جَحْرِهَا ، لَيَقْتُلُهَا ، لَكِي لَا تُخْطِئُ كَفَّهُ فِي أَصَابَتِهَا وَتَحْقِيقِ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ .
 ١٥ فَلَمَّا أَنْقَذَهَا اللَّهُ مِنْ ضَرْبَتِهِ ، وَعَيْنَ اللَّهِ الْخَيْرَةُ لَا تَبْرَحُ سَاهِرَةً .
 ١٦ * قَالَ لَهَا : لَنُعَدَّ إِلَى مَا كُنَّا عَلَيْهِ ، حَتَّى تَنْجِزِي لِي أَدَاءَ الدَّانِيَةِ .
 ١٧ أَفْعَلُ : أَيُّ لَا أَفْعَلُ ، وَحَذَفُ « لَا » بَعْدَ الْقِسْمِ كَثِيرٍ فِي شَعْرَاهُمْ .
 * أَقْسَمْتُ أَلَّا تَقْبَلَ بَعْدَ أَنْ رَأَتْهُ فَاقِدَ الْعَقْلِ ، فَاجِرَ الْيَدِ .
 رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ « غَدَارًا » وَ« خِتَارًا » بَدَلُ « مَسْحُورًا » .
 ١٨ فَاقِرَةٌ مِنْ فَقَرٍ : كَسْرٌ ، قَطْعٌ .
 * وَهَذَا قَبْرُ أَخِيكَ مَا زَالَ مَائِلًا أَمَامِي ، وَتِلْكَ ضَرْبَةُ فَاسِكَ الَّتِي تَحْطِمُ فَوْقَ رَأْسِي ، أَيُّ تَذَكَّرَهُ بِمَا حَاوَلَ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا .

رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ الْبَيْتَ التَّالِيَ بَعْدَ الْبَيْتِ السَّادِسِ عَشَرَ :
 تَدَّ لَمَ فَاتَهُ الدَّحْلُ عِنْدَهَا وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْعَهْدِ قَاهِرَهُ
 حَسْبُ حَقْدٍ وَنَعْدَاوَةٍ خَاسَ بِعَهْدِهِ : نَقَضَهُ .

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

٣٠٩	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣١١	المُعَلِّقَةُ : أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى
٣٢٦	مَذْحُ حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ
٣٣٨	مَذْحُ هَرَمِ بْنِ سِنَانٍ
٣٥١	إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا
٣٥٩	وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ
٣٦٣	قِفْ بِالْدِّيَارِ
٣٧١	أَقْوَمُ آلِ حِصْنٍ أُمَّ نِسَاءِ

زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

٠٠٠-نحو ١٣ ق هـ

٠٠٠-٦٠٩ م

هو زهيرُ بن ربيعة الملقَّب بأبي سُلَيْمٍ (١) . من قبيلة مُزَيْنَةَ من مضر . كان يقيم مع قبيلته في بلاد عَطَفَانَ بنجد . وأسرته أسرة شعراء . فأبوه كان شاعراً . وكذلك خال أبيه بَشَامَةُ بن تغدير . وزوج أمه أوس بن حجر ، وأخته سلمى . وإبناه كعب وبجير ، وحفيده عقبة بن كعب معروف . بالمضرب بن كَلْبٍ . ولنا نزع من أن هذه النشأة أدَّت به إلى نظم الشعر . بل إنه أذكت فطرته وغدَّتْها ، وصقلت حدسه . وجَلَّتْ له من أسرار العبارة ما قد لا ينجلي لسواه في زمن صويل . وجعلته يتمثلُ ثراث الشعر . ويكتسب أدوات النظم وسبله . بخلاف النابغة الذي لم يرث في الشعر إراثاً ، ولم يُنشأ عليه تنشئة . وإن كان الشاعران قد تشابها في أسلوبهما المتعبد لصناعته .

وشهد زهير حرب داحس والغبراء . بين قبيلتي عُبَسَ ودُؤْيَانَ ، فدار معظم شعره حولها ، يصف ويلاتها . ويدعو إلى السلم ، ويمدح المصلحين هَرَمَ بن سنان ، والحارث بن عَوْفٍ ، اللذين احتملا ديَّات القتلى . وقد تخلَّلت قصائده شتى الموضوعات التقليدية : كالاستهلال بوصف الطلل ، وذكر الرِّحيل والراحلات ، ووصفهن . والتشبيب العفيف بهن . والتصدي نقد في أوضاعها وأوصافها المختلفة . مع تخصص وإمعان في معاني لحن وحكمة ونظم . يوقع نجدة ومثالا

وإذا كان امرؤ القيس يمثل نموذجاً لإنسان حُفَّسَ عن حيلة به وشهوة حارحة . وحرية سادية في مواجهة الشر والتغني به . وعذرة نموذج لإنسان معتم . مصيرة . يؤدي به غايته في الحياة ، ويتخطى نطق القدرة الإنسانية . وتعرض صير بني . وإذا كان طرفة تصرعه الحيرة . وتكتنظ في نفسه الشهوة المنصوبة عن نعت وشعور حد بنزوان والعدم . فإن زهيراً يؤدي من دونهم جميعاً . نموذج لإنسان تقع بقسمة صغير . وحكمة الإرادة الكلية للحياة

فهو لا تزوبه شهوة عن جادة العقل . ولا تعروه رؤى متوهجة بوهج الغريزة وضرامها كأمرى القيس . كما أنه لا يلمس في الوجود عهة ونقصاً . وعجزاً في القدرة والإرادة

(١) روي أن ليس في العرب من ورد اسمه سُلَيْمٌ ، - بضم السين - غير الشاعر زهير

الإنسانيتين . ليردم ذلك الفراغ بالتمرد والعصيان كعنترة . كما أن الحيرة لا تعرفه وتقتض مضجعه أمام دورة الزمن العاجل ، وحنينة القدر والموت . وانحلال العناصر . كي يفرع إلى الخمرة التي تغشى الأشياء وتطمس واقعها القانط الموحش . شأن طرفة . لهذا لبثت مظاهر العالم راكدة . ساكنة في نفسه ، وبالتالي في شعره . يحدق فيها بعيني المطمئن . القرار خاطر . الذي لا يغضبه إلا أن يتواقع الناس في ساح الحياة . ويتنابدون بدلاً من أن ينعموا بنعيمها . والكمال المتجلي في نواميسها ومظاهرها . ولهذا ، أيضاً ، لا نشهد في شعره ذلك الإرتجاج النفسي الذي يُصيب معاني الحياة وقيمها . يعمق أغوارها . ويمد أبعادها بالرؤية والقنوط والتمرد . فعالمه الفني هو انعكاس هادئ لعالمه الواقعي . والواقع العقلي لديه هو صنو المثل . وإن كان الواقع الاجتماعي . أحياناً . دون مثاله .

وموقفه التقريري المُستكين من الحياة والعالم . ودعوته إلى الرضوخ والإذعان والمسائلة ، طبعَت أسلوبه بمثل طبائعها ، فحلَّت فيه النشوة محل الإنفعال . والهمس الخافت محل الضجيج والجلبة ، واعتاض بالمعنى المكثف المثلوي على ذاته عن المعنى الصريح المُتفجر . وبالتوقيع المحكم للعبارة عن الإنثيال والإرتجال ، وبالمعاني المتنامية ، المتدرجة عن المعاني المبسطة أو المترجمة بين الغلو والإنخفاض والتتابع والانتقاض .

وعُرف زهير ، لشدة حرصه على التكامل الفني ، بصاحب « الحوليَّات » . إذ كان يُنقح حولاً كاملاً في نظم القصيدة ومراجعتها وتثقيفها وعرضها على ذوي المعرفة . وقد يكون ما نسب إليه القدماء من غلو في التمحيص ، أقرب إلى النادرة . إلا أنه ، مع ذلك . يشير إلى طبع من طباع الشاعر الفنية . وهو طبع التأني والروية والانتخاب ، بحيث لا تثبت القصيدة في شكلها النهائي ، إلا بعد أن تكون اتَّخذت من دونه . قبلاً ، أشكالاً مجزوءة متعددة .

وهذه النزعة المنقادة لقياد الحس الظاهر ، والواقع والعقل . حالت بين الشاعر وبين الرؤيا التي تستبطن فيها الحواس بعضها بعضاً ، وتزود خارج حدودها ، كما أنها ارتبت إحساس الشاعر للواقع المادي . وخلفته على طبيعته الخاصة به . ولم تجز العقل أو تتنازع معه .

لهذا غلبت في شعر زهير القيمة الجمالية الخالصة التي تُروِّض اللفظ والمعنى ، وتروِّض بهما ، عن قيمة الإبداعية التي تكشِف ما استتر من ضمير الأشياء . وتخلقها خلقاً حراً . فلنسا نشهد في شعره ذنث الإحساس الحاد الدامي بالحياة ، ولا ذلك العصيان الخلقي والوجداني لمعطيات حنن . فهو لا يرتاد ظلمة الضمير والاسرار الهاربة . في خاطر الحياة . بل يُقصر همه على براعة صورة نبي صعدت فيهما أحداق الرؤيا . والمعنى المكتنز المتقلص . واللفظة المصنوعة المتأنقة .

دأب أصحاب المعلقات على الاستهلال بالموضوعات تنقيديّة .
والإنصراف من ثم إلى الأغراض التي يستوفون بها الحاجات لحصة .
التابعة من أعماقهم . الصادرة عن همومهم وانفعالاتهم .
عن موقفهم من الأحداث والأشخاص والحياة . ولم يخرج زهير عن
هذه السنّة في معلقته ، بل نراها وقد استكملت غايتها في شعره . من
وقوف على الطلل ووصف للطّاعنات ، متخلّصاً إلى غرضه الخاص .
وهو مدح هَرَم بن سنان ، والحرث بن عَوْف ، بالاضافة إلى آرائه في
النّاس ، وخبرته في الحياة .

وإذا كان الشّاعر قد شهر بتثقيف العبارة ، والدّربة النفسيّة العميقة
في عرض المعاني وإدراك أوجها ، وأقصى غاياتها ، فإن ذلك يبدو أظهر
في سائر قصائده ، فيما تغلب على المعلقة الصّفة التقريريّة ، والمعاني المستمدّة
من الذهن الهادئ . فليس لألفاظه أحجام متعدّدة من المعاني . ولعانيه
ذلك النّمو الداخلي في سياق الفكر والنفس ، بل انها معاني تنبسط انبساطاً .
وقلّما تعلق مستوياتها . وتتكاثر طبقاتها . أما الخيال . فيكد أن يتعمّى
أثره . لتلازم موضوع الشّاعر مع موقع . ونسبته فيه وراء بيئة ونحوه
والنّصح . وما في ذلك من أدوات عري وسببه

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى

- ١ أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى . دِمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ . فَالْتَمَثُمْ
- ٢ دِيَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ . كَانَتْهَا مَرَاجِيعُ وَشْمٍ ، فِي نَوَاشِرٍ مِعْصَمٍ
- ٣ بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ . يَمْشِينَ . خِلْفَةً . وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمٍ
- ٤ وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَأْيَا . عَرَفْتُ الدَّارَ ، بَعْدَ تَوَهُمٍ

- ١ أُمَّ أَوْفَى : امرأة زهير . الدِمْنَةُ : الأسود من آثار الدار . من الرمد ونحوه . حَوْمَانَةُ : القطعة من الرمل . الدَّرَاجُ - ويروى الدَّرَاجُ - المَثَلُ والمَثَلُ : موضعان بنجد . يستهل بمخاطبة الظل . في المطلع التقليدي . ويقول : إن الآثار المتبقية في مواضع الحَوْمَانَةِ والدَّرَاجِ والمَثَلِ ، حيث كانت تقم أُمَّ أَوْفَى . إن تلك الآثار تُجِبُّه . فيما خاطبها وسألها عما حلَّ بسكانها . والشاعر يخاطب الظل لتدليل على شدة الحيرة والذهول . وهو مستفهم استفهاماً إنكارياً ويسأل عما إذا كان الظل هو طلل ام أوفى .
- ٢ الرَّقْمَةُ : الرُّوزَةُ . والرَّقْمَتَانِ : أحدهما قرب البصرة . والأخرى قرب المدينة . وبينهما بون المَرَاجِيعِ : مرجوع . وهو ما جُدد وأعيد من الوشم . الوَشْمُ : نقش بالإبر . تزين به نساء البدو . النَوَاشِرُ : عروق باطن الذراع . ج ناشرة . المِعْصَمُ : موضع السوار من اليد . يقول : إن السيول تغشى تلك الأمكنة . وتكشف معانها القديمة . كما تجدد الواشمة وشماً في يدٍ ، أو شك أن يزول منها وتمحي معالمه . والتشبيه . في هذا البيت . يفيد النقل والدقة البصرية ، ويوضح المشهد بصورة تامله وتعيده إلى ذاته دون غلو وإيهاء .
- ٣ الْعَيْنُ : بقر الوحش مفردها عين للذكر . وعيناء للأُنثى وسميت عيناً : لسعة أعينها . الآرَامُ : ج رثم ، وهو الظبي الخالص البياض . خِلْفَةً : يخلف بعضها بعضاً . الأَطْلَاءُ : ج الطَّلَا ، وهو الولد الصغير من ذوات الظلف . المَجْثَمُ : المرض .
- ٤ يقم البقر الوحشي والظباء في تلك الأمكنة . بعد رحيل سكانها . وترى أطلاؤها يظهرن فيها من كل جهة . والإشارة إلى قيام الظباء فيها ، مع ولدها بطمأنينة . إنما هو سبيل للتدليل على وحشة المكان وخلوه . والشاعر الجاهلي يفيد من الأحداث والمظاهر يجسد بها معانيه وخواطره .
- ٥ الحِجَّةُ : السَّنة . اللَّأْيُ : الجهد والبطء . ونصبه على الحال من ضمير عرفت . التَّوَهُمُ : تنفُّس . وطول التأمل (وروي : التَّوَهُم ، وتوهمي) .
- ٥ وقفت بتلك الديار . بعد عشرين سنة . ولم أكد أعرفها إلا بعد جهد ولأْيٍ ، وتوهم .

- ٥ أَنَاثِي سَفْعًا ، فِي مُعْرَسِ مِرْجَلٍ ، وَنُؤْيَا . كَجِذْمِ الْحَوْضِ . لَمْ يَتَثَلَّمْ
- ٦ فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ ، قُلْتُ لِرَبْعِيهَا : أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا . أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمْ
- ٧ تَبَصَّرَ خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانِينَ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ ، مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

٥ الْأَنَاثِي : جـ الأنثوية . وهي حجارة توضع القدر عليها . السَّفْعُ جـ الأسفع ، وهو الأسود تخالطه حمرة . المِرْجَل : كل قدر يطبخ فيها . معرس مرجل : موضع الأنثافي ، أصل المعرس : مكان نزول المسافر في الليل . فاستعاره الشاعر هنا للمرجل . النُّؤْي : حاجز من تراب . يرفع حول البيت لئلاً يدخله الماء . جِذْمُ الحوض : أصله وحرقه . الْمُتَثَلَّم : المهتدم ، ونصب أناثي بالتوهم .

* لم يبق من الدار سوى الأنثافي السود حيث كان يوضع المرجل ، ونؤي كحرف الحوض لم يتهدم وتمح آثاره . ومعظم جديين يذكرون هذه المظهر . بنوع من التقيد شدي فلما تحرر منه شاعر .

روى « ثعلب » : « وَنُؤْيَا كَحَوْضٍ خَدَّمَهُ بِتَمِّهِ وَحَدَّهُ شَرْفٌ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرٍ نَكَلًا . فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ : أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا . رُبْعٌ : مَوْضِعٌ - رَحْبٌ يَدُهُ فِي رُبْعٍ وَغَيْرِهِ . لَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ ، دَعَوْتُهَا بِطَبِّبِ النَّعِيشِ وَسَلَامَةٍ مِنْ حُرُوسٍ وَتَغْيِيرٍ . وَمَخَاطَبَةِ الطَّلَلِ تُظْهِرُ وَجْهَ الْوَجْدَانِيَّةِ فِي هَذَا الشَّعْرِ . وَتَنْتَرَعُ - شَعْرٌ مِنْ وَصْفِ التَّقْرِيرِيِّ الْحَسِيِّ إِلَى الْمُنَاجَاةِ . حَيْثُ تَطْفِي الْعَوَاطِفَ . وَتَنْقُصُ مَضَرَّ حَسْبَةِ لَوْقِيَّةٍ . وَهَذِهِ التَّجْوِي هِيَ أَدْنَى إِلَى رُوحِ الشَّعْرِ .

٧ الطَّعَانِينَ : النِّسَاءُ الْمُرْتَحِلَاتُ فِي الْهَوَاجِ . نَعْيَاءُ : لَأَرْضٍ مُرْتَفَعَةٍ . أَوْ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ بَلَدٍ . جُرْثُمُ : مَاءٌ لَبَنِي أَسَدٍ . تَحْمَلْنَ : رَحِلْنَ .

* أَنْظِرْ يَا خَلِيلِي . هَلْ تَرَى . فِي الْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ نِسَاءٍ رَحِلْنَ فِي هَوَاجٍ ، عَلَى إِبِلٍ . وَالتَّسْأُولُ هُنَا يَفِيدُ الْحَيْرَةَ وَالْإِفْرَاطَ فِي الْوَجْدِ ، حَتَّى إِنَّهُ تَوْهَمَ وَجُودَهُنَّ ، وَهُنَّ غَيْرُ

موجودات

- ٨ عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ . وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا ، مُشَاكِهَةَ الدَّمِ
٩ وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ ، يعلَوْنَ مَتْنَهُ ، عَلَيْنَهُنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ
١٠ وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ . وَمَنْظَرٌ أَتَيْقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

٨ الأَنْمَاطُ : ج نمط . وهو ضرب من النسيج . فرشته على الهودج ، وجنسن عليه .
عتاق : كرام . الكِلَّةُ : السر الرقيق . الوَرَادُ : ج الوَرْد وهو الأحمر . حواشيها : نواحيها .
مشاكهة : مشابهة .

* وأعلين إنمَاطاً كراماً ، أي ألقينها على الهودج ، وغشيتها بها . ثم وصف تلك الثياب بأنّها
حمر الحواشي ، يشبه لونها الدم . والتزعة الوصفية ظاهرة في هذا البيت ، ينقل بها
ما بدا من الأشياء ، مُسْتَبْطِناً التعبير عن حالة الوجد الذي يعانيه .
روى الأصمعي والتبريزي هذا البيت هكذا :

وعالين أنمَاطاً عتاقاً وكلّة و راد الحواشي لونها لون عندم
وروي الشطر الأول أيضاً هكذا : علَوْنَ بانطاكية فوق عِقْمَةٍ . أي بأنمَاط تنسب إلى
انطاكية عملت بلون واحد وهو الحمرة .
٩ وَرَّكَ عَلَى الدَّابَّةِ : ثَنَّى رِجْلَهُ . يريد أنهنّ ملن على ركائبهن عند علوهن أعلى ذلك
الوادي ، وعليهن آثار النعمة وطيب العيش . السُّوبَانُ : أصله بالهمزة وهو وادٍ في ديار
بني تميم .

* وركبت هؤلاء النسوة أوراكن ركابهنّ ، في حال علوهن متن السُّوبَان ، وعليهنّ دلّال
الإنسان الطيّب والعيش الهنيء الظاهر بنعيمه .

هذا البيت غير وارد في رواية الأصمعي ، وإنما ورد في روايات ثعلب والتبريزي وابن
الأنباري والجمهرة والزوزني ، وأورده ثعلب بعد البيت ذي الرقم ١٣ .
١٠ سَنَى : اللّهُو ، أو موضعه . الأَتَيْقُ : المعجِب . الْمُتَوَسِّمُ : النَّاطِرُ . المتفرّس في نظره .
: وفي رواية : وفيهن ملهى للصديق) .

* وفي هؤلاء نسوة لهو للمتأنّق ، ومناظر معجبة لعين من يتتبع محاسنهنّ . وفي هذا البيت ،
تخبر عبيد لإفعال . يمثّل نفسية زهير الهادئة التي توضح الأشياء . وتستنتج منها ،
نور - تعجب

- ١١ بَكَرْنَ بُكُوراً ، وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ، فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ . كَالِيدٍ لِلْفَمِ
١٢ جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ . وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرَمٍ
١٣ ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ، ثُمَّ جَزَعَنَهُ عَلَى كُلِّ قَبِيٍّ قَتِيبٍ وَمُفَامٍ
١٤ كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ . فِي كُلِّ مَتَرٍ نَزَلْنَ بِهِ ، حَبُّ الْقَدِّ لَمْ يُحْطَمْ
١٥ فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ ، زُرْقًا جِدَامَةً . وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ لِنُخَيْمٍ

١١ بَكَرَ : خرج بُكْرَةً . اسْتَحَرَّ : خرج سَحَرًا . الرَّسِّ : إسم وادٍ ، أو ماء لبني أسد . ويروى « كاليد في الفم » .

١٢ يقول : خرجن في السَّحَرِ . قصدت وادي الرَّسِّ ، كاليد القاصدة للفم لا تخطئه ، أو دخلن الوادي كدخول بي في ثَمَةٍ

١٢ الْقَنَانُ : جبل لبني أسد حُرْبُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ . الْمُجَلِّ : من لا عهد له ولا ذِمَّة . الْمُحْرَمُ : من له حرمة سمة وعهد .

١٣ يذكر الموضع الذي نزل به . ويَعْنِي . ثم يُردف بالقول : كم بين قاطني ذلك الموضع من يذكر العهد . وينبغي عب . ومن لا يذكرها ويبتكر لها .

١٣ السُّوبَانُ : وادٍ وظهر منه حَرَحٌ فَجَزَعَنَهُ : أي قطعنه . الْقَبِيَّةُ : الرَّحْلُ الْمُنْسُوبُ إِلَى بَلَقَيْنِ وَهُمَا حَيٌّ مِنْ بَنِي نَسَبٍ بِهِمَا رَحْلٌ قَتِيبٌ جَدِيدٌ . مُفَامٌ : الموضع . ويروى : قَتِيبٌ مُفَامٌ

١٤ عَلَوْنَ مِنْ وَادِي السُّوبَانِ . ثم قصعه مرة أخرى . ذُلَّهُ بِتَرِي . وَهِيَ عَنِ الرَّحْلِ قَتِيبٌ الْجَدِيدُ . الْمَوْسَعُ . وروى : بو عمرو . ثم عر بنفسه قَتِيبٌ وَمُفَامٌ خَمْسُ أَنْصَحَةٍ . الْفُتَاتُ : مَا تَفَتَّتْ مِنَ الشَّيْءِ . الْعِهْنُ : الصُّوفُ . نَحْرُ بَيْتِي عَنبُ ثَعْلَبٍ . وَحَبُّهُ شَدِيدُ الْحَمْرَةِ . وَمِنْهُ أَسْوَدُ شَدِيدُ سَوْدٍ

١٥ كَانَ قَطْعُ الصُّوفِ الْمَصْبُوغِ الَّذِي زُرِّيَتْ لَهُ حُدُوحٌ . فِي كُلِّ مَرَّةٍ نَزَلَتْهُ النَّسْوَةُ ، حَبُّ عَنبِ الثَّعْلَبِ . الشَّدِيدُ الْحَمْرَةِ . أَوْ الشَّدِيدُ سَوْدٍ .

روي البيت « في كل موقف وقفن به » وروي حدثت عوضاً عن « فتات » . جِدَامَةٌ : جِجَمٌ . وَهُوَ مَا تَجَمَّعَ مِنْ مَاءٍ وَكَثُرَ . وَزُرْقَةٌ مَاءٌ تَبَيَّنَ بِذِكْرِهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ . مَتَابَّةٌ مِنْ شِدَّةِ صَفَاءِ لَوْنِهِ . إِذْ لَمْ يُورَدْ قَبْلَهُنَّ . وَلَمْ يَحْرُكْ . وَضَعُ الْعِصِيَّ : كِتَابَةً عَنِ الْإِقَامَةِ

فلما وردت انفضائن الماء . وقد اشتدَّ صفاء ما تجمع منه في الآبار والحياض . عزمن على الإقامة كالحاضر المقيم بالخيمة

- ١٦ سَعَى سَاعِيَا غَيْظُ بِنِ مَرَّةً بَعْدَمَا . تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ
 ١٧ فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ ، رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
 ١٨ يَمِينًا ، لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ . مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
 ١٩ تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا ، بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمُ عِطَرَ مَنْشَمِ
 ٢٠ وَقَدْ قُلْتُمَا : إِنَّ نُدْرِكَ السَّلَمَ ، وَاسْعَا ، بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ . مِنْ الْأَمْرِ نَسْلَمِ

١٦ غَيْظُ بِنِ مَرَّةً : حَيٍّ مِنْ غُظْفَانٍ ، مِنْهُ هَذَانِ الرَّجُلَانِ السَّاعِيَانِ لِلصَّلَاحِ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ،
 يَرِيدُ بَهُمَا هَرَمَ بَنِ سِنَانٍ ، وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ الْمُدَوِّحَيْنِ - وَقِيلَ خَارِجَةُ بْنُ سِنَانٍ وَالْحَارِثُ
 ابْنُ عَوْفٍ . تَبَزَّلَ بِالدَّمِ : تَشَقَّقَ بِهِ الصَّلَاحُ بَعْدَ أَنْ كَانَ سَائِدًا بَيْنَهُمَا .
 • سَعَى هَذَانِ السَّيِّدَانِ لِلصَّلَاحِ ، بَعْدَ أَنْ صَدَعَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ مِنَ الْأَلْفَةِ وَالْمُودَةِ بِالدَّمِ ،
 أَيَّ بِالْقَتْلِ وَالتَّارَاتِ .

قبل هذا البيت ورد في الجمهرة البيت التالي :

- تذكرني الأحلام ليلي ، ومن تُطِيفُ عليه خيالات الأجنة يَحُلُمِ
 ١٧ جُرْهُمُ : قَبِيلَةُ يَمَانِيَّةٍ ، كَانَتْ تَمْلِكُ سِدْنَةَ الْكَعْبَةِ . قَبْلَ قُرَيْشٍ . الْبَيْتُ : الْكَعْبَةُ .
 • حَلَفْتُ بِالْكَعْبَةِ الَّتِي طَافَ حَوْلَهَا مِنْ بَنَاهَا ، مِنْ قَبِيلَتِي قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ .
 ١٨ السَّحِيلُ : الْخَيْطُ أَوْ الْحَبْلُ ، يُقْتَلُ فِتْلًا وَاحِدًا . الْمُبْرَمُ : مَا يَفْتُلُ خَيْطَيْنِ . ثُمَّ يَفْتُلَانِ
 ثَانِيَةً وَيَجْعَلَانِ خَيْطًا وَاحِدًا .
 • يُقْسَمُ زَهِيرٌ ، امْتِدَاحًا لِلرَّجُلَيْنِ . بِأَنْهُمَا خَيْرُ النَّاسِ فِي حَالِي الرِّخَاءِ وَالشَّدَةِ .
 ١٩ تَدَارَكْتُمَا : أَيُّ عَبَسًا وَذُبْيَانًا بِالصَّلَاحِ بَعْدَمَا تَفَانَوْا بِالْحَرْبِ . دَقُّوا بَيْنَهُمُ عِطَرَ مَنْشَمٍ : مِثْلُ
 يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ النَّشَاوَمِ ، وَانْتِشَارِ الشَّرِّ بَيْنَ الْقَوْمِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً عَطَّارَةً ، تَعْطُرُ أَقْوَامَ
 بَعْطَرَهَا ، وَخَرَجُوا لِلْحَرْبِ ، فَهَلَكُوا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَنْشَمٌ اسْمُ وَضْعٍ لِلْحَرْبِ لَشِدَّتِهَا .
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : مَنْشَمٌ إِنَّمَا هُوَ مِنَ التَّنْشِيمِ فِي الشَّرِّ . وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ .
 • ثَلَاثَتَيْنِ أَمْرَ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ . بَعْدَ أَنْ أَفْنَى الْقِتَالَ رَجَالَهُمَا ، وَبَعْدَ أَنْ دَقُّوا بَيْنَهُمُ عِطَرَ مَنْشَمٍ ،
 أَيُّ بَعْدَ أَنْ أَتَتْ الْحَرْبُ عَلَى آخِرِهِمْ .
 ٢٠ نَسَمَ وَالسَّلَمَ : الصَّلَاحُ . وَالسَّلَمُ : الدُّلُو . وَوَاسِعٌ : مُمَكِّنٌ ، وَمُكِينٌ . نَسْلَمُ : مِنْ أَمْرِ
 حَرْبٍ . وَفِي رَأْيِ الْأَصْمَعِيِّ : لَا تَرْكَبُ مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَحِلُّ .
 • يَشِيرُ بِرَأْيِهِ تَفَكَّرًا بِهِ . وَعَزَمًا عَلَيْهِ . فِيمَا سَعِيَ إِلَى الصَّلَاحِ ، إِذْ قَالَا : لَنْ يَبْدُلَنَا الْمَالُ ،
 خَيْرَ دَمٍ قَتَلْتَنِي . فَبِنَا نُنْقِذُ الْعِشَائِرَ . مِنْ أَنْ تَتَفَانَى فِيمَا بَيْنَهُمَا .

- ٢١ فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ . بعيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ
 ٢٢ عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ ، هُدَيْتُمَا . وَمَنْ يَسْتَبَحْ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ . يَعْظُمُ
 ٢٣ وَأَصْبَحَ يُخَذَى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى ، مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ
 ٢٤ تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ . وَأَصْبَحَتْ يُنَجَّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
 ٢٥ يُنَجَّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ . غَرَامَةٌ ، وَلَمْ يُهْرِقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مُحْجَمٍ

- ٢١ العُقُوقُ : قطيعة الرَّحِمِ . الْمَأْتَمُ : الأثر .
 أي إنكأ بلغتُها منها خَيْرٌ ما يبلغ من الأمور . وابتعدتُما بذلك عن العقوق وقطيعة الرحم والائتم .
 ٢٢ مَعَدُّ بن عدنان أبو القبائل التزارية ، ومنها الممدوحان . يستبح : يجده مباحاً . يَعْظُمُ :
 يصير عظيماً . ويروى يُعْظِمُ : يَجِيءُ بأمرٍ عظيمٍ .
 * يقول : إنكأ أدركتُ غَايَةَ الْعُلَى . بما قدَّمتهَا من فضلٍ . ثم يردف مستنتجاً : أن من يوقف
 في الإفادة من لأحدث نيكسب .- أحمد . يعظمه النَّاسُ لأنه جاء بأمرٍ عظيمٍ
 وروى الشنتمري (وغيره) عوض عن (هبتي)
 ٢٣ التِّلَادُ : المال الموروث . ومن لَابِسَ مَوْسِمَ عَشْتٍ دَافٍ حَافٍ . وهو لفصيص
 الصغير . الْمُزْنَمُ : الموسوم بشقٍّ ذَنِّهِ . وهو فعل معروف
 * يذكر في هذا البيت ما دفعه الممدوحون من تِلَادِهِمْ كَتَبَةِ بَنِي . لإحلال النِّصَحِ .
 ويروى (يجري فيكم من إفالها من نَجْزٍ مُزْنَمٍ) . كما يروى (من إفالٍ المَزْنَمِ) .
 ٢٤ التَّعْفِيَةُ : المَحْوُ وإزالة الأثر . الْكُلُومُ : جراح . يُنَجَّمُهَا : يدفعه نجومٌ أي أقساطاً .
 * إِنَّ الْجِرَاحَ يَمْحِي أَثَرَهَا بِبَذْلِ الْمِثْنِ مِنْ لَابِسٍ . بغرمه عن قُصْدٍ . من لم يَجُنْ فِيهَا
 جريمة . وهما الممدوحان .
 في روايتي الأصمعي وتعلب « فأصبحت » .
 ٢٥ الْغَرَامَةُ : ما يلزم أدائه من ديةٍ وغيرها . وَالْمُحْجَمُ : كأس الحجام .
 * يقول : إنكم دفعتم تلك الديات ، وكأنها غرامة عليكم ، فيما أنتم لم تحدثوا أي منكر ،
 ولم تحنوا أبه جنابة . لتؤدُّوا دِيَّتَهَا ، بل إنكم لم تريقوا ملء محجم من دم .

- ٢٦ أَلَا أُنَبِّئُكَ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً ، وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمٍ
 ٢٧ فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَحْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَكْتُمِ
 ٢٨ يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمِ
 ٢٩ وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ ، وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
 ٣٠ مَتَى تَبْعُثُوهَا ، تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً ، وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا ، فَتَضَرَّ

- ٢٦ الْأَخْلَافُ : الْقِبَالُ الَّتِي حَالَفَتْ ذُبْيَانَ ، عَلَى حَرْبِ عَبَسَ وَهِيَ أَسَدٌ وَغُطْفَانٌ وَضِيءٌ .
 « هَلْ » هُنَا بِمَعْنَى « قَدْ » ، مِثْلُ : « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ » .
 * أُنَبِّئُكَ ذُبْيَانَ وَأَخْلَافَهَا بِأَنَّكُمْ قَدْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ قَسَمٍ عَظِيمٍ عَلَى الصُّلْحِ ، فَلَا تُضْمَرُوا الْغَدْرَ وَتَكْتُمُوهُ .
 فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ ، وَيَعَاقِبُكُمْ عَلَيْهِ يَوْمَ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعَجِّلُ عِقَابَكُمْ . وَمِنْ هَذَا يَعْرِفُ أَنَّ
 الشَّاعِرَ كَانَ مُؤْمِنًا بِالْبَعْثِ .
 وَرَوَى ثَعْلَبُ وَالْأَصْمَعِيُّ صَدْرَ الْبَيْتِ هَكَذَا « فَنُؤَبِّئُكَ الْأَخْلَافَ . . . » وَشَرَحَاهُ بِقَوْلِهِمَا :
 هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ - أَيِ كُلِّ الْأَقْسَامِ لِنَفْعَلَنَّ بِهِ مَا لَا يَنْبَغِي ؟
 ٢٧ فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ : لَا تَضْمَرُوا خِلَافَ مَا تَظْهَرُونَ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ السِّرَّ .
 وَقَالَ « الْأَصْمَعِيُّ » : لَا تَكْتُمُوا فِي أَنْفُسِكُمُ الصُّلْحَ ، وَتَقُولُونَ : لَا حَاجَةَ لَنَا إِلَيْهِ . مُكَرَّرًا
 وَخِدَاعًا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ - فِي شَرْحِ ثَعْلَبٍ - « . . . مَا فِي نَفُوسِكُمْ » : إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ السِّرَّ
 فَلَا تَكْتُمُوهُ . أَيِ فِي أَنْفُسِكُمُ الصُّلْحَ وَتَقُولُونَ لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَيْهِ . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : لَا
 تَظْهَرُوا الصُّلْحَ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَغْدُرُوا .
 ٢٨ * إِنْ لَمْ تَكْشِفُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ وَبَطْنِكُمْ بِهِ ، عَجَّلَ اللَّهُ لَكُمْ الْعُقُوبَةَ ، فَانْتَقِمَ مِنْكُمْ ، أَوْ أَخْرَجَكُمْ
 إِلَى يَوْمٍ تَحَاسِبُونَ فِيهِ وَتَعَاقِبُونَ .
 ٢٩ الْمُرْجَمُ مِنَ الْحَدِيثِ : الْمَقُولُ بِطَرِيقِ الظَّنِّ ، لَا عَنْ تَحْقِيقٍ .
 * وَمَا حَدِيثِي عَنْ الْحَرْبِ وَتَخْوِيفِكُمْ وَبِلَاتِنَا بِالْحَدِيثِ الْمَفْتَرَى : بَلْ أَنْتُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ وَبِلَ
 الْحَرْبِ ، وَذُقْتُمُوهُ ، فَلَا تَقْرَبُوهَا .
 ٣٠ انْضَرَّى : شِدَّةُ الْحَرْبِ . وَتَضَرَّى : تَعُودُ . ضَرَّيْتُمُوهَا : عَوَّدْتُمُوهَا . تَضَرَّمُ : تَشْتَعِلُ .
 * مَتَى تَثِيرُوا الْحَرْبَ ، تَثِيرُوهَا مَذْمُومَةً ، وَيَشْتَدُّ لَهْيُهَا وَتَضْطَرُّمُ نَارُهَا ، أَيِ إِنَّهَا تَلْحَقُ بِكُمْ
 لَأَذَى . وَتَتَوَلَّى بِكُمْ إِلَى الدَّمَارِ .

- ٣١ فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثَفَالِهَا ، وَتَلْقَحُ كِشَافاً ، ثُمَّ تُنْجِ قُتْنِيكُمْ
 ٣٢ فَتُنْجِ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ، ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِعُ
 ٣٣ فَتُعْزِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ ، مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

٣١ فتعرككم : تطحنكم وتهلككم . ونعرك : ذلك الشيء حتى يلين . الثفال : الجلد أو الخرقه ، تكون تحت الرحى ، ليقع عبيها لصحين . والباء في « بثفالها » بمعنى مع ، أي الرحى في حال طحنها . تلقح كشافاً : أي تحمل في عامين متواليين . تُنْجِ : أي تأتي في كل مرة من المراتين ، بتوأمين .

إذا هجتم الحرب ، طحنتكم ضحن رحى . ثم أنها تدوم زمناً طويلاً في شدة ، فتكون كالناقة التي تحمل حملين في عمين متبعين . ثم هي لا تند إلا توأمين . ومؤدى المعنى أن الحرب تتضاعف ويلاتها . بقدر ما تصور وتعضه .

٣٢ أشأم : مصدر من الشؤم . أحمر عاد : لقب لعقربة صاح نجي ثمود . وسموه قداراً . وكان عقرة الناقة شؤماً على قومه . ويريد بعدد هـ ثمود . ثم توهموا خطأ . ولما أن ثموداً يقال لها عاد الأخيرة .

إن هذه الحرب بطول أمرها . وتنتج لكم غلمان شؤم . أو غلمان أب أشأم ، شؤم قدار ، عافر الناقة . ثم تعيش هذه الغلمان . فترضع وتعضه وكل ذلك كناية عن طول الحرب وشروعه

٣٣ قفيز : ضرب من الكيل عند العرب .

أي فتغل لكم الحرب غلة من الدماء ما لا تغله قُرَى في العراق من الحب الذي يكال بالقفيز . أو من ثمن الغلة وهي الدراهم . وهذا تهكم من الشاعر واستهزاء بهم . وروى ثعلب أن معناه : إذا قتلتم فيها أخذتم الدية فكثرت أموالكم ، فشبه ما يأخذون من ديات قتلاهم بالغلات .

- ٣٤ لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ ، جَرَّ عَلَيْهِمُ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ ، حُصَيْنُ بْنُ ضَمْصَمٍ
 ٣٥ وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا ، وَلَمْ يَتَجَمَّعْ
 ٣٦ وَقَالَ سَافُضِي حَاجَتِي ، ثُمَّ أَتَنِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ
 ٣٧ فَشَدَّ ، وَلَمْ يَنْظُرْ بَيُّوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ
 ٣٨ لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ ، مُقَدِّفٍ لَهُ لِبْدٌ ، أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمْ

٣٤، ٣٥ : يُؤَاتِيهِمْ : يوافقهم . ويروى بمثلهم . مُسْتَكِنَةٌ : مُسْتَرَّةٌ فِي نَفْسِهِ . فَلَا هُوَ أَظْهَرُهَا حَتَّى يَأْخُذَ الْحَذَرَ مِنْهُ ، وَلَا هُوَ تَرَدَّدٌ فِي الْإِقْدَامِ عَلَيْهَا . يَتَجَمَّعُ : يَتَرَدَّدُ . (ويروى يتقدم) : أَي لَمْ يَدْعِ التَّقَدُّمَ عَلَى مَا أَضْمَرَ .

* نِعْمَ الْحَيُّ الَّذِي رَضُوا بِالصَّلَاحِ . بَعْدَمَا جَرَّ عَلَيْهِمُ الْحُصَيْنُ بْنُ ضَمْصَمٍ تِلْكَ الْجَرِيرَةَ وَالْجَنَابَةَ الَّتِي لَا تَجْعَلُهُمْ يَوَافِقُونَ عَلَى الصَّلَاحِ . ثُمَّ أَخَذَ يَفْصُ قِصَّةَ الْحُصَيْنِ بِقَوْلِهِ : وَكَانَ طَوَى كَشْحًا . وَمَلِخَصَ هَذِهِ الْقِصَّةَ ، أَنَّ رَجُلًا مِنْ عَبَسَ قَتَلَ أَخًا لِلْحُصَيْنِ بْنِ ضَمْصَمٍ . قَبْلَ الصَّلَاحِ . فَلَمَّا اصْطَلَحَتْ عَبَسَ وَذِيانَ ، أَضْمَرَ الْحُصَيْنُ بْنُ ضَمْصَمٍ الْأَخْذَ بِالنَّارِ . بِقَتْلِ أَخِيهِ أَوْ بِقَتْلِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِهِ ، إِلَى أَنَّ لَقِيَ رَجُلًا مِنْ عَبَسَ . فَشَدَّ عَلَيْهِ . وَقَتْلَهُ . وَاعْتَمَدَ عَلَى أَنَّ يَنَاصِرَهُ أَلْفُ فَارَسٍ مِنْ قَوْمِهِ ، إِذَا غَضِبَتْ عَبَسَ . وَتَدَارَكَ الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ الشَّرَّ ، فَدَفَعَ لِعَبَسٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ دِيَةَ الْقَتِيلِ . وَتَمَّ الصَّلَاحُ بَيْنَ عَبَسَ وَذِيانَ .

٣٦ أَي وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : سَافُضِي حَاجَتِي بِقَتْلِ قَاتِلِ أَخِي ، وَأَدْفَعُ عَنْ نَفْسِي بِأَلْفِ فَرَسٍ مُلْجِمٍ . أَي بِأَلْفِ فَرَسٍ مِنْ قَوْمِي . (رَوَى مُلْجِمٌ : أَي فَارَسٌ . وَمُلْجَمٌ : أَي فَرَسٌ) .

٣٧ أُمُّ قَشْعَمٍ : الْحَرْبُ . وَكُنْيَةُ لِلْمَنِيَّةِ ، وَمَعْنَى «إِقَاءَ رَحْلِهَا فِي مَكَانٍ» : تَحَقُّقُ الْمَوْتِ فِيهِ . ■ فَشَدَّ الْحُصَيْنُ عَلَى الْعَبْسِيِّ ، غَدْرًا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْلَمَ بِذَلِكَ بَيُوتُ كَثِيرَةٍ مِنْ عَبَسَ ، لَتَهَرَعَ إِلَى صَاحِبِهَا وَتَدَافَعَ عَنْهُ ، وَإِنَّمَا شَدَّ عَلَيْهِ عِنْدَ مَوْضِعِ نَزْلِ فِيهِ الْمَوْتُ الْمُحَقَّقُ . الَّذِي لَا يَدْفَعُ ، دُونَ أَنْ يَشْهَدَهُ أَحَدٌ .

رَوَى ثَعْلَبُ الشُّطْرَ الْأَوَّلُ : فَشَدَّ وَلَمْ يُفْرَعْ بَيُوتًا كَثِيرَةً ، وَرَوَاهُ : «وَلَمْ يُنْظَرْ . . .» وَرَوَاهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ «. . . وَلَمْ تُفْرَعْ . . . وَلَمْ تُفْرَعْ بَيُوتٌ . . .» .

٣٨ سَيِّدُ : أَيِ الْجَيْشِ ، وَحَمَلَ لَفْظَ الْبَيْتِ عَلَى الْأَسَدِ - كَمَا ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ وَثَعْلَبُ - وَهَذَا الْأَسَدُ لَهُ لِبْدٌ عَلَى عُنُقِهِ ، وَلَمْ تُقْلَمْ أَظْفَارُهُ ، وَإِنَّمَا شَاكِي السَّلَاحِ ، أَيِ سِلَاحِهِ ذُو سَبَكَةٍ . وَهُوَ مُقَدِّفٌ : أَيِ غَلِيظُ اللَّحْمِ . وَرَوَى التَّبْرِيزِيُّ «مُقَادِفٌ» أَيِ مَرَامٍ .

- ٣٩ جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ . يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً . وَالْأَيْ يَنْدُ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ
- ٤٠ رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظُلْمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا غِمَاراً تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِ
- ٤١ فَقَضُوا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ، ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ ، مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّنٍ
- ٤٢ لَعْمَرِكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيكٍ ، أَوْ قَتِيلِ الشُّتَمِ
- ٤٣ وَلَا شَارَكَتْ فِي الْحَرْبِ . فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ فِيهَا . وَلَا ابْنَ الْمُخَزَمِ

- ٣٩ يصف الأسد بأنه جريء . إذا ظلم عاقب سريعاً بظلمه . وإن لم يبدأه الناس بداهم هو بظلمه لثقته بنفسه .
- ٤٠ يقال رَعَتِ الماشية الكَلأَ ، ورعاها صاحبها الكَلأَ أيضاً . الظَّمُ : ما بين الشريطين . وحبس الإبل عن الماء الى غاية النوبة . الغِمَارُ : حُغمر . وهو الماء الكثير . ويريد بالظَّمُ ، وبورود الغمار هنا : الرجوع إلى الحرب . تَفَرَّى : تشقق .
- تركوا الحرب ، وبقوا يتمتعون بنعيم السلم مدة ، ثم عادوا وأوردوا أنفسهم غماراً منها . لا تسيل إلا بالرماح والدِّمِ .
- ٤١ قَضُوا : أنفذوا أَصْدَرُوا : أخرجوا الكَلَالُ الشُّتُونِ قوم نخده ولا من غضب . أي يجلب نوبن . وشوخته ببعده يشبه استعدادهم للحرب من حديد . رعي ذئب كذا يعني . أي صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد . ثم ضرب عن هذا كلام . وعنده من مدح شبن أعصر ذبقت تقتل . فقال : لعمرك . . .
- ٤٣ . ٤٢ نَوْفَلٌ وَوَهْبٌ ابْنُ الْمُخَزَمِ : كنهم من عسر وفي رواية لأصمعي وثعلب : ابن المُخَزَمِ (.
- ابن نهيك . والقَتِيلُ الَّذِي قُتِلَ فِي مَكْنِ شَتَمِ . ويؤسف ووهب ومن مُخَزَمِ . كل هؤلاء عقبلهم هَرَمَ بن سنان . والحارث بن عَوْفٍ . أي غرماً ذبته لأوليائه دماهم . مع أنهما لم يقتلاه برماحهم . وإنما غرماً تبرعاً وإيثراً للصَّحاح بين تقييبتين .
- (يروى البيت ٤٣ : ولا شاركوا في القوم في دم نوفل . . .) في شرح الشنمري رواية عن الأصمعي .

- ٤٤ فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا ، يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالٍ ، طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمٍ
 ٤٥ تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ ، غَرَامَةٌ عُلَالَةُ أَلْفٍ ، بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ
 ٤٦ لَحْيٍ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ . إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمٍ
 ٤٧ كِرَامٍ ، فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ ، وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ
 ٤٨ سَمِتَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَا لَكَ ، يَسَامٍ

- ٤٤، ٤٥ صَحِيحَاتُ مَالٍ : أي ليست بعدة ولا مطل . الْمَخْرَمُ : الثَّيَّةُ فِي الْجَبَلِ ، وَالطَّرِيقُ ،
 أي لم يشعروا بالإبل ، حتى . طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ فَجَاءَتْ . تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ : أي يدفعها إلى
 قوم ليلفوها الآخرين . الْعُلَالَةُ : الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ . وَالْمُصْتَمُ : التَّامُّ .
 * أَرَى هَؤُلَاءِ الْكِرَامِ ، يَعْقِلُونَ الْقَتْلَ بِأَلْفٍ تَامَ الْعِدَدُ ، بَعْدَهَا أَلْفٌ أُخْرَى مِنَ الْإِبِلِ السَّالِمَةِ
 الَّتِي تُسَاقُ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْقَتْلِ ، طَالَعَاتٍ فِي أَعَالِي الْجَبَلِ ، لِأَجْلِ الرَّعَايَةِ لِلْقَوْمِ الْقَاتِلِينَ .
 ورد البيت ٤٤ في شرح الشنتمري ، رواية عن الأصمعي : « فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا
 يَعْقِلُونَهُمْ » أي يغرمون ديانتهم .
 ٤٦ الْحَيُّ الْجِلَالُ : الكثير العدد ، أو جماعة البيوت المتقاربة . الْمُعْظَمُ : الخطب العظيم .
 * تُسَاقُ هَذِهِ الْإِبِلُ ، لِأَجْلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى وِلَاءِ حَيٍّ يَحْفَظُونَ جِيرَانَهُمْ ، إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ
 الْخُطُوبُ الْعَظِيمَةُ ، وَيَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالْحَيِّ الْجِلَالِ : حَيِّ السَّاعِيَيْنِ بِالصَّلَحِ .
 ٤٧ ضُغْنٌ : الْحَقْدُ ، وَمِثْلُهُ التَّبِيلُ وَالْوُتْرُ (رَوَى الْبَيْتُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : ذُو الْوُتْرِ يَدْرِكُ وَتْرَهُ
 وَلَا الْجَانِي ... ، وَعَنْ ثَعْلَبٍ : ذُو التَّبِيلِ مُدْرِكُ تَبْلِهِ لَدَيْهِمْ . . .) .
 * نِيْ بِهِمْ كِرَامٌ . فَلَا يَدْرِكُ صَاحِبُ الْحَقْدِ ثَأْرَهُ مِنْهُمْ . وَلَا يَتَخَذِلُونَ وَلَا يَسْلَمُونَ مِنْ
 حَيٍّ مِنْ جِيرَانِهِمْ وَحُلَفَائِهِمْ ، بَلْ يَمْنَعُونَهُ مِمَّنْ رَامَهُ بِسُوءٍ .
 ٤٨ سَمِتَتْ . التَّكَالِيفُ : الْمَشَاقُّ وَالشَّدَائِدُ .
 * يَتَوَرَّعُ مِنْهُ تَحْمُلُ مَشَاقِّ الْحَيَاةِ لَطَوِيلَ عَمْرِهِ الَّذِي أَرَبَى عَلَى الثَّانِينَ عَامًا .

- ٤٩ رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ ، مَنْ تُصِيبُ ثَمَّتُهُ ، وَمَنْ تُخْطِئُ . يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
 ٥٠ وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، قَبْلَهُ ، وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
 ٥١ وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ . وَيَوَظُّ بِمَنْسَمِ
 ٥٢ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ ، يَفْرَهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يَشْتَمُ

٤٩ الْمَنَايَا : ج مَنِيَّةٌ وهي المَوْتُ . خَبَطَ عَشَوَاءَ : أي تَخَبَّطَ خبط العشواء . وهي الناقة لا تبصر ما أمامها ليلاً .

* يمثل الشاعر أمر الموت ، وضربه على غير هدى بين الناس يمثل الناقة العشواء التي لا تبصر سبيلها ، فتضرب وتخط فيه ، من دون معرفة أو انتظام ، وذلك يعني أَنَّ الموت لا يميز بين الخير والشر ، أو الحق والباطل ، أو النافع والضار ، بل يقبل على الناس دون نظر إلى ما ينطوون عليه من خير أو شر أو ما إلى ذلك .

٥٠ أعلم ما في يومي ، لأنني مشاهدته ، وأعلم ما كان بالأمس لأنني عهدته ، وأما علمُ ما في غد ، فلا يعلمه إلا الله . لأنه من الغيب . ولعلَّ الشاعر يحسد شيئاً من حسرة الإنسان أمام المجهول الذي سيظنعه . دون أن يفطن إلى أَنَّ حكمة الحجة جعلت للإنسان يغفل عما سيطالعه في الغد . لكي لا يفقد شوقه إلى نجدة وشعفه .

٥١ المصانعة : الترقق والمداراة . يُضْرَس : يُضْمَع . شَمِ : حَفَّ بغير .
 * من لا يترقق بالناس ، ولم يدارهم في كثير من الأمور . يَفْضُضُ : يَضْرُس . ويوظُّ بمنسم ، أي يُفْهَرُ وَيُدَلَّ .

٥٢ وَفَرَةُ الشَّيْءِ : كَثْرَتُهُ . وَيَفْرَهُ : يصيبه وافرٌ له بصب بشيء . وَتَضْمِيرُ الْمَعْرُوفِ أَوْ لِلْعَرَضِ ، أي من بذل المعروف صان عرضه سليماً .

* فالشاعر يدعو لعمل المعروف في سبيل الحفاظ على العرض والشرف ، أي إنه يجعل له غاية نفعية مباشرة ، ومعظم التعليل التي يدعو إليها في هذه الأبيات يغلب فيها المنحى الواقعي على المنحى المثالي .

بعد هذا البيت في « الجمهرة » :

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ، ويندم

٥٣ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ، فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ ، يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيُذَمَّرُ

٥٤ وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ . يُهْدَم . وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

٥٥ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْتَهُ . وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَم .

٥٦ وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرُّجَاجِ ، فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي . رُكِّبَتْ كُلُّ لَهْذِمٍ

٥٧ وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْمَمُ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّمُ

٥٣ . من يكن ذا فضل أو مال . فيبخل به . يستغن عنه ويُدَم . أي إنَّ من يكتفي بما خصَّ به من خير لنفسه ، فإن النَّاسَ يبنذونه ويصدُّون عنه .

في شرح الشتمري « ومن يك ذا مال فيبخل بماله . . . » وفي رواية ثعلب « ومن يك ذا فضل ويبخل . . . » .

٥٤ الدَّوْدُ : الدَّفْعُ . وأراد بالْحَوْضِ : القَوْمُ ، والحرَمَاتُ .

• أي إنّ من يكل أمر الدفاع عن نفسه وقومه وحرمانه إلى سواه ، ويقعد عن القتال ، فإن حماه سينتهك ويهدم حوضه . ثم يردف بالقول : إنّ من لا يظلم الناس ، أي يكف يده عنهم فإنهم سيظلمونه ويستضعفونه ، فكان الظلم والاستبداد من طبيعة البشر ، كما يقول المتنبي فيما بعد :

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ ، فَإِنْ تَجَدُّ دَا عَفَّةٍ فَلَعَلَّة لَا يَظْلِم .

٥٥ هـ : هاب : خاف . أسباب : نواحي ووجوه وأبواب . نال : وصل ، حصل . (في رواية الأصمعي : ولورام . وفي رواية الشنمري : ومن هاب أسباب المنية يلقيها . . . »
هـ من خاف أسباب المنية ، نالته لا محالة ، ولو صعد السماء بمِرْقاة .

٥٦ الزُّجَاجُ : ج زج ، وهو الحديد الذي في أسفل الرمح . العَوَالِي : ج عالية ، وهي التي يكون فيها السَّنان . ضد سافله . اللَّهْدَمُ : السَّنان القاطع الطويل .

كان من عادة العرب ، إذا التقى الفريقان ، أن يديروا زجاج الرمح ، ثم يسعى الساعون بالصلح ، فإن نجحوا كان خيراً ، وإلا قلبوا رماحهم ، واقتتلوا بالأسنة . ومؤدَّى المعنى ، أن من أبى الصلح ، خذلته مصائب الحروب . أو : من عصى الأمر الصغير صار إلى الأمر الكبير .

٥٠ . يَحْيَىٰ بِهِ : يَتَّصِلُ بِهِ . مُطْمَئِنُّ الْبَرِّ : خَالِصُهُ . التَّجَمُّعُ : التَّرَدُّدُ .

بخور. إِنَّ تِلْكَ بَنِي الْعَهْدِ لَا تُؤْمِرُ ، بَلْ يَكْسِبُ الْحَمْدَ ، وَمَنْ تَخَلَّصَ نِيَاتِهِ يَطْمَئِنُّ
وَيَرْضَى عَنْهُ حَيْرٌ وَبَرٌ . فَيَقِيلُ عَلَى الْمَعْرُوفِ دُونَ حَيْرَةٍ وَلَا تَرَدُّدٍ .

- ٥٨ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوَّ صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ
٥٩ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ . مِنْ خَبِيئَةٍ . وَإِنْ خَالَهَا تَخْنِي عَلَى نَفْسٍ . تُعْلَمِ
٦٠ وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ . وَلَا يُعْفِيهَا . يَوْمًا . مِنْ لَذْنٍ . يَنْدَمُ

٥٨ * أَيَّ إِنْ الَّذِي يَصِيرُ غَرِيبٌ بِدَارِيٍّ عَدُوًّا كُنْهُ صَدِيقٌ . وَقَالَ الشُّتْمَرِيُّ فِي شَرْحِهِ : مَنْ اغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ وَصَارَ فَبِئْسَ لَا يَعْرِفُ . تُشْكِلُ عَلَيْهِ الْعَدُوَّ وَالصَّدِيقَ ، وَلَمْ يَسْتَبِنْ هَذَا مِنْ هَذَا .

٥٩ الخَلِيقَةُ : الطَّبِيعَةُ ، السَّبِيقَةُ حَرْفٌ ص
* مِنْ كَمْ خَلِيقَتُهُ عَنِ النَّاسِ . وَصَلَّ اللَّهُ نَحْنُ غَيْبِهِ . فَلَا يَلْزَمُ أَنْ نَظْهَرَ حَبِيقَتَهُ عِندَهُ . بَمَا يَجْرِبُونَ مِنْهُ .

— بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي شَرْحِ رَوْرِي ، سَمِعْتُ وَبِي حَمِيرَةً ، لَأَبَتْ شَيْئًا وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَيْسَ مُعْجَبٍ بِرَأْيِهِ أَوْ لَفْظِهِ فِي تَكْثُرِهِ لِسَانُ الْفَتَى نَصْفًا وَنَصْفًا زِدْهُ مِمَّا يَنْقُضُ لَا صُورَةَ نَحْمٍ وَالذَّمِّ وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخَ لَا حُجْمَ عِنْدَهُ فَرَأَى خَلْفِي بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمُ . وَعُدْنَا فَعُدْنَا وَمِنْ كَثَرِ السَّأْلِ يَوْمًا سَيَحْرَمُ نَسَبُ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ إِلَى الْأَعْوَرِ خَلْفِي وَمِنْ عِبَادَتِهِ بِنِ مَعْدُونَةِ الْجَعْفَرِيِّ .

٦٠ * أَيَّ : إِنْ الَّذِي يَثْقُلُ عَلَى النَّاسِ بِأَمْرِهِ وَيَذِلُّهُمْ بِأَمُونِهِ وَيَسْتَغْلُوهُ ، فَيَنْدَمُ عَلَى مَا يَصِيبُهُ مِنَ الذَّلِّ مِنْهُمْ .

رَوَى : الْأَصْمَعِيُّ هَذَا الْبَيْتَ

وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يَغْنَبُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِأَمِّ أَنْكَرَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْمَعْلُوقَةِ .

مَدْحُ حِصْنِ بْنِ حُدَيْفَةَ

تعتبر هذه القصيدة ، نموذجاً للفن الشعري الذي درج عليه زهير . ومع أنها لا تخرج عن طبائع القصيدة الجاهلية في ارتداد الموضوعات المتعددة . فإنها تصدر عن إيقاع لفظي ومعنوي شديد التماسك . والشاعر ينفق فيها غايةً جهده الإبداعي . وأقصى ما أدركه من أسرار الإيحاء في اللفظ والمعنى . فلا تجد لديه صدفة في التعبير ، كما في شعر عنترة ، وعمرو بن كلثوم وسائر الفرسان الذين كانت قصائدهم ذات جلجلة وصخب ، كنفوسهم . بل إن الشاعر يأخذ نفسه فيها بالأنانة والروية ، يسوق ألفاظه ، ويعجمها بدوقه ، ولا يتناولها من ذهنه .

وظاهرة التثقيف لا تقتصر على اللفظ المشبع بالغميمة الخافتة ، بل تبدو ، خاصة ، في أداء المعنى والصورة . فهو لا يتبسط في الإيضاح ، ولا يفرق بالغموض ، لا يعرض المعنى بعد أن يصرح به ويعرّبه ، فيفتقد إيحاءه ، بل يوجز سبل الإيضاح وأدواته ، ويطوي المعنى على ذاته . فيورده وقد أسقطت أعراضه والجانب السردي منه . وتكاثف بعضه على بعض تكاثفاً هادئاً . شفافاً .

نشهد ذلك منذ المطلع ، حيث نسب الشاعر الباطل إلى القلب (صحا القلب عن ليلي وأقصر باطله) . والأفراس والرواحل إلى الصبى (وعري أفراس الصبى ورواحله) ، دون أن يحلو المعنى جلاءً . ويشير إليه بإشارات ، بل إنه تعمّد هذه النسبة الجلية الغامضة . ليعده عن التقرير والمعنى الواحد المنفرد ، ويبلغ إلى غوره وإلى معانٍ عديدة . لا يدركها قرار . فالتنخل في شعر زهير ، يقوم على مراودة المعنى وتكراره في خاطر ، حتى يخلص ويتقى ، وتسطع شفافيته على أغوار عميقة نائية . وتسهل إليه عبارته .

وتبدو فضيلة التثقيف ، خاصة في بناء القصيدة . ونموها . دون أن تغلو معانيها وتنخفض أو ينقض منها اللاحق السابق ويعفَى عليه . فهو لا يعدد إلى التشبيه الاستطرادي الخارجي

كالنَّابغة . بل يوحى به في صورة نفسية ساكنة وإشارة خفية وتوقيع
بنائي منتظم . يقول :

بَكَرْتُ عَلَيْهِ ، غَدُوَّةً ، فَرَأَيْتُهُ قَعُوداً لَدَيْهِ . بِالنَّصْرِيمِ عَوَازِلُهُ
فمدوحه بشرع بالعطاء ، منذ الصَّباح ومهما بكرت عليه . تراه
قاعداً له في مجلسه . وعذاله يصدونه ويلومونه . وكل لفظة في ذلك
البيت ، لها أداؤها الذي لا تؤديه عنها لفظة أخرى . بل إنها تسك .
جميعاً ، في سلك المعنى الذي يعن في تخطي ذاته . فلفظة « غَدُوَّة »
أكدت معنى البكور وضاعفته ، كما أنَّ عثوره عليه . وقد قعد إليه
عذَّاله ، يدلّ على أنه باشر العطاء ، قبل تلك الغدوة الباكرة . وذكره
للنَّصْرِيم ، لم يرد استكمالاً لواقعة المشهد ، بل استيفاء لغاية الغلو . ففي
هذه الغدوة لم يُلَفِّه في مخدعه ، بل في محضره مُسْتَهْلًا العطاء .

لا شك أنَّ مثل هذه التؤدة في توقيع الألفاظ والمعاني . تفقد الحدس
الشعري شعلته ، ورؤياه الداجية ، كما نراها في وصف الليل لأمريء
القيس ، وتمنع عنه الانخطاف النائي فيما وراء الأشياء ، إلاَّ أنَّها مع ذلك
تجنبه التقلقل والعثرة والرِّدَّة وصدقة المعنى والحداره بعد ارتفاع ، وتمكَّنه
من استفادته وانهاكه .

مَدْحُ حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ

- ١ صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى . وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ . وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ النَّصْبَى وَرَوَّاحِلُهُ .
- ٢ وَأَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ . وَسُدِّدْتُ . عَلَيَّ . سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ . مَعَادِلُهُ .
- ٣ وَقَالَ الْعَذَارَى : « إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا ! » . وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ نُزَائِلُهُ .
- ٤ فَأَصْبَحْتُ مَا يَعْرِفُنَ إِلَّا خَلِيقَتِي . وَإِلَّا سِوَادَ الرَّأْسِ . وَالشَّيْبُ شَامِلُهُ .
- ٥ لِمَنْ طَلَّلُ كَالْوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهُ . عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ . فَالرُّسَيْسُ . فَعَاظِلُهُ .

- ١ أَقْصَرَ : كَفَّ . الْبَاطِلُ : الْمَلْهُو .
يريد أن قلبه صحا عن حب سلمى . وكفَّ عن صباه ولهوه . وعريت أفراس ورواحل
كان يركبها في الصبا وطلب اللهو .
- ٢ أَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ : أي كفتُ عما عهدتني فيه من الباطل . الْمَعَادِلُ : ج مَعْدِلٍ كُل
مَا عُدِلَ فِيهِ عَنِ الْقَصْدِ . سِوَى : هُنَا بِمَعْنَى عَنْ . وَهِيَ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْمَعَادِلِ .
« وَقَدْ كَفْتُ عَمَّا عَهْدْتَنِي عَلَيْهِ مِنَ الْمَلْهُو وَالْبَاطِلِ . وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ تِلْكَ الطَّرِيقَ الَّتِي كُنْتُ
أَعْدِلُ بِهَا عَنِ قَصْدِ الطَّرِيقِ .
فِي رِوَايَةٍ ثَعْلَبُ « وَأَقْصَرَ عَمَّا تَعْلَمِينَ » .
- ٣ إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا : إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ أَصْبَحَ مُسْنًا وَكَانَ يَدْعُوهُ أَخًا حِينَ كَانَ شَابًا . الْخَلِيطُ :
الصَّاحِبُ الْمَخَالِطُ . نُزَائِلُهُ : نِفَارِقُهُ .
- « قَالَتْ لِي الْعَذَارَى : لَقَدْ أَصْبَحْتَ مُسْنًا . وَقَدْ كُنَّا نَصَاحِبُكَ فِي الشَّبَابِ . فَلَمَّا فَارَقَكَ
الصَّبَا . فَارَقْنَاكَ . لِأَنَّا فِي الْحَقِيقَةِ . كُنَّا نَصْحَبُ شَبَابَكَ .
وَذَكَرْتُ ثَعْلَبُ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ : « جَعَلَ الشَّبَابَ حِينَ وَلَّى بِمِثْلَةِ الْخَلِيطِ الَّذِي فَارَقَهُ » .
وَرَوَى الشُّتَمْرِيُّ مَطْلَعُ الْبَيْتِ « فَأَصْبَحْتَ » .
- حَبِيقَتِي : خَلِيقَتِي .
نَصَحْنُ لَا يَذْكُرْنَ إِلَّا خَلِيقَ الْكَرِيمِ ، وَالشَّيْبُ الَّذِي جَلَّلَ رَأْسِي .
- « رَحِيَّ كِتَابَ وَالْكِتَابَةِ ، شَبَّهَ بِهِ آثَارَ الدَّارِ . وَهُوَ تَشْبِيهُ جَارٍ عِنْدَ الْعَرَبِ . عَافٍ :
نَاصٍ . مَنَعِيرٌ . رَسٌّ وَالرُّسَيْسُ : مَاءَانُ لَبْنِي أَسَدٍ . عَاقِلٌ : أَرْضٌ أَوْ جَبَلٌ .
وَمِنْ دِيرِكِ كُنْتُ . نَدَثَرْتُ مَعَالِمَهُ . وَقَدْ عَفَى مِنْهَا الرَّسُّ وَالرُّسَيْسُ وَعَاقِلٌ .

- ٦ رَفْدٌ ، فَصَارَاتٌ . فَأَكْدَفُ مَنَعِجٍ . فَشَرَقِي سَلْمَى : حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهُ .
 ٧ فَوَادِي الْبَدْيِ . فَالطَّوِي . فَذَدِيقٌ . فَوَادِي الْقَنَانِ جَزْعُهُ فَأَفَاكِلُهُ .
 ٨ وَغَيْثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى نِلَاغِهِ أَجَابَتْ رَوَايَهُ النَّجَّةُ هَوَاطِلُهُ .

- ٦ رَفْدٌ : وادٍ . صَارَاتٌ : جَبَلٌ . وَحَدُّهُ صَدْرَةٌ . مَنَعِجٌ : مَوْضِعٌ . أَكْدَفُهُ : نَوَاحِيهِ وَجَوَانِبُهُ .
 سَلْمَى : جَبَلٌ بَنِي طِيٍّ . أَجَوِلُهُ : مَرَحَبُهُ . مَا حَوْلَهُ مَفْرَدَةٌ جَوْلٌ . وَقِيلَ : مَوْضِعٌ .
 يَسْتَكْمَلُ . فِي هَذَا الْبَيْتِ . نَحْبُهُ مَوْضِعٌ حَصٌّ . وَيَقُولُ : إِنَّهُ يَقَعُ فِي وَادِي رَفْدٍ . إِلَى
 نَوَاحِي مَنَعِجٍ ، فَشَرَقِي جَبَلٍ سَلْمَى . عِنْدَ حَوْضِهِ وَجَوَانِبِهِ . وَلَقَدْ دَأَبَ الْجَاهِلِيُّونَ عَلَى
 هَذِهِ الدَّقَّةِ الشَّبِيهِةِ بِالدَّقَّةِ جَعْرِ بَنِي
 وَفِي رَوَايَةِ ثَعْلَبٍ : فَكَفْتُ . فَصَارَتْ . وَنُفْتُ : أَرْضٌ غَنِيَّةٌ .
 ٧ الْبَدْيِ وَالطَّوِيَّ وَتَادِيقٌ مَوْضِعٌ قَدْرٌ حَسْبِي أَمْرٌ خَرَجَ تَوَادِيٍّ مَنَعِجُهُ .
 أَفَاكِلُهُ : نَوَاحِيهِ . (وَفِي رَوَايَةٍ نَعْبٍ مَعْبَسٌ . وَفِي رَوَايَةٍ مَذْحِجَةٍ . وَمَعْنَى
 مَدَاخِلِهِ : مَسَالِكُهُ وَدَوَاحِيهِ)
 وَمِنْ ثَمَّ وَادِي الْبَدْيِ وَالطَّوِيَّ فَذَدِيقٌ . فَوَادِي قَدْرٍ . مَنَعِجُهُ وَرَحَبُهُ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ
 إِمْعَانٌ بِالدَّقَّةِ الَّتِي لَا غَايَةَ فَبَيَّةٌ ضَرَفَةٌ .
 ٨ الْعَيْثُ : الْمَطَرُ ، وَأَرَادَ بِهِ الْبَيْتَ الْمُسَمَّى تَوَادِيٍّ . وَمَصْرُوفٌ الرَّبِيعُ . الْحَوْ : الشَّدِيدُ
 الْخَضِرَةُ ، تَضْرِبُ إِلَى السَّوْدِ رِيحُهُ . شَلَاخٌ : مَجْرِي مَاءٍ مِنْ أَعْلَى الْأَرْضِ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي .
 النَّجَا : جَنْبُوحَةٌ ، الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . هَوَاطِلُ : جَهَاظِلَةٌ ، الَّتِي يَدُومُ مَأْوَاهَا فِي لَيْلٍ .
 يَصِفُ مَكَانًا كَثِيرَ النَّبْتِ . تَجْرِي فِيهِ نَهْدٌ . وَقَدْ نَمَّا نَبْتُهُ لِكَثْرَةِ مَا هَطَلَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْطَارٍ .
 وَقَالَ ثَعْلَبٌ : مَعْنَاهُ أَجَابَتْ . رَوَايَةُ النِّجَاةِ الْهَوَاطِلُ بِالْمَطَرِ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ الشَّطْرَ الثَّانِي
 هَكَذَا : أَجَابَتْ رَوَايَةَ النَّجَّةِ . وَهَوَاطِلُهُ - بِرَفْعِ رَوَايَةِ وَالنِّجَاةِ لَهَا - وَالْمَعْنَى : أَجَابَتْ
 الرُّوَايَةُ بِالنَّبْتِ وَأَجَابَتْ الْهَوَاطِلُ بِالْمَطَرِ . وَفِي رَوَايَةٍ : أَجَابَتْ رَوَايَةَ النَّدَى وَهَوَاطِلُهُ :
 أَجَابَتْ رَوَايَةَ النَّدَى بِالنَّبْتِ ، وَهَوَاطِلُهُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الرُّوَايَةِ .

- ٩ هَبَطْتُ بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ سَابِحٍ ، مُمَرٍّ ، أَسِيلِ الْخَدِّ ، نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ
- ١٠ تَمِيمٍ ، فَلَوْنَاهُ ، فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ ، قَتَمَ ، وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ ، وَكَاهِلُهُ
- ١١ أَمِينٍ شَطَاهُ ، لَمْ يُحَرِّقْ صِفَاقُهُ ، بِمِنْقَبَةٍ ، وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ
- ١٢ إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ ، مَرَّةً ، مَتَى نَرَهُ ، فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ

٩ المسود : الشديد . النواشر : ج ناشرة عصب الذراع وأراد به فرسه . السابح : الفرس الذي يحسن مدَّ اليدين مع الرجلين ليسرع في الجري . الممر : الشديد القتل ، الموثق الخلق . أَسِيلِ الْخَدِّ : طويل . النهْد : الضخم . المَرَاكِل : ج مَرَكَل وهو الجنب حيث يركله الفارس بعقبه .

الشَّدِيد القتل ، الموثق الخلق . أَسِيلِ الْخَدِّ : طويل . النهْد : الضخم . المَرَاكِل : ج مَرَكَل وهو الجنب حيث يركله الفارس بعقبه .

• هبطت فيه بفرس ، قويّ الشكيمة ، موثق الخلق ، طويل الخد ، ضخم المركل .
في رواية ثعلب « صَبَحَتْ » أي أتيت غدوة . وفي رواية أبي عمرو « بمشدد النواتر » أي شديد

١٠ تَمِيم : تام الخلق . فَلَوْنَاهُ : فطمناه وهو فُلُو . الْكَاهِل : مجتمع الكتفين في أصل العنق .
عَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ : أي غلبت يده وكاهله سائر أعضائه .

• وقد فطمناه بعد رضاعة تامة ، فاكتمل صحة وقوة ، وقد اكتنز جسمه حتى غلبت يده وكاهله سائر أعضائه ، وكانت أعظم شيء فيه ، وأشدّه .
روى ثعلب الشطر الأول : « قليلاً علفناه فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ » يصفه بأن القليل من العلف يستبين فيه لكرم عنصره .

١١ الْأَمِين : القوي . الشَّطَى : عظم لاصق بالذراع . الصِفَاق : الجلدة السفلى من بطنه . لَمْ يُحَرِّقْ صِفَاقُهُ : أي لم يكن به فيخرق . الْمِنْقَبَةُ : حديدة البيطار التي ينقب بها البطن .
الأباجل ج أبجل : عرق في اليد .

• قوي الشَّطَى ، خال من أي داء ، ولم يمرض فُيْدَاوَى عند البيطار .

١٢ لَا نُخَاتِلُ الصَّيْدَ : أي نسارقه ونكیده .

• وإذا غدونا إلى الصيد لا نختاله ، أي لا نسارقه ونأتيه غدراً ، ولكن نجاهر الصيد ، لأننا وثقوا بجودة فرسنا وسرعته .

ويروى صرنا بيت : إذا ما غدونا نبتغي الصيد غُدْوَةً .

- ١٣ فَبَيْنَا نُبْغِي الصَّيْدَ ، جَاءَ غُلَامُنَا يَدَبُ ، وَيُخْبِي شَخْصَهُ ، وَيُضَائِلُهُ
١٤ فَقَالَ : شَيْهٌ رَاتِعَاتُ بَقْفَرَةٍ ، بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ حَوْ مَسَائِلُهُ
١٥ ثَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ ، وَمِسْحَلُ قَدْ اخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ
١٦ وَقَدْ خَرَّمَ الطُّرَادُ عَنْهُ جِحَاشُهُ ، فَلَمْ تَبَقْ إِلَّا نَفْسُهُ . وَحَلَائِلُهُ
١٧ فَقَالَ أَمِيرِي : مَا تَرَى رَأَيْ مَا نَرَى ، أَنْخِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ ، أَمْ نُصَاوِلُهُ ؟

- ١٣ بُغِيَ : نبغي . يَدَبُ : يمشي على هينته . يُضَائِلُهُ : يصغره .
» وبينما كنا نطلب الصيد ، إذ بغلامنا - (خادمنا) - جاء يمشي ببطء متخفياً ، ويدبُّ بحذر
لثلاث يفرع الصيد .
في رواية ثعب « فبينما نبغي الوحش »
١٤ الشَّيْه : الأُنْ الوحشيَّة . المُسْتَأْسِد : ما طال من النبت وقوي . الْقُرْيَان : جِ قَرِي ،
مجرى الماء إلى الرياض . حَوْ : شديد الخضرة . الْمَسَائِل : حيث يسيل الماء .
» قال إنه رأى أننا وحشيَّة . ترتعي قفرة طال النَّبت فيها ، ومجرى الماء يسيل على هذا
النبت ، فيجعله مخضوضاً قوياً .
١٥ ثَلَاث : أي ثلاث أُنْ . السَّرَّاء : شجر تتخذ منه القسي . وشبه به الأُنْ لأنهم اجترأوا
برعي الرطب عن شرب ماء . فظروهم وضمرهم . الْمِسْحَل : الحمير الوحشي . لَسَّ :
الأخذ بمقدم الفم . الْغَمِير : نبت لأخضر غمره ست أحراص . منه . نَحْرِف : ححفصة
وهي لذي الحافر كالشفة للإنسان .
» ثلاث من الأُنْ يشبهن شجر القسي لضمورهن . وحمير وحشي قد خضرت مشافره من
لسن عشب الغمير .
وروى ثعب « ثلاث كأقواس السراء ونشط ... يربى ثلاث بقرات وثوراً ، والناشط :
يقال للثور وللحمار الوحشي .
١٦ خَرَّمَ : قطع . فرق . وأراد هنا : أخذ . الطُّرَاد : انضردون . النُّصَادُون : حَلَائِلُهُ : جِ
حليمة : أزواجه .
» وقد أخذ عنه الصَّيَادُون جِحَاشَهُ ، فلم يبق إلا هو وأزواجه .
١٧ أَمِيرِي : الذي يستشيرني . نَخِلُهُ : نخادعه . نُصَاوِلُهُ : نظارده جهرة .
» وقال من يشاورني في الأمر : ماذا ترى ، هل نخادعه أم نظارده ونجاهره ؟

- ١٨ فَبِتْنَا عُرَاءَ عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا ، يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ ، وَتُزَاوِلُهُ
١٩ وَنَضْرِبُهُ حَتَّى اِطْمَأَنَّ قَدَالُهُ . وَلَمْ يَطْمَئِنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ
٢٠ وَمُلْجَمُنَا مَا إِنَّ يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ ، إِلَّا أَنَامِلُهُ
٢١ فَلَأْيَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلِيدَنَا ، عَلَى ظَهْرِ مُحْبُوكٍ ، ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ
٢٢ وَقُلْتُ لَهُ : سَدِّدْ وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ . وَمَا هُوَ فِيهِ عَنْ وَصَائِي شَاغِلُهُ
٢٣ وَقُلْتُ : تَعَلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً ، وَإِلَّا تُضَيِّعَهَا ، فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ

١٨ بِتْنَا عُرَاءَ : كَشَفْنَا أَنْفُسَنَا فِي أَرْضٍ عَارِيَةٍ ، ظَهَرْنَا لِلْمَلَأِ . يُزَاوِلُنَا : أَيُّ يَعَالِجُ الْفَرَسَ
مُدَافِعَتَنَا . تُزَاوِلُهُ : أَيُّ نَعَاهُ إِيَّاهُ وَرُكُوبَهُ .

■ وَكَشَفْنَا عَنْ أَنْفُسِنَا ، وَظَهَرْنَا لِلْفَرَسِ ، وَأَخَذْنَا نَعَالِجَ إِيَّاهُ وَرُكُوبَهُ ، وَهُوَ يَعَالِجُ مُدَافِعَتَنَا .
١٩ اِطْمَأَنَّ قَدَالُهُ : أَيُّ خَفَضَ رَأْسَهُ ، وَالْقَدَالُ : مَعْقِدُ عِذَارِهِ فِي رَأْسِهِ . الْخَصَائِلُ : جُحُوصِلَةُ
كُلِّ لَحْمَةٍ فِي عَصَبِهِ .

* وَقَدْ مَكَّنَّا الْفَرَسَ مِنْ رَأْسِهِ ، فَلَجَمْنَاهُ ، وَمَعَ ذَلِكَ ، فَقَدْ ظَلَّ رَاجِفَ الْقَلْبِ ، مُضْطَرَبَ
الْعَصَبِ .

٢٠ * يَقُولُ إِنْ فَرَسْنَا الْمُلْجَمَ ، وَإِنْ يَكُنْ قَدْ اِطْمَأَنَّ قَدَالُهُ ، فَهَوَ لَا يَكَادُ يَنَالُ لَطُولَهُ . وَلَا تَنَالُ
قَدَمَاهُ وَإِنَّمَا قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ لَشِدَّةِ اضْطِرَابِهِ وَنَشَاطِهِ .

٢١ اللَّأْيُ : الْجَهْدُ . الْوَلِيدُ : الْغَلَامُ . الْمُحْبُوكُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقُ وَهُوَ وَصِفُ الْفَرَسِ . ظِمَاءُ
مَفَاصِلِهِ : أَيُّ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ . الْمُفَصِّلُ : مُجْمَعُ كُلِّ عَظْمٍ .

* يَقُولُ : إِنَّمَا بِالْجَهْدِ وَالْعَنَاءِ ، أَرْكَبْنَا الْغَلَامَ ظَهْرَ فَرَسٍ ، جَمَّ النَّشَاطِ ، شَدِيدُ الْخَلْقِ . قَوِيَّ
الْجِسْمِ ، ضَامِرُ الْفُخْزَيْنِ ، قَلِيلُ لَحْمِ الْمَفَاصِلِ .

فِي رِوَايَةٍ ثَلَبُ (غَلَامُنَا) عَوْضًا عَنْ « وَلِيدِنَا » وَرَوَاهُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ :
« فَلَأْيَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ مُحْبُوكٍ شَدِيدٍ مَرَاكَلِهِ »

٢٢ سَدَّدَ : أَيُّ قَوَّمَ صَدْرَ الْفَرَسِ . أَبْصَرَ طَرِيقَهُ : جَنِبَهُ الْأَرْضَ الْوَعْرَةَ .
وَقَسَتْ لَهُ : قَوَّمَ صَدْرَ الْفَرَسِ ، وَقَدَّه فِي أَرْضٍ سَهْلَةٍ بَعْنَايَةٍ وَإِتْبَاهٍ ، وَلَكِنْ - مَا هُوَ

فِيهِ مِنْ عِلَاجِ الْفَرَسِ وَنَشَاطِهِ - أَوْ مِنْ الْحَرَصِ عَلَى الصَّيْدِ - كَانَ يَشْغَلُهُ عَنْ سَمَاعِ وَصِيَّتِي .
٢٣ غِرَّةٌ : لَغْفَةٌ . وَأَنْ يُوْتِيَ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ .

* وَقَسَتْ لَهُ نَبَهُ . إِنَّ نَصِيدَ غَفْلَةٍ . فَإِنْ سَمِعْتَ وَصِيَّتِي . فَأَنْتَ وَلَا شَكَّ قَاتِلُ صَيْدِكَ .

- ٢٤ فَتَتَبَعَ آثَارَ الشَّيَاهِ وَلَيْدُنَا . كَثُوبُوبٍ غَيْثٍ . يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَأَبْلُهُ
- ٢٥ نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً ، فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ
- ٢٦ يُثْرَنَ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ ، وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعُ تَوَالِيهِ . صِيبٌ أَوَائِلُهُ
- ٢٧ فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ الْفِهِ ، عَلَى رُغْمِهِ يَدْمَى نَسَهُ وَفَائِلُهُ
- ٢٨ فَرَحْنَا بِهِ يَنْضُو الْجِيَادَ ، عَشِيَّةً ، مُخَضَّبَةً أَرْسَاغُهُ وَعَوَائِلُهُ

- ٢٤ الشُّوبُوب : الدفعة من المطر . يَحْفِشُ الْأَكْم : يكثر سبل الأكُم حتى يستخرج ما فيها .
الْوَائِل : المطر الغزير .
- * فسار ولیدنا (غلامنا) في أثر الشياه ، وكأنه دفعة غيث ، لا ينقطع وابل المطر فيها .
روى ثعلب « فَأَتْبَعَ آثَارَ ... » عوضاً عن « فتتبع » ، والمعنى : تَطَلَّبَ .
- ٢٥ نَظَرْتُ إِلَيْهِ : أي إلى الفرس . هُوَ حَامِلُهُ : أي الغلام يحمله على السير ما أحب منه وما كرهه ،
مرة على الطمع ومرة على اليأس ومرة على هلاسه .
- ٢٦ يُثْرَنُ : الضمير للشياه . تَوَالِيهِ : أي رحل الفرس وعجزه . لَأَنَّهُ نِي مَقْدَمِهِ . صِيب :
قاصده . أَوَائِلُهُ : يده وصدرة .
- * وكانت الشياه تثرن الحصى في وجه الفرس . وهو لَاحِقٌ مِنْ مَسْرَعِهِ . نَسَهُ يَدَاهُ وَصَدْرُهُ ،
ولا تتخلله تواليه .
- ٢٧ الْعَيْرُ : حمار الوحش . الْفِهِ : أي أذنه . نَسَهُ : عرق في رجليه . تَفَائِلُ : عرق في الفخذ
يهجم على الجوف .
- * يريد أن حمار الوحش قد أصابه الغلام بضعت أدمت منه نَسَهُ وَتَفَائِلُ (وهي تدل على
حذق الغلام بالطعن والإصابة القاتلة المؤدية إلى خوف) .
- ٢٨ يَنْضُو الْجِيَادَ : ينسلخ منها ويتقدمها لنشأه . رُحْنَا بِهِ : أي بالفرس . الْعَوَائِلُ : القوائم .
- * ورجعنا بالفرس مساء ولم يزل نشيطاً وكان طراذه للوحش . لم يكسر من حدته وحيويته ،
ودماء الوحش قد خضبت قوائمه .
- مطلع البيت في رواية ثعلب « ورحنا به ... » .

- ٢٩ بِذِي مَيْعَةٍ لَا مَوْضِعَ الرُّمَحِ مُسْلِمٌ لِبُطْءٍ ، وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ
- ٣٠ وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ ، يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ ، مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ
- ٣١ بَكَرْتُ عَلَيْهِ ، غُدُوَّةٌ ، فَرَأَيْتُهُ قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
- ٣٢ يُقَدِّتُهُ ، طَوْرًا ، وَطَوْرًا يُلْمَنُهُ ، وَأَعْيَا ، فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَائِلُهُ
- ٣٣ فَأَقْصَرَنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَّرًا ، عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

٢٩ المَيْعَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ السَّيْرِ . مَوْضِعُ الرُّمَحِ : يعني الكائنة وهي موضع الرمح قدام القربوس .
 وأراد به مقدم الفرس . مُسْلِمٌ : أي إن مقدمه لا يسلم مؤخره . لا يَخْذِلُهُ ولكن يساعده .
 • والفرس يندفع في السَّيْرِ ، فلا مقدمه يَخْذِلُهُ عن التَّقدُّمِ . ولا مؤخره يعيقه عن الحركة ، بل يعينه ويؤيد مقدمه .

٣٠ الْأَبْيَضُ : أراد به الرجل النقي من العيوب . ووصف العرب الرجل بالبياض يريدون به المدح بالكرم ونقاء العرض من الدنس والعيوب . الْفَيَاضُ : كثير العطاء . الْمُعْتَفُونَ : الطالبون الصَّدَقَةَ . مَا تُغِبُّ : لا تنقطع .

• (ينتقل إلى الممدوح) فيقول : إِنَّهُ رَجُلٌ نَقِيٌّ مِنَ الْعُيُوبِ . كثير العطاء - وقد شَبَّهَ يَدَيْهِ بِالْغَمَامَةِ .
 لَأَنَّهُمَا تَقْصُرَانِ الْعَطَاءَ كَمَا تَحْطُرُ الْغَمَامَةُ - ، وفَضَائِلُهُ لَا تَنْقُطُ عَنْ مَعَارِفِهِ . ومزاياه الحميدة لا تحصى .

روى ثعلب آخر البيت (نوافله) بدل (فواضله) : وأورد البيت في غير هذا المكان .
 ٣١ الصَّرِيمُ : ج صريمة ، رملة تنقطع من معظم الرمل وقيل : الصريم : الليل ، والصبح .
 الْعَوَازِلُ : اللواتي يعذله على إنفاق ماله .

• جئته باكراً ، فرأيتُه قاعداً على كتيب رملي ، وحوله عواذله .
 في رواية ثعلب « ... فوجدته ... » ، وفي رواية أبي عمرو بن العلاء « غدوت عليه ... » .
 ٣٢ يُقَدِّتُهُ : يَقلن له فديناك . أَعْيَا : أي أعجزهن وأتعبن .

• يَقلن له فديناك ، ويلمنه على إنفاق ماله ، ولكنه أعجزهن ، فما يدرين كيف يَخْذَعُنَهُ ، ليستنزله ، حتى يقبل عذلهن .

٣٣ أَقْصَرَ : كَفَفَ . الْمُرَّرُ : المصاب بماله .
 • فَكَفَفَ عَنْهُ ، وهو الكريم ، الباذل المال لمن يحتاجه ، وهو الَّذِي إِذَا عَزَمَ عَلَى أَمْرٍ . فهو وعه . مَهْدَ كُنْتَ عَوَاقِبِهِ .

في رواية نعب - فَأَعْرَضَ عَنْهُ ... جموعٍ ... » ، ومعنى « عزوم وجموع » سواء .

- ٣٤ أَخِي ثِقَّةٌ ، لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ ، وَلَكِنَّهُ ، قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهُ
 ٣٥ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ ، مُتَهَلِّلاً ، كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ ، الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
 ٣٦ وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ ، وَصَلْتُهُ ، بِمَالٍ ، وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ
 ٣٧ وَذِي نِعْمَةٍ ، تَمَمَّهَا وَشَكَرْتَهَا ، وَخَصَمٍ ، يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بِاطْلُهُ
 ٣٨ دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ ، مِنْ الْقَوْلِ صَائِبٍ ، إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ

- ٣٤ أَخِي ثِقَّةٌ : أَي يوثق بما عنده من الخير . النَّائِلُ : العطاء .
 * هو الموثوق بما عنده من الخير ، لجوده وكرمه ، والخمر لا تتلف ماله ، لأنه حريص على بذل ماله للمحتاجين .
 وروى ثعلب صدر البيت هكذا : أَخِي ثِقَّةٌ لَا نَهَيْتُ نَخْمَرُ مَالَهُ . . . وروى عجزه في رواية أخرى « وَلَكِنَّهُ قَدْ يُتْلِفُ مَالُهُ »
 ٣٥ الْمُتَهَلِّلُ : الطَّلُقُ الْوَجْهَ .
 * إِذَا قَصَدْتَهُ ، تَرَاهُ طَلَقَ الْمَحْيَا . بِسَمِ نَوْجِهِ . وَكَثُرَتْ نَعْبِهِ مَرَجَتْ أَنْتَ نَسْأَلُهُ عَنْهُ ، وَتَطْلُبُهُ مِنْهُ .
 ٣٦ * يَرِيدُ أَنْ الْمَدُوحُ وَصَلَ بِمَالٍ قَوْمًا - بَعِيدِينَ عَنْهُ - بِالنَّسَبِ - . فَوَصَلُوا غَيْرَهُمْ مِنْ صِلَتِهِ ، فَكَانَ هُوَ سَبَبَ تِلْكَ الْعِطْيَةِ ، وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ ذَلِكَ .
 ٣٧ : يَرِيدُ أَنْ الْمَدُوحُ يُتِمَّ النِّعْمَةَ الَّتِي يُعْطِيهَا . وَذَلِكَ أُسْدِيَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ شَكَرَهَا .
 ٣٨ وَإِذَا ابْتَلَى بَخْصَمٍ قَوِيٍّ يَكَادُ بِبَاطِلِهِ أَنْ يَتَغْلِبَ عَلَى الْحَقِّ ، يَرُدُّ بِالْقَوْلِ الصَّائِبِ وَبِالْمَعْرُوفِ ضَلَالَهُ وَبَاطِلَهُ فِي حِينٍ يَعْجِزُ النَّاطِقُونَ عَنِ التَّصَدِّي لِهِ .
 رَوَى ثَعْلَبُ الشُّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ ٣٧ : وَذِي نِعْمَةٍ تَمَمَّهَا وَشَكَرْتُهَا ... « أَي نِعْمَةٍ لِي عَلَى غَيْرِي . وَنِعْمَةٍ عَلَيَّ شَكَرْتُهَا .

- ٣٩ وَذِي خَطَلٍ ، فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ ، فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
٤٠ عَبَّاتٌ لَهُ حِلْمًا ، وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ ، وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ ، وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
٤١ حَذِيقَةُ يَنْمِيهِ ، وَبَدَّرَ كِلَاهُمَا إِلَى بَاذِخٍ ، يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ
٤٢ وَمَنْ مِثْلُ حُصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ ، لِإِنْكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لِأَمْرِ يُحَاوِلُهُ
٤٣ أَبِي الضَّيْمِ وَالنُّعْمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ ، فَأَفْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ

٣٩. ٤٠. النَخَطُ : الخطأ في القول . مَا يُلِمُّ بِهِ : مَا يحضره من الكلام . عَبَّاتٌ لَهُ حِلْمًا : جمعته له وهياته .

• ومخطيء في القول ، يحسب أنه مصيب في كلامه ، فيلقي الكلام على عواهنه ، دون روية أو تمحيص ، قابله بالحلم ، وأعرضت عنه بينما مقاتله ظاهرة لك وكنت تستطيع اصابتها منها ، ولكنك أغضيت عنه وأكرمت غيره .

٤١ حَذِيقَةُ : أبو الممدوح « حصن الفزاري » بَدَّرَ : جدَّه . البَاذِخُ : العالي يطاول : يقاوم ، يعلو ، يظهر عليه .

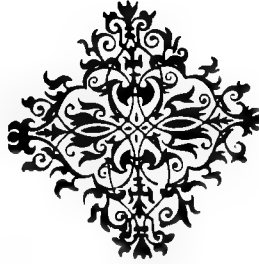
• وقد أخذ هذه الخصال الحميدة من أبيه وجدَّه . وهما سيدا حسبٍ ونسب ، وشرف عال يقصر دونه من يحاول أن يظهر عليه أو يقاومه .

٤٢ ولا شبيه لحصن في الحرب ، وفي ردِّ الضَّيْمِ وفي إقْتِحَامِ الصَّعَابِ وعدم الإحجام عمَّا يعزم عليه .

٤٣ حَرَقَ نَابَهُ : أي صوت من الغضب والغيظ . أَفْضَى : سار . مَعَاقِلُهُ : حصونه .

لا يسكت عن الضَّيْمِ ، وقد سار في فضاء الأرض يحارب في شجاعة ، وكانت معاقله سبب . يدفع بها عن نفسه ، لا الحصون ، وهذا ما أغاظ التَّعْمَانُ بن المنذر ، فكان من شدة حنقه عبه بصرف بانيابه أي يشد عليها فتخرج صوتاً من شدة الغيظ والغضب . وروى نعت بحرف . أي ينده . فأسقط الخافض وأوصل الفعل فتصب .

- ٤٤ عَزِيزٌ ، إِذَا حَلَّ الْحَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي لَجَبٍ لَجَّتُهُ وَصَوَاهِلُهُ
٤٥ يُهْدُّ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةٍ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْعَوْرِ زَالَتْ زَلَايُهُ



- ٤٤ الْحَلِيفَانِ : أسد و غطفان . بِذِي لَجَبٍ : بُذِي بَجَيْشٍ دِي صِيَتِ وَحْسَةٍ . شَجَّتْ : اختلاط
أصوات النَّاسِ . الصَّوَاهِلِ : الخيل .
« وهو عزيز ، وإذا حلت حوله قبيلت أسد و غطفان بجيش دِي حَسَةِ . يختلط الأصوات
من كثرة الفرسان والخيل .
روى ثعلب هذا البيت هكذا : إِذَا حَلَّ أَحْبَاءُ لِأَحْبِيفِ حَوْلَهُ بِذِي جَبِ أَصَوَاتِهِ وَصَوَاهِلِهِ
وفي رواية أخرى : إِذَا حَلَّ أَحْبَاءُ الْحَلِيفَيْنِ حَوْلَهُ
٤٥ يُهْدُّ لَهُ : يكسرو ويزلزل . الْعَوْرُ : ما أسفل من الأرض . زَالَتْ زَلَايُهُ : أي أمن واعتز .
« يريد أنَّ هذا الجيش ، إذا جاء لنصرته ، يزلزل الأرض . ويرعب أهل الأماكن المطمئنة ،
فيجلون عن أماكنهم خوفاً منه .

استهل زهير هذه القصيدة بوصف الظعائن ، على غرار سواه من الجاهليين ، فأعاد فيها المعاني المطروقة ، بعد أن أصفى عليها بعض الظلال ، ومثلها تمثيلاً ، فبدت أقصى بعداً ، وأعمق غوراً ، وأجلى من المعنى العادي المباشر ، وإذا انعطف إلى التشابه ، لم يؤدّها تأدية صريحة ، بل أعمل فيها ذهنه ، فجاءت أكثر إحاطة بالمشبه ، واستكمالاً لغايته وشمولاً لدقائقه . إلا أنها افتقدت بذلك التعمُّلُ بداهة الشعور الذي يفصح عن الأشياء من خلال شغفه بها ، فبدت باهتة ، كأنما صيغت صياغة متعمّدة ، واقتصر فيها على رد الأشياء إلى ذاتها ، وإبدائها بعضاً ببعض ، في إطار ثابت راكد .

وتمضي القصيدة في نموّها الإستطراذي ، فيعرض الشاعر لوصف الخمرة ، من خلال تمثيله لرضاب حبيته ، وينصرف إلى وصف دمه ، فيشبهه بماء القرب ، غير حافل بانتقاض الشبه وإحالة ، بل إنه يمعن فيه بأبيات عديدة ، يلمّ فيها بذكر الإستسقاء ، والناقة التي تحمل القرب ، والبشر والصفادع وما إليها . وذلك يسوقنا إلى الاعتقاد بأن الشاعر لا يبرح منجذباً إلى العالم الخارجي ، وإن قواه الفنيّة المبدعة ، تقف عند حدود الحواس ، وبخاصة في حاسة البصر الذي يلتصق بأديم الظاهرة ويلوب عليها ، معانقاً دقائقها وأعراضها وخطوطها الخفيّة والناتئة . فالمادة تقتصر غابتها بالنسبة إليه على ذاتها ، يتقيّد بها في شعره ، ويخضع لها ويمجّدها تمجيداً وثنيّاً ، مانعاً شعوره من تعديل أشكالها وألوانها ، فاصلاً بينها وبين ذاته ، يتحسّسها ويعانها به ، دون أن يطلق شأوه في تمثّلها تمثلاً وجدانياً خاصاً .

والعالم كله يبدو ، في شعر زهير وسائر الجاهليين ، عالماً راكداً ، ثابتاً نهائياً ، يفعل به الإنسان ، ولا يفعل فيه ، وإذا تسرّبت بعض الانفعالات من نفس الشاعر إلى مظاهره ، فإنها تتسرّب تسرباً قائماً ، ضم . نستطلع استطلاعاً ، ونحدس به حدساً . وفي وصفه الإستطراذي سترٍ و... . نستشفُّ فرح الجاهلي بالإرتواء في عالمه المتجهم الجاف ،

المتصرّد ، ونقع على مظهر من مظاهر صراعه مع الضبيعة . يحول بينه وبين خيراتها الخوف الدائم والقلق ، وتلك المساواة نغمية التي ترين عليها ، لا تتعطّف لمن يدبّون على ظهرها ، ولا تأبه لآلامهم . بل تدور دورتها الهادئة ، موزّعة الخير والشرّ ، دون رويّة أو حكمة .

والناقد يفتن إلى أنّ الشاعر اتخذ من تشبيه الدمع بالقرّب . ذريعة للتعبير عن فرحه بغزارة الماء وتدفّقه ، تأخذه النشوة إذ يرى دوائره تنداح على سطحه ، لأن ذلك يرتبط ارتباطاً حميماً بمصيره . بل بمصير الخصب والجفاف في حياته ، والظلم والارتواء ، وهي أغراض وهموم كادت أن تقتصر عليها هموم الجاهليّ ، الذي استيقظ إلى الحياة في مفازة ظمّانة ، قاحلة ، فالماء كالحبّ والشهوة والحرب والنّاقة والفرس . هو وجه من وجوه تنازع الشاعر لمصيره في هذا الكون الرّحب الفسيق . وفي تلك الحياة السخية المقتّرة ، تفيض عليه حتّى الغرق ، وتنحبس عنه حتّى الهلاك . والعاهة الفنّية التي تطالعتنا في استطراداته العديدة ، عبر القصيدة ، لها تبرير نفسي ، فهو لم يدخل إلى شعره إلا ما كان قد دخل إلى نفسه ، وحركها بحركته ، وأبقى في ضميرها الواعي والمظلم دمغة إنسانية لا تزول .

أما المعاني التي يخلعها على ممدوحه ، في نهاية القصيدة . فهي . جميعاً . مأثورة عند سواه . وقد رُقّق عبرتها . وجلّاه . وحكم دمه . وجرى فيها اثر الأحداث بفمر معني في قلبه . وبسخرجه من مظهره . بحيث نكاد لا نقع في شعره على معنى سجّد . بل نقبسه من خلال التجارب التي يعرضه له . من خبرته بالأشياء ومسئولاته .

مَدْحُ هَرَمِ بْنِ سِنَانٍ

- ١ إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانْفَرَقَا . وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا
- ٢ وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فَكَاكَ لَهُ ، يَوْمَ الْوِدَاعِ ، فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا
- ٣ وَأَخْلَفْتِكَ ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ مَا وَعَدَتْ . فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهِنًا ، خَلَقَا
- ٤ قَامَتْ تَرَاعَى بِذِي ضَالٍ لَتَحْزَنِي . وَلَا مُحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِقَا

- ١ الخليط : العشير والمخالط لهم في الدار . أَجَدَّ الْبَيْنَ : أي اجتهد في البين والفراق . وحققه .
انْفَرَقَ : انقطع وتفارق . مَا عَلِقَ : أي علق قلبه . من حب أسماء ، ما علقه . وفي قوله مَا
علق مبالغة لما في لفظه من الإيهام .
- * لقد تفرق سكان الحي ورحلوا ، ولبت أعاني الوجد الذي علق بي من أسماء .
- ٢ فَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ : أراد بالرهن قلبه ، أي ذهب به وارتهنته فلا يفك أبدًا . قَدْ غَلِقَ : أي
لم يكن له فكاك .
- ارتهن أسماء قلبه ، وعلق الرهن إثر رحيلها ، والمعنى مطروق . وهو يشير إلى حتمية الحب ،
يسير به المحب دون خيار .
- روى ثعلب البيت : وفارقتك يوم الوداع فأمسى رهنها غَلِقَا .
- ٣ نجل : العهد ، الوعد . الواهن : الضعيف . الخلق : البالي .
- غدا خلقت وعدها . وتقطع حبل وصالها . والصورة مستمدة من البيئة . وقد مثل الوصل
- حبس . لأنه أداه به ، وقد كسا به المعنى شكلاً حسيًا ، وأدناه إلى البصر ، فيما نقله من
- هـ -
- تَرَاعَى : نسوئت وتظاهرت . الضال : السد البري .
- يَتَرَحَّسُ : وما يغويه منها . وما يثير شوقه إليها ، ثم يردف بالقول : حَتَمَ عَلَى الْعَاشِقِ ،
- حبس - ، وَشَوَّاقَ : يمثل الموقف الحكيم الذي يقفه زهير من الأشياء .

- ٥ بِجِيدٍ مُغَزَلَةٍ ، أَدْمَاءُ ، خَاذِلَةٍ مِنْ الطَّبَّاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرَقًا
- ٦ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقَتْ مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ . مَدَّ يَدَهُ أَنْ عَتَقًا
- ٧ شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَبِمًا مِنْ مَاءِ لَيْتَةٍ ، لَا طَرَقَ . وَلَا رَيْقًا

٥ المَغَزَلَةُ : الطَّبِيَّةُ الَّتِي مَعَهَا غَزَالٌ . الْأَدْمَاءُ : الْبَيَاضُ . الْخَاذِلَةُ : الَّتِي تَأْخُرُتُ عَنِ الْفَقْطِيعِ وَأَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا . الشَّادِنُ : الَّذِي اسْتَدَّ وَقَوِيَ عَلَى الْمَشْيِ . الْخَرَقُ : اللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ ، الَّذِي لَا يَدْرِي أَيْنَ يُوْخِذُ مِنْ صَفَرِهِ .

* يَشْبَهُ جِيدَهَا بِجِيدِ الطَّبِيَّةِ الْبَيَاضِ ، الَّتِي تَأْخُرُتُ عَنِ قَطِيعِهَا ، وَأَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا ، وَهِيَ تَرْفَعُ عُنُقَهَا حَذراً عَلَى وَلَدِهَا . وَالتَّشْبِيهُ اسْتَطْرَادِيٌّ أَمْعَنُ فِيهِ بِذِكْرِ أَوْصَافِ الْمَشْبَهَةِ بِهِ ، وَقَدْ خَصَّ الطَّبِيَّةَ بِصِفَةِ الْأُمُومَةِ وَالْحَذَرِ ، لِيُضَيَّعَ عَلَيْهَا مَزِيداً مِنَ الْجَمَالِ وَالْحَنَانِ .

٦ الْكَرَى : النَّوْمُ . اغْتَبَقَتْ : شَرِبَتْ عَلَى رِيْقِهَا غَبُوقاً - أَيَّ لَيْلاً . الرَّاحُ : الْخَمْرُ . مَدَّ يَدَهُ أَنْ عَتَقًا : أَيُّ لَمْ يَتَجَاوَزْ ذَلِكَ الشَّرْبَ لِعَقَبِ فُسَادِهِ .

* يَشْبَهُ رِضَابَهَا بِالْخَمْرَةِ . وَيَصِفُ لَحْمَةَ لَحْمِهِ . ذَوْرُ مَدَّ . جَعِي سَدَّ صَعْمِهِ . وَيَذَكِّرُ أَنَّ رَيْقَ اسْمَاءٍ ظَلَّ ضَبّاً رَغْمَ نَوْمِهِ كُنْهُ لَحْمَةِ صَبْنَةٍ وَهِيَ مَعْنَى مَصْرُوفٍ كَمَا مَعْنَى نَسَبٍ .

عَبَّرَ عَنْهُ الشَّاعِرُ كَفَكْرَةٍ بَعِيْبٍ . فَجَاءَتْ بِمِثْرَةٍ وَضَحَّةٍ

رَوَى ثَعْلَبٌ « اغْتَبَقَتْ » بَفَتْحِ نَاءٍ ذَوْرٍ وَهِيَ عَنَنْتُ بَعِيْبٍ شَرِبَتْ رِيْقَتَهَا لَيْلاً ، وَرَوَى « عَتَقًا » بَفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّهَا .

٧ النَاجُودُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْخَمْرِ . وَقِيلَ هُوَ كَيْفَ نَجَسَ فِيهِ لَحْمٌ وَقِيلَ : هُوَ صَفْوَةُ الْخَمْرِ وَأَوَّلُهَا . الشَّبِمُ : الْمَاءُ الْبَارِدُ . لَيْتَةٍ : سَمٌّ يَشْرِي فِي ضَرْبِ مَكَّةِ . الطَّرَقُ : مَا بَالَتْ فِيهِ الْإِبِلُ رُبْعَتِ الرَّنَقِ : الْكُدْرُ . شَجَّ السَّقَاةُ : أَيُّ صَبَّأَ عَلَى الْخَمْرِ هَذَا الْمَاءَ الْبَارِدَ فَفَرَّقَتْ وَعَذِبَتْ .

إِنَّ السَّقَاةَ صَبَّأَ عَلَى الْخَمْرِ مَاءً بَارِداً مِنْ بَثْرِ لَيْتَةٍ ، لَمْ تَبْلُ الْإِبِلُ فِيهَا ، وَلَمْ تَتَكَدَّرْ بِأَيِّ قَذَى . وَتَخْصِيصُ أَوْصَافِ الْمَشْبَهَةِ بِهِ وَالْإِضَافَةُ عَلَيْهَا وَالْحَذَفُ مِنْهَا . وَسِيلَةُ عَامَّةٌ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .

- ١٢ لَهَا مَتَاعٌ ، وَأَعْوَانٌ ، غَدَوْنَ بِهِ ، قَتَبٌ وَغَرَبٌ ، إِذَا مَا أُفْرِغَ انْسَحَقَا
- ١٣ وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ اللَّحَاقَ ، تَمُدُّ الصُّلْبَ وَالْعُنُقَا
- ١٤ وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى ، كُلَّمَا قَدَّرَتْ عَلَى الْعِرَاقِي يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقَا
- ١٥ يُحِيلُ فِي جَدُولٍ ، تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبْوَ الْجَوَارِي ، تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقًا
- ١٢ لَهَا مَتَاعٌ : لهذه الناقة التي يُسْتَقَى عليها (أي التي تُخَصَّص لحمل الماء من موارده) عدتها ، وهما : قَتَبٌ وغَرَبٌ . القَتَبُ : أداة الناقة المستَقَى عليها (وهي قطعة خشب توضع فوق ظهر الناقة للجلوس فوقها أو للحمل عليها) . الغَرَبُ : الدَّلْوُ العظيمة . انسحق : مضى بعد سيلان الماء . غَدَوْنَ بِهِ : أراد جماعات الأعوان ، أي الأفراد المرافقون لهذه الناقة .
- * بعد أن شبه بكاء عينيه بسيلان الماء من دلوين تحملهما ناقة حاذقة ، يستطرد في متابعة وصف هذه الناقة . فيقول : إن لها متاعاً . أي عدّة مؤلفة من القتب والغرب ، وإن معها مرافقين لها . وإن هذا الغرب أو الدلو ، متى ما أفرغ إنساح ماؤه إلى بعيد ، كناية عن إتساعه . في رواية ثعلب « لها أداة وأعوان غدون لها » ...
- ١٣ يَحْدُو : يسوق . الصُّلْبُ : الظهر .
- * ويعدو أثرها سائق ، إذا خشيت أن يتبعها مدّت صلبها وعنقها ، أي جدّت في السير لتتبعه .
- ١٤ وقابل : أي ولها قابل يقبل الدلو أي يتلقاها ويأخذها فيصب ما فيها ، وهو يتغنى عند فعله ذلك ، فتطرب الناقة وتسرع . العراقي : ج عَرَفُوهُ . خشبتان تجعلان في فم الدلو يشدّ فيهما الحبل . قَدَّرَتْ : وصلت وقبضت . دَفَقَ : صبّ الدلو في الجدول . ونصب قائم : على الحال من الضمير في يتغنى . أي يتغنى في حرّ قيمه .
- * وثمة قابل يتلقى الدلو ويفرغ ما فيه . وهو يتغنى . كَتَمَ : دركت به خشبي الدلو وصبّه فتدقّ . وهذا المشهد يمثل فرح الجاهلي بالماء . ومدى تأثير لشعره يوقع بيثته . ينقلها نقلاً إلى شعره ، فكأن وظيفة الشعر ، كانت مقتصرة عصرئذٍ . على نسخ معالم الحياة ، بدلاً من تفسيرها
- ١٥ يُحِيلُ : يصبّ ماء الغرب . حَبْوَ الْجَوَارِي : يريد أن الضفادع تثب كما تفعل الجوّاري والصبيان إذا لعبوا . النطق : التّموجات التي تعلو الماء عند هبوب الرياح .
- * يصبّ الماء في جدول . تثب ضفادعه من رقع الماء وثب الجوّاري . وتراه وقد علته الدوائر لغزارته . وفي هذا البيت ينمو الاستطراد وينقطع عن الناقة إلى صبّ الماء في الجدول والصفادع التي يثيرها فيه . والدوائر التي تغشاه . وبذلك تكون الصلة بين الدمع والقرب قد وهت وزالت من خاطر الشاعر آنذي انجذب انجذاباً كلياً إلى المشهد الخارجي .

- ١٦ يَخْرُجَنَّ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤَهَا طَحِلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ الْغَمَّ وَالْغَرَاقَا
١٧ فَقَدْ عَمَّا تَرَى ، إِذْ فَاتَ مَطْلَبُهُ أُمْسَى بِذَلِكَ غُرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَعَقَا
١٨ وَانْهَمِ الْقُتُودَ عَلَى وَجَنَاءَ دَوْسَرَةٍ يَشْرَى الْجَدِيلُ ، إِذَا مَا ذَابَهَا عِرْقًا

١٦ يخرجن : أي الصفادع . الشرابات : ج شربة . حويض كهيئة المعلق . يحفر في أصل النخل فيملأ ماءً . طحِل : أخضر يضرب إلى الغبرة . يخفن الغم والغرقا : توهم أن خروج الصفادع مخافة الغرق ، وإنما أراد كثرة الماء . وقد جعل الشرابات ذات صفادع إشارة إلى أن ماءها لا ينقطع .

* تخرج الصفادع من مخابها في أصل النخل . كأنما تخشى الغرق ، أو أن يغمها الماء . والصورة واقعية وتفيد الغلو إذ جعل الماء يصل حتى أصول الشجر .

• بعد البيت (١٦) أورد النحوي الكوفي « صعوداء محمد بن هبيرة الأسدي - الثوفي بعد سنة ٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م . - في شرحه لديوان زهير » ستة عشر بيتاً ترد في الروايات الأخرى . وإنما وردت فقط في شرح ديوان زهير . صنع - الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني : لعب « في طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م . أما شرح « صعوداء » فلم ينشر بعد . وهو مخطوط في دار الكتب المصرية . وثبت فيما يلي هذه الأبيات مع شرحها لأهميتها :

- ١٧ عدُّ : إصرف نفسك وهواك وتذكرك عنه .
* إصرف نفسك عما رأيت ووصفت وتذكرت . فقد فات ومضى ولا سبيل للعودة إليه ، وأصبحت ديار الأحبة خلاء ينغى في خرائبها وعلى أطلالها غراب البين .
١٨ إنهم : ارفع . القتود : أخشاب الرحل وأدواته . وجنء : ناقة عظيمة الرأس والوجنات . وقيل : الناقة الصلبة . دوسرة : ضخمة . يشرى : يضطرب . الجدليل : الزمام المصفور من الجلد . الدأي : فقارات العنق مفرداً فقارة وفقرة . ومفرد الدأي دأية .
* ثم يطلب الشاعر إلى مخاطبه : أن يستعد للرحيل . فيرفع آلة الرحل على ناقة صلبة عظيمة الرأس ، ضخمة . تسير بسرعة ونشاط حتى ترى زمامها يضطرب في عنقها لوفرة العرق الذي يتساقط منه .

- ١٩ كَأَنَّ كُورِي . وَأَنْسَاعِي ، وَمِثْرَتِي كَسَوْتُهُنَّ مُشَبَّأً ، نَاشِطًا ، لَهَقًا
 ٢٠ رَعَى بَغِيثٌ لِأَوْرَاكِ ، فَنَاصِفَةً مِنْ الشَّتَاءِ ، فَلَمَّا شَاءَهُ نَفَقًا
 ٢١ وَقَدْ يَكُونُ بِهَا حِينًا تَعَزُّبُهُ وَقَدْ تَطَرَّفَ ، مِنْ حَافَاتِهَا ، أَنْفَا
 ٢٢ عِشْرًا ، وَخِمْسًا ، فَقَدْ طَالَتْ مَرَاتِعُهُ مِنَ الرَّبِيعِ ، وَلَمْ يَبْدُنْ . وَقَدْ زَهَقَا
 ٢٣ فَسَارَ مِنْهَا عَلَى شَيْمٍ . يَوْمُ بِهِ جَنْبِي عَمَايَةَ ، فَالرَّكَاءَ ، فَالْعَمَقَا

١٩ الكور : الرجل . الأنساع : السبورتني يشد بها الرحل . الميثرة : الحشية التي يضعها الراكب تحته . المشب : الثور الوحشي من النشاط : الخارج من بلد إلى بلد . اللهق : الشديد البياض .

وَأَنَا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَرَى رِحْلِي وَسِبْرَتِي يَشُدُّ بِهَا وَالْحَشِيَّةُ الَّتِي تَحْتِي صَارَتْ فِي لَوْنِ الثَّوْرِ
 الوحشي الذي يتنقل مسرعاً نشيطاً من مكان إلى مكان فيكسوه العرق حلة بيضاء .
 ٢٠ بغيث : بكلاً . أورك وناصفة موضعان من بلاد تميم . شاءه : ساءه وأحزنه . نفق :
 خرج

رَعَى الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ الْكَلَأُ فِي مَوْضِعِي أَوْرَاكِ وَنَاصِفَةِ حُلَالِ الشَّتَاءِ . وَهُوَ لَمَّا نَبَتَ وَحُلَّ
 الرَّبِيعُ غَادَرَهُمَا إِلَى مَوَاضِعٍ ٥

٢١ التَّعَزُّبُ : التَّفَرُّدُ وَحْدَهُ . التَّطَرُّفُ : الْكُلُّ مِنْ الْأَضْرَافِ . الْأَنْقُ : الْمَعْجَبُ .
 أَيُّ إِنَّ الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ رَعَى الْكَلَأَ وَحِيدٌ فِي تِلْكَ الْمَوْضِعِ . وَنَدَوْرٌ مِنْ أَطْرَافِهَا نَبَتَ الَّذِي
 يَعْجَبُهُ

٢٢ الْعِشْرُ : مَا بَيْنَ لَوْرَدَيْنِ عَلَى الْمَاءِ . وَهُوَ تَمْدِيدُهُ ثُمَّ تَرَدُّدُهُ فِي الْعِشْرِ . وَالْخِمْسُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ .
 مِنَ الرَّبِيعِ : أَيُّ مَا نَبَتَ فِي الرَّبِيعِ . يَبْدُنُ : يَضْحَكُ . زَهَقَ : سَمِنَ .

قَضَى الثَّوْرَ عِشْرًا وَخِمْسًا رَعَى مِنْ نَبَتِ الرَّبِيعِ فِي تِلْكَ الْمَوَاضِعِ ، فَسَمِنَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَضَخَّمْ .
 ٢٣ شَيْمٌ : مَنَظَرُ رَأْيِهِ . عَمَايَةُ : جَبَلٌ . الرِّكَاءُ : مَوْضِعٌ . الْعَمَقُ : وَادٍ .

ثُمَّ سَارَ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاضِعِ إِلَى مَوَاضِعٍ أُخْرَى أَعْجَبَهُ مَنَظَرُهَا فَقَصَّدهَا لِيَتَمَتَّعَ بِمَائِهَا وَنَبَاتِهَا كَمَا
 فَعَلَ فِي تِلْكَ الْمَوَاضِعِ .

٢٤ فَأَدْرَكَتُهُ سَمَاءٌ بَيْنَهَا خَلَلٌ تُرْوِي الثَّرَى وَتَسِيلُ الصَّفْصَفَ الْقَرِفاً
 ٢٥ فَبَاتَ مُعْتَصِماً مِنْ قُرْهَا لَثَقاً رَشَّ السَّحَابُ عَلَيْهِ الْمَاءَ فَاطْرَقَا
 ٢٦ يَمْرِي بِأُظْلَافِهِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ يُبْسَ الْكَثِيبِ تَدَاعَى الثُّرْبُ فَاَنْخَرَقَا
 ٢٧ مُؤَلَّى الرِّيحِ رَوْقِهِ وَجَبْهَتَهُ حَتَّى دَنَا مِرْزَمُ الْجَوْزَاءِ أَوْ خَفَقَا
 ٢٨ لَيْلَتُهُ كُلَّهَا حَتَّى إِذَا حَسَرَتْ عَنْهُ النُّجُومُ أَضَاءَ الصُّبْحُ فَاَنْطَلَقَا
 ٢٩ فَصَبَّحَتْهُ كِلَابٌ شَدَّهَا خَطِفٌ وَقَانِصٌ لَا تَرَى فِي فَعْلِهِ خُرْقَا
 ٣٠ زُرْقُ الْعُيُونِ طَوَّاهَا حُسْنُ صَنْعَتِهِ مُجَوَّعَاتٌ كَمَا تَطْوِي بِهَا الْخِرْقَا

- ٢٤ سماء : مطر . الخلل : مخارج الماء من السحاب . الثرى : التراب الندي . الصفصف : المستوي من الأرض . الفرق : الأملس لا شيء فيه .
 لكن الثور ما كاد يدخل الموضع الذي أعجبه فقصده حتى أخذه مطر شديد يندلق الماء من خلال السحاب ، فروى الثرى وجرى سيلاً على الأرض المستوية المساء .
 ٢٥ معتصماً : متمسكاً بشيء مستتراً به . لاثقاً به . القر : البرد . لثقاً : مبتلاً . اطرَق : ركب بعض شعره بعضاً .
 * قضى الثور ليلته لاثقاً بشيء يستره من البرد والمطر قد بلله وجعل شعره ملبداً بعضه فوق بعض
 ٢٦ يمري : يحفر . تداعي : تساقط . انخرق : انهال .
 * وحفر بأظلافه حفرة في التل ليعوذ بها من البرد والمطر ، ولكن التراب انهال فلم يمكنه من بغيته .
 ٢٧ فلجأ إلى وسيلة أخرى يدفع بها البرد ، وهي أن يقابل الريح بقرنيه وجبهته ليردها عن سائر بدنه .
 ٢٨ وقضى ليلته كلها على هذه الحال حتى غرب النجم (المزم) وطلع الصبح ، فانطلق إلى مكان يأوي إليه .
 ٢٩ ولكنه ما كاد يسير حتى صبحته كلاب تعدو بسرعة « شَدَّهَا خَطِفٌ » ومن ورائها صياد غير نرَق ولا عَجَل ولا متعجرف .
 ٣٠ لقد كانت تلك الكلاب زرق العيون - أي كأن عيونها أسنة ونصال كما يكني العرب بذلك - ، وهي هزيلة جوعاً صاحبها لتصبح ضامرة تنطوي كطي الخرق ، وذلك يعطي الكلب خفة في العدو وشراسة في مهاجمة الفريسة .

- ٣١ حتى إذا ظَنَّ قَرْنَ الشَّمْسِ غَالِبَةً وخَافَ من جَانِبِهِ النَّهْرَ وَالرَّهَقَا
٣٢ كَرَّ ، فَفَرَّجَ أُولَاهَا بِنَافِذَةٍ نَجْلَاءَ تُتْبِعُ رَوْقِيهِ دَمًا دَقَقَا
٣٣ بَلِ اذْكُرْ خَيْرَ قَيْسٍ كُلَّهَا حَسَبًا وخَيْرَهَا نَائِلًا وخَيْرَهَا خُلُقَا
٣٤ القَائِدَ الْخَيْلِ مَنكُوبًا دَوَابِرَهَا قد أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْفِدِّ وَالْأَبَقَا
٣٥ غَزَتْ سِمَانًا ، فَأَبَتْ ضُمْرًا خُدْجًا . مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبَهَا بُدْنًا عُقُقَا

٣٢. ٣١. *النهر : الجذب . الرهق : ننحق و لادرلك . والاعجال . فرج : كشف . نافذة : طعنة

تنفذ إلى الجوف . دققاً : متدفقاً

لما رأى الثور الكلاب متدفقة نحوه بسرعة واشمس تدلها عليه ، وخاف ان تغدده بالجذب والعض المرقق السريع . كثر عيبه . وستقبل السابق منها بطعنة من قرنه أصابت منه مقتللاً ونفذت إلى الجوف فتدفق به . ورتدت الكلاب الباقية مهزومة .

بعد هذه الأبيات التي وصف بها قصة ثور الوحشي وصفاً دقيقاً رائعاً ، انتقل إلى العادة المألوفة لدى الشعراء الجاهليين . وأمر نفسه بالبند في وصف ممدوحه :

٣٣ . دع ما أنت فيه واذكر خير قيس دت حسب العريق . واذكر أحسن قيس عطاء . وأفضلها خلقاً » يقصد ممدوحه

٣٤ دَوَابِرُهَا : حوافرها . وقوله : مَنكُوبٍ . أي : مكبه لأرض وتؤثر فيه . أَحْكَمْتَ : جعل لها حكماً - والحكمة التي تكون عن أدب من ترس - فجاءه قطع من الجلد . الأبق : شبه الكتان ، ويقال : القَبَّ .

القائد الخيل التي تربت حوافرها من شدة نعدو وكثرته . وقد أحكت أرسانها ، مشيراً بذلك إلى أنه بعدد إعداده وافياً للحرب .

٣٥ الخُدْج : النوق التي تقلع عن إرضاع أولاده قبل الألوان . ج خادج . البُدن : بادن : الضخمة السمينة . العُقُق ج عقوق : وهي التي استبان حملها . جَنَّبُهَا : أي قادوها وكونوا يركبون لإبل ويقودون الخيل مربوطة بجانب الإبل .

لقد ذهبت تلك الخيل إلى الغزو ، وهي بادية ، سمينة كأنها بادية الحمل ، ثم عادت ضامرة ممدومة من ضنك ونصب .

- ٣٦ حَتَّى يَوْوبَ بِهَا عَوْجًا مُعْطَلَةً . تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصُّفُفَا
 ٣٧ يَطْلُبُ شَاوُ امْرَأَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا نَالَا الْمُتْرِكَ . وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوقَا
 ٣٨ هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَاوِهِمَا عَلَى تَكَالُيفِهِ . فَمِثْلُهُ لَحِقَا
 ٣٩ أَوْ يَسْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَمَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا
 ٤٠ أَغْرَ أَيْضُ ، قِيَّاضُ . يُفَكِّكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ . وَعَنْ أَغْنَاهَا الرَّبَّاعَا

٣٦ الْمُعْطَلَةُ : الَّتِي لَا أَرْسَانَ لَهَا . لِأَنَّهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لَشِدَّةَ جَهْدِهَا وَإِعْيَابِهَا . الْعُوجُ : جَعْوَجَاءُ : الَّتِي هَزَلَتْ فَاعْوَجَّتْ . الْأَنْسَاءُ : جَعَسَا : عَرِقَ فِي الْفَخْدِ . الصُّفُقُ : جَعَصَفَاقُ الْبَطْنِ . وَهُوَ جِلْدُ دُونَ الْجِلْدِ الْأَعْلَى مِمَّا يَلِي الْبَطْنَ .
 * عَادَتْ تِلْكَ الْأَفْرَاسُ دُونَ أَرْسَنَةِ . مُجْهِدَةٌ . تَشْكُو أَلَمًا فِي حَوَافِرِهَا وَعُرُوقِ أَفْخَاذِهَا وَجِلْدِهَا بَطُونَهَا .

فِي رَوَايَةِ ثَعْلَبٍ : « حَتَّى يَوْوبَ بِهَا شَعْنًا مُعْطَلَةً » . وَيُرْوَى « وَجِيًّا مُعْطَلَةً » الْوَجِي : جَوَجِي : الْفَرَسُ الَّذِي يَجِدُ وَجَعًا فِي حَافِرِهِ .
 ٣٧ الشَّوُ : الطَّلُقُ مِنَ الْجَرِيِّ . وَالْغَايَةُ . وَأَرَادَ بِالْمُرَأَيْنِ : أَبَاهُ وَجَدَهُ . بَدَأَ : غَلَبَا . فَاقَا . السُّوقُ : أَوْسَاطُ النَّاسِ

* إِنْ أَبَوِيهِ سَبَقَا أَوْسَاطُ النَّاسِ . وَسَاوِيَا الْمُنُوكَ . وَهُوَ يَطْلُبُ سَبَقَهُمَا .
 ٣٨ عَلَى تَكَالُيفِهِ : أَيُّ عَلَى مَا يَتَكَلَّفُ مِنَ الشَّدَّةِ وَالْمَشَقَّةِ . فَإِنْ لَحِقَ بِأَبَوِيهِ وَسَاوَاهُمَا . فَمِثْلُهُ لَحِقَ ذَلِكَ لِكَرَمِهِ وَجُودِهِ .
 ٣٩ الْمَهَلُ : التَّقَدُّمُ .

* يَقُولُ : إِنْ سَبَقَ الْمَدْمُوحَ أَبَوَاهُ . وَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ فِي الشَّرَفِ . فَهُوَ مُعْذُورٌ . لِأَنَّ مِثْلَ فَعْلِهِمَا . وَمَا قَدَمَاهُ مِنْ صَالِحٍ سَعِيهِمَا . حَسَبَ الْمَرْءِ أَنْ يَجَارِيَهُ .
 ٤٠ الْأَبْيَضُ الْأَغْرُ : بَيْنَ الْكَرَمِ ، لَا عَيْبَ فِيهِ . الْقِيَّاضُ : الْكَثِيرُ الْإِعْطَاءِ . الْعُنَاةُ : جَعَانُ . الْأَسِيرُ . الرَّبْقُ : جَعَرَبَقَةٌ ، حَبْلٌ طَوِيلٌ فِيهِ حَلَقٌ تَجْعَلُ فِيهِ رُؤُوسَ الْبَهْمِ . لِثَلَاثِ تَرْتَضِعُ أُمَهَاةَا . اسْتَعَارَهَا هُنَا لِلْأَغْلَالِ .

* يَصِفُهُ بِالْكَرَمِ وَالنَّخْوَةِ إِذْ يَفْتَدِي الْأَسْرَى . وَيَفَكُّ عَنْ أَغْنَاهُمُ الْأَغْلَالِ .

- ٤١ وَذَلِكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا ، إِذَا نَبَأُ
مِنَ الْحَوَادِثِ غَادَى النَّاسَ أَوْ طَرَقَا
٤٢ فَضَّلَ الْجِيَادَ عَلَى الْخَيْلِ الْبَطَاءِ . فَلَا
يُعْطَى بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزَقًا
٤٣ قَدْ جَعَلَ الْمُتَبَتُّونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ ،
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا
٤٤ إِنْ تَلَقَّ ، يَوْمًا ، عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا .
تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
٤٥ وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ .
يَوْمًا ، وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا
٤٦ لَيْثٌ بَعَثَ . يَصْطَادُ الرُّجَالَ إِذَا
مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا
٤٧ يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اصْعَنُوا
ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

٤١ النَّبَأُ : مَا يَنْبَأُ بِهِ أَيْ يَخْبَرُ بِهِ لَشِدَّتِهِ وَفِضَاعَتِهِ . غَادَى النَّاسَ : جَاءَهُمْ غَدَوًا . طَرَقَ : جَاءَ لِيَلًا .

* يصفه بالرشد والحكمة والحزم ، إذ يدلهم الخطب ، ونفاجيء الأنباء السيئة الناس أو تطرق بابهم التوائب .

٤٢ الْجِيَادُ : ج جواد الذي يجود بما عنده من الجري . الممنون : المقطوع . التزق : الذي يبطل بعد الجري والذي يعطي ثم يكف .

* أراد أن فضل الممدوح بين الناس كفضل الجياد على الخيل البطاء فهو لا يعطي عطاءً متقطعاً أو بطيئاً

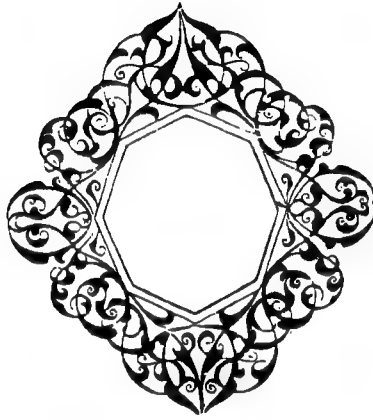
٤٣ * إن السائلين وطالبي الخير . جمعوا ضَرْفًا لِنَيْبِهِ وَبَيْنَ مَدْرُوحٍ . كثرة ما يقدمون عليه .
٤٤ عَلَى عِلَاتِهِ : أي على قمة من أو غده .

٤٥ وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ : يريد ولا معدماً خابطاً . و من رتبة لاستغفر جنس . الخابط : طالب المعروف . الورق : هنا المعروف وعمل الخير . معيه : منع .
* وصفه باعطاء القريب والبعيد .

٤٦ لَيْثٌ : أسد . عثر : موضع . القرن : الصاحب .
* يقول : إن هراً في الشجاعة والاقدماء مثل الأسد في موضع عثر يصطاد الرجل ، ولكن الليث إذا كذب وخانته شجاعته ، فان هراً لا يكذب ولا يفر من المعركة .

٤٧ يقول : إذا ارتدى الناس في الحرب بالنبل . دخل هو تحت الرمي ، فجعل يطاعنهم ، فإذا تطاعنوا . ضارب بالسيف ، فإذا تضاربوا بالسيف . اعتنق قرنه والتزمه .
* يصفه بأنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب .

٤٨ هذا ، وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْبَا بِخُطَّتِهِ وَسَطَ النَّدِيِّ إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا
٤٩ لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ وَسَطَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأُفُقَا



٤٨ ، ٤٩ وصفه أولاً بالكرم والجراة ، ثم وصفه بالبلاغة ، وأنه لا يعبا بخطته في الندى ، أي في مجلس القوم ، ولو كان وسط السماء يناله حي لمنزلته ومكانته لنالت كف هرم أفق السماء .

إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا

هذه قصيدة ثانية من القصائد التي امتدح بها زهير هراً بن سنان . وهي لا تعدو ما أُرْعِنه من معاني وطبائع في الأسلوب ، وقد تخلَّلها وصف الناقة الشبيبة بالبقرة الوحشية ، وخلص في ثلثها الأخير إلى المدوح ، فذكر فضائله ، دون أن يوفق بتثيلها في إطار صوري حافل ، شأن النابغة ، بل اكتفى بأن نسب لمدوحه ما يصح فيه وحب ، وهي ميزة شهرت عنه . فقليل " لم يمدح زهير أحداً إلا بما فيه " .

- ١ غَشِيْتُ دِيَاراً بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدُ . دَوَارِسَ ، قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ
- ٢ أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحُ ، كُلُّ عَشِيَّةٍ . فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَلُّ خَيْمٍ مُنْصَدٍ
- ٣ وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَالْحَمَامِ . خَوْنِدٍ وَهَابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبِّدٍ

- ١ البقيع وتهمد : موضعان . دوارس : محوّة . أقوين : أقفون من أهلن .
 - ٢ أَرَبْتُ بِهَا : أقامت بها ولزمتها . لأرواح : جريح . الأَلُّ : ج آلة عود له شعبتان . الخيم : ج خيمة . وهي ثلاثة أعواد أو أربعة بنى عليها نبت التمام ويستظلُّ بها وهي غير الخيمة التي نعرفها مصنوعة من النسيج . مُنْصَدٍ : لجعل بعضه فوق بعض .
 - ٣ طافت بها الرياح في كل مساء . وعنت عبي . فلم يبق فيها . إلا أعواد الخيم المنصدة ، بعضاً فوق بعض .
 - ٤ أراد بالثلاث : الأنثى ، أي حجرة موقد . وشبهه بنحمة في سوادها الضارب إلى الغبرة . الخوالد : الباقية . نهبي : رمد عيه هبة أي غبرة . المحيل : الذي أتى عليه حول ، أي سته . الهامد : شغير . مُتَلَبِّدٍ : تَلَصَّقَ بعضه ببعض ، لتردد الأمطار عليه .
 - ٥ يقول إنه لم يبق فيها إلا حجارة فوقد نغراء بنون الحمام ، والرّماد المتلبّد ، الهامد .
- بعد هذا البيت أورد « ثعلب » و « صعواء » في روايتهما البيت التالي :
- وَقَفْتُ بِهَا رَأْدَ الضَّحَاءِ مَطِئَتِي أَسْأَلُ أَغْلَاماً بَيْبَاءَ قَرْدَدٍ
رَأْدَ الضَّحَاءِ : وقت ارتفاع الشمس وانتشار نورها . قردد : ما ارتفع من الأرض وغلظ .

- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي . نَهَضْتُ إِلَى وَجْهَاءَ . كَانَتْ فَحْلًا . جَلَعْدُ
- ٥ جُمَالِيَّةٌ ، لَمْ يُبْقِ سِرِّي وَرَحْنِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نِيهَا . غَيْرَ مَحْفَدٍ
- ٦ مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَابَةً مِنْهُلٍ فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ . فَتَجْهَدُ
- ٧ تَرْدُهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهُ . مَرْوَحًا . جُنُوحَ اللَّيْلِ . نَاجِيَةَ الْغَدِ
- ٨ كَهَمَّكَ إِنْ تَجْهَدَ تَجِدْهُ نَجِيحَةً . صَبُورًا . وَإِنْ تَسْتَخِرَ عَنْهَا تَزِيدُ

- ٤ الضمير في تجيبني عائد إلى الدار . الوجهاء : ندوة الغيبة الضخمة . جلعد : شديدة .
- فلما رأيت أن تلك الدار . لا تجيبني . متعبت لذة غبطة شديدة كالفحل .
- ٥ جمالية : أي أنها كالجمال في عظم خلقها وكدها . نيه : شحمها . محفد : أصل السنام .
- شبيهة بالجمال ، لم يبق منها سيري . ورحتي عيب . غير أصل سدها إذ قد ذاب شحمها من شدة الصنك
- ٦ المآبة : أن تسير نهارها ثم تؤوب إلى المنهل . أي إلى ماء عشية . تستعف : يؤخذ عفوها .
- أي خيار ما عندها في السير . تنهك : يبيع منها بالنزب ولا جهد . تَجْهَدُ : تعب نفسك .
- إذا سرت بها في النهار . وحاولت أن تؤوب بها إلى منهل . تسير سيراً سريعاً من غير كد .
- وإن تحاول أن تنهكها وتجهدها . . . (بقیة معنی فی بیت ثانی) .
- في رواية ثعلب « متى ما أكلفها . . . »
- ٧ تَرْدُهُ : أي ترد المنهل لتسرب منه . لَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهُ : أي لم يستخرج كل ما عندها من السير . وما تسمح به نفسها . المرووح : الفرس النشط . الجنوح : التي تنجح .
- تميل في سيرها نشاطاً . الناجية : السريعة .
- تَرْدُ المنهل ، ولم يأخذ منها التعب مأخذة . ولم يأت على كل ما عندها من نشاط . بل تلبث قوية ، تميل في سيرها نشاطاً وسرعة .
- جاء الشطر الثاني في رواية ثعلب « مرووح ، جنوح الليل . ناجية الغد . . »
- ٨ كَهَمَّكَ : أي كما تريد . إن تَجْهَدُ : في سيرها . النَّجِيحَةُ : السريعة . تَزِيدُ : تسير سير التزيد ، وهو ضرب من السير السريع .
- تسير كما تريد . إن ضربتها لتسير بسرعة . تسرع صابرة على إجهادك لها ، وإن تركتها ولم تضربها زادت من سرعتها .

- ٩ وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ ، عَصِمُ كَحِيلٍ فِي الْمَرَاكِجِ ، مُعَقَّدِ
 ١٠ وَتُلْوِي بَرِيَانِ الْعَسِيبِ . ثُمْرُهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ . مُجَدِّدِ
 ١١ تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَثِيَّ . وَتَتَّقِي عُلَاةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ
 ١٢ كَخَسَاءِ سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ . حَرَّةٍ . مُسَافِرَةٍ . مَزُودَةٍ . أُمَّ فَرْقَدِ
 ١٣ غَدَتُ بِسِلَاحٍ مِثْلُهُ يُتَّقَى بِهِ . وَيُؤْمِنُ جَاشُ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ

- ٩ تنضح : تعرق . ذفراها : مثني ذفري : عظم نائي خلف الأذن . هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن . الجون : لأسود . وأراد به عرق أسود . العصم : الأثر . الكحيل : انقصرن . المراحل جمرجل : تقدر كبيرة . معقد : مطبوخ . خائر . وينضح ممّا وراء أذنها عرق أسود . كأنه أثر قطران معقود في الرجل .
 ١٠ البريان : الغليظ الممتلئ . عسيب : عظم الذئب . وتلوي به : تضرب بمنة وبسرة . الفرج : ما بين الفخذين . وقوله : محروم الشراب ، أي إن خلفها لا لبن فيه ، لأنها ناقة لم تحمل بعد . المجدد : مقضوع اللبن .
 ١١ يصف ذكها . ويقول : ثمره عن فحوة ساقه . قرب ضرع جاف . لا لبن فيه . أغوال ج غول : ما غدت لإنس . وهك . علانة : ما يتعل به . وعلانة ملوي : أي متابعة ضرب السوط . فعد : ما قد من جسد . محصد : شديد نقص .
 ١٢ إن هذه الناقة تسرع براكبها . فلا تتركه أغور . أي توفى به في مبيته . وهي تنني تنابع ضرب السوط المقدود من الجلد الشديد .
 ١٢ الخنساء : البقرة القصيرة الأنف ، شبه الناقة بها في نشاطها . سفعاء : سوداء في حمرة . الملاطم : الخدود . حررة : كريمة عتيقة . مسافرة : خروجة من أرض إلى أرض . المزودة : المدعورة . الفرقد : ولد البقرة .
 ١٣ يشبهه ببقرة قصيرة الأنف . يميل لون خديها إلى السود في حمرة . كريمة ، تسير من أرض إلى أرض . مدعورة . وهي مطلق .
 ١٣ أورد بالسلاح : قرنيه . الجاش : الصدر .
 ١٣ غدت بقرتين فريتين جديريين أن تحتمي وتتقي بهما . وتهديء من روعها عندما تشعر بالوحدة والحدوف

- ١٤ وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِشْرَ فِيهِمَا . إِلَى جَذَرٍ مَذْلُوكِ الْكُعُوبِ . مُحَدَّدٍ
 ١٥ وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْحَرَانِ قِذَاخِمَا . كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِحْدِ
 ١٦ طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ . فَخَالَفَتْ . وَتَغَفَّرَتْ . وَتَمَرَّقَتْ .
 ١٧ أَضَاعَتْ فَلَمْ تُغْفَرْ هَا خَوَاتِمُهَا . فَلَاقَتْ بَيِّنَةً عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ
 ١٨ دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجُلُ الصِّرَ حَوْنُهُ . وَبَضَعَ نَحْمٍ فِي إِهَابٍ مُقَدَّدٍ

١٤ السَّامِعَتَانِ : الْأُذُنَانِ . الْعِشْرُ : خِيَوصُ الْأَصْلِ . شَجَرَةٌ . هِيَ جَذَرُ أَيٍّ مَعَ جَذَرٍ .
 وَالْجَذَرُ : الْأَصْلُ . الْمَذْلُوكُ الْكُعُوبُ : الْمَسْنُونُ الْعُقْدُ . وَارْدٌ بِهِ قَرْنَاهُ . مُحَدَّدٌ : مُشْحُوذُ
 الْحَدِّ .

• وَلَهَا أُذُنَانِ تَدْلَانِ عَلَى الْأَصْلِ الْكَرِيمِ . وَكَذَلِكَ قَرْنَاهُ الْأَمْسُ الْمَشْحُوذُ يَدِرُ عَنْ فَتْهٍ
 ١٥ تَطْحَرَانِ : تَرْمِيَانِ . الْقِذَاخِي : مَا يَقَعُ فِي لُغَيْلٍ مِنْ تَبِيَّةٍ وَنَحْوِهِ . الْإِحْدَى : نَوْعٌ مِنْ نَكْحَلٍ .
 • وَلَهَا عَيْنَانِ تَرْمِيَانِ الْقِذَاخِي . وَتُظْهِرَانِ كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِحْدَى لِسْمَاؤُهُمَا .
 وَفِي رَوَايَةٍ « تَطْرَحَانِ » عَوَضًا عَنْ « تَطْحَرَانِ » . وَبَعْنَى وَاحِدٍ .
 ١٦ طَبَاهَا : دَعَاهَا . أَيِ دَعَاهَا لِنَرْعِي . الضَّحَاءُ نَائِلٌ . مِثْلُ نَعْدَاءِ نَدَسٍ . خَالَفَتْ إِلَيْهِ :
 قَصَدَتْ إِلَيْهِ . وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى مَكَانِ الْكَدَسِ : حَيْثُ تَكْنَسُ . أَيِ تَسْتَرُ مِنْ حَرٍّ
 أَوْ بَرْدٍ .

• طَلَبَتْ الطَّعَامَ فِي مَكَانٍ قُومَتْ فِيهِ السَّبْعُ اتِّقَاءَ الْحَرِّ ، أَوْ رَقَدَتْ فِيهِ .
 ١٧ أَضَاعَتْ : تَرَكَتْ وَلَدَهَا وَغَفَلَتْ عَنْهُ . تُغْفَرُ : تَسْتَرُ . لَاقَتْ بَيِّنَةً : أَيِ أَضْهِرَ هَا عَقَرُ
 وَلَدَهَا مَا بَقِيَ مِنْ جِلْدِهِ وَلَحْمِهِ وَدَمِهِ . عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدٍ : أَيِ عِنْدَ آخِرِ مَوْضِعِ عَهْدِهِ فِيهِ .
 • يَقُولُ إِنَّهَا غَفَلَتْ عَنْ وَلَدَهَا ، فَضَاعَ عَنْهَا ، ثُمَّ وَقَعَتْ عَلَى آثَرِهِ مِنْ جِدِّهِ وَنَحْمِهِ وَانْدَمَ
 الْمُنْبَقِيَّةُ مِنْهُ فَعَرَفَتْ أَنَّ السَّبَاعَ افْتَرَسَتْهُ .

• رَوَى ثَعْلَبٌ « غَفَلَاتُهَا » عَوَضًا عَنْ « خَلَوَاتُهَا » .
 ١٨ الشِّلْوُ : بَقِيَّةُ الْجَسَدِ . تَحْجُلُ : تَمْتَشِي مِثْلِي الْمَقْبِدِ . بَضَعَ نَحْمٍ : أَيِ قَطَعَ اللَّحْمَ . الْإِهَابُ :
 الْجِلْدُ . الْمُقَدَّدُ : الْمَخْرُوقُ ، الْمَشَقَّقُ .
 • رَأَتْ مِنْهُ بَقِيَّةَ أَشْلَاءِ وَلَحْمٍ قَلِيلٍ فِي جِلْدِ يَابَسٍ .

- ١٩ وَتَنْفُضُ عَنْهُ غَيْبَ كُلِّ حَمِيلَةٍ ؛ وَتَخْشَى رُمَاةَ الْغَوْثِ مِنْ كُلِّ مَرَّصِدٍ
 ٢٠ فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا ، وَكَأَنَّهَا مُسْرَبَلَةٌ فِي رَازِقٍ مُعْصَّدٍ
 ٢١ وَلَمْ تَدْرِ وَشْتَ بَيْنَ حَتَّى رَأَتْهُمْ ، وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلَّ مَقْعَدٍ
 ٢٢ وَثَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كَلَيْهِمَا ؛ وَجَالَتْ . وَإِنْ يُجْشِمُهَا الشَّدَّ تَجْهَدُ
 ٢٣ تَبْدُ الْأَيَّ يَأْتِيْنَهَا مِنْ وَرَائِهَا ، وَإِنْ يَتَقَدَّمُهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُ
 ٢٤ فَتَقْذُهَا مِنْ عَمْرَةِ الْمَوْتِ . أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ ، تُقْصِدُ

- ١٩ تَنْفُضُ : يَنْفُضُ هَلْ تَرَى فِيهِ مَا تَكْرَهُ . الْغَيْبُ : كَلَّ مَا اسْتَرَعَ عَنْكَ . الْحَمِيلَةُ : رَمْلَةٌ
 ذَاتُ شَجَرٍ . الْغَوْثُ : قَبِيلَةٌ مِنْ طِيءٍ اشْتَهَرَ أَهْلُهَا بِالزَّرْمَةِ .
 ٢٠ تَنْفُضُ : ذَكَرَ . حَمْلَةٌ . مَنْ يَتَرَبَّصُ بِهَا فِي الْخَمِيلَةِ . وَتَخْشَى أَنْ يَطَالِعَهَا رُمَاةُ بَنِي غَوْثٍ
 تَبْنِينَ يَتَرَبَّصُونَهَا .
 ٢١ وَحْشِيَّهَا : حَبِيبُ الَّذِي لَا يَرْكَبُ مِنْهُ وَهُوَ الْأَيْمَنُ . وَجَالَتْ عَلَيْهِ : أَيُّ جَاءَتْ وَذَهَبَتْ .
 مُسْرَبَلَةٌ : لَابِسَةٌ ثَوْبًا . الرَّازِقِيُّ : ثَوْبٌ أَيْضٌ . الْمُعْصَدُ : الْمَخْطُوطُ .
 شِبْهُ نَوْنٍ لِبَقَرَةٍ فِي بَيَاضِهَا وَمَخْطُوطِ قَوَائِمِهَا بِثَوْبٍ مِنَ الْكَتَانِ الْمَخْطُوطِ .
 (أُرِيدَ ثَعْلَبُ هَذَا الْبَيْتِ قَبْلَ الْبَيْتِ (١٩) .)
 ٢١ وَشْتَ بَيْنَ : سُرْعَةُ الْفِرَاقِ وَالْمَوْتِ . أَنْفَاقُهَا : مَخَارِجُهَا وَطُرُقُهَا . وَرَأَتْهُمْ : أَيُّ رَأَتْ
 رُمَاةً قَعَدُوا هَذَا يَخْتَلُوها .
 ٢٢ وَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ يَوْشِكُ أَنْ يَدْرِكَهَا . حَتَّى رَأَتْ الْكِلَابَ قَدْ اقْتَعَدَتْ لَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ،
 وَسَدَّتْ عَلَيْهَا سَبِيلَهَا كُلَّهَا .
 ٢٢ يُجْشِمُهَا : يَكْتُمُهَا . تَجْهَدُ : تَسْرَعُ .
 ٢٣ ثَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا . فَجَالَتْ مِنْ دُونِهِمْ ، وَأَسْرَعَتْ الْعَدُوُّ . لَتَنْجُوَ بِنَفْسِهَا .
 ٢٣ تَبْدُ : أَيُّ تَسْبِقُ . وَتَغْلِبُ . وَأَرَادَ بِالْأَلَى يَأْتِيْنَهَا : الْكِلَابُ . تَصْطَدُ : أَيُّ تَصْبُ بِقَرْنِهَا
 مِنْ تَقَدُّمِهَا مِنَ الْكِلَابِ .
 ٢٤ تَسْبِقُ الْكِلَابَ الَّتِي أَتَتْهَا مِنْ وَرَائِهَا ، وَإِنْ أَتَتْ مِنْ أَمَامِهَا . صَرَعَتْهَا بِقَرْنِهَا .
 ٢٤ تَنْظُرُ نَبْلٍ : أَيُّ تَنْظُرُ أَصْحَابَ النَّبْلِ . تُقْصِدُ : تَقْتُلُ .
 وَتَقْذُهَا : أَيُّ تَقْتُلُهَا . قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَهَا النَّبَانُونَ . وَتَصِيبُهَا نَبَاهُهَا وَتَصْرَعُهَا .

- ٢٥ نَجَاءٌ مُجْدٌ . لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ . وَتَذْيِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمَ مِذْوُودٍ
- ٢٦ وَجَدْتُ . فَأَلَفْتُ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا . غُبَارًا كَمَا قَارَتْ دَوَاخِنُ عَرْقَدٍ
- ٢٧ بِمُلْتِمَاتٍ كَالْخَذَارِيفِ قُوبِتُ إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ . مُسْنَدٍ
- ٢٨ إِلَى هَرَمٍ ، تَهْجِيرُهَا وَوَسْبِجُهَا . تَرَوْحُ مِنَ اللَّيْلِ التَّمَامِ ، وَتَغْتَدِي
- ٢٩ إِلَى هَرَمٍ . سَارَتْ ثَلَاثًا مِنَ اللَّوَى . فَنِعْمَ مَسِيرُ الْوَائِقِ الْمُتَعَمِّدِ

- ٢٥ النَّجَاءُ : السَّرْعَةُ . الْوَتِيرَةُ : التَّبَثُّ وَالْفَتْرَةُ . التَّذْيِيبُ : أَنْ تَذُبَّ عَنْ نَفْسِهَا . أَيْ أَنْ تُدْفَعَ . الْأَسْحَمُ : الْأَسْوَدُ . الْمِذْوُودُ : الْقُرْنُ . وَهُوَ مِنْ ذَدَ : دَفَعَ .
- ٢٦ نَحَتْ بِنَفْسِهَا بِرُكُضِهَا النَّدَابَ الَّذِي لَمْ تَتَخَلَّه رَاحَةٌ . وَبَذَبَ الْكَلَابُ عَنْ نَفْسِهَا بِقَرْنَيْهَا . الدَّوَاخِنُ : جُودُخُنٌ ، الْغَرْقَدُ : شَجَرٌ .
- » وَجَدْتُ فِي سِيرِهَا . وَأَثَارَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَلَابِ غُبْرًا شَبِيهًا بِالْذَّخَانِ الَّذِي تَثِيرُهُ أَشْجَارُ الْغَرْقَدِ . فِيمَا تَشْتَعِلُ .
- ٢٧ الْمُلتِمَاتُ : أَيْ قَوَائِمُ يُشَبَّهُ بِعُضْوٍ بَعْضُهَا . الْخَذَارِيفُ : جُودُخُوفٌ . لَعِبَةٌ يَنْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ . شَبَّهَ الْقَوَائِمَ بِهَا فِي خَفَّتِهَا وَسُرْعَتِهَا . قُوبِتُ : جَعَلَ بَعْضُهَا يَقَابِلُ بَعْضًا . إِلَى جَوْشَنِ : أَيْ مَعَ صَدْرِ . الْخَاطِي : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ . الْمَتْرَاكِبُ : الطَّرِيقَةُ : اللَّحْمَةُ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ . الْمُسْنَدُ : الَّذِي أُسْنَدَ إِلَى ظَهْرِهَا .
- » عَدَتْ بِقَوَائِمٍ شَبِيهَةٍ بِالْخَذَارِيفِ . تَقَابَلَتْ بَعْضًا إِلَى بَعْضٍ فِي صَدْرِ كَثِيرِ اللَّحْمِ . قَوِيَّ الْمَتْنِ .
- ٢٨ تَهْجِيرُهَا : سِيرُهَا فِي الْهَاجِرَةِ . نِصْفُ النَّهَارِ . وَسَبِجُهَا : سِيرُهَا السَّرِيعُ . اللَّيْلِ التَّمَامِ : أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ اللَّيْلِ .
- » يَنْتَقِلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْحِ . فَيَقُولُ : إِنْ تِلْكَ الْمُنَاقَةُ مَشَتْ فِي الْهَاجِرَةِ مَشْيًا سَرِيعًا ، لَتُدْرِكْ هَرَمًا . وَقَدْ قَضَتْ لَيْلًا كَامِلًا . تَعْدُو دُونَ انْقِطَاعِ .
- رَوَى « ثَعْلَبُ » الشُّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا : « تَرَوْحُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ وَتَغْتَدِي » . وَمَعْنَى « تَرَوْحُ » تَسِيرُ فِي الْعَشِيِّ .
- ٢٩ اللَّوَى : مَنْقُطَعُ الرَّمْلِ . وَأَرَادَ هُنَا مَوْضِعًا بَعِينَهُ . الْوَائِقُ : الَّذِي يَثْقُ بِمَسِيرِهِ إِلَيْهِ . الْمُتَعَمِّدُ : الْقَاصِدُ .
- » سَارَتْ إِلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، فَنِعْمَ مَسِيرُهَا عَنْ ثِقَةٍ وَقَصْدٍ وَدِرَايَةٍ .

- ٣٠ سَوَاءَ عَلَيْهِ . أَيَّ حِينٍ أَتَيْتَهُ :
 ٣١ أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُمَاةِ بِسَيْفِهِ .
 ٣٢ كَلَيْتَ أَبِي شَيْلَيْنِ يَحْمِي عَرِينَهُ .
 ٣٣ وَمِدْرَهُ حَرْبٍ ، حَمِيهَا يُتَقَى بِهِ .
 ٣٤ وَثِقْلُ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضَعُرُنَهُ .
 ٣٥ أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ ، يَدَاهُ غَمَمَةٌ .
 ٣٦ إِذَا ابْتَدَرْتُ قَيْسُ بْنُ عِبِلَانَ غَبَةً
 ٣٧ سَبَقَتْ إِلَيْهَا . كُلَّ طَلْقٍ مُبَرَّرٍ .
 أَسَاعَةَ نَحْسٍ ، تَقَى . أَمْ بِأَسْعَدِ
 وَفَكَالِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقِيدِ
 إِذَا هُوَ لَاقَى نَجْدَةً . لَمْ يُعَرِّدِ
 شَدِيدُ الرَّجَامِ ، بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
 وَحَمَالُ أَثْقَالٍ ، وَمَأْوَى الْمُطَرِّدِ
 ثِمَالِ الْبَنَامَى فِي السَّيْنِ مُحَمَّدِ
 مِنَ الْمَجْدِ ، مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدِ
 سُبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُجَلَّدِ

٣٠ يقول إنَّ النَّحْسَ وَالسَّعْدَ لَا يَمْلِكُ مِنْ ضَعْفِهِ . فهو يلقاك ببشاشة في أية ساعة أتيتَه .

٣١ يصفه بقوة البطش وبالكرم ولا يرحبه في مثْ لأسرى .

٣٢ لَمْ يُعَرِّدْ : لم يفر .

• يحمي حماه كاسد قوي . ولا يتر عن سحده .

٣٣ الْمِدْرَةُ : فارس القوم الذي يدفع عنه حبيبه : شَدَّتْهَا . الرَّجَامُ : المراماة بالخصومة .

• هو فارس قومه في الحرب . يدفع شدته عنهم . شديد لخصومة بلسانه ويده .

٣٤ ثِقْلُ عَلَى الْأَعْدَاءِ : شديد جث عليهم . لَا يَضَعُرُنَهُ : رَادٌّ أَنْ شَدَّتْهُ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ لَا يَنْفَكُونَ

منها . حَمَالُ أَثْقَالٍ : يتحمل من من عبثة ما يثقل . مُطَرِّدٌ : مَرُودٌ عَنْ عَشِيرَتِهِ .

• يقول إنه شديد الوطأة على الأعداء . لا فلاح لهم . جَدَّاسٌ : وهو يحمل أعباء قومه .

ويحمي اللاجئين إليه .

٣٥ الْفَيَاضُ : الكثير العطاء . ثِمَالُ بَنَامَى : أي يتعصبه ويندم عليه سبب : هنا الشدائد .

يقول إنه كريم . معطاء . يؤوي بدمي . وينضم من حين وندقة

٣٦ ابْتَدَرْتُ : تسابقت . يُسَوِّدُ : بعضي سبده

• إِذَا تَسَابَقْتُ قَيْسَ إِلَى غَايَةِ يَحْمِي مِنْ بَرَكَةِ

٣٧ الطَّلَقُ : التَّيْنُ الْفَضْلُ . الْمُعْطَاءُ . سَبَقَ شَيْءٌ فِي كَرَمٍ وَخَيْرٍ . غَيْرُ مُجَلَّدٍ :

أي ينتمي إلى الغايات من غير أن يُجَدَّ وَيَضْرَبَ . سَتَعَرَّ سُدُوحُ الْفَرَسِ الْجَوَادِ الَّذِي

يَسْبِقُ إِلَى الْغَايَةِ عَفْوًا .

سَبَقَتْ إِلَيْهِ كُلُّ كَرِيمٍ . مَفْضَالٌ . لَا يَجَارِي فِي سَعْيِهِ الْحَثَّ إِلَى الْحَامِدِ .

- ٣٨ كَفَعَلَ جَوَادٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ عَفْوُهُ
 ٣٩ نَفِيٌّ ، نَفِيٌّ ، لَمْ يُكْثَرْ غَنِيمَةً
 ٤٠ سِوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةٌ
 ٤١ يَطِيبُ لَهُ ، أَوْ افْتِرَاضٍ بِسِفِهِ ،
 ٤٢ فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ
 ٤٣ وَلَكِنَّ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ وَرَائِيَّةٌ ،
 ٤٤ تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ ،
 فَيُسْرِعُ . وَإِنْ يَجْهَدُ وَيَجْهَدُنْ . يَبْعُدُ
 بِنَهْكَةِ ذِي قُرْبَى ، وَلَا بِحَقْلَدٍ
 وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مُتَهَوِّدٍ
 عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مُتَوَقِّدٍ
 وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلَدٍ
 فَأَوْرَثَ بَيْنَكَ بَعْضَهَا وَتَزَوَّدَ
 وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ ، آخِرُ مَوْعِدٍ

- ٣٨ عَفْوُهُ : مَا جَاءَ مِنْهُ عَفْوًا ، دُونَ كَدٍّ .
 * يَشْبَهُهُ بِفَرَسٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِسُرْعَةٍ وَرَاحَةٍ . وَإِذَا جَدَّ تَخَطَّاهَا . وَابْتَعَدَ عَنْهَا بَعْدًا عَظِيمًا .
 رَوَى ثَعْلَبُ هَذَا الْبَيْتَ هَكَذَا :
 كَفَعَلَ جَوَادٍ يَسْبِقُ عَفْوُهُ السَّرَّاعَ . وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيُبْعُدُ
 ٣٩ النَّهْكَةُ : النِّقْصُ وَالْإِضْرَارُ . الْحَقْلَدُ : الْبَخِيلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ . أَرَادَ وَلَيْسَ بِحَقْلَدٍ .
 * يَعْدُدُ لَهُ الْفَضَائِلَ الْمَأْثُورَةَ ، وَيَقُولُ : إِنَّهُ لَا يَجْمَعُ مَالَهُ بِإِنْتِهَاكَ مَالِ أَقَارِبِهِ .
 ٤٠ سِوَى رُبْعٍ : أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَظْلَمُ غَيْرَهُ . وَإِنَّمَا يَأْخُذُ الرُّبْعَ مِنَ الْغَنِيمَةِ . الرَّهَقُ : الظُّلْمُ .
 الْعَائِدُ : مَنْ يَعُودُ بِهِ ، يَلْتَجِئُ إِلَيْهِ . الْمُتَهَوِّدُ : الْمُطْمَئِنِّ السَّاكِنُ إِلَيْهِ .
 * يَقُولُ : إِنَّهُ لَيْسَ طَمَاعًا ، يَأْخُذُ مَا لِسِوَاهُ ، وَإِنَّهُ لَا يَتَطَمَّنُ مِنْ بَلْجَاءِ إِلَيْهِ .
 ٤١ يَطِيبُ لَهُ : أَيُّ الرُّبْعِ الَّذِي يَأْخُذُهُ . وَكَانَ الْعَرَبُ يَعْطُونَ السَّيِّدَ . أَوْ فَارِسَ الْقَوْمِ . رُبْعَ
 الْغَنِيمَةِ . الْافْتِرَاضُ : الضَّرْبُ وَالْقَطْعُ . الدَّهْشُ : الْعَجَلَةُ . الْعَارِضُ : أَرَادَ بِهِ الْجَيْشَ
 عَلَى التَّشْبِيهِ بِالسَّحَابَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي الْأَفْقِ . وَجَعَلَهُ مُتَرَقِّدًا لِكَثْرَةِ سِلَاحِ الْحَدِيدِ .
 ٤٢ ، ٤٤ * فَلَوْ أَنَّ حَمْدَ النَّاسِ لِلْمُحْسِنِ إِلَيْهِمْ يَخْلُدُ؛ لَكُنْتَ أَنْتَ الْخَالِدُ . وَلَكِنَّ الْحَمْدَ يَخْلُدُ
 ذَكَرَ صَاحِبِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَتَوَارِثَهُ بَنُوهُ مِنْ بَعْدِهِ . فَأَكْثَرَ مِنَ الْمَكَارِمِ لِيَكْثَرَ حَامِدُوكَ ،
 فَإِنَّهُ زَادَ لَكَ حَتَّى يَوْمِ الْمَمَاتِ - الَّذِي لَا بَدَّ مِنْهُ وَإِنْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ - ثُمَّ هُوَ زَادَ أَيْضًا
 لَمَّا بَعْدَ الْمَمَاتِ .

وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

وهذه قصيدة أخرى لزهير في مدح هَرَم بن سِنَان . استهلها . على عادته . بذكر الغَال العافي منذ حقب طويلة ، إثر ارتحال أهله عنه . ويشبه بقاياها بالوشم . ويذكر عهد حبيته سلمى فيه . ثم ينزع . فجأة ، إلى امتداح هَرَم ويقول : إنه . لسداد رأيه وحكمته لا يلام قط ، وإنه يعارض خصومه ويثبت هم . وإنه كريم ينتجع حِمَاه الفقراء والأثرياء ، وإن ذلك دأب كسبه من جدوده . وهو ، إلى ذلك ، يتحمل عن بني قومه أعباءهم . بذني نديت عنهم ، ويمدّهم بالمشورة والرأي .

وهذه قصيدة لا تحفل بالمعاني الحاشدة التي كان يؤكدها زهير في سائر مدائحه . وبـ كانت تتّصف بما يتّصف به شعر زهير من رويّة . وإحكاك نعيّة وذم ،

- ١ لِمَنْ طَلَّلُ بِرَامَةٍ لَا يَرِيهِ . عَفَا وَخَلَا لَهُ حُقْبٌ قَدِيمٌ
- ٢ تَحَمَّلَ أَهْلُهُ مِنْهُ . فَبَدَّ . وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ
- ٣ يُلْحَنَ . كَذَلِكَ هُنَّ يَدُ فَتَاةٍ . تَرْجَعُ . فِي مَعَاصِدِهِ . الْوُشُومُ

-
- ١ رَامَةٌ : موضع . لَا يَرِيهِ : لا يبرح . هَرَمٌ : حَقْبٌ . هَرَمٌ : نبت نضّل . يتساءل عن طلل في موضع رامة . ويخبر به حلال وسير . وميرت من دونه لأحقب الطويلة . ولكن آثاره ثابتة على نبت هَرَم
 - ٢ تحمّل أهله : ترحّلوا . بنو عدو العربت حمرسة . م . يس فيه بناء من الدار ، وهي وسط الدار . الرسوم : الآثار
 - « ارتحل عنه ساكنوه . وابتعدوا . وحسرو فيه إثرهم معدة وآثراً .
 - ٣ تَرْجَعُ : تُرَدُّ مرة بعد مرة . حَتَّى تَنْتَ . وَشُومٌ . جوشم : وهو نقش في ظاهر الكف أو المعصم . يحشى ثوراً . أي دخن نطحه . أو كحلاً .
 - « شبه الرسوم بالوشوم المُرْجَعَةُ في المصمم . في يد فتاة .
- روى ثعلب مطلع البيت « يلوح كأنه كفّاً فتاة » وفي هذه الرواية يعود الضمير في « يلوح » إلى الطلل . بينما في الرواية الأولى - وهي رواية الأصمعي - يعود إلى العرصات .

- ٤ عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْثَيْتُهُ الْعَجَالِيزِ . فَالْقَصِيمُ
- ٥ تُطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ لَسَلَمَى كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ
- ٦ لَعَمْرُ أَيْيِكَ ، مَا هَرِمُ بْنُ سَلَمَى بَمَلْحِيٍّ . إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيْمُوا
- ٧ وَلَا سَاهِي الْفُؤَادِ ، وَلَا عَيْيَ اللِّسَانِ . إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ
- ٨ وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا ، فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ ، الْمُخَوَّلُ وَالْعَدِيمُ
- ٩ وَعَوَدَ قَوْمُهُ . هَرِمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

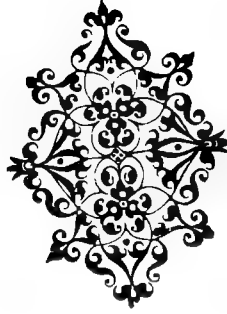
- ٤ من آل سلمى : من منازل آل سلمى . بَطْنُ سَاقٍ : موضع . الْأَكْثَيْتُهُ : ج كَثِيبٌ : الرَّمْلُ
المَجْمَعُ . الْعَجَالِيزُ : موضع . الْقَصِيمُ : ج قصيمة : رملة تنبت شجر الغضا .
• يقول إن تلك الأمكنة ، كان يقطنها آل ليلي . وقد رحلوا عنها .
- ٥ الْغَرِيمُ : طالب الدين . يَتَطَّلَعُ : يَأْتِي وَيَتَعَهَّدُ .
• يريد أنه مشغول بسلمى ، فخيالاتها تأتيه وتطالعه . مثل طالب الدين يتعهد المدين ويتابعه
منتظراً وفاء دينه
- ٦ الْمَلْحِيَّ : المَلُومُ .
• أي لا يأتي من الأعمال السيئة ما يلام عليها ويشتم . كناية عن عَفَتْهُ ، ومكارم أخلاقه .
- ٧ سَاهِي الْفُؤَادِ : طَائِشُ الْعَقْلِ .
• وليس هو بغافل طائش . أو عاجز عن المساجلة والدِّفَاعِ عن حَقِّهِ في مشاجرات الخصوم ،
بل هو حاضِرُ الْفِكْرِ ، قوي الحجة . طَلَقَ اللِّسَانَ .
- ٨ غَوِثٌ : غِيَاثٌ وَقُوَّةٌ يَعْتَصِمُونَ بِهَا . الْمُخَوَّلُ : ذُو الْمَالِ وَالْخَوَّلُ . الْعَدِيمُ : الْفَقِيرُ .
• يذكر ما كان يغدقه عليه من أعطيات في كلِّ عام ، ويقول إنه يلجأ إليه الثري والمعدم .
هذا البيت في رواية ثعلب :
- ولكن عِصْمَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ يُطِيفُ بِهِ الْمُخَوَّلُ وَالْعَدِيمُ
(ويروى : الْمُخَوَّلُ : أي الضيف) .

- ٩ يقول إن ذوي هرم يهرعون إليه في كلِّ شدة . وقد عرف بالخلق والكرم .

- ١٠ كما قَدْ كَانَ عَوَّدَهُمْ أَبُوهُ ، إِذَا أَرْزَمَهُمْ يَوْمًا أَزَوْمُ
 ١١ كَبِيرُهُ مَغْرَمٌ ، أَنْ يَحْمِلُوهَا تَهُمُ النَّاسَ ، أَوْ أَمْرٌ عَظِيمُ
 ١٢ لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا ، وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعِظَائِمَ ، لَمْ يُلِيمُوا
 ١٣ كَذَلِكَ خِيَمُهُمْ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ ، إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ ، خِيَمُ
 ١٤ وَإِنْ سُدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ تَغْرِ يُشَارُ إِلَيْهِ ، جَانِبُهُ سَقِيمُ

- ١٠ أَرْزَمَهُمْ أَزَوْمُ : عَضَنَهُمْ دَاهِيَةً شَدِيدَةً .
 * وهو يجري على ما كان أبوه يجري عليه ، إذ تحلَّ الأزمات والمصائب بقومه .
 يروي ثعلب الشطر الثاني هكذا : « إِذَا أَرْزَمَتْ بِهِمْ سَنَةُ أَزَوْمُ » .
 ١١ كَبِيرُهُ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا : مردود على أزوم ، أي كبرت عليهم ، فلا يستطيعون حملها
 والقيام بها كحمالة . أودية أو غرامة ، لا استطاع حملها . فیتحملها هَرَم .
 وفي رواية ثعلب : « عَظِيمَةُ مَغْرَمٍ » .
 ١٢ لَمْ يُلِيمُوا : لم يأتوا ما يلامون عليه .
 * أي يتحمل المسؤوليات الجسام ، ولا يخشى أن يلام . لأنه لا يخطيء . في حين يتهرب
 الآخرون منها . لينجوا من اللؤم .
 ويروى من « مَلَامَتِهَا » . ويروى : إِذْ ذُكِرَ عِظَاهُ
 ١٣ الخِيم : الخلق والطبيعة .
 * تلك هي أخلاقهم وطبائعهم . ولكن مَرَى خُلُقَهُ وَسِيَرَتَهُ . ومقبسها عند الأزمات .
 ١٤ اللَّهَوَاتُ : جُلهاء . مدخل الطعام في نَحِيقِ سَنَعْرِه سَعَر . وَتَغْرِ : كل موضع يتقى
 منه العدو . وقوله يُشَارُ إِلَيْهِ : أراد بهم به ويذكر . جَانِبُهُ سَقِيمُ : أي جانب الثغر مخوف
 يخشى القوم أن يؤتوا منه ، فكان هَرَمٌ سَدَدَهُ . أي حصنه بنفسه . ومنع العدو عنه .
 * يقول إنه إذا ما عهد إلى هَرَمٍ بالحفاظ على حَدِّ تَغْفُورٍ . فإن الأعداء يهابون اقتحامه ،
 ويشربون إليه إشارة الهلاك والموت . يُمَثِّلُ بِذَلِكَ عِظَمَ صَوْلَةِ الممدوح وهيبته .
 ورد هذا البيت في شرح ثعلب :
 متى تُسَدُّ بِهِ لَهَوَاتُ تَغْرِ يُشَارُ إِلَيْهِ ، جَانِبُهُ سَقِيمُ
 ويروى « متى تُسَدُّ بِهِ لَهَوَاتُ » .

- ١٥ مَخُوفٌ بِأُسُهُ ، بِكَلَاكَ مِنْهُ عَتِيقٌ ، لَا أَلْفٌ . وَلَا سُؤْمٌ
١٦ لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ صِدْقٍ . وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ



١٥ يَكَلُّكَ : يحفظك ، وهو مجزوم لأنه جواب (إِنْ سُدَّتْ) . لَعَتِيقٌ : أراد به هَرَمًا .
الأَلْفُ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ . السُّؤْمُ : المَلُولُ .

• يحفظ قومه من الثغر المخوف ، وهو سليم الرأي ، راجح العقل ، دؤوب على البذل
والحفاظ لا بكل ولا يملّ .

في رواية ثعلب :

مَخُوفٌ بِأُسُهُ يَكَلُّكَ مِنْهُ قَوِيٌّ . لَا أَلْفٌ . وَلَا سُؤْمٌ

الهاء في « بأسه » عائدة للثغر . وترك الهمزة من « يكلّك » لضرورة الوزن .

١٦ فِي الذَّاهِبِينَ : أي فيمن ذهب من آبائه وأجداده . أَرْوَمٌ : جِ أَرْوَمَةُ الْأَصْل . الْحَسَبُ : كَثْرَةُ
الشَّرَفِ وَالْمَآثِرِ .

• وليس عجيبةً ذلك منه ، ما دام ينتسب إلى أصول كريمة . وَلَا بَدَ لِكُلِّ صَاحِبِ حَسَبٍ
مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ يَنْحَدِرُ مِنْهُ .

قِفْ بِالْدِّيَارِ

- ١ قِفْ بِالْدِّيَارِ ، أَلَيْ لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ ، بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ ، وَالْدِّيمُ
- ٢ لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنْيَسُ . وَلَا بِالْدَّارِ ، لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ ، صَمَمُ
- ٣ دَارُ الْأَسْمَاءِ ، بِالْغَمَرَيْنِ . مَائِلَةٌ . كَالْوَحْيِ ، لَيْسَ بِهَا ، مِنْ أَهْلِهَا أَرَمُ
- ٤ وَقَدْ أَرَاهَا حَدِيثًا ، غَيْرَ مُقْوِيَةٍ . السَّرُّ مِنْهَا ، فَوَادِي الْجَفْرِ ، فَالْهَدَمُ
- ٥ فَلَا لُكَّانُ ، إِلَى وَادِي الْغَمَارِ . فَلَا شَرْقِيٌّ سَلَمَى ، فَلَا قَيْدُ ، فَلَا رِهْمُ

١ لَمْ يَعْفُهَا : لَمْ يَمَحْ أَثَرُهَا . الدِّيمُ : لَأَمْضَرُ لَدَائِمَةٍ أَيَّامًا فِي سَكُونٍ بِلَا رَعْدٍ وَبُرْقٍ . اسْتَدْرَكَ
بَعْدَ أَنْ قَالَ : لَمْ يَمَحْ لَقْدَمُ . فَقَدْ : بَيِّنَ . غَيْرَهَا مَرَّ الرِّيَّاحِ ، وَهَطُولِ الْأَمْطَارِ عَلَيْهَا .
يَقُولُ : قَفَّ فِي الْأَطْلَالِ نَحْيٌ لَمْ تَرَهُ لِأَيِّهِ . ثُمَّ يَسْتَدْرِكُ مُشِيرًا إِلَى أَنَّ الرِّيَّاحَ وَالْدِّيمَ قَدْ
غَيَّرَتَهَا ، وَآثَرَتْ فِيهَا .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَرِيدُ - نَدَعْرُ - وَبَنَ كُنْتَ عَرَفْتَهَا (الدَّارُ - مِنْ بَقَايَا آثَارِ) فَانْهَا تَخْفَى عَلَى غَيْرِي
مَنْ لَا يَعْرِفُهَا . وَمِثْلُ هَذَا غَرَبَ رَدَّدَهُ مَرْفُوعًا لِقَيْسٍ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

٢ غَيْرَهَا الْأَنْيَسُ : أَيُّهُ يَزِيدُ بَعْدِي بَيِّنَ . أَيُّ أَحَدٍ .
يَقُولُ : إِنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنْ نَسِيَ سَيَّارَهُ لُصْرَفُ بَثْرَةٍ . وَأَنَّهُ بَسْتُ صَدَّ . فَهِيَ لَا تَجِيهَ وَلَا
تَكَلِّمَهُ ، وَذَلِكَ تَبْعِيرٌ عَنْ خِلَافِهِ وَصَمَمَهُ . وَمَحْصَنَةٌ مَعَى مَكْرُورٍ عِنْدَ جُوهَيْنِ .
رَوَى ثَعْلَبٌ « بَعْدَ الْأَنْيَسِ » أَيُّهُ يَعْبُرُهُ بَعْدَ الْأَنْيَسِ فَصَدَّ وَكَلَّ الْأَرْوَاحُ وَنَدِيمُهُ .

٣ الْغَمَرَيْنِ : مَثْنَى الْغَمَرِ . وَهُوَ مَوْضِعٌ . مَائِلَةٌ : مُتَنَصِّبَةٌ . كَالْوَحْيِ : كَمَا كَتَبَ مَسْطُورٌ . أَرَمَ :
أَحْدَ . وَقِيلَ الْمَائِلُ اللَّاطِئُ وَهُوَ الْذَاهِبُ الَّذِي لَا يُرَى لَهُ شَخْصٌ إِلَّا بَقَى : رَأَيْتُ شَخْصًا
ثُمَّ مَثَّلَ : أَيُّ ذَهَبَ .

يَقُولُ : إِنْ دَارَ أَسْمَاءُ مَا زَالَتْ قَائِمَةً بِالْغَمَرَيْنِ . تَبْدُو كَبَقْدِي كَتَبَ . بَعْدَ أَنْ زَالَ عَنْهَا سَاكِنُهَا ،
وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ .

٤ مُقْوِيَةٌ : خَالِيَةٌ مَقْفُورَةٌ . السَّرُّ وَالْجَفَرُ وَالْهَدَمُ : أَمْكَنَةٌ .
وَيُخِيلُ إِلَيَّ . حَبْنًا . أَنَّهَا غَيْرُ خَاوِيَةٍ . ثُمَّ يَذْكُرُ . فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّانِي ، أَسْمَاءُ الْأَمْكَنَةِ
أَتَتْ أَلْفَهَا فِيهَا .

٥ سَلَمَى : جَلِيلٌ . وَمَا بَقِيَ أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ .

- ٦ شَطَّتْ بِهِمْ قَرَقَرَى بِرْكَ بِأَيْمَنِهِمْ وَالْعَالِيَاتُ ، وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خَيْمٌ
 ٧ عَوْمَ السَّفِينِ ، فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ فِندُ الْقُرَيَّاتِ . فَالْعِتْكَانِ . فَالْكَرْمُ
 ٨ كَأَنَّ عَيْنِي ، وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ ، لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ
 ٩ غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ ، أَوْ لَوْلَوْ قَلِقُ فِي السَّلَكِ ، خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النَّظْمُ
 ١٠ عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ الْقَرَيْتَيْنِ ، وَقَدْ زَالَ الْهَمَالِيحُ بِالْفُرْسَانِ وَاللُّجَمُ

- ٦ شَطَّتْ بِهِمْ : رحلوا فبعدت بهم . قَرَقَرَى وَبَرَكَ وَالْعَالِيَاتُ وَخَيْمٌ : مواضع .
 * تكثر ، في هذا البيت والأبيات السابقة . أسماء الأماكن التي يدأب عليها غالباً . كمظهر من مظاهر الواقعية .
 ٧ عَوْمَ السَّفِينِ : أي يسرون في البرسير السفين في البحر . الفِندُ : رأس الجبل وروي فَيْدُ .
 القريبات : أرض . الْقُرَيَّاتِ وَالْعِتْكَانِ وَالْكَرْمُ : مواضع .
 * لما رحلوا كانوا يسرون فيعمون في البرعوم السفين في البحر . وذلك وسيلة للتدليل على النأي الشاسع واستحالة اللقاء .
 ٨ السَّلِيلُ : واد . سَالَ بِهِمْ : ساروا فيه سيراً سريعاً . عَبْرَةٌ مَا هُمْ : ما زائدة ، وأراد هم عبرة لي ، أي سبب بكائي . الأُمَمُ : القصد . والقرب . أي لو كانوا قريبين ، لكنت أزورهم . يتحدث عن بكائه لرحيل القوم ، ويتمنى لو أنهم ما زالوا قريبين . ليفد عليهم .
 ٩ الْغَرَبُ : الدلو العظيمة ، تستقي بها السانية ، أي الناقة التي يستقي عنها من البئر . السَّلَكُ : خيط النَّظْمِ . النَّظْمُ ، ج نظام ، وهو الخيط . وقوله خَانَ رَبَّاتِهِ : أي انقطع .
 * أراد ، في البيتين السابقين ، أنه عندما مضوا بعيداً عنه . بكى عيناه . وقد تمنى لو كانوا قريبين ليزورهم . وجرت دموعه كما لو كانت من دلو . أو كَلَوْلَوْ اضطربت حباته في السَّلَكِ ، فانقطع
 ١٠ بَابُ الْقَرَيْتَيْنِ : موضع في طريق مكة . الْهَمَالِيحُ : أراد بها الإبل . اللجَمُ : أراد بها الخيل الملجمة
 * يقول : إنه عرفهم في باب القريتين ، وقد مالت بهم الإبل والخيل عن الجهة التي يرحلون إليها . فابتعدوا عنه .

- ١١ فاستبدلتُ بَعْدَنَا . داراً يَمَانِيَةً ترعى الحَرِيفَ . فأَذَنِي دارِها ظَلِمُ
- ١٢ إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ . ولكنَّ الجَوَادَ ، عَلَى عِلَاتِهِ ، هَرَمُ
- ١٣ هُوَ الجَوَادُ . الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً ، وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً . فَيُظْلِمُ
- ١٤ وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ . يَوْمَ مَسْنَةِ يَقُولُ : لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرَمُ
- ١٥ الْقَائِدُ الْخَيْلِ . مَنكُوبٌ دَوَابُّهَا مِنْهَا الشُّنُونُ ، وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ
- ١٦ قَدْ عُولِيَتْ ، فَهِيَ مَرْفُوعٌ جَوْشِنُهُ . عَلَى قَوَائِمِ عُوجٍ ، لَحْمُهَا زَيْمُ
- ١١ فاستبدلت : يعني اسماء . ترعى الحَرِيفَ : ترعى ما ينبت عن مطر الخريف . وهومن المجاز المرسل وعلاقته السبيبة . ضَمَ : مَوْضِع . أَوْجَلُ بهذا الاسم .
- رحلت اسماء إلى دار يمانية . وأُذِنَتْ فِيهِ . وابتعدت بعداً عظيماً ، وأدنى موضع إليها جبل أو موضعٌ ظَلِمَ .
- ١٢ عَلَى عِلَاتِهِ : على عِصْرِهِ وَبِشْرِهِ . وَهَذَا كُنْهٌ يَبْرُقُ لَمَالِ الْمَدْحُوحِ أَحْيَاناً .
- * يَقُولُ : إِنْ هَرِمَ يُجُودُ فِي عَدِهِ وَفَقْرِهِ .
- ١٣ يُعْطِي عَفْوَاً : أَيِ بِلَا مَصْ وَلَا نَعْبَ وَلَا مَنَّةَ . وَقَوْلُهُ : يُظْلِمُ أَحْيَاناً ، أَيِ يَطْلُبُ مِنْهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ لُصْبَ . وَغَيْرِ وَقْتِهِ بَصْمَ . أَيِ يَحْتَمِلُ هَذَا الظُّلْمَ . لِكْرَمِهِ وَجُودِهِ .
- * يَقُولُ : إِنْ هَرِمَ لَا يَرُدُّ سِوَا مَهْدٍ كُنْتُ أَحْرَهُ حَتَّى وَإِنْ كَانَ لُصْبٌ يَحْرَجُهُ . فَإِنَّهُ يَقْبَلُ الْحَرْجَ وَيَكْرَهُ النَّسَبَ
- ١٤ الْخَلِيلُ : الْفَقِيرُ . ذُو نَحْتَةٍ . أَيِ خَفَرٍ لَا حَرَمَ . أَيِ غَيْرِ مَمْسُوعٍ مِمَّنْ عَشَّ .
- * يَعْطِي الْفَقِيرَ ، وَلَا يَتَعَذَّرُهُ بَعْدَهُ .
- ويروى « يَوْمَ مَسْنَةِ » أَيِ مَجْعَةٍ . وَلَا حَرَمَ . أَيِ حَرَمٍ
- ١٥ دَوَابُّهَا : مَا خَرَجَ مِنْهَا . الْمَنكُوبَةُ : الَّتِي تُثْرِتُ . حَنُوتُهُ لِأَرْضِهِ . الشُّنُونُ مِنَ الْخَيْلِ : بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . الزَّاهِقُ : السَّمِينُ . زَيْمُهُ : كَثِيرُ شَحْمِهِ . بِمَدْحِهِ بِالْفَرُوسِيَّةِ ،
- وَيَقُولُ : إِنَّهُ يَقْدُ الْخَيْلَ الَّتِي عَرَبَتْ حَرَفَهُ . وَمِنْ بَيْنِهِ السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ .
- ١٦ عُولِيَتْ : أَيِ إِنْ صَدُورُهَا خَلَقَتْ عَالِيَةً . جَوْشِنُهُ : صَدُورُهُ . يَرِيدُ أَنْ صَدُرُهَا مَشْرِفَةٌ ، وَهُوَ أَمْرٌ مَحْمُودٌ فِي الْخَيْلِ . الْعُوجُ : غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ . وَذُنْتُ أَسْرَعَ لَهَا ، وَهُوَ مِنْ خَلْقَةِ الْجِيَادِ .
- زَيْمٌ : مُتَفَرِّقٌ عَلَى رُؤُوسِ الْعِظَامِ . أَيِ قَلِيلٌ . وَهَذَا مُسْتَحَبٌّ فِي الْخَيْلِ .
- * يَصِفُ خَيْلَ الْمَدْحُوحِ وَيَقُولُ : إِنَّهَا مَرْتَفَعَةُ الصَّدُورِ وَالْهَامَاتِ . سَرِيعَةُ الْعَدُوِّ ، لَحْمُهَا مُتَفَرِّقٌ عَلَى رُؤُوسِهَا .

- ١٧ تَنْبِذُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ ، تَنْشِخُ أَعْيُنَهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّحْمُ
 ١٨ فَهِيَ تَبْلُغُ بِالْأَعْنَاقِ ، يُتَبَعُهَا خَلْجُ الْأَجْرِ ، فِي أَشْدَاقِهَا ضَجْمُ
 ١٩ تَحْطُو عَلَى رِبْدَاتٍ ، غَيْرَ فَائِزَةٍ تُحَذَى . وَتُعَقَّدُ فِي أَرْسَاقِهَا الْخَدَمُ
 ٢٠ قَدْ أَبْدَأَتْ قُطْفًا فِي الْمَشْيِ ، مُنْشَرَّةً الْكَتَافِ . تَنْكِبُهَا الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ

- ١٧ تَنْبِذُ : تَلْقَى . أَفْلَؤُهَا : أَوْلَادُهَا . تَنْشِخُ : تَنْزِعُ وَتَسْتَخْرِجُ . وَفِي رِوَايَةٍ « نَقَرَ » .
 * يَقُولُ : إِنَّهَا تَخْلُفُ أَوْلَادَهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ . لِهَرَعِهَا إِلَى الْقَتْلِ . فَتَنْزِعُ أَعْيُنَهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّحْمُ ،
 وَهِيَ طَيُورٌ جَارِحَةٌ .
 ١٨ تَبْلُغُ بِالْأَعْنَاقِ : تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا لِأَنَّهَا مَقْرُونَةٌ بِالْأَبْلِ . الْخَلْجُ : الْجَذْبُ . الْأَجْرَةُ : جُجْرِي .
 الْحَبَالُ مِنَ الْجُلُودِ وَأَرَادَ بِهَا الْأَرْسَانَ . الضَّجْمُ : الْمِيلُ .
 * يَصَوِّرُ حَرَكَةَ جَرِيهَا ، فَيَقُولُ : إِنَّ أَعْنَاقَهَا تَمْتَدُّ إِلَى الْأَمَامِ لِجَذْبِ الْحَبَالِ لَهَا فَتَصْبِحُ أَشْدَاقُهَا
 مَائِلَةً .

- فِي رِوَايَةِ أَبِي عَمْرٍو « قَدْ تَبْلُغُ ... » أَي طَوَالَ الْأَعْنَاقِ .
 ١٩ رِبْدَاتٌ ؛ أَي قَوَائِمُ رِبْدَاتٍ وَهِيَ السَّرِيعَةُ الْوَضْعُ وَالرَّفْعُ . الْخَفِيفَةُ . الْفَائِزَةُ : الْمُنْشَرَّةُ
 الْأَعْصَابُ ، الْمَتَوَرِّمَةُ . تُحَذَى : تَنْعَلُ . تَعْقَدُ : تَشُدُّ . تَرْبُطُ . الْأَرْسَاقُ : الْمَفَاصِلُ مَا بَيْنَ
 السَّاقِ وَالْقَدَمِ . الْخَدَمُ : السَّيُورُ تَشُدُّ بِهَا النِّعَالُ .
 * أَرَادَ أَنَّهَا تَدَأُبُ فِي السَّيْرِ عَلَى قَوَائِمٍ غَيْرِ مُنْتَفِخَةٍ حَتَّى تَحْفَى . وَهِيَ تَنْعَلُ كَمَا تَنْعَلُ الْإِبِلُ وَتَشُدُّ
 أَرْسَاقَهَا بِالسَّيُورِ لِتَقْوَى عَلَى السَّيْرِ .

- فِي رِوَايَةِ ثَعْلَبٍ « نَهَوِي عَلَى رِبْدَاتٍ ... » أَي تَسِيرُ مُسْرِعَةً .
 ٢٠ أَبْدَأَتْ : أَي سَارَتْ فِي أَوَّلِ مَا أَخْرَجَتْ . الْقُطْفُ : جُ قُطُوفٌ ، الَّذِي يَنْفُضُ يَدَيْهِ فِي
 سِيرِهِ ، وَيُقَارِبُ خَطْوَهُ . الْمُنْشَرَّةُ : الْمُرْتَفِعَةُ . الشَّائِخَةُ . الْحِزَانُ : جُ حَزِينٌ ، الْغَلِيظُ مِنَ
 الْأَرْضِ .

- * وَيَقْدِمُ صُورَةَ حَرَكَةٍ أُخْرَى لِبَدْءِ مَسِيرَةِ الْخَيْلِ ، وَكُلِّهَا خَيْلَاءٌ وَرَشَاقَةٌ ، وَيَقُولُ : إِنَّهَا
 تَسِيرُ سِرًّا قُطْفًا ، مُرْتَفِعَةً كَوَاهِلِهَا فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَالْأَكَامِ الَّتِي تَوَثِّرُ حِجَارَتَهَا وَخَشَوْنَتَهَا
 فِي حَوَافِرِهَا .

- فِي رِوَايَةِ ثَعْلَبٍ : « قَدْ أَبْدَأَتْ قُطْفًا فِي الْمَشْيِ ... » . وَفِي رِوَايَةِ لَأْنِي عَمْرٍو :
 تَهْوِي تُدَافِعُهَا فِي الْأَرْضِ نَاشِرَةً شَهْبَاءَ يَنْكُوهَا الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ .

- ٢١ يَهْوِي بِهَا مَا جِدُّ . سَمَحُ خَلَائِقُهُ ، حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمُ فَاحْتَرَمُوا
- ٢٢ صَدَّتْ صُدُودُ أَعْنَ الْأَشْوَالِ ، وَاشْتَرَفَتْ قُبْلًا ، تَقْلَقُلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْجِدْمُ
- ٢٣ كَانُوا فَرِيقَيْنِ ، يُصْغُونَ الرِّجَاجَ . عَلَى قُعْسِ الْكَوَاهِلِ ، فِي أَكْتَانِهَا شَمَمُ
- ٢٤ وَآخَرِينَ ، تَرَى الْمَآذِيَّ عُدَّتْهُمْ . مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ ، أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرْمُ

- ٢١ يَهْوِي بِهَا : يسير سيرا شديدا . حَتَرَمُوا : أي شددوا حزمهم ، وتأهبوا للقتال .
- » يقول : إن رجلاً ماجداً ينفذ نيتاً حبيباً . حَتَّى إِذَا اتَّخَذَ الْقَوْمُ بَعْضُ الرَّاحَةِ ، ثُمَّ شَدُّوا أَحْزَمَتَهُمْ . وَتَأَهَّبُوا لِلْقِتَالِ
- ٢٢ الْأَشْوَالُ : بقايا الماء في قِرب و دُستِبة . صَدَّتْ عَنْهَا : امتنعت عن الشرب لما عرض عليها الماء . اشْتَرَفَتْ : رفعت رؤوسه وشخصوها . الْقُبْلُ : ج قبلاء التي تنظر بمقدّم عينيها لِعَرَّةِ نَفْسِهَا . الْجِدْمُ : رداء . سَبَرَتْ فِي أَعْنَاقِهِمْ .
- » يريد أنها تحرك رؤوسه . فتفتش هذه السُّبُورَ في أعناقهم . وتنفذ عن شرب الماء ، استعداداً للحرب
- وروي عجز البيت « الْحَكْمُ عَرَبِيٌّ مِنْ حِمَّةٍ وَحَكْمٌ حِكْمَةٌ : وهي ما أحاط بحنكي الفرس من لجامه . كذا روي
- ٢٣ يَصْغُونَ : يميلون ، ويبتشون نصنع . رَجَاجٌ : رداء . دُستِبة قُعْسِ الْكَوَاهِلِ : حُدُبُ الشَّمَمِ : الإرتفاع .
- » يصف نسق المحاربين واستعدادهم لهجومه . ويقولون : إنهم يعدُّون الرماح ، فيما هم يقيمون على الخيل العالية ، المشرقة الكواهل كأنهم حُدُبُ
- ويروي : «... يصغون الرماح... »
- ٢٤ الْمَآذِيَّ : الدُّرُوعُ السهلة اللينة الصّافية . إِرْمُ : أمة قديمة . ويقال هي عاد ، أراد أنها دروع قديمة متورثة جيدة النسيج ، منسوبة إلى النبي داوود الذي اشتهر بصنعها أو إلى إرم .
- » تمتدح الدُّرُوعُ التي يرتدونها للقتال ، وينسبها إلى أعرق الأنساب .

- ٢٥ هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيبَ الْبَيْضِ ، إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكُصُونَ ، إِذَا مَا اسْتَلْجِمُوا وَحَمُوا
- ٢٦ يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ ، وَقَدْ شَدَّ السُّرُوجَ . عَلَى أَتْبَاجِهَا الْحَزْمُ
- ٢٧ يَمْرُونَهَا ، سَاعَةً . مَرَبَّيًّا بِأَسْوَاقِهِمْ . حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْغَارَةِ ، النَّعْمُ
- ٢٨ شَدُّوا جَمِيعًا ، وَكَانَتْ كُلُّهَا نَهْرًا تَحْشِكُ دِرَاتِهَا الْأَرْسَانُ وَالْجِذَمُ
- ٢٩ يَنْزِعْنَ أَمَّةً أَقْوَامٍ ، لِلَّذِي كَرَّمَ بَحْرٍ بَقِيضٌ عَلَى الْعَافِينَ . إِذْ عَدِمُوا

٢٥ حَبِيبُ الْبَيْضِ : ج حبيكة . طرائقه. الْبَيْضُ : ج بيضة . ما يوضع على الرأس كالخوذة . يَنْكُصُونَ : يترجعون . ينزيمون . اسْتَلْجِمُوا : أدركوا . حَمُوا : اشتد غضبهم . من حمي النار ، اشتداد لهبها .

• أي يضربون الخوذ فوق رؤوس أعدائهم . ويتابعون انتحامهم . ولا يترجعون وفي رواية ثعلب ... « لَا يَنْكُصُونَ ... » يجنون . وفي رواية أخرى « ... اسْتَلْجِمُوا ... » أي نسبوا اللأمة (الدرع) .

٢٦ الْأَتْبَاجُ : أوساط الخيل . شَدَّ الْحَزْمَ لِلْسُّرُوجِ : كناية عن التأهب للغارة . حينما يأمر الرئيس بها .

• ينتظر الفرسان أمر رئيسهم . وقد تأهبوا للقتال وأسرجوا خيلهم . وقد شدوا السروج على أوساط الخيل بالحزم .

٢٧ يَمْرُونَهَا ، الضَّمِيرُ يعود إلى الخيل : أي يحركونها . ويستخرجون جريها . النَّعْمُ : الإبل . يحركون خيولهم . وهي ما زالت واقفة . استدراراً لسرعتها . حَتَّى إِذَا بَدَتْ الْإِبِلُ . مقبلة على القتال ...

٢٨ شَدُّوا : حملوا على النَّعَمِ مُغِيرِينَ . نُهَزَ : ج نهزة (غنيمة) : أي إن كل شيء يمرُّون به ، نهزة لهم يأخذونه . تَحْشِكُ : تستخرج وتستوفي . دِرَاتِهَا : دفعات جريها . الْأَرْسَانُ هنا : قطع من جلود يضرب بها . الْجِذَمُ : السَّيَاطُ .

• حملوا على النَّعَمِ مغيرين . واستباحوا كل ما يمرُّون به . بقودون الخيل بالأرسنة والسَّيَاطُ . في رواية ثعلب : « شَدُّوا عَلَيْهَا يَرُدُّ شَرَّتَهَا » الشر : النشاط .

٢٩ الْإِمَّةُ : النعمة والحالة الحسنة . الْعَافُونَ : طالبو المعروف . ينزع خبر الأعداء . ويبدله عن كرم . وجعل المدوح بحراً لكثرة عطائه . وفي رواية ينزعن أمّة أقوام ... إن عدموا .

- ٣٠ حَتَّى تَأْوَى ، إِلَى لَا فَاحِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَحِيحٍ ، إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا
- ٣١ يَقْسِمُ ، ثُمَّ يُسَوِّي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ . مُعْتَدِلُ الْحُكْمِ ، لَا هَارٍ وَلَا هَشِيمٌ
- ٣٢ فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ . وَمَجَّدَهُ مَا لَمْ يَنَالُوا ، وَإِنْ جَادُوا ، وَإِنْ كَرُمُوا
- ٣٣ قَوْدُ الْجِيَادِ ، وَاضْهَارُ الْمُلُوكِ . وَصَبَ رُ فِي مَوَاطِنَ ، لَوْ كَانُوا بِهَا سَيِّمُوا
- ٣٤ يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ، ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُبَيِّرُ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ
- ٣٥ وَمِنْ ضَرَبَتِهِ التَّقْوَى . وَبَعْضُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ . اللَّهُ وَالرَّحِمُ

٣٠ تَأْوَى : تَتَأْوَى ، تَرْجِعُ نَعْمًا وَغَنَمًا وَذَوِي إِلَى الْمَدْوَحِ . الْبَرَمُ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ فِي الْمَيْسَرِ لِيُخْلَهُ .

نَفَى عَنِ الْمَدْوَحِ الْبُخْلَ . وَهُوَ لَا يَسْتُرُ شَيْءَ دُونِ أَصْحَابِهِ ، وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيمَا ظَفَرُوا بِهِ .
وَالْحَدِيثُ يَجْرِي الْآنَ بَعْدَ تَنْصَرُّهِ فِي نَفَرَةٍ . وَحُصُولُهُمْ عَلَى الْمَغَانِمِ .
رَوَى الشُّطْرُ الْأَوَّلُ : حَتَّى تَهْتَبَ لَا فَاحِشٍ ضَجَرَ ... ، وَيُرْوَى : تَأَوَّوْا ، تَأَوَّى ، تَنَاهَتْ .

٣١ يَقْسِمُ : أَيُّ بِقَسَمِ الْغَنَائِمِ . نَهَبِي . ضَعِيفٌ . نَهَشِمٌ : تَسْرِيعُ الْإِنْكَسَارِ . أَرَادَ أَنَّ الْمَدْوَحَ لَيْسَ بِضَعِيفِ الْبَيْتَةِ وَلَا أَلْرَّيِّ . وَهُوَ عَدَدٌ فِي قِسْمَةِ الْغَنَمِ بَيْنَ أَصْحَابِهِ
أَيُّ إِنَّهُ لَا يَعْدِلُ أَوْ يَسَاوِيهِ وَيَعْدِلُ مِنْ رِبِهِ . ضَعْفُهُ وَحِشُهُ

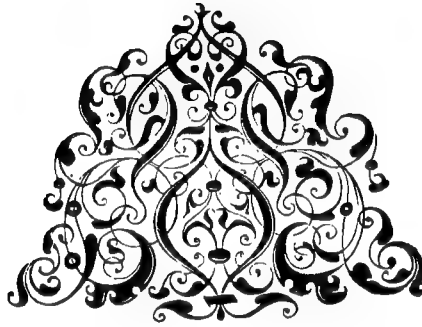
٣٢ لَمْ يَنَالُوا : أَيُّ لَمْ يَنَالُوا فَضْلَهُ . فَضْلُهُ عَلَى غَيْرِهِ .
وَلَوْلَمْ يَنَالُوا مِنْهُ شَيْئًا . إِلَّا أَنَّهُمْ يَرَوْنَ فَضْلَهُ وَنَحْوَهُ عَلَى مَنْ غَيْرِهِ . وَهُمْ جَدُّوهُ وَإِنْ كَرُمُوا .
وَرَوَى : « ... وَإِنْ سَادُوا غَوَصَ عَنْ وَجْهِ حَدِّهِ

٣٣ يَصِفُهُ بِقَوْدِ الْخَيْلِ . وَالرَّيْسَةِ . وَمَصْدَرُهُ سَوَّ . وَصَبَ فِي مَوَاطِنِ الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا ،
مِمَّا يَسَامُ فِيهِ غَيْرُهُ ، وَلَا يَبْصُرُ عَلَيْهِ . وَدَتْ مَدْعَةٌ فِي غَنَائِمِهِ كَسِيدٌ حَكِيمٌ كَبِيرٌ .

٣٤ الْإِمَّةُ : النُّعْمَةُ وَالشَّانُ . الضُّعْفُ حَصْفَةٌ . يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ : يَرِيدُ أَنَّ الْمَدْوَحَ يَنْزِعُ
نَعْمَ أَعْدَائِهِ لِنَفْسِهِ ، وَوَصَفَ أَعْدَاءَهُ بِذَوِي الْحَسَبِ وَالشَّرَفِ . لِيَدُلَّ عَلَى عُلُوِّ هِمَّتِهِ ، وَأَنَّهُ لَا يَغْزُوا إِلَّا ذَوِي الْكُرَمِ . وَكَثْرَةُ نَعْدِهِ .

٣٥ ضَرَبَتُهُ : خَلِيقَتُهُ . الرَّحِمُ : أَيُّ صِنْفِ تَرْحِمِهِ . الْقِرَابَةُ .
يَعْصِمُهُ اللَّهُ وَالْأَصْلُ الطَّيِّبُ . مِنْ تَوَقُّعٍ فِي الْعَثَرَاتِ .

٣٦ مُورَثُ الْمَجْدِ ، لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عَنِ الرِّيَاسَةِ ، لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ
٣٧ كَالْهِنْدُوَانِيَّ ، لَا يُخْزِيكَ مَشْهُدُهُ وَسَطَ السُّيُوفِ . إِذَا مَا تُضْرَبُ الْبُهِمُ



٣٦ مُورَثُ الْمَجْدِ : أي شرفه قديم . موروث عن آباءه . يَغْتَالُ : يقطع ويهلك .
• يتزعج بالفطرة إلى الرياسة والسيادة . وليس في همته عجز عن بلوغها . ولا سأم من المجادلة .
وتنعب في سبيلها .
٣٧ نِهْسُوْنِي : السيف . شُبّه المدحج به في مضائه وقطعه للأمور . الْبُهِمُ : ج. بهمة . يقال للبطل
سَحَجَ . أي لا يعرف مكان قتاله . والْبُهِمُ : الجماعة أيضاً .

أَقْوَمُ آلِ حِصْنٍ أَمِ نِسَاءِ

نزل رجل من حي عبد الله بن غطفان ببني غليب . وهم آل بيت من كلب . من بني عبيد . فأكرموه وأحسنوا جواره . وكان رجلاً مولعاً بالقمار فنهبه عنه . فبى لأل المقامرة ، ففقر مرة فردوا عليه . ثم قمر أخرى فردوا عليه . ثم قمر ثالثة فلم يردوا عليه ، ويقال كذلك إنه رهن امرأته وابنه . فكد غور عليه . فترحل عنهم وشكا ما صنعوا به إلى زهير . وعرب حبش يتنون الشعراء اتقاء شديداً . فهجاهم زهير . ثم لما علم حقيقة الأمر به . وقال : ما خرجت في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصيبني من عنوة محبي قوماً ظلمتهم .

يسبى شاعر بكر نضل والوحوش التي غدت تقطنه إثر رحيل سكانه عنه . وبسة . صعين وينعت جمالهن ، ويشبهه تشابه ماثورة ، ويميل إلى سفة وبقرية . ضميم الذي ينقطع إلى وصفه وصفاً يتبع فيه الجزئيات والأعراس . وشئى الأحداث التي تطرأ له في أبيات متعددة ، ومن ثم يبين من هذه آل حصن قنلاً : إنهم إذا كانوا كالنساء في جنبه . يحق لهم عند روح وينضي في عرض حججه عليه . ويظهر لهم مقاطع حق في بحيرة . من محري . ونسمة عدر . ويعود إلى ذكر حقوق جر عن محبته

وهذه الخصبة هي نسمة قصيدة زهير بروعة في الفكر والتفان والجلد . ثم أثره . في معصه قصيدة زهير يس شعر الرؤيا والانفعار . من شعر صوة وبينة في تكتسي بعض جمال من حلية الأداء ورونقه وصداه

- ١ عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فِيمَنْ . فَانْقَوَادُهُ . فَالْحِسَاءُ
 ٢ فذُو هَاشٍ ، فَمِثُّ عُرَيْشَاتٍ ، عَفَّتْهَا الرِّيحُ . بَعْدَكَ . وَالسَّمَاءُ
 ٣ فذِرْوَةُ ، فَالْجَنَابُ . كَانَ خُنْسَ النِّعَاجِ الطَّاوِيَتِ بِهِ الْمَلَاءُ
 ٤ يَشِمْنَ بُرُوقَهُ . وَيُرْشُ أَرِيَ الْجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِيهَا الْعَمَاءُ
 ٥ فَلَمَّا أَنْ تَحْمَلَ آلُ لَيْلَى . جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظِلَاءُ

- ١ عَفَا : دَرَسَ الْجَوَاءُ . وَالْقَوَادِمُ . وَالْحِسَاءُ : مَوَاضِعُ فِي بِلَادِ غُطْفَانَ .
 ٢ لَقَدْ ارْتَحَلَ قَوْمُ فَاطِمَةَ مِنْ مَوَاضِعِ الْجَوَاءِ وَالْقَوَادِمِ وَالْحِسَاءِ .
 ٣ ذُو هَاشٍ : مَوْضِعٌ . الْمِثُّ : جَمِيعُ الْمَاءِ . الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ . عُرَيْشَاتٌ : مَوْضِعٌ . السَّمَاءُ : هُنَا الْمَطَرُ .
 ٤ وَهَذِهِ الْمَنَاطِقُ . قَدْ غَيَّرَتْ رَسُومَهَا الرِّيحُ بِأَنْ سَفَتِ التُّرَابَ عَنِهَا . وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ ، فَقَدْ جَرَفَ بِسَبِيلِهِ مَعَالِمَهَا .
 ٥ ذِرْوَةُ وَالْجَنَابُ : مَوَاضِعَانِ . الْخُنْسُ : جَمْعُ خُنْسَاءٍ . الْقَصِيرَةُ الْأَنْفُ . وَهِيَ وَصْفٌ لِلْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ . النِّعَاجُ : جَمْعُ نَعِجَةٍ . أَنْثَى الْبَقَرِ . الطَّاوِيَاتُ : الضَّامِرَاتُ الْبَطُونُ . الْمَلَاءُ : أَرْدِيَّةُ الْحَرِيرِ .
 ٦ يَصِفُ أَنْثِيَّاتِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ ، وَيَقُولُ : إِنَّهُنَّ قَصِيرَاتُ الْأَنْفِ . ضَامِرَاتُ الْبَطُونِ . كَأَنَّهُنَّ أَرْدِيَّةُ الْحَرِيرِ لِبَيَاضِهِنَّ .
 ٧ يَشِمْنَ : يَنْظُرْنَ . أَرِي الْجَنُوبِ : أَرَادَ بِهِ مَطَرَهَا . وَالْأَرِي فِي الْأَصْلِ : الْعَسَلُ . الْعَمَاءُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ .
 ٨ يَنْتَظِرْنَ الْبَرَقَ ، وَيَتَرَقَّبْنَ مَطَرَهُ ، فَيَنْهَرُ عَلَيْهِنَ بِرَفَقٍ وَيُرْوِّهِنَّ .
 ٩ أَرَادَ بِجَرِي الطَّبَاءِ : أَنَّهَا سَنَحَتْ لَهُ . فَتَشَاءُ بِهِ .

- ٦ جَرَتْ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا : أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً ، فَمَتَى اللِّقَاءُ
٧ تَحْمَلْ أَهْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا ، عَلَى آثَارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَقَاءِ
٨ كَأَنَّ أَوَابِدَ الشَّيْرَانِ فِيهَا ، هَجَائِسُنْ فِي مَغَايِنِهَا الطَّلَاءِ
٩ لَقَدْ طَالَبْتُهَا ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ . وَإِنْ طَالَتْ لَجَاجَتُهُ ، انْتِهَاءُ
١٠ تَنَازَعَهَا الْمَهَا ، شَبَهًا . وَدُرٌّ النُّحُورِ ، وَشَاكَهَتْ فِيهِ الظُّبَاءُ
١١ فَأَمَّا مَا فُويِقَ الْعُقْدِ مِنْهُ . فَمِنْ أَدْمَاءَ ، مَرَّتَعَهَا الْخَلَاءُ

- ٦ السُّنْحُ : سانح : أي ما ولى ميمنة . فَمِنْ يَمْكُنُ رَمِيهِ . أَجِيزِي : جاوزي واقطعي . النوى : البعاد . المشمولة : السريعة لإكشاف .
* لما وَلَّتْ هذه الظباء هاربة . قَتَتْ : قضت هذه الأرض المستوية ، ومهما بعدت ، فإن لي أمل اللقاء بك .
٧ تحمل أهلها : ترحل
* يدعوبقوله : علي آثار من ذهب نغفاء . أن تمحي آثارهم مدعيًا أنه لم يأسُ عليهم ، ولم يُشْفِقْ لذهابهم . وهذا صَحْرٌ هَوِيٌّ يَقْسِي مِنَ الشَّوْقِ إِلَى صَاحِبَتِهِ .
٨ الأوابد : المتوحشة . هجائن : هجائن لبيق بيض . المغاين : جَمْعُ مَغْنٍ . باطن أصل الفخذ والمرفق . الخلاء : أراد به نصيب
* كَأَنَّ البقر الوحشي . في بيضه وسودد معده . هجائن : هجائن صَبَّةٌ مَغْنِيَةٌ بِالْقَطْرَانِ .
٩ يريد الشاعر أن لكل أمر غريب . يشي به . وبـ صت حجة لـ في ذلك الأمر . في رواية ثعلب « إذا طالت ججته ... »
١٠ المَهَا : بقر الوحش . شَاكَهَتْ : شابته .
* في هذه الظعائن ما يشبه المها في حسن العينين . ويشبه في صفته وملاحته ، كما أنها تشابه الظباء في طول العنق .
في رواية ثعلب « ... ودر البحور ... » . ويروى شاكته . وشاكته ، وشاكت وشابته بمعنى
١١ فوق العقْد : أراد به عنقها . الأدماء : الضبية البيضاء . الخلاء : الموضع الخالي .
* يقول : إن عنقهنَّ شبيه بعنقِ الضبية البيضاء التي ترتعي وتمرح . ولفظة «أما» تدل على التزعة التفصيلية الطاغية على شعره .

- ١٢ وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ ، فَمِنْ مَهَابَةٍ ، وَلِلدَّرِ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءِ
 ١٣ فَصَرَّمْ حَبْلَهَا ، إِذْ صَرَّمْتُهُ ، وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ
 ١٤ بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ ، لَمْ يَخْنَهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ ، وَلَا خِلَاءُ
 ١٥ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ ، مِنَ الظُّلْمَانِ ، جَوْجُوهُ هَوَاءُ
 ١٦ أَصَكَّ ، مُصَلِّمِ الْأَذْنَيْنِ ، أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَتُومُ وَآءُ

- ١٢ . يشبه عينيها بعيون المها وملاحتها وصفاء جسمها بالدَّرِ .
 وفي رواية « النقاء » عوضاً عن « الصفاء » .
 ١٣ عَادَى : منع ، وصرف .
 * أي أقطع ما بينك وبينها من سبب العشق ، إذ قطعت بمفارقتها لك . وقد منعك من لقائها أمر شاغل . فتسل عنها بناقة ... « يصفها في الأبيات التالية » .
 ١٤ أَرْزَةُ الْفَقَارَةِ : مجتمعة الفقرة وذلك أشدُّ لها . القِطَافُ : مقارنة الخطو وضيقه ، وقوله : لم يخنها : أي لم ينقصها ولم يقصر بها . الرِّكَابُ : الإبل . الخِلَاءُ : من خلأت الناقة : إذا بركت أو حرنت ، فلم تبرح مكانها .
 * يعدد في هذا البيت أوصاف الناقة ، ويقول إنها شديدة الفقر ، مقارنة الخطو ، لم تقصر في نهوض ، ولم تحرن عنه .
 ١٥ الصعل : الصغير الرأس ، وأراد به الظلم ، ذكر النعام ، لأنه صغير الرأس . جَوْجُوهُ : صدره هَوَاءُ : أي خال ، لا قلب فيه ، وأراد ليس للظلم عقل ، كأنه مجنون .
 * يشبه الناقة بالظلم ، ويقول : إنه خال من العقل ، أي يدعو عدواً لا خوف فيه ولا تمهل ، كأنه مجنون .
 ١٦ الْأَصَكُ : المتقارب العروبتين . المصلم : المقطوع . السِّيِّ : الفلاة والأرض المستوية . التنوم : ج تانومة : شجيرة غبراء ، تنبت حباً دَسِماً . الآء : جالآء ، ثمر السَّرح ، وهو كل شجر طال ، أو كل شجر لا شوك فيه .
 * ينكمل وصف الظلم ، ويقول : إنه متقارب العروبتين ، مقطوع الأذنين ، يرتاد الفلاة يرتعي تنومه والآء .

- ١٧ أَذْلِكَ ، أَمْ شَتِمُ الْوَجْهَ ، جَابٌ ، عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ
 ١٨ تَرْبَعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدُّحْلَانُ عَنْهُ ، وَالْإِضَاءُ
 ١٩ تَرَفَّعَ لِلْقَنَانِ ، وَكُلُّ فَحٍ فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنَيْعَتٍ .
 ٢٠ فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ ، فَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلْوِ ، أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ
 ٢٢ فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقٍ إِلَّا نَفْسٌ . وَلَا كَنْجَانُهَا مِنْهُ نَجَاءٌ

١٧ الشِّيم : الكرية الوجه . صاحب نسر . جَاب : الغليظ . العقيقة : شعر الحمار الذي ولد به . العفاء : الشعر والوبر .

* يتساءل : هل ناقته تشبه ذلك نصيب . أم تشبه حمار الوحش الذي يصفه .
 في رواية ثعلب « أَذْلِكَ أَمْ قَبُ حَصٍ جَابٌ » والأقرب : الضامر .

١٨ تربع : أقام بالربيع . صَارَةً مَوْضِعٌ : فَنَى : أراد فني ، وهي لغة لطيفة . الدحلان : جَدَحْلٌ ، البر الجيدة الموضع من كدلاً . لإِضَاءُ : ج الإضاءة : الغدير .
 * المعنى في البيت التالي .

١٩ ترفع : ارتفع إليه . الْقَنَانُ : حصن بني نسر . تَمَجَّج : الطريق الواسع بين جبلين . وهو مُحْصَبٌ أَبْدَأُ . طَبَاهُ : دَعَا . حِلَاءٌ : حديد مكر من نسر .
 * أراد أنه لما أقبل القيط . فَجَعَلَ مَعْرَسَةً . تَرَفَّعَ بِرَحْلِ نَفْسٍ مُحْصَبٍ . أَبْدَأُ . والنخالي من الناس .

في رواية ثعلب « تربع بانقذار وكُلُّ فَحٍ » . ويروى تَنْفِيطُ
 ٢٠ أَوْرَدَهَا : أي أورد الحمار ثمنه . حِيَاضٌ : مَرْقَعٌ . صُنَيْعَتٌ : اسم أرض .
 * أوردتها مناطق الماء في صنيعت . كنه رآه بدون ماء .

ويروى « مياه » عوضاً عن حِيَاضُ
 ٢١ شَجَّ الْأَرْضَ : ركبها وعلاها . الْأَمَاعِزُ : حِزُونُ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الْحَصَى . تَهْوِي : تسرع .
 الرشاء : الحبل .

* شَبَّهَ الْأَتَانَ فِي سَرْعَتِهَا وَانْقِضَاضِهَا فِي عَدْوِهَا ، بِالْأَتَانِ إِذَا انْتَزَعَتْ مَلَأَى ، فَانْقَطَعَ حَبْلُهَا .
 ٢٢ النَّجَاءُ : الهرب ، السَّرعَة .

* يَاقُصُو فِي مَطَارِدَتِهَا . كَأَنَّهُ غَرِيبٌ عَنْهَا . فَتَنَجُومُنَا مَوْلِيَّةٌ ، مُدْبِرَةٌ .

- ٢٣ وَإِنْ مَالًا لَّوَعَثَ خَاذِمَتُهُ ، بِالْأَوْحِ مَقَاصِلُهَا ظِمَاءُ
 ٢٤ يَخِرُّ نَبِيذُهَا عَنْ حَاجِبِيهِ ، فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءُ
 ٢٥ يُعَرِّدُ بَيْنَ حُرْمٍ مُفْضِيَاتٍ . صَوَافٍ ، لَمْ تُكَدِّرْهَا الدَّلَاءُ
 ٢٦ يُفَضِّلُهُ ، إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ . تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاءُ
 ٢٧ كَانَ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ ، عَلَى أَحْشَاءِ يَمْؤُودٍ ، دُعَاءُ

٢٣ مالا : أراد الحمار وأتانه . الوعث : الطريق الغليظ العسير . خاذمته : عارضته بعدوها .
 الالواح : أراد بها عظامها . ظمَاء : أي صلاب قليلة اللحم . لا رَهْلَ فيها .
 * يصف تعارضهما في العدو السريع .

روى أبو عمرو والشرط الأول : « إذا ازدحما بوعث جاهدته » .

٢٤ يخِر : يسقط . نبيذها : ما تطرح بحوافرها من الغبار .
 * يريد أن أتان الحمار بسرعتها ، تثير غباراً وراءها ، يملأ وجه الحمار الذي يعدو إثرها .
 وفي رواية ثعلب عن أبي عمرو وأبي عبيدة : « يخرنبيثها عن حاجبيه ... » والنبيث : التراب
 الذي حفرته بحوافرها .

٢٥ يعرد : يرفع صوته نشاطاً . الخرم : غدران انخرم بعضها إلى بعض ، فسال هذا في هذا .
 المفضيّات : التي أفضى بعضها إلى بعض ، واتصل به .

* يرفع صوته نشاطاً ، بين غدران فاض ماؤها واختلط . وهذه الغدران صافية الماء ، فهي
 ليست بآبار يستقى منها ، فتكدر الدلاء ماءها ، لأنها في قفر لا أنيس فيه .

أورد ثعلب الشرط الأول هكذا : « يفرد بين حرم مقرّطات ... » مقرّطات : مملوءات .
 ٢٦ يُفَضِّلُهُ : أي يفضل الحمار على الأتان . إِذَا اجْتَهَدَا : أي في سيرهما . عَلَيْهِ : أي على
 الوعث ، وهو الطريق الصعب الخشن . تَمَامُ السِّنِّ : أي أنه أتم سنّاً منها . الذِّكَاءُ : حدة
 القلب .

* يقول : إن الحمار يتفوّق على الأتان في عدوه ، لتمام سنّه وفطنته .

روى ثعلب الشرط الأول هكذا : « يفضلهُ إِذَا اجْتَهَدَتْ عَلَيْهِ ... » . وقال أبو عمرو « ذكاء
 النفس أحبُّ إليّ » .

وقال الأصمعي : الذكاء السن . والمذكّيات : المسنات .

٢٧ السحيل : صوت الحمار ، وبه سُمِّيَ مَسْحَلًا . الأحشاء : ج الحشوي وهو موضع ماء .
 * كأن صوت هذا الحمار ، فجر كل يوم على الاحشاء ، صوتُ إنسان يدعو صاحبه .

- ٢٨ فَأَصَ ، كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ ، عَلَى عَلِيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِداءُ
 ٢٩ كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ ، جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرْصٌ وَماءُ
 ٣٠ فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا ، مُضِيعٌ رَعِيَّتَهُ ، إِذَا غَفَلَ الرَّعَاءُ
 ٣١ وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ ، نَشَاوَى ، وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
 ٣٢ لَهُمْ رَاحٌ ، وَرَاوُوقٌ ، وَمِسْكٌ . تَعْلُ بِهٍ جُلُودُهُمْ وَماءُ
 ٣٣ يَجْرُونَ الْبُرُودَ ، وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ فِيهِمْ ، وَالْغِنَاءُ

- ٢٨ آص : رجع . السليب : العريان . على علياء : على مشرف من الأرض .
 * عاد إلى مشرف من الأرض ، فبدأ كأنه رجل سليب انتزع ثيابه منه . شبه الحمار
 باندماجه وضموه بعد أن جرد في آخر الصيف من وبره برجل عريان واقف على ربوة لأن
 ذلك أظهر لطلوه .
 روى أبو عمرو وصدرا البيت هكذا : « فظل كأنه رجل سليب ... » .
 ٢٩ بَرِيقُهُ : أي بريق الحمار ولمعانه . السَّحْلُ : ثوب يماضي أبيض . جلا عن متنه : جلا عنه
 كله . الحُرْصُ : الأشنان ، نبات تغسل به الأيدي .
 * يُشَبِّهُ التَّمَاعِ الحمار ويريقه بالثوب الأبيض النظيف المغسول بالأشنان .
 ٣٠ الضمير في عنها يعود للأثنان . رعيته : أثنه لأنه يرعه
 * لا يغفل عن أثنائه . بل يرقبه . كيف تَجَهِتْ .
 ٣١ الثُّبَّةُ : الجماعة من الناس . نَشَاوَى : سكرى . وَاجِدِينَ - نشاء : أي قادرين على ما نريد
 من الطعام والشراب ولضرب ونغذاء .
 في رواية ثعلب : « وقد أغدوعى شَرِبَ ... »
 ٣٢ الرَاحُ : الخمر . الرَاوُوقُ : المُصَفَّى . خرقه تُصَفَّى بها الخمر . تَعْلُ بِهِ : تطيب به .
 * هؤلاء القوم عندهم الخمرة التي تصفى وتمزج بالماء ، ولديهم المسك يعطرون به أجسامهم
 حيناً بعد حين .

وفي رواية : « تعل به وجوههم » .

- ٣٣ البرود : ج. البرد ، الثوب الموشى . حميا الكأس : سورة الخمر ، وصدمتها في الرأس .
 * ويتبخثرون بمشيتهم ، وقد لعبت حُمَيَّا الخمر برؤوسهم ، وطربت نفوسهم من فعل الغناء .

٣٤ تَمَشَّى بَيْنَ قَتْلَى ، قَدْ أُصِيبَتْ نَفْسُهُمْ ، وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ
 ٣٥ وَمَا أَذْرِي ، وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي ، أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ ؟
 ٣٦ فَإِنْ قَالُوا : النِّسَاءُ مُحَبَّاتٌ ؛ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءُ
 ٣٧ . وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ : إِلَيْكُمْ ! إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءُ
 ٣٨ وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَفَيْنَا بِذِمَّتِنَا فَعَادَتُنَا الْوَفَاءُ

- ٣٤ تمشى : أي تمشى ، والضمير عائد إلى الخمر .
 * يريد أن حميا الخمر تسير في قوم تراخت مفاصلهم ، وأصابهم إغماء السكر ، كأنهم قتلى دون إهراق دماء .
 ورد البيت في رواية ثعلب : أُمَسِّي بَيْنَ قَتْلَى ، وَلَمْ تَقْطُرْ ... » وَأُمَسِّي أَي أُمَشِي .
 ٣٥ * أراد بالقوم الرجال دون النساء . وسوف إخالُ أَذْرِي : أي سأبحث عن حقيقة أمرهم ، وهذا هزؤهم ، وتوعد لهم .
 ٣٦ الْمُحَصَّنَةُ : ذات الزوج . الهداء : الزواج .
 * يهجوهم بنوع من الهزاء ، ويقول : إذا كان آل حصن نساء ، فلهم الحق بأن يزوّجن كالنساء .
 روى ثعلب صدر البيت هكذا ؛ « فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ ... » ، وجاء الشطر الثاني في رواية أخرى : « فَإِنْ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءُ » .
 وقال الأعلام الشتمري : يريد الشاعر : « إِنْ كَانُوا رِجَالًا فَسَيُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ وَيَبْقُونَ عَلَى أَعْرَاضِهِمْ ، وَإِنْ كَانُوا نِسَاءً فَفِي شَأْنِ النِّسَاءِ الْغَدْرُ وَقِلَّةُ الْوَفَاءِ ، وَإِنَّمَا يَصْلِحُنَّ لِلتَّخْبَةِ وَالنِّكَاحِ » .
 ٣٧ بنو مصاد : من بني حصن . إِلَيْكُمْ : تَنَحَّوْا . بَرَاءُ : أبرياء .
 * يمضى في تفنيد الحجج ، ويقول : إِنْ بَنِي مَصَادٍ قَدْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ بَرَاءٌ مِنْ مَالِهِ وَمِمَّا اتَّهَمُوا بِهِ فِيهِ .
 ويروى « بَرَاءُ » و « بُرَاءُ » .
 ٣٨ وفينا بذمتنا : أي نبي بما عندنا .
 * يقول أيضاً : أُوَيْدَعُونَ الْوَفَاءَ بِمَا لَهُ فِي ذِمَّتِهِمْ ، وَعَادَتُهُمْ أَنْ يَفُوا ، وَلَمْ يَعْرِفْ عَنْهُمْ غَدْرًا وَجُحُودًا .

- ٣٩ وإِمَّا أَنْ يَقُولُوا : قَدْ أُبَيِّنَا ، فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ ،
 ٤٠ وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ : يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلاءٌ
 ٤١ فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ، ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءٌ
 ٤٢ فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ لِمَا مَنَعْتُمْ ، وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا أَنْ تَشَاوُوا
 ٤٣ جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ ، وَسَيَّانِ الْكَفَالَةُ وَالْتِّلاَةُ

٣٩ وإما أن يقولوا قد أبينا : أي أبينا أن نخلي الأسارى الذين في أيدينا . مواطن الحسب : أراد بها موطن العطاء وموطن الحلم ، وشتر موطنه منع الخير الذي يسأل به صاحبه .
 ويروى : « ... وشر موطن الذم الإباء » أي شر موطن الذمة إباء صاحبه الوفاء بها .
 والحسب : الفعال .

٤٠ ثلاث : أي للحق ثلاث خصال . اليمين : الحلف . النِفَارُ : أي التنافر وهو الإحتكام إلى رجل يتبين حجج الخصوم ، ويحكم بينهم . والجِلاءُ : انكشاف الأمر وانجلاؤه ، فتعلم حقيقته ، ويقضى به لصاحبه دون خصام ولا يمين . وقيل إن زهيراً سمي بهذا البيت قاضي الشعراء

• في هذا البيت تتمثل نزعة زهير التقريرية الهادئة التي تعكس ما يتأمله . ويتفكر به من الأمور ، وكأنها ناموس أو فكرة عامة . خلية من أي نفع أو خير أو وجدانية .
 في رواية ثعلب « فإن الحق ... »

٤١ قوله : شفاء ، جعل تبين الحق شفاء من الإنبس ونشث .
 • يخاطب آل حُصَيْنٍ ويطلب منهم أن يختاروا أحد مقاطع الحق الثلاثة . أنني ذكرها ، وذلك يظهر واقع الأمر ويحلوه ويبعد عنهم الشبهة .

٤٢ • يقول : إنهم ليسوا بمكرهين على الوفاء بالجوار لهذا الرجل وتأدية ماله إليه ، بل إنهم يؤدونه عن طيب نفس . وزهير ، في موقفه المهادن الهادئ ، لا يتزوف في هجائه ولا يقذع ، بل يأخذ فيه بالتؤدة واللين ، ويكاد لا يمس مهجوبه إلا بأذى طفيف . لعفته ومسالته .
 في شرح ثعلب « ولا مُعْطُونَ »

٤٣ التِّلاَةُ : الحوالة .
 • يتخذ الشاعر . من قيام ذلك الرجل في جوارهم ، بيّنة على غدرهم به ، ويقول : إن في الجيرة بيّنة له عليكم . سواء أجزتموه بالكفالة أم بالحوالة .

- ٤٤ بَأْيِ الْجِيرَتَيْنِ أَجَرْتُمُوهُ ، فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ
 ٤٥ وَجَارٍ سَارٍ مُعْتَمِداً إِلَيْكُمْ ، أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ
 ٤٦ فَجَاوَرَ مُكْرَماً ، حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ الصَّيْفُ وَانْقَطَعَ الشَّتَاءُ
 ٤٧ ضَمِنْتُمْ مَالَهُ ، وَغَدَا جَمِيعاً ، عَلَيْكُمْ نَقْصُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ
 ٤٨ وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارٌ مِنْ مَلِكٍ ، أَوْ لِحَاءُ
 ٤٩ لَقَدْ زَارَتْ بَيْتَ بَنِي عُلَيْمٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ آيَةٌ مِثْلُ
 ٥٠ فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ ، بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

- ٤٤ فإن كنتم قد اجرتموه بالكفالة أو بالتلاء ، فاعليكم إلا تأدية ما تعهدتم به .
 • ٤٥ أي جاركم سار إليكم ، وهو خائف جزع ، يرجو فيكم الرجاء الذي ينقذه من محنته .
 • ٤٦ لقد جاوركم مدة الشتاء فكان مكرماً عندكم ، فلما حل الصيف ومضى الشتاء رحل عنكم .
 ٤٧ النَّمَاءُ : الزيادة
 • لقد أصبح بدمتكم ، تتحملون عنه كل ما يطلب منه . فقد ضمنتم - بجواره لكم - ماله ، فصاروا فرأ مجتمعاً ، فاذا نقص فعليكم إتمامه ، وإن زاد فالزيادة لصاحبه .
 روى ثعلب البيت ٤٥ بلفظ المتكلم « وجارٍ سار معتمداً إلينا » ، وكذلك البيت ٤٧ « ضمنا ماله ... علينا ... » .
 ٤٨ ، ٤٩ أبو طَرِيف : الرجل المأسور . الْمَلِكُ : أراد به الأسر لأنه يملك الأسير .
 اللَّحَاءُ : الملاحاة ، واللوم ، والشم . الكلمات : يريد بها القصائد . بنو عليم : من كلب .
 آنية ملاء : مملوءة شراً .
 • يقول : لولا خوفي من أن يتعرض الأسير لشدة الأسر من أسرهِ أو شتمه له . لملاّت بقصائد الهجويوت بني عُليم ، مع أن الأسير يجب أن يبقى مكرماً .
 لقد أثر الملاينة خوفاً من أن يصيبوا أسيرهم ببعض الأذى والنسوء .
 وفي رواية ثعلب « أعساس » عوضاً عن (آنية) . والأعساس : الأقداح .
 ٥٠ أَيْمُنٌ : جيمين ، قسم . مُقَسَمَةٌ : مكان القسم . ويقصد به الكعبة .
 • أي تجتمع في الكعبة . ونقسم جميعاً على حفظ العهد بيننا ، وننحر النوق تأكيداً لهذا القسم ، كما جرت العادة أيام الجاهلية .

- ٥١ سَيَاتِي آلَ حِصْنٍ ، حَيْثُ كَانُوا مِنْ الْمَثَلَاتِ بَاقِيَةً ثِنَاءً
 ٥٢ فَلَمْ أَرِ مَعَشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا ، وَلَمْ أَرِ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ
 ٥٣ وَجَارَ الْبَيْتِ ، وَالرَّجُلُ الْمُنْدِي أَمَامَ الْحَيِّ ، عَقْدُهُمَا سَوَاءُ
 ٥٤ أَبِي الشَّهْدَاءِ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ . فَلَيْسَ لِمَا تَدِبُّ لَهُ خَفَاءُ
 ٥٥ تُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَيْضٌ . أَصَلَّتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ
 ٥٦ غَصِصَتْ بَنِيهَا فَبَشِمَتْ مِنْهَا . وَعِنْدَكَ ، لَوْ أَرَدْتَ ، لَهَا دَوَاءُ

- ٥١ المَثَلَاتُ : الواحدة مثلة . وهو أن يثل لإنسان أي يُسَبِّ وَيُنْكَلُّ به .
 ثِنَاءً : أي تثنى وتردد . مرة بعد أخرى .
 * يهددهم بقصائد الهجاء منتينة
 روى ثعلب البيت هكذا سَيَاتِي آلَ حِصْنٍ أَيْنَ كَانُوا مِنْ المَثَلَاتِ ، ما فيها ثناء
 ٥٢ الهَدِيَّ : الرَّجُلُ ذُو حَرَمَةٍ . وهو مستجير بالقوم . يُسْتَبَاءُ : تؤخذ امرأته .
 * فلم أَرِقُومًا أَسْرُوا مِنْ سَحَرٍ بِهِ . وأخذوا زوجه . وكان هذا الرجل قد قامر على أهله
 وماله فغلب وأخذت منه امرأته
 ٥٣ المُنْدِي : المجنيس
 * يريد أن حرمة الجوار وحرمة مجلسك في نادي قومك سواء
 ٥٤ يريد أن الذين شهدوا الأمر . بَوَّاهُ . يشهدون الحق . وإن لأمرئين من أن يُخْفَى
 لصحة دلائله .
 ٥٥ تُلْجَلِجُ : تُرَدَّدُ فِي فَكِّ . الْأَيْضُ : مَحْمُودٌ . بِصَحِّ . مَدُونٌ . أَصَلَّتْ : أَتَتْ ..
 الْكَشْحُ : الْجَنْبُ ، الْخَصْرُ .
 * تُرَدَّدُ فِي فَكِّ مُضْغَةٍ مِنَ اللَّحْمِ النَّيِّءِ . وهذا نغمري داء تحت جنبك . أي إنك
 أخذت المال فأنت لا تأخذه ولا ترده . فإن حبسته فقد انطويت على داء .
 ٥٦ بَشِمَتْ : أَتَخَمَّتْ .
 * فأنت تغصُّ بهذه المضغة ، وقد اتخمتك . وعندك الدواء لها ، لو أردت الخلاص منها ،
 وهو رد المال إلى صاحبه .
 روى أبو عمرو هذا البيت هكذا : بَسَاتِ بَنِيهَا وَجَوَيْتَ عَنْهَا وَعِنْدِي لَوَأْرَدْتَ ، لَهَا دَوَاءُ

- ٥٧ وَإِنِّي لَوُ لَقَيْتُكَ فَاجْتَمَعَا
 ٥٨ فَأُبْرِيءُ مَوْضِحَاتِ الرَّأْسِ مِنْهُ .
 ٥٩ فَمَهْلًا . آلِ عَبْدِ اللَّهِ . عُدُّو
 ٦٠ أَرْوْنَا سُنَّةً لَا عَيْبَ فِيهِ
 ٦١ فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَيَسْ بَيْنِي
 ٦٢ وَبَيْنَيَّ بَيْنَنَا قَدْخُ وَتُنْفُوا
 ٦٣ وَتُوَقَّدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَتُرْفَعُ
 لَكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءُ
 وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْجَرَبِ خِذَاءُ
 مَخْزِي لَا يُدَبُّ لَهَا نَضْرَاءُ
 يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ
 وَبَيْنَكُمْ بَيْنِي حِصْنٌ بَقَاءُ
 إِذْ قَوْمٌ بِأَنْفُسِهِمْ أَصَاوُوا
 نَكَمٌ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِسَاءُ

- ٥٧ المُنْدِيَّةُ : الدَّاهِيَةُ الَّتِي تُنْدِي صَاحِبَهَا عِرْقَ نَشْدَتِهَا . لِقَاءُ : أَيُّ شَيْءٍ يَتَلَقَّى بِهِ يَصْلُحُ أَمْرُهَا .
 * وَلَوْ أَنِّي اجْتَمَعْتُ مَعَهُ . لَكَانَ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى تَخْتَضِعَ عَلَيْهِ .
 رَوَى ثَعْلَبُ هَذَا الْبَيْتَ هَكَذَا فِي لَوْ تَقَبُّثُ وَتَجَهُّدُ نَكَانَ كُلِّ مُنْكَرٍ كَفَاءُ
 ٥٨ أُبْرِيءُ : أَشْفِي . الْمَوْضِحَاتُ : الشَّجَاتُ فِي الرَّأْسِ . تَكْشِفُ عَنْ وَضْعِ لُغْظِهِ . أَيُّ
 بَيَاضِهِ . الْهَنَاءُ : الْفَطِيرَانُ .
 * يَقُولُ : أُبْرِيءُ مَا فِي صَدْرِكَ مِنْ مَنَعِ الْحَقِّ . وَالْإِتْوَاءُ . كَمَا يَبْرِيءُ تَقْضِرَانُ الْجَرَبَ .
 ٥٩ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ : حَيٍّ مِنْ كَلْبٍ . عُدُّو : اصْرَفُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ . يَدَبُّ لَهَا النُّضْرَاءُ : لَا تَخْفَى .
 يُقَالُ : دَبُّ لَهَا النُّضْرَاءُ : إِذَا خَلَّتْهُ . وَالنُّضْرَاءُ : مَا تَوَارَيْتَ بِهِ مِنْ شَجَرٍ خَاصَةٍ .
 فَهَلَّا آلَ عَبْدِ اللَّهِ . وَاصْرَفُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ هَذِهِ الْمَخْزِيَّةَ الَّتِي لَا تَخْفَى وَلَا يُمْكِنُ التَّسْتَرُّ عَلَيْهَا .
 ٦٠ سُنَّةٌ : خِصْلَةٌ . السَّوَاءُ : الْعَدْلُ .
 * أَرْوْنَا سُنَّةً لَا تَعَابُ عَلَيْكُمْ . يُسَوِّي فِيهَا الْحَقُّ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ .
 رَوَى أَبُو عَمْرٍو صَدْرَ الْبَيْتِ هَكَذَا : أَرْوْنَا خُطَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا .
 وَرَوَى ثَعْلَبُ الشَّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا : يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ : جِئُوا سُنَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا حَتَّى يَبْرَأَ وَتَبْرَأُوا .
 ٦١ * إِنْ تَرَكُوا الْعَدْلَ . فَلَنْ يُبْقِيَ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ .
 ٦٢ الْقَدْخُ : الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ . تَلْفُوا : تَوَجَّدُوا . أَيُّ تَلَقَّوْا مَسِيئِينَ إِلَى أَنْفُسِكُمْ الَّتِي عَرَضْتُمُوهَا
 نَهَجَاءُ الْمَقْدَحِ .
 ٦٣ * وَتُوَقَّدُ نَارُكُمْ : أَيُّ تَطِيرُ فِي النَّاسِ وَلَيْسَتْ نَارُ حَرْبٍ . وَإِنَّمَا يَطِيرُ لَهَا شَرُّ أَيُّ شَهْرَةٍ بَغْدَرِكُمْ
 وَغَدِيرُكُمْ عَلَى جَارِكُمْ .

طَرْفَةُ بِنْتِ الْعَبْدِ

٣٨٥	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٣٩٠	المعلقة : مَلَحْمَةُ الْبُطُولَةِ وَالْيَاسِ
٤١١	أَصْحَوَاتِ الْيَوْمِ ...
٤٢٥	فَجِيعَةُ الْمَرْقَشِ فِي حُبِّهِ
٤٣٠	خَيَالُ الْحَنْظَلِيَّةِ
٤٣٢	هَجَاءُ الْمَلِكِ عَمْرِو

طَرْفَةُ بَنِّ الْعَبْدِ

٥٤٣م - ٥٦٩م

كان مولد طَرْفَةَ في الْبَحْرَيْنِ . نشأ يتيماً من أبيه . وكفله أعمامه ، ولكنهم لم يعوّضوه عن فقدان الأب . بل حُكي أنهم اضطهدوه . فجعله ذلك متفرداً منكفئاً على ذاته ، متحلاً بفطرته من التقاليد الاجتماعية . واندفع الفتى منذ شبابه الباكر في حياة الفروسية واللّهو والمتعة ، حتى طرده قومه ، وجال في البلاد ووصل أطراف الجزيرة ، وتقرب من بلاط المناذرة ، حتى وقعت له الحادثة المشهورة مع خاله المتلمس . فقد أرسله عمرو بن هند ، هو وخاله ، إلى عامله في البحرين . وحمل كلاً منهما رسالة مُعْتَقَة . أوهمها أنها تتضمن طلباً للمكافأة . وتروي القصة أن المتلمس فضّ الرسالة أثناء الطريق . وعرف مضمونها ، ونجا من القتل ، في حين أن طرفة أبى أن يفتح رسالته ، ومضى إلى حتفه . فقتله عامل الْبَحْرَيْنِ بناءً على أمر الملك ، وبعد أن خيره في رغبة أخيرة بحققها له . فطلب طرفة أن يشرب الخمر ثم يُقصد . وقضى وهو دون الثلاثين من عمره .

» » »

وطرفة هو من الشخصيات شبه الاسطورية . في قافلة الشعراء الملحميين الكبار . تنبثق شخصيته . كأحد فرسان الدقّق الحيوي الخلاق في شباب حضارة كبرى مبدئية ذلك أن طرفة ساق حياة السالك المكتشف لروائع لوحود . متبعاً لآلوان عيشة غنيمة . المنطلق إلى مجاهل الإحساس بكر . في نقاء كبر . هو صاحب لوحود . رابع مش . فوصف بأنه فتى الجَهْل الأول . ونعت أنه مندق . مهذب . صبر بر درحة شحدي تقديب الآخرين . مستهتر بمقامات الرجال . ولو كنو موك وشقء موك . ويؤكد سدة نعبلهم وعشائهم . ولد والشعر منهبر في دمه من صلاب أمه وأبيه . وكان نمرده منذ الطفولة والشباب ، قد جعله يتيم الحب والتقدير لدى أبيه . وحتقره نسب وثروة . جعله فقيراً طريداً من قومه . واعترازه بكرامته فصل بينه وبين حياة تقصر شعدي . ومهد لقتله غدراً ، في تلك القصة الشهيرة المعروفة

بَكُورَة في اليتيم . بَكُورَة في التمرّد . فجراً فيه فروسيّة الشعر وهو دون العشرين . وتصاعدت هذه الفروسيّة إلى أفق معاناة شمولية تلقاء الوجود قلّ مثيلها لدى أمثاله . وفي تلك الحقبة البعيدة من التاريخ العربي

لقد استطاع طرفه أن يقيم مذهبا وجودياً . بكل معنى الكلمة . من خلال تعبيره عن حياته . ومن معايشة نزواته وأفكاره . بصورة صاخبة متأججة بالنزوع إلى الحرية . وتحقيق التحسية الذاتية بكل انفعالاتها الأصلية . وتحدياتها تحتيت العالم الخارجي .

سوف يرى القارئ في مقاطع أساسية من معنقة ضرفة جملة أبيات في التأملات . نكد تلخص الموقف الإنساني كله لمرحلة النحيدة الجاهلية من جذورها الفكرية . وفي حين تذرث نظرات وآراء كثيرة لدى عدد من الشعراء تشابه آراء ضرفة . إلا أن هذا الشاعر الفتي استطاع أن يرتفع بها إلى مستوى الموقف الشمولي . ويعضد كل أبعاده . من خلال لغة شعرية حماسية . لا تؤذي الصياغة الفنية . ولا تبطل من أهمية الفكرة ودقها الموضوعية .

لذلك يمكن وصف طرفه بأنه واحد من الشعراء الوجوديين الكبار . لاتحاد موقفه الذاتي مع جوهر اللحظة النفسية التي مرت بها المرحلة الذهبية آنذاك . وعبرت عن صميم المشكلات الإنسانية والفلسفية الخالدة

ولكن ثمة مشكلة تعترض الباحث في شعر ضرفة . وهي أن ذلك المقطع الفلسفي الحيوي . يكاد يكون يتيماً وحيداً في سياق المعنقة . وفي بقية شعره . فلا نثر عني ترداد لأصداء هذه الفلسفة ، ولا نرى لها تطورات وامتدادات نفسية وفنية . كما أن أكثر المقطوعات . ما خلا المطولة ، يعتربها النحل . من بعيد أو قريب . ولا نكد تقدمه ميواري تلك النفحات الرائعة التي ضمها المعنقة

كما وإنه لا يعقل أن يقول الشاعر مثل هذه الأفكار البصحة . ثم يفرق بعد ذلك . في متابعة التقليد المعروف . لأوصاف الناقة وغيرها . وإذا كان ضرفة . قال تلك الأفكار في لحظة إشراق نادرة لم تتكرر . كما قد يحدث لبعض المبدعين . فإن هذا التعليل لا يمكن قبوله . ذلك أن طرفه حاول عن وبغي حاد متوتر . أن يلخص موقفه الذاتي من الحياة والوجود . وأن يطل منه على جذر السلوك الحقيقي الذي كان يفجر جاهلية الإحساس والبطولة لدى نخبة فتيان الصحراء

إن الحل الحقيقي لهذه المشكلة هو العودة إلى تكرار قضايا النحل والضباع والاختلاط التي عاها تراث الشعر الجاهلي

وأما طرفه الذي نعرفه . فهو شاعر الأبيات القليلة التأملية المتوترة . التي توهجت من خلال كومة من جزئيات الأوصاف اللامتناهية لساقة التي نسجت هيكل منحمنه وجسدها . ولكنها تركت تحويلاً صغيراً للقلب . وكان القلب هو ذلك لمقطع الددر الوهاج من الفكر الحي المبدع . الذي تجلى في صرخة طرفه : « ألا أيها الزجاجي ... »

لقد لخص طرفه في هذه الأبيات القليلة . التي لا مجال للشك في صحة نسبتها إليه . النظرة

الغفوية التي كانت تسود . ولا ريب ، مجتمع الفرسان العرب . في لحظة ارتفعت اهتمامات هؤلاء الفرسان فوق الشؤون اليومية لحياة القبيلة . من مدح وهجاء وتفاخر واقتتال على الكلاً والماء . وإذا كان يحلو لبعض النقاد القدماء أن يصفوا طريقة بالأمبالاة والطيش ، فإن بعضهم الآخر قد استرعت انتباهه فتوة هذا الشاب ، وعمق نظره في الطريقة التي اختار بها منهج حياته . فكشف عن تطلع حيوي نحو المعاناة المتوترة . وبحث عن الانفعال الخصب واستغراق في تأمل الحياة . لا في سبيل العلو فوقها نحو المطلق والتجريد . ولكن على العكس ، من أجل استيعاب حركتها ونموها الباطني المبدع . وحتى عندما أسهت ملحمة في وصف الناقة . فإن طريقة حشد من الأوصاف . وغامر في عالم الأسماء الجزئية اللامتناهية ، ولكنه فعل ذلك من خلال تدفق مفتون يتجاوز هذه الصور الجزئية . نحو نوع من الحماس الرّامز ، الدال على ما يمكن أن ينحطّ هذا المخلوق المقدس لدى عرب الصحراء . ليصبح وصف الشاعر متوجهاً إلى نموذج عن الحيوية والحركة . فيما يشبه تقديس الحيوانات الخرافية الضخمة التي تربط بيئة الانسان من ناحية ، وتثير انفعاله بالعظمة تارة أخرى . والمفجع هو أن المنسوب إلى طرفه من بقية قصائده . لا يمكن أن يعادل في شيء هذه الموهبة الفذة . وليس لنا إلا أن نستقرئ شخصيته ، ونتعرف على تجربته من خلال أبيات قليلة لا تتجاوز العشرات .

المعلقة

عن الرغم من حشد الأوصاف والتشبيهات الكبيرة . التي تفتن بها طرفة في مقطع طويل تجوز
الأربعين بيتاً . لكي يكشف لنا عن أصالة ثقته . وخصائصه الجسدية الكثيرة . إلا أن هذه المنحمة
تكاد تستقضب كل قيمتها في مجموعة الأبيات . التي توصف عدة بالحكمة . وهي أعمق ما قاله
شاعر جاهلي . وكشف فيها عن موقف ميثيزيني صلافي

وهي الأبيات التي يخاطب فيها الشاعر زاجره عن تسع بمذات الحياة . فلا يجد ثمة
معنى للعيش إلا بثلاث وسائل : هي الفروسية . والخمرة . والمرأة . ومن هنا يبرز الموقف
الوجودي لشاعر مليئاً . عفيفاً بالتحدّي نموت ونزول . مستغرقاً في ذلك التيار الحيوي الشاب
المرح والمائس معاً . الذي ميز جيل الشعراء الشباب في عصر جاهلي . كامرئ القيس . وتنابط
شراً . والشقيرى والأعشى في بعض مذهبه . ولذبة في جنبه الحي التفتحي . ومن الغريب
أن تنبض تلك الأفكار . وتشتع من جوهر هذا الفتى . وهو ما عاش إلا قليل . ولكنه عاش
العريض المليء من التمتع والمعاينة .

فلا يبدو طرفة . ذلك الفتى المنحل . بقدر ما يصدر عن رأي شمل في ناحية . وفي طريقة
معايشها وأخذها . ولذلك اختار لنفسه طريق الغوص على لذائذه . لا حباً وتلبيهاً . بقدر ما
هو نوع من تحقيق اتحاد الوعي بالأرض واندمه والحرارة الخلاقة المبدعة . ويتصاعد هذا الموقف
أولاً من الفروسية المباشرة . فهو الفارس المستعد . ما أن ينادي التنادي للوغى حتى يلبه ! وبالطرف
الآخر . فإنه أيضاً هو ذلك المتذوق المتمتع . المستعد لنداء الساقى في الحوانيت . فالسيف والكأس
صنوان لا تمييز بينهما . وحياة الجد قرينة لحياة النهو . شرط ألا يكون اللهو هرباً من واجب
البطولة الأول .

وما أن يصف ترنمه بترجيع النغم من القينة . حتى ينبري إلى إطلاق تقييم عام لموقفه ذلك .
فلا بتورع عن الاعتراف بانغماره في تشراب الخمر . وإنفاقه المال مثماً بحرص البخيل على
جمعه وكثره . وكان ذلك سبباً لغضبه قومه عليه . وطرده من حياضهم . وهو كذلك متألم ،
لكنه لا يرفض العقاب ولا يقبله . لأن طرفة وضع نفسه في مذهب آخر للحياة . يتمرد على
مقاييس المذهب المتوارث المحفوظ لدى مجتمعه . وعند ذلك يُطلق كلمته الكبرى في تلك
الأبيات الثلاثة الشهيرة (ألا أيها الزاجري . احضر الوغى .. الخ) . وفيها يقول : إنه متى ما
تم له استفاد حياته بتلك السبل الثلاثة : الفروسية . وتساقى الخمرة . ومعايشة المرأة . فإنه لن
يسمّ نقبر إلا العظم والجلد . ولن يحفل أبداً متى قام عوده .

وهكذا فقد نظر طرفة إلى الحياة . وكأنها الفرصة الوحيدة لتحقيق وجود الانسان . فهو

لذلك . لن يمنع نفسه الصادبة من الغرُف من كل مناهلها وينابيعها . بينما قد يعجز الآخر عن ذلك . ويقضي عمره صادياً محروماً

والبخل في جود انفس . مقترن بالبخل في إنفاق المال . والموقنان يدلان على جفاف الصبوة . وضهور القدرة على الحياة في ذات البخل . وفي النهاية فإن ذَوَاقَ الحياة . والبخل منها وها . متساويان أمام الموت . ولهما قبران متشابهان . كومتان من التراب . وفوقهما صفائح صم لا تنبئ عن شيء سوى العدم والعقم . ولكن طرفة . مع ذلك . يرى أن الموت سباق إلى كراه القوم . بينما هو يُبقي على البخل وماله إلى حين أطول . ذلك لأن ذَوَاقَ الحياة . يرى حياته أشبه بالكثرة الذي ينبغي عليه أن يتمتع به . فينقص نية بعد أخرى . ومع هذا فإنه لا مهرب من الموت بالنسبة إلى كل حي . مهما طال جبل العمر . فنتيته أخيراً في يد العدم . هو يقود الانسان . هو يمدّ له . وهو يجذبه إلى مصيره حين تدقُّ ساعته . فكأن الموت هو حاكم الحياة . ولكن الانسان « المعياش » هو الذي يستطيع مع هذا ألا يُسلم لهذا الحاكم في النهاية إلا نفائته الأخيرة . وبعد ذلك . فان تجربة الشاعر في جفوة قومه له . وفي حسد ابن عمه . وفي لومه على تفريطه بالتوق التي عهد إليه بها . كل ذلك جعله يروى آلامه ويشكو الجحود والنكران ، بلغة عاطفية رائعة ، في الوقت الذي يؤكد فيه على شهامته هو وتبنيه لشرف قومه ودفاعه عنهم . حين الملمات . باللسان والسيف معاً .

ثم ينتهي الشاعر إلى التنبؤ بقرب نهايته ، بنوع من الاشرار الداخلي الغريب الذي يعرفه بعض عباقرة الأمل والابدع في بذرة من وجودهم . فلكن طرفة . شهب . شهب . م . كان يرى من نهاية مناسبة لحياته لحفة لا موت . بل فنس ذلك لأن نموذج هو ضعيف . مُقبل على اختيار حرية المعاناة بأوسع قبلة على لأرض ودم وسحنة بيضاء . وم تحفة هذه سرعة نسوكية لدى الآخرين ، من تحدّ وميل إلى لا تقدم . وفصاء عن مثل هذا سرمد متفوق . فكان أن قتله ملك الحيرة ، كما هو معلوم . وأوصى هو لة أحبه - - نعب - - هو أهل له . وكيف أن نصيبه من تقدير الآخرين كان النكران ولاصصه . حتى م يستع رجل أن يعترفوا له بأية ميزة لا في الجرأة ولا الإقدام . ولا تصدق ولا إخلاص وأمة سحت . لقد كان موته إذن مُقدراً . وهو شاب مليء بتحدى الآخرين العقيمين . مُقنعين عن صب العيش العميق الغني . وكان قتله كذلك محتوماً . وفي هذا قال الشاعر بيته شهير كخاتمة أسسته شخصية :

سَبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلاً وَيُثَبِّتُ الْأَخْبَرَ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

مَلَحَمَةُ الْبُطُولَةِ وَالْيَأْسِ

- ١ لِحَوْلَةٍ أَطْلَالُ ، بِرُقَصَةٍ تَهْمَدُ تَنُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ . فِي ظَاهِرِ الْيَدِ .
- ٢ وَفُوفاً بِهَا صَحْبِي ، عَلَيَّ مَطِيَّهٌ . يَقُولُونَ : « لَا تَهْلِكْ أَسَى » . وَتَجَنَّدُ !
- ٣ كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ . غُدُودٌ . خَلَايَا سَفِينٍ . بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ .

١ حَوْلَةٌ : اسم امرأة كلبية . الطَّلُ : ما شخص من رسوم الدثار . البرقة : مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى . تَهْمَدُ : موضع . تُلُوح : تظهر . وَشْمٌ : النقش .
وورد الشطر الثاني في « خزنة الأدب » وفي شرح الشنمري هكذا : ظلت بها أبكي . وأبكي إلى الغد .

« يقول : إن لهذه المرأة أطلالاً بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى . من تَهْمَدُ . فتظهر تلك الأطلال ظهور بقايا الوشم في ظاهر الكف نقطاً سوداً هنا وهناك . شبه آثار ديارها الواضحة ببقايا آثار الوشم في ظاهر الكف .

٢ التَّجَلَّدُ : تكلف الجلادة . وهي التصبر .
« يطلب من أصحابه أن يقفوا على الطلل . ويروا حزنه . فيخشون أن يهلك من الأسى . ويطلبون منه أن يتجلد ويتصبر .

يرى « الأعلام الشنمري » في تفسير هذا البيت أن الشاعر يقول : « لما بكيت وقف أصحابي مطيهم عليّ وجعلوا يدعونني إلى الصبر والتجلد » ومعنى وقف الدابة : حبسها .
٣ الجُدُجُ : مركب من مراكب النساء . الخَلَايَا : ج الخلية وهي السفينة العظيمة . السَفِينُ : ج سفينة . النَّوَاصِفُ : ج الناصفة . وهي أماكن تتسع من نواحي الأودية ، مثال الطرق وغيرها ، وقيل مجاري الماء إلى الأودية . دَدٌ : قيل هو اسم واد أو موضع . وقيل (دد) بمعنى اللهو واللعب .

« يقول : كأنّ مطايا العشيق المالكية غُدود فراقها وعليها الهواج سفن عظام بنواحي (دد) . شبه الإبل وعليها الهواج بالسفن العظام . وقيل : بل حسبها سفناً عظماً من فرط لهو وولوه . ولقد أصبح تشبيه الإبل بالسفن تقليداً في الشعر القديم .

- ٤ عَدُولِيَّةٌ ، أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ ، يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا ، وَيَهْتَدِي ؛
 ٥ يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا ، كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَائِلُ بِالْيَدِ .
 ٦ وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى ، يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ ، مُظَاهِرُ سِمْطِي لُؤْلُؤُ وَزَبْرَجَدٍ ؛

- ٤ عَدُولِيَّةٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةِ عَدَوْنٍ فِي الْبَحْرَيْنِ ، وَابْنُ يَامِنْ : مَلَّاحٌ مِنْ أَهْلِهَا . الْجَوْرُ :
 الْعُدُولُ عَنِ الطَّرِيقِ . وَالْبَاءُ هُنَا لِنَعْدِيَّةٍ . انْظُورِ : النَّارَةُ .
 * يَقُولُ : هَذِهِ السَّفِينُ : الَّتِي تَشْبِهُ لَابِلَ . هِيَ مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ أَوْ مِنْ سَفِينِ هَذَا الرَّجُلِ .
 وَالْمَلَّاحُ يُجَرِّبُهَا مَرَّةً عَلَى اسْتِوَاءٍ وَهَنْدَاءٍ . وَتَارَةً يَعْدِلُ بِهَا ، فَيَمِيلُهَا عَنْ سَنَنِ الْاسْتِوَاءِ ،
 وَكَذَلِكَ الْحُدَاةُ . تَارَةً يَسُوقُونَ هَذِهِ لَابِلَ عَلَى سَمْتِ الطَّرِيقِ . وَتَارَةً يَمِيلُونَهَا لِيَخْتَصِرُوا
 الْمَسَافَةَ ، وَخَصَّ سَفِينُ هَذِهِ التَّشْبِيهَ وَهَذَا الرَّجُلُ لِعَظَمَتِهَا وَضَخَمَتِهَا . وَالتَّشْبِيهُ جَدِيدٌ فِي مَعْرُضِ
 وَصْفِ النَّاقَةِ لَدَى شَعْرٍ خَضِيصَةٍ . وَيُوحِي بِصُورَةِ الْبَحْرِ التَّلَاطِيمِ . مِنْ خِلَالِ الصَّخْرَاءِ
 الَّتِي تَقْطَعُهَا الدَّفَقَةُ
 ٥ حَبَابُ الْمَاءِ : أُمُوحَةٌ . حَاجِبَةٌ . الْحَيْزُومُ : الصَّدْرُ . مُنْذِلٌ : لَاعِبٌ يُنْذِلُ : وَهُوَ
 ضَرْبٌ مِنْ لَعِبِ انْصِيبِ . يُجْمَعُ التُّرَابُ . فَيَدْفَنُ فِيهِ شَيْءٌ . ثُمَّ يُقَسَمُ التُّرَابُ نِصْفَيْنِ .
 وَيُسْأَلُ عَنِ الدَّفْنِ فِي بَيْتِهِمْ هُوَ . فَإِنْ عَرَفَ مُنْذِلُ رَجُلًا
 * شَبَّهَ شَقَّ السَّفِينِ الْمَاءَ بِشَقِّ مُنْذِلٍ يَرْتَابُ حَمِيمٌ بِيَدِهِ . وَهَذَا أَيْضًا تَشْبِيهٌ جَدِيدٌ حَسْبِ ،
 أَخَذَهُ عَنْهُ فِيمَا بَعْدَ شَعْرٍ آخَرٍ .
 ٦ الْأَحْوَى : الَّذِي فِي شَفْتَيْهِ سَمَرَةٌ . وَشَدَرٌ : غَرَبٌ . وَهُوَ أَحْوَى لَشِدَّةِ سَوَادِ أَجْفَانِهِ
 وَمُقْلَتَيْهِ . الْمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ . الْمُضْهِرُ : الَّذِي نَبَسَ ثَوْبًا فَوْقَ ثَوْبٍ . أَوْ دَرَعًا فَوْقَ دَرَعٍ ،
 أَوْ عَقْدًا فَوْقَ عَقْدٍ . السِّمْتُ : الْخَيْصُ الَّذِي تُظَمَّتُ فِيهِ الْجَوَاهِرُ .
 * يَقُولُ : وَفِي الْحَيِّ حَبِيبٌ يَشْبَهُ ظَبْيًا فِي كَحْلِ الْعَيْنَيْنِ وَسَمَرَةٍ لِنَفْتَيْنِ . وَامْتِدَادُ الْعُنُقِ
 لِنَتَاوُلِ ثَمَرِ الْأَرَاكِ . ثُمَّ صَرَّحَ بِأَنَّهُ مَحْبُوبُهُ يَلْبَسُ عَقْدَيْنِ . أَحَدُهُمَا مِنَ اللَّؤْلُؤِ . وَالْآخَرُ مِنَ
 الزَّبْرِجَدِ وَالتَّشْبِيهِ تَفْصِيلٌ .

- ٧ خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ ، تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ . وَتَرْتَدِي ،
 ٨ وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى ، كَأَنَّ مُنُورًا تَحْلُلُ حَرَّ الرَّمْلِ ، دِغْصُ لَهُ نَدِي
 ٩ سَقْتُهُ إِيَّاهُ الشَّمْسِ ، إِلَّا لِثَانِهِ أُسِفَّ ، وَلَمْ تَكْدَمْ عَلَيْهِ ، بِإِثْمِدِ
 ١٠ وَوَجْهِهِ ، كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ . نَقِيَّ اللَّوْنِ ، لَمْ يَتَّخِذْ

- ٧ خَذُولُ : تركت أولادها . تُرَاعِي رَبْرَبًا : ترعى معه . الرَّبْرَبُ : القطيع من الظباء وبقر الوحش . الْخَمِيلَةُ : رملة مُنْتَبَهَةٌ ، وأرض ذات شَجَرٍ . الْبَرِيرُ : ثمر الأراك البالغ . ترتدي : تلبس ، تخنفي .
 هذه الظبية التي شبهها بالحبيب تركت أولادها ترعى مع صواحبها في أرض منبتة . بينما هي تتناول أطراف الأراك وحدها وتختبئ بأغصانه . وقد احتاج الشاعر إلى كل ذلك المنظر عن الظبية ، ليصل إلى تشبيه عُقْ حبيبته بعنق الظبية الذي يمتد حين تتناول ثمر الأراك فيظهر جماله .
 ٨ الْأَلْمَى : الذي يضرب لون شفّيته إلى السّواد . كَأَنَّ مُنُورًا : يعني اقحواناً خرج زهره ، فحذف الموصوف اجتزاءً بدلالة الصّفة عليه . حَرُّ كُلِّ شَيْءٍ : خَالِصُهُ . الدِّغْصُ : الكتيب من الرّمل النّدي : يكون دون الابتلال .
 وتبسم الحبيبة عن ثغر أَلْمَى الشَّفَقَيْنِ وأَسْنَانِهَا كَأَنَّهَا أَقْحَوَانٌ خرج نُورُهُ في كتيب ندي . والبيت ينطوي على دَقَّةٍ شديدة التّوهج بالايحاء .
 ٩ إِيَّاهُ الشَّمْسُ : شعاعها . اللّثة : مغرز الأسنان . سَفَّ : ذَرَّ . الْإِثْمِدُ : الكحل . الكَدَمُ : العض .
 يتابع وصف ثغرها فيقول ان الشمس أعارته ضوؤها ، فبدا أسنانه أبيض لامعاً ما عدا اللّثات ، لأنه لا يُسْتَحَبُّ بريقها . وكأنها ذَرَّ الإثمد عليها . ولم تَكْدَمْ بأسنانها على شيء يؤثّر فيها . ونساء العرب تذرّ الإثمد على الشّفاة واللّثات . فتبدو الأسنان أشدّ بياضاً ولعناً .
 ١٠ التَّخَدُّدُ : التَّشْنُجُ والتَّغَضُّنُ .
 ووجهها . نَقِيَّ اللَّوْنِ . غير متشجج . ولا متغضن . كأن الشمس جللتها بضياؤها . وجرّ الوجه عطفاً على أَلْمَى .

- ١١ وَإِنِّي لَأُمْضِي الهَمَّ ، عِنْدَ اخْتِصَارِهِ بعوجاء مِرْقَالٍ . تَرَوْحُ وَتَعْتَدِي
 ١٢ أُمُونٍ ، كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ ، نَصَاتُهَا ، عَلَى لَاحِبٍ ، فَكَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجُدٍ ،
 ١٣ جَمَالِيَّةٍ ، وَجَنَاءَ ، تَرْدِي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ ، تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ
 ١٤ تَبَارِي عَتَاقًا نَاجِيَاتٍ ، وَاتَّبَعَتْ وَظِيفًا وَظِيفًا ، فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

- ١١ الاختصار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها .
 المِرْقَال : مبالغة مرقل من الإرقال : وهو بين السير والعدو .
 * وإني لأمضي همي . بناقة نشيطة في سيرها . تصل سير الليل بسير النهار .
 ١٢ الأُمُون : التي يؤمن عثارها . الإِرَان : الثابت العظيم . نَصَاتُهَا : زجرتها - ويروى نَسَاتُهَا :
 ضربتها بالعصا وهي المنسأة - . اللَّاحِب : الطريق الواضح . البُرْجُد : كساء مخطط .
 * هذه الناقة المؤتقة الخلق . يؤمن عثارها في سيرها وعدوها ، وعظامها كألواح الثابت
 العظيم . ضربتها بالمنسأة على طريق واضح . كأنه كساء مخطط في عرضه . وهنا يأتيها
 الشاعر بصورة مركبة من زوايا وأطراف عدة .
 ١٣ الجمالِيَّة : الناقة التي تُشبه الجمل في ضخامتها . الوجَّاء : مكتنزة اللحم . العظيمة الوجنات
 تردّي : تعدو . السفَّنجَةُ : النعامة . تَبْرِي : تعرض . لِأَزْعَرَ : القليل الشعر . الأَرْبَد :
 ندي لونه لون الرماد .
 * مُضِي همي بدقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق . مكتنزة اللحم ، تعدو كأنها نعامة ، تعرض
 نضيم . قبل نشعر . يضرب لونه إلى لون الرماد .
 ١٤ يَعْتَق : ح عنيق . وهو الكريم . النَّاجِيَات : المُسرعات في السير . الوَظِيف : ما بين
 ترسغ إلى تركة . مَوْر : الطريق . المَعْبَد : المذلل .
 تَبْرِي بِلا كرم . مُسرعات في السير . وتتبع وظيف رجلها . وظيف يدها ، فوق طريق ،
 مثَّل بِالسَّوْنِ وسير عليه

- ١٥ تَرَبَّعَتِ الْقُفَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَسْرَتَعِي حَدَائِقَ مَوْنِي الْأَسِرَةِ ، أَغْيِدِ
 ١٦ تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ ، وَتَتِّي ، بِذِي خُصَلٍ ، رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبِدِ
 ١٧ كَأَنَّ ، جَنَاحِي مَضْرَحِي ، تَكَنَّفَا حِفَافِيهِ . شُكَّا فِي الْعَسِيبِ ، بِمَسْرَدِ
 ١٨ فَطَوَّرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ ، وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ ، كَالشَّنِّ . ذَاوِ ، مُجَدَّدِ

١٥ التَّرَبُّعُ : رعي الرِّبْعِ . الْقُفَى : ما غلظ من الأرض وارتفع . الشَّوْلُ : النُّوقُ التي جَفَّتْ ضروعُها وَقَلَّتْ ألبانُها . الْمَوْنِي : الذي أصابه الولي . وهو المضر الثاني من أمطار السنة . سَرَّ الوادي وَسَرَّاهُ : خيره وأفضله كلاً . الْأَغْيَدُ : النَّاعِمُ الخلق .

• وصف النَّاقَةُ برعيها أيام الربيع في موضع القفين مع صواحب ذَا في واد اعتادته الأمطار . وهو مع ذلك طيب التربة

١٦ تَرِيعُ : ترجع . الإِهَابَةُ : دعاء الابل وغيرها . بِذِي خُصَلٍ : أراد بِذَنَبِهَا . الرَّوْعُ : الافتراف منه . الْأَكْلَفُ : الَّذِي يضرب لونه إلى السَّوَادِ . مُنْبِي : ذو وبر متبَدِّد .

• هي ذَكِيَّةُ الْقَلْبِ ، ترجع إلى راعيها . وتجعل ذَنَبَهَا حِجْزاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَحْلِ تَضْرِبُ حِمْرَتَهُ إِلَى السَّوَادِ . متبَدِّد البر فلا تَمَكَّنَهُ من ضربه . يعنى أَنَّهُ لَافِعٌ . وإذا لم يصل الفحل إلى ضرابها ، لم تُثْلَحَ . وإذا لم تُلْقَحْ كانت مجتمعة القوى . وافرَّةُ اللَّحْمِ . قوية على السير والعدو .
 ١٧ الْمَضْرَحِي : النسر الأحمر الضارب إلى البياض . وقيل : هو العُظِيمُ منها . تَكَنَّفَا : صارَا عن يمين الذنب وشماله . الْحِفَافُ : الجانب . الشُّكُّ : الْغَرُزُ . الْعَسِيبُ : عَظْمُ الذَّنْبِ . الْمَسْرَدُ : الْمُخْرَزُ .

• كَانَ جَنَاحِي نَسْرٍ غَرَزَا فِي عَظْمِ ذَنَبِهَا بِمُخْرَزٍ وَصَارَا عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ وَجَانِبِهِ . وذلك تأكيداً لمحاولتها الامتناع عن الفحل .

١٨ فَطَوَّرًا بِهِ : يعني فَطَوَّرَ تَضْرِبَ بِالذَّنْبِ . الزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ . الْحَشَفُ : حِجْزُ حَشَفَةٍ . وهو الْمَضْرَعُ البالي . الْجَوَافُ : الشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْخَلِيقَةُ . الذَّائِي : الذَّائِلُ . الْمُجَدَّدُ : الَّذِي جُدِّدَ لَبَنُهُ . أَيِ قِطْعِ

• تَارَةً تَضْرِبُ هَذِهِ النَّاقَةُ ذَنَبَهَا عَلَى عَجْزِهَا . خلف ردیف راعيها . وتارة تَضْرِبُ عَلَى أَحْلافِ ضُرُوعٍ مُتَشَنِّجَةٍ . خَلِيقَةٍ . كَثْرَةِ بَالِيَةٍ . وقد انقطع لَبَنُهَا . وهذه الأوصاف تناسب النَّاقَةَ الَّتِي خُصِّصَتْ لِلسَّيْرِ السَّرِيعِ

- ١٩ لها فَخِذَانِ . أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهَا كَانَهُمَا بَابَا مُنِيفٍ ، مُمَرِّدٍ
 ٢٠ وَطِيٌّ مَحَالٍ . كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ ، وَأَجْرَتُهُ ، لَزَتْ بِدَائِي مُنْصَدِّ
 ٢١ كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ . يُكَيِّفَانِهَا وَأَطَرُ قِسِيٍّ ، تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيِّدٍ
 ٢٢ لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ . كَانَهَا تَمُرُّ ، بِسَلَمِي دَالِجٍ . مُتَشَدِّدٍ
 ٢٣ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ ، أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَنَّ ، حَتَّى تُشَادَ بِقَرَمَدٍ

- ١٩ النَّحْضُ : اللَّحْمُ . الْمُنِيفُ : الْعَالِي . الْمُرَرِّدُ : الْمَمْلَسُ .
 هذه الناقة فخذان أكمل لحمهما . فشبه مصراعِي بَابِ قَصْرِ ، عالٍ ، مملس .
 ٢٠ الطِّيُّ : من طوى الشيء . إِذْ شَدَّ . الْحَالُ ج مَحَالَةٌ : فَقَارُ الظَّهْرِ . الْحَيِّ : ج حَنِية ،
 الْقِسِيِّ . الْخُلُوفُ : ج خلف الأضلاع القصيرة . الْأَجْرَتَةُ : ج جرن . ، وهو باطن
 العنق . اللَّزْ : خرز الظهر واعتق . دَائِي : ج دَايَةٌ : وهي ملتقى أضلاع الصدر . التَّنْصِيدُ
 مبالغة النَّصْدُ : وهو وضع الشيء على الشيء .
 * ولها فقار مطوية . متراصفة مُتَدَاخِلَةٌ . كَأَنَّ الْأَضْلَاعَ الْمُتَّصِلَةَ بِهَا قِسِيٍّ . ولها باطن عنق .
 ضَمٌّ وَقُرْنٌ إِلَى خَرَزٍ قَدْ نُصِدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
 ٢١ الْكِنَاسُ : بَيْتٌ يَتَّخِذُهُ الْوَحْشُ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ . الضَّالُّ : ج ضَالَّةٌ : السِّدْرُ الْبَرِّيُّ . كَنَفْتُ
 الشَّيْءَ : صَرَّتْ فِي نَاحِيَتِهِ . الْأَصْرُ : نُعْطَفَ . الْمُؤَيِّدُ : الْمُقْوَى . شَبَّهَ بِصَبْهِ بَيْتَيْنِ مِنْ بَيْوتِ
 الْوَحْشِ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ . وَشَبَّهَ أَضْلَاعَهَا بِقِسِيٍّ مُعْطُوفَةٍ
 ٢٢ الْأَفْتَلُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ . نَسَمٌ : الدَّلْوُ . لَهَا عُرْوَةٌ وَحِدَةٌ مِثْلُ دَلَاءٍ لِنَقَّائِنِ . الدَّالِجُ :
 الَّذِي يَأْخُذُ الدَّلْوُ مِنَ الْبُرِّ . فَيَنْزِعُهَا فِي الْخَوْضِ
 هذه الناقة مرفقان قويان شديدان . يَشُدُّ عَنْ حَنْبِيهَا . فَكَأَنَّهَا سَقَاءُ حَمَلِ دَلْوَيْنِ أَحَدَاهَا
 بِيَمَانِهَا وَالْأُخْرَى بِيَسْرَاهَا . فَبَاتَتْ يَدُهُ عَنْ جَنْبَيْهِ . شَبَّهَ بُعْدَ مَرْقَبَيْهَا عَنْ جَنْبَيْهَا بِبَعْدِ هَاتَيْنِ
 الدَّلْوَيْنِ عَنْ جَنْبِي حَامِلَهُمَا الْقَوِيَّ الشَّدِيدِ .
 ٢٣ الْقَرَمَدُ : الْأَجْرُ . لَتُكْتَنَفَنَّ : لَتَبْنِي مِنْ نَوَاحِيهَا . تُشَادُ : تَبْنَى ، أَوْ تَطْلَى بِالشَّدِيدِ وَهُوَ الْحَص .
 شَبَّهَ النَّاقَةَ فِي تَرَاصَفِ عِظَامِهَا وَتَدَاخُلِ أَعْضَائِهَا ، بِقَنْطَرَةِ حَلْفِ صَاحِبِهَا أَنْ تَبْنَى حَتَّى
 تَرْفَعَ بِالْأَجْرِ أَوْ تَطْلَى بِالشَّدِيدِ .

- ٢٤ صُهَآيَّةُ الْعُثُونِ ، مُوجَدَةُ الْقَرَا . بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ . مَوَارِدُ انْيَدِ
 ٢٥ أُمِرَتْ يَدَاهَا ، قَتْلُ شَرْزِرٍ . وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ
 ٢٦ جُنُوحٌ ، دُفَاقٌ ، عُنْدَلٌ . ثُمَّ أَفْرِعَتْ لَهَا كِفَاهُ . فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ ؛
 ٢٧ كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَابَّاتِهَا مَوَارِدُ . مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدٍ
 ٢٨ تَلَاقَى . وَأَحْيَانًا تَبِينُ ، كَأَنَّهَا بَنَاتُ غُرٍّ ، فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ .
 ٢٩ وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ ، إِذَا صَعِدَتْ بِهِ . كَسْكَاةٌ بُوصِيٌّ ، بِدَجَنَةٍ . مُصْعِدٍ .

- ٢٤ صهاية . حمراء . العثون : شعرات تحت لحيا الأسفل . القرا : الظهر . الموجدة : المقواة .
 الوخذ : ضرب من السير . المور : الذهب والمجيء . والمؤارة مبالغة المائرة .
 * في عُثُونَهَا صَبَّةٌ ، وَفِي ظَهْرِهَا قُوَّةٌ وَشِدَّةٌ . وَيَبْعَدُ ذَمِيلُ رَجَبِيَّهَا . وَمُورُ يَدَيْهَا فِي السَّيْرِ .
 ٢٥ الإِمْرَارُ : إِحْكَامُ الْقَتْلِ . الْقَتْلُ الشَّرْزَرُ : مَا أُدِيرُ عَنِ الصَّدْرِ . الإِجْنَاحُ : الإِمَانَةُ . وَالْجُنُوحُ
 الْمِيلُ . السَّقِيفُ وَالسَّقْفُ وَاحِدٌ . الْمُسْنَدُ : الَّذِي أَسْنَدَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .
 * وَأَفْلَتَ يَدَاهَا قَتْلًا ، بَعْدَتْهَا عَنْ كُلِّكُلْهَا . وَأُمِيلَتْ عَضْدَاهَا تَحْتَ جَنْبَيْنِ كَأَنَّهُمَا سَقْفُ أَسْنَدٍ
 بَعْضُ لَبَنِهِ إِلَى بَعْضٍ .
 ٢٦ الْجَنُوحُ أَلْيَ تَمِيلُ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ لِنَشَاطِطِهَا فِي السَّيْرِ . الدُّفَاقُ : الْمُتَدَفِّقَةُ فِي سِيرِهَا أَيْ الْمُسْرَعَةُ .
 الْعُنْدَلُ : الْعَظِيمَةُ الرَّأْسِ . الْإِفْرَاعُ : التَّعْلِيَةُ .
 * هَذِهِ النَّاقَةُ شَدِيدَةُ الْمِيلَانِ لِفَرْطِ نَشَاطِطِهَا فِي السَّيْرِ وَسُرْعَتِهَا . وَهِيَ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ . وَتَعْلُو
 كِفَافَهَا فِي ظَهْرِ مُعَلًى مُصْعَدٍ .
 ٢٧ عُلُوبٌ : آثَارُ النَّسْعِ : سِيرُ تُشَدُّ بِهِ الْأَحْمَالُ . دَابَّاتِهَا : ضُلُوعُ صَدْرِهَا . مَوَارِدُ جِ مَوْرَدٍ :
 وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَسْتَقَى مِنْهُ . الْخَلْقَاءُ : الْمَلْسَاءُ . الْقَرَدَدُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصَّلْبَةُ .
 * كَأَنَّ آثَارَ النَّسْعِ فِي صَدْرِ هَذِهِ النَّاقَةِ . كَدَرُوبِ الْمَاءِ فِي صَخْرَةٍ مَلْسَاءٍ فِي أَرْضٍ غَلِيظَةٍ .
 ٢٨ تَبِينُ : تَتَفَرَّقُ . بَنَاتُ جِ بَنِيْقَةٍ : قِطْعَةٌ تَخَاطُ بِالقَمِيصِ : غُرٌّ : بَيْضٌ . مُقَدَّدٌ : مَزْرُقٌ .
 * وَكَأَنَّ آثَارَ النَّسْعِ - وَهِيَ تَتَلَفَّى أَحْيَانًا وَتَتَفَرَّقُ أُخْرَى - قِطْعٌ بَيْضٌ فِي قَمِيصٍ خَلَقَ مَزْرُقٌ
 يَظْهَرُ بَيَاضُهَا وَاضِحًا .
 ٢٩ الْأَتْلَعُ : الطَّوِيلُ الْعُنُقُ . النَّهَاضُ : النَّاهِضُ . الْبُوصِيٌّ : ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ . السُّكَاةُ :
 دَفَّةُ السَّفِينَةِ .
 * يَقُولُ : هِيَ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ مُشْرِفَتُهُ . فَإِذَا رَفَعْتَهُ كَانَ . أَشْبَهَ بِذَنْبِ سَفِينَةٍ تَصْعَدُ فِي نَهْرِ دَجَلَةٍ .

- ٣٠ وَجُمُجْمَةٌ . مِثْلُ الْعَلَاةِ ، كَأَنَّمَا وَعَى الْمُتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مُبَرِّدٍ
- ٣١ وَخَدُّ كَقَرْطَاسِ الشَّامِيِّ ، وَمِشْفَرٌ كَسَيْتِ الْيَمَانِيِّ ، قَدُهُ لَمْ يُجَرِّدْ
- ٣٢ وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ أَسْتَكْنَتَا بِكَهْفَيْ حِجَاجِي صَخْرَةٍ . قَلَّتْ مُورِدُ
- ٣٣ طُحُورَانِ عُوَّارِ الْقَذَى ، فَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ ، أُمَّ فَرْقَدٍ
- ٣٤ وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى لِهَجْسٍ خَفِيِّ ، أَوْ لَصَوْتٍ مُنَدِّدٍ

- ٣٠ الْعَلَاةُ : السَّدَانُ . وَعَى : انضم . اجتمع . الْحَرْفُ : النَّاحِيَةُ . الْمُتَقَى : مَوْضِعُ الْإِلْتِقَاءِ وَهُوَ طَرَفُ الْجُمُجْمَةِ . لِأَنَّهُ يَلْتَقِي بِهِ فَرَّاشُ الرَّأْسِ .
- « وَلَهَا جُمُجْمَةٌ تَشْبَهُ السَّدَانِ فِي الصَّلَابَةِ . فَكَأَنَّمَا انضَمَّ طَرَفُهَا إِلَى حَدِّ عَظْمٍ يَشْبَهُ الْمَبْرَدِ فِي الْحِدَّةِ وَالشَّدَةِ .
- ٣١ الْقَرْطَاسُ : الْوَرَقُ . الْمِشْفَرُ لِلْبَعِيرِ : كَالشَّفَةِ لِلنَّاسِ . السَّبْتُ : جِلْدُ الْبَقَرِ الْمَذْبُوحِ . وَقَوْلُهُ : كَسَيْتِ الْيَمَانِيَّ . يَرِيدُ كَسَبَ الرَّجُلِ الْيَمَانِيَّ . التَّجْرِيدُ : اضْطِرَابُ الْقَطْعِ وَتَفَاوُتُهُ .
- « شَبَّهَ خَدَّهَا فِي الْبَيَاضِ وَالْإِعْلَاسِ بِقَرْطَاسِ الرَّجُلِ الشَّامِيِّ الَّذِي كَانَ - فِي عَهْدِهِ - صَاحِبَ كِتَابٍ . وَمِشْفَرُهَا بِالسَّبْتِ ، فِي اللَّيْنِ وَاسْتِقَامَةِ الْقَطْعِ .
- ٣٢ الْمَاوِيَّةُ : الْمَرَاةُ . اسْتَكْنَتَا : اسْتَرَتَا وَغَدَرَتَا . نَحْجَاجٌ : الْعِظْمُ يُشْرِفُ عَلَى عَيْنِ مَنْدِي هُوَ مُنْبَتُّ شَعْرِ الْحَاجِبِ . نَفَسَتْ : نَفَرَتْ (حَفَرَتْ) فِي نَصْحَرٍ . يَنْتَفِعُ بِهِ - هـ . مُورِدُ : الْمَاءُ هُنَا .
- « هَا عَيْنَانِ تَشْبَهُانِ مَرَاتِبَيْنِ فِي النِّصْفِ وَتَقْدِ وَبَرِيْقٍ . وَتَشْبَهُ - مَاءٍ نَفَسَتْ فِي نِصْفِهِ . وَشَبَّهَ عَيْنَيْهَا بِكَهْفَيْنِ فِي غُورِهِمَا . وَحِجَاجِهِمَا بِصَخْرَةٍ فِي صَلَابَةِ
- ٣٣ الطُّحُورُ مِبَالِغَةُ الطَّاحِرِ : الدَّافِعِ . الدَّاحِرُ : غُورٌ وَتَقْدَى وَحَدٌ . أَرَادَ بِالْمَكْحُولَتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ . مَذْعُورَةٌ : خَائِفَةٌ . الْفَرْقَدُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ لَوَحْشِيَّةٌ .
- « عَيْنَاهَا تَطْرُحَانِ وَتُبْعِدَانِ الْقَذَى عَنْهُمَا ثُمَّ شَبَّهَهُمَا بِعَيْنَيْ بَقَرَةٍ وَحْشِيَّةٍ ، لَهَا وَلَدٌ ، وَقَدْ أَفْرَعَهَا صَائِدٌ أَوْ غَيْرُهُ .
- ٣٤ التَّوَجُّسُ : التَّسَمُّعُ . السُّرَى : سِيرُ اللَّيْلِ . الْهَجْسُ : الْحَرَكَةُ . التَّنْذِيدُ : رَفْعُ الصَّوْتِ .
- « وَلَهَا أُذُنَانِ صَادِقَتَا الْإِسْتِمَاعِ ، فِي حَالِ سِيرِ اللَّيْلِ ، لَا يَنْخَفِ عَلَيْهِمَا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، وَلَا الصَّوْتُ الرَّفِيعُ

- ٣٥ مَوْلَتَانِ ، تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا . كَسَامِعَتَي شَاةٍ . بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
 ٣٦ وَأَرْوَعُ نَبَّاصُ ، أَحَدُ مُلْمَلَمٍ . كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ ، فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ
 ٣٧ وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ . عَتِيقٌ ، مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ ، تَزْدَدُ
 ٣٨ وَإِنْ شِئْتُ ، لَمْ تُرْقِلْ ، وَإِنْ شِئْتُ ، أَرْقَلْتُ . مَخَافَةُ مَلُويٍّ ، مِنْ الْقِدِّ ، مُحْصَدٍ
 ٣٩ وَإِنْ شِئْتُ ، سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا . وَعَامَتٌ . بِضَبْعَيْهَا ، نَجَاءَ الْخَفِيدِ

٣٥ مؤللتان : صفة للأذنين . أي دقيقتان محدّدتان . العِثْقُ : الكرّم والنّجاة . السّامِعَتان : الأذنان . الشّاة : الثور الوحشي . حَوْمَل : موضع في بني تميم .

* لها أذنان محدّدتان تحديد الحربة . تُعرف نجابتها منهما . وهما كأذني ثور وحشي منفرد في حَوْمَل ، وخص المنفرد لأنه أشدّ فرعا وتيقّظاً واحترازاً .

٣٦ الأَرْوَعُ : الذي يرتاح لكل شيء لفرط ذكائه . النَّبَّاصُ : الكثير الحركة . الأَحَدُ : الخفيف السريع . الْمُصَمَّدُ : المحكم الموثق . الْمُلْمَلَمُ : الشّدِيد الصّلب . الْمِرْدَاةُ : الصّخرة التي تُكسر بها الصّخور . الصّفِيحَة : الحجر العريض .

* لها قلب يرتاح لأدنى شيء ، لفرط ذكائه . سريع الحركة . خفيف . صلب . يُشبهه صخرة مؤثقة محكمة . شبه القلب بين الأضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض .

٣٧ الأَعْلَمُ : المشقوق الشفة العليا . المخروت : المثقوب . المَارِنُ : ما لان من الأنف .
 * ولها مشفر مشقوق ، ومارن أنفها مثقوب . وهي عندما ترمي الأرض بأنفها ورأسها ، تزداد في سيرها .

٣٨ الإِرْقَال : نوع من العدو السريع ، فيه تنفض الناقة رأسها جهداً وهمة . المَلُويّ : السوط المفتول . الْقِدِّ : القطع من الجلد . مُحْصَد : شديد القتل .

* هي مذلّلة مروّضة ، فان شئت ، أسرع في سيرها ، وان شئت ، لم تُسرّع ، مخافة سوط من الجلد ، شديد القتل .

٣٩ المساماة : المباراة في السمو ، وهو العلو . الْكُور : الرّحل . وَاسِط : العود بين مدرك الرّحل ومؤخرته . العوم : السّباحة . الضّبع : العَصَد . النَّجَاء : الاسراع . الخفيدد : الظّليم ، ذكر النّعام .

* إن شئت جعلتُ رأسها موازياً لواسط رحلها في العلو من فرط نشاطها ، وأسرعت في سيرها ، حتى كأنها تسبح بعصديها سراعاً مثل الظّليم .

- ٤٠ عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي ، إِذَا قَالَ صَاحِبِي : أَلَا لَيْتَنِي أَفْدَيْكَ مِنْهَا ، وَأَفْتَدِي
٤١ وَجَاشْتُ إِلَيْهِ النَّفْسُ ، خَوْفًا ، وَخَالَهٖ مُصَابًا ، ، وَلَوْ أَمَسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ
٤٢ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : مَنْ فَتَى ، خِلْتُ أَنِّي عُنِيتُ ، فَلَمْ أَكْمَلْ ، وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
٤٣ أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ ، فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
٤٤ فَذَالَتْ ، كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسٍ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدِ
٤٥ وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ ، مَخَافَةً وَلَكِنْ ، مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ ، أَرْفِدِ

٤٠ إنه يرحل على مثل هذه الناقة التي ذكر أوصافها ، في حين أن صاحبه كان يخشى عليه ، وعلى نفسه مما يلتقيانه من مشقة وهول في اجتياز هذه المفازة . والضمير في (منها) يعود إلى المفازة .

٤١ خَالَه : ظَنَّهُ . الْمَرْصَد : الطَّرِيق .

» وارتفعت نفسه . أي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه ، فظنّه هالكاً ، ولم يكن خوفه من عدوّ يترصّده في الطَّرِيق ، بل خشية من صعوبة الفلوات التي عليه أن يقطعها .

٤٢ « إذا القوم قالوا من فتى يَكْنِي هَمًّا أَوْ يَدْفَعُ شَرًّا ؟ خِلْتُ أَنِّي الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ أَكْمَلُ فِي كَفَايَةِ اهِمُّ وَدَفْعِ الشَّرِّ . وَلَمْ أَتَبَلَّدْ فِيهِمَا . وَالصُّورَةُ بَالِغَةٌ لِحَدْسَةٍ فِي لَسْدٍ وَلاَسْتَجِدَّةِ

٤٣ الإِحَالَةَ : الإِقْبَالَ هَذَا . التَّقْصِيعُ : السَّوْطُ . لِإِجْتِمَاعِهِ لِإِسْرَاحٍ فِي سَيْرٍ . لَأَب : مَا يَرَى شِبْهَ السَّرَابِ ضَرْفِي شَهَرٍ . وَالسَّرَابُ مَا كَذَبَ صَفَاحَهُ لَأَمْعَزٍ مَكَانٍ يَخْلُطُ تَرَبُّهُ حِجَارَةً أَوْ حَصَى . خَبَّ : جَرَى وَضُضِرَ . مُتَوَقِّدٌ : سَبَّحَ . حَرَّ .

» انْهَالَ عَلَيْهَا بِالسَّوْطِ فَزَادَتْ بِسَرْعَتِهِ . وَفِي لَأَمْعَزٍ تِلَاحٌ سَرَّابٌ فِي أَرْضِ ذَاتِ الْحَصَى .

٤٤ ذَالَتْ : تَبَخَّرَتْ بِمَجْزِئِ ذَيْلِ ثَوْبِهِ . انْوَيْدَةُ : صَبِيَّةٌ وَجَرِيَّةٌ . سَحْلٌ : ثَوْبٌ لَأَبْيَضَ مِنَ الْقَطَنِ وَغَيْرِهِ .

» شبه تبخّثر الناقة في السَّيْرِ بِتَبَخُّرِ الْجَارِيَةِ فِي الرِّقْصِ . وَشِبْهُ صَبْرٍ ذَهَبٍ بِضَوْلِ ذَيْلِ الْجَارِيَةِ وَهِيَ تَبَخُّرُ وَتَرْقِصُ بَيْنَ يَدَيْ سَيِّدِهَا .

٤٥ الْحَلَالُ : النَّازِلُ بِالْمَكَانِ . التَّلْعَةُ : مَا يَرْتَفِعُ مِنْ سَبِيلٍ . تَرْفَدُ وَالْأَرَفَادُ : الْإِعَانَةُ . وَالْأَسْتَرْفَادُ : الْإِسْتِعَانَةُ .

» أَمَا لَا أَحَلَّ التَّلَاعِ مَخَافَةَ حُلُولِ الْأَضْيَافِ بِي أَوْ غَزْوِ الْأَعْدَاءِ بِأَيِّ . وَلَكِنِّي أَعَيْنَ الْقَوْمَ ، إِذَا اسْتَعَانُوا بِي . إِمَّا فِي قَرَى الْأَضْيَافِ . وَإِمَّا فِي قَتَالِ الْأَعْدَاءِ .

- ٤٦ فَإِنْ تَبَغِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ ، تَلْقَيِ وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي ، فِي الْحَوَانِتِ . تَضْطَرِّ
- ٤٧ وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ، تُلَاقِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْمَدِ
- ٤٨ نَدَامَايَ بَيْضُ كَالنُّجُومِ ، وَفَيْئَةُ تَرَوْحُ عَلَيْنَا ، بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ
- ٤٩ رَحِيبُ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا ، رَفِيقَةُ بِجَسِّ النَّدَامَى ، بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
- ٥٠ إِذَا نَحْنُ قُلْنَا : أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا ، مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ

- ٤٦ الْبَغَاءُ : الطَّلَبُ . الْحَانُوتُ : بَيْتُ الْخَمَارِ . الْأَصْطِيَادُ : الْاِقْتِنَاصُ .
 * انْ تَطْلُبْنِي فِي مَحْفَلِ الْقَوْمِ تَحْدُثُنِي هُنَاكَ . وَانْ تَطْلُبْنِي فِي بُيُوتِ الْخَمَّارِينَ تَضْطَرُّنِي هُنَاكَ .
 يريد أنه يجمع بين الجدِّ والهزل . والتوازن قوياً في البيت . بين محفل الوغى ، وحانوت
 الخُمَّارين ، من حيث إنشاء الصورتَيْنِ . وتقابل المعْنَيْنِ .
 في رواية الشنتمري « .. وَإِنْ تَقْتَصِي فِي الْحَوَانِتِ تَضْطَرُّ » .
- ٤٧ الْمَصْمَدُ : الْمَقْصُودُ . الَّذِي يَصْمَدُ إِلَيْهِ النَّاسُ لِشَرْفِهِ .
 * يَقُولُ : وَانْ اجْتَمَعَ الْحَيُّ لِلْاِخْتِخَارِ . تُلَاقِي أَنْتُمِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ . يريد أنه
 أَوْفَاهُمْ حَقّاً مِنَ الْحَسَبِ ، وَأَعْلَاهُمْ سَهْماً مِنَ النَّسَبِ .
- ٤٨ النَّدَامَى : جُ الدَّامَانِ وَهُوَ النَّدِيمُ . بَيْضُ كَالنُّجُومِ : أَعْلَامُ مَشَاهِيرَ . وَوَصَفُهُمُ بِالْبَيَاضِ
 تَلْوِيحاً إِلَى أَنَّهُمْ أَحْرَارٌ ، وَالدَّاهِمُ حُرَّائِرٌ . وَلَمْ تَعْرِفِ الْأَمَاءَ فِيهِمْ ، فَتَوَرَّثَهُمُ أَلْوَانَهُنَّ ،
 أَوْ وَصَفُهُمُ بِالْبَيَاضِ لِأَشْرَاقِ أَلْوَانِهِمْ وَتَلَأُلُوْ غُرُومِهِمْ فِي الْأَنْدِيَةِ وَالْمَقَامَاتِ . إِذْ لَمْ يَلْحَقْهُمْ
 عَارُ يَبْعُرُونَ بِهِ فَتَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهُمْ لِذَلِكَ . الْقَبِيَّةُ : الْحَاجَرَةُ الْمَغْنِيَّةُ . الْمَجْسَدُ : الثَّوبُ الْمَصْبُوغُ
 بِالزَّرْعَفَرَانِ .
 * نَدَامَايَ أَحْرَارٌ ، كَرَامٌ ، تَتَلَأُلُوْ أَلْوَانُهُمْ . وَتُتَشَرِّقُ وَجُوهُهُمْ . وَمَغْنِيَّةٌ تَأْتِينَا رَوَاحاً لَابِسَةً
 بَرْداً وَثَوْباً مَصْبُوغاً بِالزَّرْعَفَرَانِ .
- ٤٩ قَطَابُ الْجَيْبِ : مَخْرُجُ الرَّأْسِ مِنْهُ أَيُّ فَتْحَةِ الثَّوْبِ عِنْدَ الْعُنُقِ أَصْلاً . الْبَضَاصَةُ : نُعُومَةُ
 الْبَدَنِ وَرَقَّةُ الْجِلْدِ . الْمُتَجَرَّدُ : مَسْتَرْتَهُ الثِّيَابُ مِنَ الْجَسَدِ .
 * هَذِهِ الْقَبِيَّةُ وَاسِعَةُ الْجَيْبِ لِإِدْخَالِ النَّدَامَى أَيْدِيهِمْ فِي جَيْبِهَا لِيَمْسُهَا ، ثُمَّ قَالَ : هِيَ لَطِيفَةٌ
 عَلَى جَسِّ النَّدَامَى إِيَّاهَا . وَمَا يَعْرِى مِنْ جَسَدِهَا نَاعِمُ اللَّحْمِ ، رَفِيقُ الْجِلْدِ ، صَافِي اللَّوْنِ .
- ٥٠ أَسْمِعِينَا غَنِّيْنَا . أَخَذَتْ . عَلَى رِسْلِهَا : تُؤَدِّيْهَا وَوَقَارِهَا . الْمَطْرُوفَةُ : فَاتِرَةُ الطَّرْفِ .
 إِذَا سَأَلْنَاهَا الْغَنَاءَ ، شَرَعَتْ تَغْنِيْنَا ، مُتَّئِدَةً فِي غَنَاءٍ هَادِيٍّ لَا شِدَّةَ فِيهِ وَلَا جَهْدَ . وَهَذِهِ
 أَوْصَافُ ذَوْقِيَّةٍ دَقِيقَةٍ لِلنَّعْمِ وَطَرِيقَةٍ أَدَائِهِ .

- ٥١ إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا، خِلْتَ صَوْتَهَا تَجَاوَبَ أَطَارِ ، عَلَى رُبْعٍ رَدِي
٥٢ وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الحُمُورَ ، وَلَذَّتِي ، وَبَيْعِي ، وَإِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمُتَلَدِّي
٥٣ إِلَيَّ أَنْ تَحَامِنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا . وَأُفْرِدْتُ ، إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبِّدِ
٥٤ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ ، لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

- ٥١ التَّرْجِيعُ : ترديد الصوت وتغريده . أَطَارَجَ ظُنُرُ : العاطفة على ولد غيرها .
الرُّبْعُ من ولد الابل : ما ولد في أول النتائج . الْرَدِي : الهالك .
» يقول : إذا طربت في صوتها . ورددت نغمتها . حسب صوتها أصوات نوق تصيح عند
جوارها على وليد هالك . فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوائح
على صبي هالك .
٥٢ التَّشْرَابُ : الشرب الكثير . الطَّرِيفُ والطَّارِفُ : المال الحديث . التَّلِيدُ والتلاد والمتلد :
المال القديم الموروث .
» يقول إنه ذأب على شرب الخمر ومعاقرة نراع اللذات . وإنفق أمونه عيبه بدون حساب .
بدلاً من أن يحرص على ماله موروث ومستحدث . كما يفعل سواه . ونبيت قوي
السبك . ببلغ الصورة ومعنى . يكشف عن مذهب شاعر ومنهجه نحوية .
٥٣ التَّحَامِي التَّحْنُبُ والاعتزال جَعِيرٌ مُعَبِّدٌ مُدَّيْ نَضِيٌّ يَقْضُرَان . والبعير يستلذ
اتلاف المال والاشتغال باللذات .
فتجنبنتي عشيرتي كما يتجنب البعير نضِيَّ يَقْضُرَان . وأفردتني لما رأت أبي لا أكف عن
على وليد هالك
٥٤ الْغَبْرَاءُ : صفة الأرض جُعِلَتْ كَلَامِهَا . وبنو الغبراء : الفقراء والمحتاجون . الطَّرَافُ :
البيت من الأدم ويكون للأغنياء . وكنتي بتمديده عن عظمه .
لما أفردتني العشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر ، لا ينكرون إحساني
وإنعامي عليهم . ورأيت الأغنياء الذين لهم قباب الأدم . لا ينكرونني لاستطابتهم صحبتي
ومنادمتي

- ٥٥ ألا أَيَهَذَا اللَّائِمِي ، أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟
 ٥٦ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مِيتِي فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
 ٥٧ وَلَوْ لَا ثَلَاثُ ، هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى ، وَجَدَكَ ، لَمْ أَحْفَلْ ، مَتَى قَامَ عَوْدِي
 ٥٨ فَمِنْهُمْ سَبِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ كُمَيْتٍ ، مَتَى مَا تُعَلِّ بِالْمَاءِ ، تُزِيدِ
 ٥٩ وَكَرِّي ، إِذَا نَادَى الْمُضَافُ ، مُحَنَّبًا كَسِيدَ الْغَضَا . نَبَهَتْهُ ، الْمُتَوَرِّدِ

٥٥ . فَيَا أَيُّهَا الَّذِي يُلَوِّمُنِي عَلَى حُضُورِ الْحَرْبِ وَاللَّذَاتِ ، هَلْ تَخْلِدُنِي إِنْ كَفَفْتَ عَنْهَا ؟ وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَنْبَغِي الْمَوْقِفُ الْوُجُودِي لَدَى الشَّاعِرِ .

فِي رِوَايَةِ الشُّنْتَمَرِيِّ « الزَّاجِرِي » عَوْضًا عَنْ « اللَّائِمِي » . وَيَجُوزُ فِي « أَحْضَرُ » الرِّفْعَ ، وَالْفَتْحَ « أَحْضَرَ » . بِأَنْ مَضْمُورَةٌ .

٥٦ . فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ أَنْ تَدْفِعَ الْمَوْتَ عَنِّي ، فَدَعْنِي أَبَادِرُهُ بِأَنْفَاقِ مَا أَمْلَكَ . يَرِيدُ أَنْ الْمَوْتَ لَا يَدَّ مِنْهُ ، فَلَا مَعْنَى لِلْبُخْلِ بِالْمَالِ وَتَرْكِ اللَّذَاتِ .

٥٧ الْجَدَّ : الْحِظَّ وَالْبَحْثَ . وَقَوْلُهُ وَجَدَكَ قَسَمَ . الْحَفْلُ : الْمُبَالَاةُ . الْعَوْدُ : جَ عَائِدٍ مِنَ الْعِيَادَةِ : زِيَارَةِ الْمَرِيضِ .

* فَلَوْ لَا حَبَّتِي ثَلَاثُ خِصَالٍ ، هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى الْكَرِيمِ ، لَمْ أَبَالِ مَتَى قَامَ عَوْدِي مِنْ عِنْدِي آيِسِينَ مِنْ حَيَاتِي ، أَيْ لَمْ أَبَالِ مَتَى مَتَ . (فِي شَرْحِ الشُّنْتَمَرِيِّ « مِنْ حَاجَةِ الْفَتَى » وَفِي شَرْحِ الشُّنْقِيطِيِّ « مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى »)

٥٨ . إِحْدَى تِلْكَ الْخِلَالِ أُنِّي أَسْبَقُ لَوْمِ الْعَوَازِلِ بِشَرْبَةِ الْخَمْرِ ، حَمْرَاءَ اللَّوْنِ ، مَتَى صُبَّ الْمَاءُ عَلَيْهَا ، أَزْبَدَتْ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَبَاكِرُ شَرْبَ الْخَمْرِ ، قَبْلَ انْتِبَاهِ الْعَوَازِلِ ، كَأَنَّهُ اجْتِرَاعُ اللَّذَّةِ لَا يَكُونُ إِلَّا اقْتِنَاصًا .

٥٩ الْكَرَّ : الْعَطْفُ ، الرَّجُوعُ . الْمُضَافُ : الْخَائِفُ وَالْمَذْعُورُ وَالْمَدْرَكُ . الْمُحَنَّبُ : يَقْصِدُ فَرَسَهُ الَّذِي فِي يَدِهِ انْحِنَاءٌ وَهُوَ مُحْمُودٌ . السَّيِّدُ : الذُّئْبُ . الْغَضَا : شَجَرٌ . وَذُئِبَ الْغَضَا : أَخْبِثَ الذُّئَابُ .

* وَالْخَصْلَةُ الثَّانِيَةُ إِغَاثَةُ الْمُسْتَغِيثِ ، وَإِعَانَةُ الْآلَجِيِّ ، أُعْطِفَ فِي إِغَاثَتِهِ فَرَسِي الَّذِي فِي يَدِهِ انْحِنَاءٌ كَذُئِبِ الْغَضَا أَثَارَهُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ وَرُودِهِ الْمَاءِ ، فَرَاخٌ يَعْذُو بِشِدَّةٍ .

- ٦٠ وَتَقْصِرُ يَوْمَ الدَّجْنِ . وَالِدَجْنُ مُعْجَبٌ . بَبْهَكَّةٍ . تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ
 ٦١ كَانَ الْبُرَيْنَ وَالِدَمَالِيحَ عَلَّقَتْ عَلَى عَشْرِ ، أَوْ خِرْوَعٍ . لَمْ يَخْصِدِ
 ٦٢ كَرِيمٌ . يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ . إِنْ مُتْنَا غَدًا . بَنُودِ الصَّدِي
 ٦٣ أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ . بِخَبْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ . فِي الْبَضَاةِ . مُفْسِدِ
 ٦٤ تَرَى جُتُوَيْنِ . مِنْ تُرَابٍ . عَنِهَمَا صَفَائِحُ صُمٍّ . مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدٍ
 ٦٥ أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ . وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ التَّشَدُّدِ

٦٠ يَوْمَ الدَّجْنِ : الغائم الماطر . الْبَهْكَةُ : المرأة الحسنة الخلق ، السَّيِّئَةُ : الضَّرَف : تُضْرَبُ . الخيمة . الْمَعْمَدُ : المرفوع بالعمد .

٦١ * إِنَّهُ يَنْجَأُ . أَيَّامُ الْمَطَرِ الْمُضْجِرَةِ . إِلَى تَقْصِيرِهَا بِاللَّهِوِ مَعَ الْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ الْمُتَعَمِّدَةِ . تَحْتَ

خَبَاءٍ مُتَرَفٍ ، مُرْتَفِعِ الْأَعْمَدَةِ . فَيَمُرُّ الْيَوْمُ سَرِيعًا ، قَصِيرًا . لِمَا حَفِلَ بِهِ مِنَ الْمَتَعِ .

٦١ الْبُرَيْنِ : جِ الْبُرَّةِ : الْحَلْقَةُ أَوْ الْخُلْخَالُ . الدَّمَالِيحُ جِ دَمْلُوجٍ : السَّوَارِ . الْعُشْرُ وَالْخِرْوَعُ :

ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ (يَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا زَيْتٌ لِلتَّجْمِيلِ) . التَّخْصِيدُ : التَّشْدِيدُ مِنَ الْأَغْصَانِ

٦٢ * شَبَّهَ عَضْدَ الْمَرْأَةِ . وَسَاقِيهَا بِأَغْصَانِ شَجَرِ الْعُشْرِ وَالْخِرْوَعِ ، وَقَدْ زُيِّنَتْ بِالْأَسْوَدِ وَنَحْلَاجٍ .

بعد هذا البيت يأتي البيت التالي في بعض المصادر :

فَدَرْنِي أُرْوِي هَامَتِي فِي حَيَاتِهِ مَدَحُهُ تَرَبُّبِي فِي مَوْتِ مُصَرِّدِي

٦٢ * يَقُولُ : أَنَا كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ أَيَّامَ حَيَاتِهِ . حَسْبُ وَسَوْفَ مِنْ مَتَعٍ . وَتَسْتَعْمَلُ مِنْ غَدٍ

أَيْنَا الْعِطْشَانُ

٦٣ النَّحَامُ : الْبَخِيلُ . الْغَوِيُّ : مُفْسِدٌ

٦٣ * عِنْدَ الْمَوْتِ يَتَسَاوَى كُلُّ مَنْ بَخِيلٍ تُذِي قَضَى حَبْنَهُ بِكُفْرٍ . دُونَ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِهِ ،

وَالْمُنْفَاقِ الضَّالِّ الَّذِي يَذَرُ مَالَهُ سَعِيًّا وَرَاءَهُ شَعَةً . فَتَرَاهُ مُتَشَدِّدًا .

٦٤ الْجُتُوَّةُ : الْكُوْمَةُ مِنَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ . تَنْصِيدٌ : وَضْعُ الْأَحْجَارِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .

٦٤ * أَرَى قَبْرِي الْبَخِيلِ وَالْجَوَادِ كَوْمَتَيْنِ مِنْ تَرَبٍّ عَلَيْهِمَا حِجَارَةٌ عَرَاضُ صَلَابٍ فِيمَا بَيْنَ

قُبُورٍ أُخْرَى .

٦٥ الْإِعْتِمَادُ : الْإِخْتِيَارُ . الْعَقَائِلُ : جِ عَقِيلَةٌ . كِرَائِمُ الْمَالِ وَالنِّسَاءِ . الْفَاحِشُ : الْبَخِيلُ .

٦٥ * أَرَى الْمَوْتَ يَخْتَارُ الْكِرَامَ بِالْإِفْنَاءِ . وَيَصْطَفِي كَرِيمَةَ مَالِ الْبَخِيلِ الْمُتَشَدِّدَ بِالْإِبْقَاءِ . وَقِيلَ :

مَعْنَاهُ : أَنَّ الْمَوْتَ يَعْزُّ الْأَجْوَادَ وَالْبَخْلَاءَ فَيَصْطَفِي الْكِرَامَ وَكَرَائِمَ أَمْوَالِ الْبَخْلَاءِ .

- ٦٦ أَرَى الْعَيْشَ ، كُنْزاً نَاقِصاً ، كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ
٦٧ لَعَمْرُكَ ، إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى ، لَكَالطُّوْلِ الْمُرْخَى ، وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
٦٨ فَمَا لِي أَرَانِي ، وَابْنَ عَمِّي مَالِكاً مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ . بَنَاءُ عَنِّي وَبَعْدُ ؟
٦٩ يَلُومُ ، وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يُلُومُنِي . كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبُدٍ
٧٠ وَأَيَّاسِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ
٧١ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ . غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ ، فَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةَ مَعْبُدٍ

٦٦ * شَبَّهَ عُمَرَ الْإِنْسَانَ بِالْكُنْزِ . يَنْقُصُ كُلَّمَا مَضَى يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ . وَمَا تَنْقُصُهُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ لَا يَدُّ أَنْ يَكُونَ مَالُهُ إِلَى النُّفَادِ وَالْفَنَاءِ .

٦٧ الْعَمْرُ وَالْعُمُرُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ إِلَّا بَفَتْحِ الْعَيْنِ . قَوْلُهُ : مَا أَخْطَأَ الْفَتَى ، فَا مَعَ الْفَعْلِ هُنَا ، بِمِثْلَةِ مُصْدَرٍ ، حَلَّ مَحَلَّ الزَّمَانِ . الطُّوْلُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَطْوُلُ لِلدَّابَّةِ فَتَرَعَى فِيهِ . الْإِرْخَاءُ : الْإِرْسَالُ . الثَّنِي : الطَّرْفُ .

* يَقُولُ : أَقْسَمُ بِحَيَاتِكَ أَنَّ الْمَوْتَ فِي مَجَاوِزَتِهِ الْفَتَى ، بِمِثْلَةِ حَبْلِ طَوَّلٍ لِلدَّابَّةِ تَرَعَى فِيهِ ، وَطَرَفَاهُ بِيَدِ صَاحِبِهِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَتَخَلَّصُ مِنْهُ كَمَا أَنَّ الدَّابَّةَ لَا تَغْلُتُ مَا دَامَ صَاحِبُهَا آخِذاً بِطَرَفَيْ حَبْلِهَا .

٦٨ النَّأْيُ وَالْبُعْدُ وَاحِدٌ ، فَجُمِعَ بَيْنَهُمَا لِلتَّأْكِيدِ وَاثْبَاتِ الْقَافِيَةِ .

* فِيمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَتَى تَقَرَّبْتَ مِنْهُ تَبَاعَدَ عَنِّي ؟ يَسْتَغْرِبُ هَجْرَانَهُ إِيَّاهُ مَعَ تَقَرُّبِهِ مِنْهُ .

٦٩ * يُلُومُنِي مَالِكُ ، وَمَا أَذْرِي مَا السَّبَبُ الدَّاعِي إِلَى تَلُومِهِ إِيَّايَ ، كَمَا لَامَنِي هَذَا الرَّجُلُ فِي الْقَبِيلَةِ .

٧٠ الرَّمْسُ : الْقَبْرُ وَأَصْلُهُ الدَّفْنُ . اللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .

* يَقُولُ : أَيَّاسِي مَالِكُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ رَجَوْتُهُ مِنْهُ ، فَكَأَنَّهُ مَاتَ وَدَفَنَاهُ فِي لَحْدٍ .

٧١ النَّشْدَانُ : طَلَبُ الْمَفْقُودِ . الْإِغْفَالُ : التَّرْكُ . الْحَمُولُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُطْلِقُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهَا . مَعْبُدُ : أَخُوهُ .

* يُلُومُنِي عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ وَجَنَابَةَ جَنَّتِيهَا ، وَلَكِنِّي طَلَبْتُ إِبِلَ أَخِي وَلَمْ أَتْرَكْهَا ، فَتَقَمَّ ذَلِكَ مِنِّي ، وَجَعَلَ يُلُومُنِي .

- ٧٢ وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنِّي مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَةِ أَشْهَدِ
 ٧٣ وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلَى ، أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا ، وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ ، أَجْهَدِ
 ٧٤ وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ ، أَسْتَفِيهِمْ بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ
 ٧٥ بِلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ ، وَكَمْ حَدَثٍ هِجَانِي ، وَقَذَنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي
 ٧٦ فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا ، هُوَ غَيْرُهُ . لَفَرَجَ كَرْبِي ، أَوْ لَا نَظَرَ بِي غَدِي
 ٧٧ وَلَكِنَّ مَوْلَايَ أَمْرٌ ، هُوَ خَانِقِي . عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ ، أَوْ أَنَا مُقْتَدِرُ
 ٧٨ وَظُلْمُ ذَوِي الْقُرْبَى ، أَشَدُّ مَضَاظَةً عَلَى الْمَرْءِ ، مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِرِ

٧٢ النَّكِيَةُ : المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة . يقال : بلغت نكيته البعير أي أقصى ما يطيق من السير .

يقول : إنه متمسك بقرابته من ابن عمه مالك ، وهو مستعد ، دائماً ، لبذل أقصى ما يطلب منه حين يجده الجدة .

٧٣ يقول : وإن دعوتني للأمر العظيم . أكن من الذين يحمونه ، وإن يأت الأعداء بالشدة والمشقة . أجهد في دفعهم عنك ، غاية الجهد .

٧٤ الْقَذَعُ : الْفُحْشُ . الْعِرْضُ : موضع لمدح واثم من الإنسان . التَّهْدُدُ : التهديد . الْقَذْفُ : السَّبُّ .

« وإن أساء الأعداء القول فيك . وفحشوا بكلامه . قُودَتْهُمْ جِصَاسُ نَوْتِ . قبل أن أهددهم .. »

٧٥ يعجب لموقف ابن عمه منه . فقد جده وشكده وصرده . دون أن يصدر منه أي حدث يوجب مثل هذا العقاب .

٧٦ فَرَجَ كَرْبِي : بَدَّدَ وَهَمِّي . أَنْظَرَنِي غَدِي : مُهَنَّنِي بِغَدِي . وَالْإِنْظَارُ : الإمهال .

« فلو كان ابن عمي غير مالك . لفرج كربني أو لأمهلي زماناً . ولم يبادر إلى معاقبتي . » يقول : هو لا يزال يضيق الأمر لأشكره على آلائه . أو إن سألته برّه وعطفه . ويطلب خلاص نفسي منه بما لي . ويلومني على شكر الناس والتعرض لمعرفهم عندي .

٧٨ ظلم الأقارب أشدّ تبييحاً لنار الحزن من وقع السيف القاطع المحدث أو المطبوع بالهند . وابتليت ذهب مضرب المثل عن أذى القريب وأثره في النفس .

- ٧٩ فَذَرْنِي وَخَلْتِي ، إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ ، وَلَوْ حَلَ بَيْتِي نَائِبًا ، عِنْدَ ضَرْغَدِ
٨٠ فَلَوْ شَاءَ رَبِّي ، كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ؛ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي ، كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدِ
٨١ فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ . وَزَارَنِي بَنُونَ كِرَامٍ . سَادَةُ لِمَسْوَدِ
٨٢ أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَاشٌ . كَرَأْسِ الْحَيَّةِ . الْمُتَوَقِّدِ
٨٣ فَالَيْتُ ، لَا يَنْفَكُ كُشْحِي : بَطَانَةٌ ، لِعِضْبِ رَفِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ ، مُهَنْدِ

٧٩ صَرَعَدَ : جَبَلَ . أَوْحَرَهُ بِأَرْضٍ غَضْفَنَ . (وفي رواية المشتَمري : فذَرَفِي وَعَرَضِي . . . » .
 * يقول : خَلَّ بَيْنِي وَبَيْنَ حَتْمِي . وَكَلَّنِي إِلَى سَجَّتِي . فَأَنِي شَاكِرٌ لَكَ . وَأَنْ بَعْدَتْ غَايَةُ
 الْبَعْدِ . فَأُضْحِي بَيْنِي عِنْدَ صَرَعَدِ .

٨٠ « قيس بن خالد بن عبد الله بن جديين من بني شيبان . وعمرو بن مرثد ابن عم طرفة .
كان من مددته مع عمرو بن عبد مناف ونجاة الأولاد . وشرف النسب .

٨١ « فلو أنني كنت مثل هيرين تيرين . لأصبحت غنياً ، وصار لي أولاد سادة مثلي . وهذا المعنى هو الأصح . ونعم كلمة رربي . نصه زادي . ويكون الضمير عائداً إلى (ربي) في البيت السابق

قيل إن ابن عمه لما سمع ذلك سنده وأمر به - وهم سبعة - أن يعطيه كل واحد عشرًا من الإبل ، ثم قال لثلاثة من بني بنه عَصِدْ عَصِدْ عَصِدْ عَصِدْ عَصِدْ عَصِدْ ثلاثين .

٨٢ الضَّرْبُ : الرَّجْلُ الْخَفِيفُ . الظَّرِيفُ . الْخُتْمَتَانِ . .. كَيْ . ضِي فِي الْأُمُورِ . الْمُتَوَقَّدُ : الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ .

أنا الضرب الذي عرفتموه . والعرب تتمدح بخفة نَحْوِه لأن كثرت داعية إلى الكسل والثقل . وهما يمنعان من الاسراع في دفع الملمات وكشف مهمات . ويشبه تقطعه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقّده .

٨٣ لا ينفكّ : لا يزال . الكشح : الخاصرة . البطانة : نقيض الظهارة . العَصْب : السيف
القاطع . شَقَرْنَا السَّيْفَ : حدّاه .

ولقد حلفت أن لا يزال كسحي بطنانة سيف قاصع رقيق الحدين . أي إنه فارس لا يتحلى
عن سيفه

- ٨٤ حُسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَّصِراً بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ ، لَيْسَ بِمُعْصِدٍ
 ٨٥ أَخِي ثَقَّةٌ ، لَا يَتْنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ . إِذَا قِيلَ مَهْلًا ، قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
 ٨٦ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ ، وَجَدْتَنِي مَنِعًا ، إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
 ٨٧ وَبَرَكْتُ هُجُودٍ ، قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بَوَادِيهَا ، أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ
 ٨٨ فَمَرَّتْ كَهَاءٌ ، ذَاتُ خَيْفٍ ، جَلَالَةٌ عَقِيلَةُ شَيْخٍ ، كَالْوَيْلِ لَلْبَدَدِ

٨٤ الإِنْصَار : الانتقام . الْمُعْصِد : شَيْءٌ تَرْدِيءُ يُقَطَّعُ بِهِ الشَّجَرُ ، وَالْعَضْدُ قِطْعُ الشَّجَرِ .
 " لَا يَزَالُ كَشَحِي بَطَانَةُ لَسِيفٍ قُضِعَ ، إِذْ مَا قُمْتُ مُتَّصِماً بِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ ، كَفَى الضَّرْبَةَ
 الْأُولَى بِهِ الضَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ . فَيُعْنِي بَدَأَ عَنِ الْعَوْدِ ، وَلَيْسَ سِيفاً يَقْطَعُ بِهِ الشَّجَرُ . نَفَى
 ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ أَرْدَا السُّيُوفِ

٨٥ أَخِي ثَقَّةٌ : يُوَثِّقُ بِهِ . الْإِثْنَاءُ لِأَخْرَافِ . الضَّرِيَّةُ : مَا يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ . مَهْلًا : أَيْ
 كَفًى . قَدِي وَقَدِي : أَيْ حَسْبِي . حَاجِزٌ : حَدُّ السَّيْفِ .

" هَذَا السَّيْفُ يُوَثِّقُ بِهِ لَا يَرْجِعُ عَنْ ضَرْبَةٍ ، فَإِذَا أَمَرَهُ حُدُّهُ بِالتَّائِي وَالرَّفْقِ أَعْجَلَهُ السَّيْفُ
 لِمُضَاتِهِ أَنْ يَمُوتَ . وَقَالَ قَدِي : أَيْ كُنْتُ بِالنَّضْرَةِ الْأُولَى .

٨٦ ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ : عَجَزَ بِهِ . سَبَعٌ : الَّذِي لَا يُقْهَرُ وَلَا يُغْلَبُ . بَلَّ بِالشَّيْءِ : ظَفَرَ
 بِهِ . قَائِمُ السَّيْفِ : مُقْبِضُهُ

" إِذَا اسْتَبَقَ الْقَوْمُ أَسْلِحَتَهُمْ (أَيْ إِذْ تُسْرِعُونَ فِي سِوْفِهِمْ وَقْتَ الْحُرُوبِ) ، وَجَدْتَنِي مَنِعًا
 لَا أَقْهَرُ وَلَا أُغْلَبُ إِذَا مَا أَمْسَكْتُ بِدِي مُنْصَلِّ هَذَا السَّيْفِ .

٨٧ الْبَرَكُ : الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَرَكَةُ لِنَحْوِهَا . مَخَافَتِي : خَوْفِي . بَوَادِيهَا :
 أَوَائِلُهَا وَسَوَائِقُهَا

" يَعْبرُ عَنْ كَثْرَةِ مَا يَنْتَحِرُ مِنْ إِلَيْهِ كَرَمٌ ، حَبِيبَةٌ . فَكُنْتُ رَأَيْتُهُ لِبَلِّ الْبَارَكَةِ قَادِمًا نَحْوَهَا
 وَبِيَدِهِ السَّيْفُ نَفَرْتُ ، وَخَافْتُ .

٨٨ الْكَهَاءُ وَالْجَلَالَةُ : النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ نَسَبِيَّةٌ . نَخِيفُ : جُلْدُ الضَّرْعِ . الْعَقِيلَةُ : كَرِيمَةُ الْمَالِ
 وَالنِّسَاءُ . الْوَيْلُ : الْعَصَا الضَّخْمَةُ . الْبَدَدُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ .

" وَحِينَ اسْتَوْلَى الذَّعْرُ عَلَى النِّيَاقِ ، إِذْ رَأَيْتَنِي قَادِمًا نَحْوَهَا ، مَرَّتْ بِي نَاقَةُ صَخْمَةٍ ، وَهِيَ
 كَرِيمَةُ مَالِ شَيْخٍ . قَدْ يَبْسُ جُلْدُهُ وَنَحْلُ جَسْمِهِ ، مِنَ الْكِبَرِ حَتَّى صَارَ كَالْعَصَا الضَّخْمَةِ
 وَهُوَ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ ، قِيلَ : أَرَادَ بِهِ أَبَاهُ ، يَرِيدُ أَنَّهُ نَحَرَ كَرَائِمَ مَالِ أَبِيهِ لِنَدْمَائِهِ . وَقِيلَ :
 بَلْ أَرَادَ غَيْرَهُ مِمَّنْ يُعِيرُهُ عَلَى مَالِهِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ الْوَصِيُّ عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ ، وَهُوَ الْأَصْحَحُ .

- ٨٩ يقول . وقد تَرَّ الوَظِيفُ وساقها : أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ ؟
 ٩٠ وَقَالَ : « أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ ، شَدِيدٍ عَلَيْنَا ، بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٌ »
 ٩١ وَقَالَ ذَرُّهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدُ
 ٩٢ فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَسِنَ حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ
 ٩٣ فَإِنْ مُتْ فَأَنْعِنِي بِأَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
 ٩٤ وَلَا تَجْعَلِينِي كَمُرَى لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي . وَلَا يُغْنِي عَنَّا مِثْلُ مَشْهَدِي

- ٨٩ تَرَّ : أي سقط . رَحِيف م بين الرِّسغ والسَّاق . المؤيد : الدَّاهية العظيمة الشديدة .
 ٩٠ قال هذا الشيخ . حين عَفَرَتْ نَاقَةُ الْكَرِيمَةِ ، وقد سقط وظيفها وساقها . عند ضربي
 أياها بالسَّيف : « تَرَأَيْتَ تَيْتَ بِدَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ بِعَقْرِكَ مِثْلَ هَذِهِ النَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ النَّجِيَّةِ ؟ »
 ٩٠ لقد استشار هذا الشيخُ صاحبه في شَأْنِي وقال : ماذا نَحْتَالُ فِي دَفْعِ هَذَا الشَّارِبِ الَّذِي
 بِشَرِّهِ الْخَمْرُ . وَيَبْعِي عَيْبَ . بِغَفَرِ كَرَامَتِهِ إِبْلَانَا وَنَحْرَهَا مُتَعَمِّدًا قَاصِدًا ؟
 ٩١ ذَرُّهُ دَعُوهُ كَفِّ سَعِ
 ٩١ ولكن الشيخ عد فذر سَومَ دَعُوْ ضَرْفَةً وَلَا تَمْنَعُوهُ . فهو يفعل ما يشاء بإبله التي هي
 من إرثه . وأعيذو . نَعْرِ مَبْعِدَ . كي لا يغضب . فيزداد نَحْرًا بِالْأَبْلِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُ .
 ٩٢ الْإِمَاءُ : جُأَمَةٌ . يَمْتَسِنُ : يَتَوَلَّى فِي سَنَةٍ . وَهِيَ الْجَمْرُ . الْحُورُ : وَلَدُ النَّاقَةِ . السَّدِيفُ :
 السَّنَامُ . الْمُسْرَهْدُ : مُقْصَعُ
 ٩٢ فظل الاماء يشوين الموند الذي حرج من بطنه . تحت الجمر والرماد الحار ، ويسعى
 الخدم علينا ، بقطع سنامهم . يربد لهم كبر ضييقهم وأحوا غيرها للخدم . وذكر الحوار
 دال على أنها كانت حبل . وهي من نفس ذاب عندهم .
 ٩٣ لما فرغ من تعداد مفاخره . أوصى به أخيه . ومعبد أخاه . فقال : إذا هلكت فأشيعي
 خبر هلاكك بشئائي الذي أَسْتَحَقُّهُ وَأُسَوِّجُهُ . وَشُقِّي جَيْبُكَ عَلَيَّ . يوصيها بالثناء عليه
 والبكاء .
 ٩٤ وَلَا تَسُوِّيْ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ ، لَا يَكُونُ هَمُّهُ مَطْبُوعُ الْمَعَالِي ، وَلَا يَكُنِي الْمَهْمُ وَالْمَلَمُ كَفَاتِي ،
 وَلَا يَشْهَدُ الْوَقَائِعُ مَشْهَدِي . أي لا تجعل بكاءك وثناءك علي ، كما لو كنت رجلاً عادياً ،
 ليست لي تلك الخصال التي عدتها .

- ٩٥ بطيء عن الجثى . سريع إلى الخنى .
 ٩٦ فلو كنت وغلاً في الرجال . لضررتي
 ٩٧ ولكن نفى عني الرجال جرأتي
 ٩٨ لعمرك ، ما أمرني علي بغمة
 ٩٩ ويوم حبست النفس عند عيركه
- ذلول بأجماع الرجال ملهد
 عداوة ذي الأصحاب والمتوحد
 عليهم ، وإقدامي وصدق ومحندي
 نهاري ، ولا ليلى علي بترمدي
 حفاظاً ، على عوراتي والتهدد

- ٩٥ الجثى : الأمر العظيم . الخنى : الفحش . أجماع ج جمع يقال : ضربه بجمع كفه إذا ضربه بها مجموعة . التلهد : مسعة شهو وهو الدفع بجمع الكف ، والبيت كله من صفة من ينسأ أخيه أن تعدل غيره .
 * ولا تجعليني كرجل يبطئ عن الأمر نعيم . ويسرع إلى الفحش ويدفعه الرجال عنهم احتقاراً لشأنه وإذلالاً له .
- ٩٦ الوغل : أصله الضعيف . ثم يستعمل في
 * لو كنت ضعيفاً من الرجال ضررتي معدة دي لأتبع وسردي لا أتبع له . ولكنني قوي ، منيع ، لا تضرتني معدته بي
 ٩٧ الجرأة والجرأة واحد . انحنيت : لأص
 * ولكن نفى عني مباراة الرجال ومجربته بي . شجعتي وقدامي في الحروب وصدق صرمتي وكرم أصلي .
- ٩٨ الغمة والغمة واحد ، وأصل غمة : تغصية . ونبس . والشبهة ، والحيرة .
 لا تغني النوائب ، فيطون ليبي ويضمه هري .
- ٩٩ العورات : ج عورة ، الفعلة القبيحة كالخوف والهزيمة . التهدد : أي تهدد الأعداء .
 الحفاظ : المحافظة على الشرف .
 * يقول : ورب يوم حبست نفسي في القتال والفرعات ، وتهدد الأقران ، محافظة على حسبي ، أي إنه يصمد في الحروب . ليحفظ سمعته وشرفه .

- ١٠٠ عَلَى مَوْطِنٍ، يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى ، مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ . تُرْعَدُ
 ١٠١ وَأَصْفَرَّ مَضْبُوحٌ ، نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ . وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ
 ١٠٢ سُبُودِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا . وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ . مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ
 ١٠٣ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ . وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

١٠٠ المَوْطِنُ : الموضع . الرَّدَى : الهلاك . الْفَرَائِصُ : ج فريضة وهي لحمة عند جمع الكنف ، ترعد عند الفزع

* حَبَسْتُ نَفْسِي فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْحَرْبِ يَخْشَى الْكَرِيمُ عِنْدَهُ الْهَلَاكُ ، وَمَتَى تَعْتَرِكَ الْفَرَائِصُ فِيهِ . أُرْعَدْتُ مِنْ فِرَاطِ الْفَزَعِ وَهَوْلِ الْمَقَامِ . أَيُّ إِنِّهِ يَهْجُمُ فِي طَلِيعَةِ الْقَوْمِ ، وَلَا يَبَالِي الْمَوْتَ

بعد هذا البيت أورد الشنمري البيت التالي :

أَرَى الْمَوْتَ أَغْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيداً غَدًا ، مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ !
 أَيُّ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَا بَدَّ أَنْ تَرِدَ الْمَوْتَ مِنْ يَوْمِهَا الْمَعِينُ مَهْمَا بَعْدَ .

١٠١ صَبَّحْتُ الشَّيْءَ : قُرْبَتِهِ مِنَ النَّارِ حَتَّى أَثَّرَتْ فِيهِ . نَظَرْتُ : أَيُّ انْتَضَرْتُ . اسْتَوْدَعْتُهُ وَأَوْدَعْتُهُ وَاحِدَ . الْمَجْمَدُ : الَّذِي لَا يَفُوزُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْجُمُودِ .

* يَقُولُ : وَرَبِّ قَدْحٍ أَصْفَرَّ . قَدْ قَرُبَ مِنَ النَّارِ حَتَّى أَثَّرَتْ فِيهِ ، وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ لِصَلْبِ وَيَصْفَرُّ . انْتَضَرْتُ مَرَاجَعَتَهُ أَيُّ انْتَضَرْتُ فَوْزَهُ أَوْ خَيْبَتَهُ ، وَنَحْنُ مَجْتَمِعُونَ عَلَى النَّارِ لَهُ ، وَأَوْدَعْتُ الْقَدْحَ كَفَّ رَجُلٍ مَعْرُوفٍ بِالْخَيْبَةِ وَقِلَّةِ الْقُوزِ . يَفْتَخِرُ بِالْمَيْسَرِ ، وَإِنَّمَا افْتَخَرَتْ الْعَرَبُ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يَرْكُنُ إِلَيْهِ إِلَّا سَمَحُ جَوَادٍ ، ثُمَّ كَمَلَ الْمَفْخَرَةُ بِأَيْدَاعِ قَدْحِهِ كَفَّ مُحَمَّدٍ قَلِيلَ الْقُوزِ .

١٠٢ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ : أَيُّ مَنْ لَمْ تُعْطِ زَوَادَةَ طَرِيقٍ . لِيُبَحِّثَ نَحْنُ عَنْ الْأَخْبَارِ .

* سَتَضَاعَلُ الْآيَامُ عَلَى مَا تَغْفُلُ عَنْهُ وَسَيَنْقَلُ إِلَيْكَ الْأَحَدُ مِنْ مَنَ تَكْتَفِي بِبَحْثِهَا .

١٠٣ بَعَّ : بِمَعْنَى شَتَرَى . بَيَّنَّتْ : كَسَتْ . مَضْرُوبٌ لَهُ : أَيُّ لَمْ تَبَيِّنْ لَهُ . سَيَنْقَلُ إِلَيْكَ الْأَحَدُ مِنْ مَنَ تَشْتَرِيهِ مِنْهُ لَمْ يَدْرِ وَمَنْ نَحْنُ لَهُ مَوْعِدٌ لِيَرْجِعَ إِلَيْكَ بِالْأَخْبَارِ

فيه

أَصْحَوَاتُ الْيَوْمِ ..

تبتدئ عبقرية طرفة من خلال القصيدة المطولة التالية في مجالي الوصف وإبداع الصور . حول موضوع الغزل والفخر ، ووصف الفرس ، وتصوير سلوك الرجال . وهم وسط حلبة الصراع والوغى من أجل الشرف والكرامة . وإذا كانت هذه القصيدة . قد خلكت من نظرات طرفة التي امتاز بها في ملحمتها السابقة . فذنت يرجع إلى أن هذه القصيدة ، قد نُظِمَتْ في مرحلة سابقة من عمر الشاعر . ومن نضجه الفكري ، وفي فترات متباعدة . ولكنها من ناحية أخرى . نصيح مادة أساسية لاكتشاف المقاييس الفنية والجمالية التي تمتاز بها شعرية طرفة . هذا فيما إذا صدقت نسبة القصيدة إليه :

- ١ أَصْحَوَاتُ الْيَوْمِ أَمْ شَقِيتُ هَرًّا وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرُ
- ٢ لَا يَكُنْ حُبُّكَ ذَاءً قَتَلًا . لَيْسَ هَذَا مِنْكَ ، مَاوِيَّ ، بِحُرِّ
- ٣ كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا . مِنْ بَعِيدٍ مَ عَلِقَ الْقَلْبُ بِنُصْبٍ مُسْتَسِيرُ
- ٤ أَرَقَ الْعَيْنَ خَيْبٌ مَ يَنْزُرُ . طَافَ ، وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءِ يُسْرُ

١ اصحوت : أتركت صبي وبيص . شقت : هاجت شوقك . هر : اسم امرأة . مُسْتَعِيرُ : مُلْتَبِ

أتركت الصبي . ثم لا تر - هر تشوقت . ولا يزال شوقك حباً شديداً . وكثيراً ما كان الحب المفرط جنوناً .

٢ قَاتِلًا : (ويروى دخلاً) . أي مستبصر في غيب مويي : مرآته موية . اسم امرأة . بِحُرِّ : بفعل حر كربه

« لا تجعلني حبي لك داءً يؤذي ن قتي . هذا من حبس بفعل ضب كريم .

٣ أرجو حبها : أي زوال حبها . عَيْقُ : نُصْبُ : تعب وعناء . مُسْتَسِيرُ : مكتتم في القلب .

« وكيف أستطيع الاقلاع عن حبها . وقد استقر في القلب واستسر ؟

٤ أَرَقَ : أشهر . ولم يقر : من القرار . أي الثبات . أو من الوقار . وَيُسْرُ : موضع بالحزن ،

قاله الأعلام . وقال ابن السكيت : موضع قريب من اليمامة .

وها هو خيالها بطوف في . وأنا في طريقي عبر صحراء يُسْرُ .

- ٥ جَاَزَتِ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحُلِنَا ، آخِرَ اللَّيْلِ ، يَبْعُفُورٍ خَدِرُ
٦ ثُمَّ زَارَتْنِي ، وَصَحْبِي مُجْعٌ ، فِي خَلِيطٍ ، بَيْنَ بُرْدٍ وَنَمِرٍ
٧ تَخْلُسُ الطَّرْفَ بَعَيْنِي بَرْغَزٍ ، وَبِخَدَيَّ رَشًا آدَمَ غُرُ
٨ وَلَهَا كَشْحًا مَهَاةٍ مُطْفِلٍ ، تَقْتَرِي ، بِالرَّمْلِ ، أَفْنَانَ الزَّهْرِ
٩ وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهَا وَارِدٌ ، حَسَنُ النَّبْتِ ، أَثِيثٌ ، مُسْبِطٌ

- ٥ جازت : يريد خيالها . وأثته عن معنى المرأة . وأبيد : جبياء . وهي القلاة الصلبة المستوية . يبعفور : هو الضبي تعود حمرة . وسنعره نسرة . وخدر : فاجر العظام . بطيء عن القيام
٦ ولقد قطع خيالها البید . آخر الليل . ومر بي كالطبي الاحمر المتمهل الرشيق .
٦ مُجْعٌ : نيام . وخليط : قوم مختلطون . وبُرد ونمر : قبل هما قبيلتان ، برد من أباد ، والنمر : هو ابن واسط ، وهي قبيلة من ربيعة ، وهم عمر وبكر وتغلب بنو وائل بن واسط ، وقال أبو عبدة : هي في ثوبين . برد وهو ثوب وشي ، ونمر . وهو ضرب من الثياب .
٥ وفي حين كان صحبي نياماً رأيت طيفها يسري ببردين مختلفين .
٧ تَخْلُسُ : تسرق . وَبَرْغَزٌ : هو ولد البقرة . وَالرَّشَا : الطَّيُّ إذا قوي ومشى مع أمه . وآدم : أبيض البطن أسود الظهر . وَغَرٌ : فيه غفلة لحدائته .
٥ وأخذت تختلس النظر إليّ بعيني ابن المهاة الصغير ، وبخدي ظبي غر . . .
٨ الكشع : ما بين الخاصرة إلى الصّلع . والمهاة : بقر الوحش . مطفل : ذات طفل . أي ولد . وتقترى : تتبع . أفنان : أنواع .
٥ شبه حبيته بالمهاة المطفل المتنبه لولدها وهي تتغذى من الأغصان الغضة والكلأ الرطب ، ولا تشرب الماء ، وذلك أهضم لكشحها ، وأبعد عن السنة .
٩ المتنان : هما مكتنفا الصلب من اللحم . ثنية متن . ورد مسطر : شعر طويل مترسل .
٥ وأثيت : كثير . أي كثيف .
٥ بصف نسد - شعره عن متبئها . وهو كثيف متبوع وموويل مترسل .

- ١٠ جَابَةُ الْمِدْرَى ، لها ذُو جُدَّةٌ ، تَنْفُضُ الضَّالَّ وَأَفْتَانَ السَّمْرَ
 ١١ بَيْنَ أَكْنَافٍ خَفَافٍ فَالْلَّوَى ، مُخْرِفٌ تَحْنُو لِرَخْصِ الظَّلْفِ حُرٌّ
 ١٢ تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً ، يَا لَقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسْبِكِرِ !
 ١٣ حَيْثُمَا قَاطُوا بَنَجْدٍ ، وَشَتُّوا حَوْلَ ذَاتِ الْحَاذِ مِنْ ثِيْبِي وَوَقَرٍ

١٠ جابة المدرى : غليظة القرن ملساؤه ، وذلك أول ما ينبت . اراد حداثتها وصغرها .
 ذو جدّة : ولد فيه خطّة في ظهره . تخالف لونه . وتنفض الضال : تحرّكه بقرنيها ليسقط
 ثمره . والضال : السدر البري . الأفتان : جفن ، الأغصان . السمر : ج سمرة وهي
 نوع من الشجر .

* والبيت عودة إلى وصف المهابة التي شبّه بها حبيته ، يقول : إن لها قرناً غليظاً ، وأنها
 مطفلة ، تتناول ثمر الضال وتحرك أغصانه . وهو إنما يلمّ في ذلك بجزئيات المشهد ،
 ليدقق في التشبيه ويغالي به ، ويستوفي وجوهه جميعاً .

١١ اكناف : جوانب . خفاف : اللوى : ما انعطف من الرمل . مُخْرِفٌ : أي
 دخلت في وقت الخريف . وهي أيام صرام النخل . تحنو : تعطف . الرخص الظلف :
 أي الوند لين الظلف لأنه صغير . حُرٌّ : عتيق كريم .

* أي ان هذه المهابة . كانت تحنو على ولدها الصغير الذي لم يشتدّ طلعه ، بعد ، وهو ولد
 أصيل كريم

١٢ النجدة : الشدة . المسبكر : التأم ، المنتصب .

* يعود لوصف طرفها ، فيقول انها لشدة رقّتها وترفها ، يثقل عليها رفعه إليه ، فيعجب
 لها . أي إنها متهالكة من الترف والعياء والكلل ، وهو أمر مستحبّ في المأثور من الغزل
 القديم .

١٣ قاطوا : أقاموا زمن القَيْظ والحر . شتوا : أقاموا زمن الشتاء . ذَاتِ الْحَاذِ : أرض تُنبت

الحاذ . والحاذ : شجر . ثيبي : تنبية ثني ، وهو منعطف الوادي . وقر : موضع .

* ويعود إلى وصف صُحبته ، فيقول إنهم يقضون الصَّيْف في نجد ، ويقضون الشتاء في
 أرض تنبت الحاذ ، وتقع في وَقَرٍ .

- ١٤ فَلَهُ مِنْهَا . عَلَى أَحْيَانِهَا . صَفْوَةُ الرَّاحِ بَلَدُوذٍ . حَصِرُ
١٥ إِنْ تَتَوَلَّاهُ ، فَقَدْ تَمَنَعَهُ وَتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِانْضِهَارِ
١٦ ظِلٍّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا . وَنَتْ . شَحَطَ مَزَارِ الْمَذْكُورِ
١٧ فَلَيْنَ شَطَّتْ نَوَاهَا ، مَرَّةً . نَعَى عَهْدِ حَبِيبٍ مُعْتَكِرِ
١٨ بَادِنٌ ، تَجَلَّوْا ، إِذَا مَا ابْتَسَمَتْ . عَنْ شَتِيتٍ . كَقَفَّاحِ الرَّمْلِ . غُرْ
١٩ بَدَلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ . بَرْدًا أَيْضُ . مَضْمُونِ الْأَشْرِ

- ١٤ عَلَى أَحْيَانِهَا : فِي كُلِّ حِينٍ . حَصِرُ : بَارِدٌ .
وله (أَيُّ الشَّاعِرِ) مِنْهَا ، فِي كُلِّ حِينٍ وَصَلَ ، فِيهِ صَفْوَةُ الرَّاحِ الْبَارِدَةِ
١٥ تَوَلَّاهُ : تَعَطَّيَهُ وَتَصَلَّاهُ
فَهِىَ إِنْ وَصَلْتَهُ . تَمَنَعَهُ مَرَّةً أُخْرَى ، وَتَدَبَّقَهُ مَرَّةً عَذَابٌ بِلَذَّتِ وَبِضَامَةٍ عَلَيْهِ نَهَارَهُ . فَيَرَى
النَّهَارَ لَيْلًا ! يَرِيدُ أَنْ يَصِفَ حَبِيبَتَهُ بِاللَّذَلِّ وَالْتِمَعِ
١٦ عَسْكَرَةٍ : شِدَّةٌ وَحَيْرَةٌ . شَحَطَ مَزَارٍ : أَرَادَ : يَا شَحَطَ مَزَارِ الْمَذْكُورِ مَا أَبْعَدَهُ !
وَفِي حِينٍ يَعْانِي مِنْ طَيْفِهَا . فَكَأَنَّهُ يَنَادِي مُتَأَلِّمًا : يَا بَعْدَ مَزَارِهَا وَمَذْكُورِهَا ، أَيُّ إِنَّهُ لَا
يَكَادُ يَنَالُهَا وَيَصِلُ إِلَيْهَا . حَتَّى بِالذِّكْرِ .
١٧ شَطَّتْ : بَعَدَتْ . نَوَاهَا : جِهَتَهَا الَّتِي تَتَوَلَّى . مُعْتَكِرٌ : عَاكِفٌ عَلَى حَبِيبِهِ .
وَمَا زَالَ الشَّاعِرُ يَأْمُلُ أَنَّهَا مَهْمَا نَأَتْ عَنْهُ . فَلَا يَدَّ أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ يَوْمًا .
١٨ بَادِنٌ : سَمِينَةٌ . تَجَلَّوْا : تَشَكَّفُوا عِنْدَ الضَّحْكِ . شَتِيتٌ : مُفْتَلَجٌ . مُتَفَرِّقٌ . الْأَقْفَاحُ : جِ
أَقْحَوَانٌ وَهُوَ زَهْرُ الْبَابُونِجِ . أَضَافَهُ لِلرَّمْلِ لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيهِ غَضًّا نَظِيفًا . غُرٌّ : جِ أَغْرٌ . وَهُوَ
الْأَبْيَضُ .
مَكْتَمَلَةُ الْجَسَدِ ، وَإِذَا مَا ابْتَسَمَتْ كَشَفَتْ عَنْ ثَغْرِ . مُتَفَرِّقُ الْأَسْنَانِ - وَهِيَ الصِّفَةُ الْحَبِيبَةُ
عِنْدَهُمْ - وَهِيَ بَيَضٌ كَالْأَقْفَاحِ .
١٩ بَرْدًا : يَقْصِدُ ثَغْرًا أَيْضًا نَقِيًّا كَالْبَرْدِ . وَقِيلَ اسْتِغْنَاءً بِبَرْدِ مَقْصُولَةِ لِمَاعَةٍ . وَالْأَشْرُ :
تَحْرِيزُ الْأَسْنَانِ : خَلْقَةٌ أَوْ مَصْنُوعَةٌ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَحِبُّ هَذَا . وَمِمَّا يَرَوْنَ اعْتِقَادَهُمْ
أَنْ لَيْسَ . إِذَا ثَغْرٌ ، وَلَمْ يَرْمِ سَنَهُ فِي الشَّمْسِ ، وَلَمْ يَقْلُ لَهَا أَبْدَلِيْنِي بِهَا سَنًا مِنْ فُضَّةٍ ،
لَمْ تَسْتَوِ سَنَانُهُ . وَلَمْ تَحْسِنْ . وَلَا تَزَالُ لِهَذَا الْإِعْتِقَادِ آثَارٌ بَاقِيَةٌ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ حَتَّى
يَوْمَ .

- ٢٠ وإذا تَضَحَكَ تُبْدِي حَبِيأً ، كَرَضَابِ الْمِسْكِ بِالماءِ الْخَصِرُ
- ٢١ صَادَقَتْهُ حَرْجَفٌ فِي تَلْعَةٍ ، فَسَجَا وَسَطَ بَلَاطٍ مُسَبَّطَرُ
- ٢٢ وإذا قَامَتْ تَدَاعَى قَاصِفٌ ، مَالٌ مِنْ أَعْلَى كَثِيبٍ مُنْقَعِرُ
- ٢٣ تَطَرَّدَ الْقُرُ بِحَرٍّ صَادِقٍ . وَعَكِيكَ الْقَيْظِ ، إِنْ جَاءَ ، بَقْرُ
- ٢٤ لَا تُلْمَنِي ! إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدَ الصَّيْفِ ، مَقَالِيَتٍ ، نُزْرُ
- ٢٥ كَبَنَاتِ الْمَخْرِ بِمَادَنَ . كَمَا أَثَبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيَجَ الْخُضِرُ
- ٢٠ تُبْدِي : تَظْهَرُ . الْحَب : ماءُ الْأَسْنِ . رُضَابِ الْمِسْكِ : فُتَاتُهُ . الْخَصِرُ : الْبَارِدُ .
- وإذا ضَحَكَ تَبْدِي فَمَا كَثِيرُ رِيحِ صَيْبِ الرَّائِحَةِ كَالْمَاءِ الْبَارِدِ الْمَزْجُ بِقَطْعِ الْمِسْكِ .
- ٢١ صَادَقَتْهُ : أَصَابَتْهُ . حَرْجَفٌ : رِيحٌ بَارِدَةٌ شَدِيدَةٌ . التَّلْعَةُ : مَيْلُ الْمَاءِ مِنَ الْجَبَلِ إِلَى الْوَادِي . سَجَا : سَكَنَ . بَلَاطٌ : أَرْضٌ مَسْتَوِيَةٌ فِي صِفَاةٍ . مُسَبَّطَرٌ : مُمْتَدٌّ .
- ويَكُلُّ وَصَفٌ رِيْقَهَا يَقُولُ : بَنٌّ رِيْحًا لَطِيفَةً ، قَدْ حَرَّكَتْ ذَلِكَ الرُّضَابَ ، فَسَجَا مَاؤُهُ ، وَاسْتَقَرَّ بَيْنَ بَلَاطٍ (أَيْ الْأَسْنِ) مُمْتَدٍّ . وَفِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، جَمِيعُهَا الَّتِي يَدْعُ بِهَا ، فِي تَشَابِيهِ كَثِيرَةٍ يَصِفُ مِفَاتِنَ الْجَدْرِ فِي ثَغْرِ حَبِيْبِهِ ، فَيَكْشِفُ عَنْ حَسَنِ تَصَوُّيرِي رَقِيقٍ .
- ٢٢ تَدَاعَى : مَالٌ لِلْسُقُوطِ . الْقَاصِفُ : مُرْتَفِعٌ مِنَ الرَّمْلِ . كَثِيبٌ : رَمْلٌ مُجْتَمِعٌ . مُنْقَعِرٌ : مُنْقَطِعٌ مِنْ أَصْلِهِ .
- يَصِفُ قِيَامَهَا ، كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ رَمْلٍ تَبْرُكُ مِنْ كَثِيبٍ بِنُضْفٍ وَنَعُومَةٍ . وَهَذَا وَصَفٌ مَأْلُوفٌ مُتَّبِعٌ فِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .
- ٢٣ الْقُرُ : الْبَرْدُ . الْعَكِيكَ : الشَّدِيدُ .
- لَا يُؤْذِيهَا بَرْدٌ وَلَا حَرٌّ . لِأَنَّهُ تَطَرَّدَ بِحَرٍّ مُنْقَعِرٍ . وَشَدَّةُ الْحَرِّ بِيَارِدٍ رِيْقَهَا .
- ٢٤ رَقِدَ الصَّيْفُ : يَتَمَنَّى وَلَا يَهْتَمُّ بِخُدْمَةٍ . كَذِيَّةٌ عَنْ نَزْدَهِيَّةٍ وَنَعْمَةٍ . مَقَالِيَتٍ : جُمْلَةٌ : وَهِيَ الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . نُزْرُ : جُمْلَةٌ : قَبِيلَاتُ الْأَوْلَادِ .
- يَصِفُ طَبَقَهَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ بِالْقِرَاءِ وَنَزْفَةٍ . فَهِيَ لَا تَهْتَمُّ بِخُدْمَةٍ فِي الصَّيْفِ ، حَيْثُ يَكْثُرُ الضِّيَوفُ ، وَلَا تَرْضَعُ وَلَدًا يَقْضِي عَلَى جَمَالِهَا وَصَحَّتِهَا . وَمِنْ عَادَةِ سَيِّدَاتِ الْعَرَبِ أَنْ يَعْهَدْنَ بِأَوْلَادِهِنَّ إِلَى مَرْضَعَاتٍ .
- ٢٥ بَنَاتُ الْمَخْرِ : سَحَابٌ بَيَضٌ تَأْتِي قَبْلَ الصَّيْفِ . بِمَادَنَ : يَتَحَرَّكُنَّ وَيَتَشَيَّيْنَ . الْعَسَالِيَجُ : مَا لَا يَخْضَرُ مِنَ الْقَضْبَانِ . الْخُضْرُ وَالْخَضِيرَةُ وَالْخَضِرَةُ : كُلُّ نَبْتٍ أَخْضَرَ .
- شَبَّ الْمَرْأَةَ فِي تَشَبُّهَا وَمَشَبَّهَا بِالسَّحْبِ الرَّقِيقَةِ . الَّتِي تَتَشَيَّيْ ، كَمَا تَتَشَيَّيْ عَسَالِيَجُ النَّبَاتِ الْأَخْضَرِ .

- ٢٦ فَجَعُونِي . يَوْمَ زَمُوا عِيرَهُمْ . بِرَخِيمِ الصَّوْتِ . مَلْثُومٍ . عَطِرٍ
- ٢٧ وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسِنُهَا . إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ . فَقِرُّ
- ٢٨ لَا كَبِيرٌ دَالِفٌ مِنْ هَرَمٍ . أَرْهَبُ اللَّيْلِ . وَلَا كُلُّ الظُّفْرِ
- ٢٩ وَبِلَادٍ زَعَلٍ ظَلَمَانُهَا . كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِرِ
- ٣٠ قَدْ تَبَطَّنْتُ . وَتَحْتِ جَسْرَةٍ . تَتَّقِي الْأَرْضَ بِمَلْثُومٍ مَعِرٍ
- ٣١ فَتَرَى الْمَرْوَ ، إِذَا مَا هَجَرَتْ . عَنْ يَدَيْهَا . كَالْفَرَاشِ الْمُشْفَتِرِ
-
- ٢٦ فجعوني : أوجعوني . زموا عيرهم : جعلوا فيها الأزيمة لنرحل . والعير : القافلة . مَلْثُوم : عليه لثام . عَطِر : مطلي بالعطر .
- ٢٧ آلموني وأوجعوني يوم استعدادهن للرحيل وتنادين إليه بصوت رخيـم من تحت لثام المعطر .
- ٢٨ تلسني : تأخذني بلسانها مفتخرة علي . أَلْسِنُهَا : أغلبها في الكلام . مَوْهُون : ضعيف لا يبطش عنده . فَقِرُّ : كبير فقار الظُّفْرِ .
- ٢٩ وإذا هي حاولت أن تتعالى علي بالافتخار . رَدَدْتُ عليها بمثله دون ضعف أو انكسار .
- ٣٠ وكان الشاعر هنا يشير إلى أن رفعة قيمتها الاجتماعية قد تجعلها تعاضه عليه . لذلك فهو يقابل موقفها ذاك بمثله دون تردد .
- ٢٨ دَالِفٌ : يمشي مشي المُقْبِد . أو الهرم الضعيف .
- ٢٩ لست شيخاً يذب من الهرم . ولا أخاف سير اللَّيْلِ . وليس سلاحي كليلًا ولا ضعيفا .
- ٢٩ وبِلَادٍ : أي رب بلاد - قد دخلتها كما يأتي في البيت التالي - زَعَلٍ : نشيط . ظَلَمَانُهَا : ج ظليم ، وهو ذكر النعام . الْمَخَاضُ : الحوامل من النوق . الْخَدِرُ : الشَّدِيدُ البَرْدُ يخدر فيه : أي يلزم الخدر لشدة برده . أو لمطر أو ريح تكون فيه . وخص اليوم الْخَدِرُ ، لأن المخاض تنضم فيه وتجتمع .
- ٣٠ تَبَطَّنْتُ : صرت في بطنها . داخلها . جَسْرَةٍ : ناقة عظيمة شديدة . مَلْثُوم : خِفُّ لَثَمَتِهِ الحجارة فأدمنته . مَعِرٍ : ذهب ما حوله من الشعر .
- دخلت تلك البلاد على ناقة عظيمة شديدة على الأحوال . تتحمل وعورة الطريق وتتي الحجارة بأخفافها التي تعرت من الشعر لدؤوبها على السير .
- ٣١ الْمَرْوُ : الحجارة البيض . هَجَرَتْ : سارت وقت الهاجرة . الْفَرَاشُ : ذباب يتهافت في شَرِّ الْمُشْفَتِرِ : المتفرق .
- يصف تطير الحجارة حول قوائمها . كالفراش المتفرق . لسرعتها .

- ٣٢ ذَاكَ عَصْرٌ . وَعَدَانِي أَنِّي
 ٣٣ مِنْ أُمُورٍ حَدَّثْتُ أَمْثَالَهَا .
 ٣٤ وَتَشَكَّى النَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا .
 ٣٥ إِنْ نُصَادِفْ مُنْفِيسًا لَا تُتَفَنَّا
 ٣٦ أَسْدٌ غَابَ . فَإِذَا مَا فَرَعُوا .
 ٣٧ وَلِيَ الْأَصْلُ ، الَّذِي فِي مِثْلِهِ .
 ٣٨ طَيِّبُوا الْبَاءَةَ ، سَهْلٌ . وَهُمْ
- نَابَنِي ، الْعَامَ ، خُطُوبٌ غَيْرُ سِرِّ
 تَبْرِي عُدَّ الْقَوِي ، الْمُسْتَمِرُّ
 فَاصْبِرِي ، إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صَبْرُ
 فُرَحَ الْخَيْرِ ، وَلَا نَكْبُو لِضُرِّ
 غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ ، هُذُرُ
 يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ
 سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزُّ

٣٢ . ٣٤ عَدَانِي : شغلني وصرفني . نَابَنِي : نزل بي وحضرتي . غَيْرُ سِرِّ : واضح لا يخفى .
 تَبْرِي : تضعف . تَحْتِ : مستمر . صَبْرُ الشَّدِيدِ .

لقد مضى ذلك العصر . وصرفني عنه . أصابني في هذا العام من أمور عظيمة معروفة
 لا تخفى على أحد . هذه الأمور تضعف لقوي الصلب الشديد ، وتجعله يتشكى ما نزل
 به مرة بعد مرة . ولكنه يقول نفسه : صبري فأتت من القوم الصابرين .

٣٥ مُنْفِيسًا : نفسياً - وأراد به الغنى - . نَكْبُو : نتألم ونحزن ، . أي لا نفرح بالخير ، ولا نَبْتَسِسُ
 بِضُرٍّ يُصِيبُ . لعلمنا أن الأحوال تتعقب من خير وشر .

٣٦ أَسْدٌ غَابَ : أي مسكنها الغب . وهي ج غبة . مأوى الأسد ومخفاه . واشدُّ ما يكون
 الأسد عندها . لأنه يحميها ويحمي أشبهه . ويروي : أسد غيل . وهو الشجر الملتف .
 أَنْكَاسٌ : ج نَكَسٍ . وهو ضَعِيفٌ سَتِي . هُوجٌ : ج هُوجٍ . وهو الأحمق الطائش
 المتسرع . هُذُرٌ : ج هذور . وهو كبير الكلام .

نحن شجعان كالأسود ، وعند الفزع لا نصبر . ولا نضل أحلامنا ، ولا يكثر لفظنا ،
 إذ هو علامة الفشل والجل .

٣٧ الْآبِرُ : المنصَحُ للشيء والقائم عليه . وَاصِدٌ مِنْ بُرِّ النَّحْلِ . أي لقمحه . والمؤتبر : المستدعي
 إِلَى الْإِصْلَاحِ

يُ الْأَصْلُ الَّذِي يَمْتَنِعُ بِهِ الْمَعْرُوفُ وَتَصْنِيعُ . وَشَأْنِي كَشَأْنِ الْمَصْلَحِ لشيء يحتاج للإصلاح .
 ٣٨ نَبَاءَةٌ : نَسَاحَةٌ وَالْفَنَاءُ .

ن سحبه سبه . ممتدة أمام من يريد معروفيهم ، وهي خشنة وعرة أمام من يريد
 الشَّرَّ هـ

- ٣٩ وَهُمْ مَا هُمْ ، إِذَا مَا لَبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَضِرُ
- ٤٠ وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مُرَّةً . وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشَّقَرِ
- ٤١ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ ، فِي قَوْمِهِمْ . غُفِرَ ذَنْبُهُمْ . غَيْرُ فُخْرُ
- ٤٢ لَا تَعِزُّ الْخَمْرُ ، إِنْ طَافُوا بِهَا بِسَبَاءِ الشَّوْلِ . وَالْكُومِ الْبُكْرِ
- ٤٣ فَإِذَا مَا شَرَبُوهَا وَانْتَشَوْا . وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمِيرٍ

٣٩ وَهُمْ مَا هُمْ : هذا الإبهام للتفخيم والتهويل . كأنه قال : هم شيء هائل . نَسَجَ دَاوُدَ : الدروع ، والنسج عملها وَسَرَدُهَا . اللَّبَاسُ : الحرب والشدة . الْمُحْتَضِرُ : المحصور . المجتمع إليه .

• إِذَا تَسَلَّحُوا وَاسْتَعَدُّوا ، فَانْهَم رِجَالُ أَيِّ رِجَالٍ ! وَرَوَى آخِرُ الْبَيْتِ « لِبَاسٍ مُحْتَضِرٌ » أَيُّ حَاضِرٍ .

٤٠ تَسَاقَى الْقَوْمُ : سَقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا . أَيِ قَتَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . الْكَأْسُ : الْإِنَاءُ فِيهِ الشَّرَابُ . الشَّقَرُ : شَقَاقِقُ النَّعْمَانِ ، أَوْ هُوَ شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ أَحْمَرٌ .

• اشْتَبَكَ الْقَوْمُ فِي قِتَالٍ عَنِيفٍ سَقَطَتْ فِيهِ الْقَتْلَى مِنَ الطَّرَفَيْنِ . وَاصْطَبَغَتِ الْخَيْلُ بِالْأَحْمَرِ كَأَنَّهُ صَبْغَةُ شَقَاقِقِ النَّعْمَانِ .

٤١ زَادُوا : أَيُّ زِيَادَةٍ عَمَّا اشْتَبَرُوا بِهِ مِنْ شَجَاعَةٍ . غُفِرَ جَعْفُورُ : كَثِيرُ الْمَغْفِرَةِ .

• إِنْ لَمْ يَزِيدُوا عَلَى الشَّجَاعَةِ ، أَخَذَهُمُ بِالْعَفْوِ عَنِ الْمَذْنِبِ ، وَتَرَكَ الْفَخْرَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ إِعْجَابٌ وَخَفَّةٌ .

٤٢ لَا تَعِزُّ الْخَمْرُ : لَا يَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شِرَائِهَا كَثْرَةً ثَمَنًا . وَطَافُوا : أَيُّ تَأَمَّلُوهَا وَسَاوَمُوا بِهَا . سَبَاءٌ : شِرَاءٌ . الشَّوْلُ جَ شَائِلَةٌ . النَّاقَةُ الَّتِي مَرَّ عَلَيْهَا مِنْ حَمَلِهَا أَوْ وَضَعَهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ ، فَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا ، وَجَفَّ لَبَنُهَا . الْكُومُ : جَ كُومَاءٌ ، وَهِيَ عَظِيمَةُ السَّامِ . الْبُكْرُ الْحَدِيثَاتُ السِّنُّ

• وَحِينَ يَتَفَنُّونَ الْخَمْرَ ، فَهَمُّ قَادِرُونَ عَلَى شِرَائِهَا بِأَعْلَى ثَمَنِ . بِالْأَبْلِ وَغَيْرِهَا . وَذَلِكَ دَلِيلُ غَنَاهُمْ ، وَاسْتِعْدَادِهِمْ لِلْبَذْلِ فِي سَبِيلِ الْمَسْرَةِ .

٤٣ اِنْتَشَوْا : سَكَرُوا . أَمُونٌ : النَّاقَةُ الْمُوثِقَةُ الْخَلْقِ . الَّتِي يُؤَمِّنُ عَثَارُهَا . طَمِيرٌ : فَرَسٌ طَوِيلٌ ، مُشْرِفٌ

• وَهَمُّ حِينَ يَنْتَشُونَ ، يَفِيضُ كَرَمَهُمْ . لِذَلِكَ قَيَّهُونُ خِيَارَ نَوَقِهِمْ وَأَفْرَاسِهِمْ .

٤٤ ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ ، يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ

* * *

٤٥ وَرِثُوا السُّودَّ عَنْ آبَائِهِمْ . ثُمَّ سَادُوا سُودَدًا ، غَيْرَ زَمِيرٍ

٤٦ نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى . لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

٤٧ حِينَ قَالَ النَّاسُ . فِي مَجْسِمِهِ : أَقْصَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرُ

٤٨ بِجِفَانٍ . تَعْتَرِي نَدِينَا . مِنْ سَدِيفٍ ، حِينَ هَاجَ الصَّبْرُ

٤٤ عَبَقُ الْمِسْكِ : رائحته . يُلْحِفُونَ لَأَرْضَ : يجرون أذيالهم عليها ويغطونها بها . الهداب :

الهدب ، وهو طرفة الأزر .

• وتجعلهم النشوة بأنفسهم يجرون أدب نخيلاء على الأرض . وهنا يستخدم الشاعر الخمرة

كسبيل لهاج حمياً الخيلاء ونكريه في النفس ، وهو ما يبتاب الفرسان الجاهليين .

٤٥ غَيْرَ زَمِيرٍ : غير قليل .

• هم ورثوا السُّودد والمجد عن آباءهم . وبنو مجداً بأنفسهم غير قليل .

٤٦ الْمَشَاةُ : المشاة ، وذلك تسمية زمر . الْجَفَلَى : أن يعم بدعوته إلى الطعام ، ولا يخص

أحدًا . وَالْآدِبُ : الذي يدعو إلى أدبه . لَا يَنْتَقِرُ : أن يدعو فيخص بعض الناس دون

الآخرين .

• لَا يَخْصُونَ الْأَغْنِيَاءَ . ومن يصعرون في مكافئته . وَلَكِنَّهُمْ يَعْصُونَ : طلباً للحمد ،

ولا اكتساب المجد

٤٧ الْقُتَارُ : رائحة اللحم إذا شوي . نَقْصَرُ : عود ندي يُبَخَّرُ به

• نحن نطعم في شدة الزمان . ذاك ربح نقدر عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما هم عليه

من الجهد والحاجة إلى الطعام .

٤٨ جِفَانٌ : جفنة : قصاع ، أي ندعوهم إلى قصاع . تَعْتَرِي : تأتي . النَّادِي : مجلس القوم

ومتحدثهم . السَّدِيفُ : قطع السنام . الصَّبْرُ : أشد ما يكون من البرد ، وأصله بتشديد

النون وسكون الباء ، ثم حركت الباء . بالكسرة للضرورة . قال ابن جني : وكان حقها أن

تحرَّك بالضَّمِّ . لأن الراء مرفوعة ، لكنه قدر إضافة المصدر إليه .

• نطعم الناس بقصاع تنقل إلى نادينا مملوءة بقطع السنام ، وذلك في الأيام الشديدة البرد .

- ٤٩ كالجَوَاني ، لا تَني مُتَرَعةً لِقَرَى الأَضْيافِ ، أَوْ لِلْمُحْتَضِرِ
 ٥٠ ثُمَّ لا يَخْزُنُ فِينا لَحْمُها . إِنَّمَا يَخْزُنُ لَحْمُ الْمُدْخِرِ
 ٥١ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرُ أَنَّنَا آفَةُ الْجِزْرِ ، مَسَامِيحُ ، يُسِرُّ
 ٥٢ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرُ أَنَّنَا وَاضِحُ الْأَوْجِهِ ، فِي الْأَزْمَةِ ، غُرُّ
 ٥٣ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرُ أَنَّنَا فَاضِلُ الرَّأْيِ ، فِي الرَّوْعِ وَوَقَرُ
 ٥٤ وَلَقَدْ تَعَلَّمُ بَكَرُ أَنَّنَا صَادِقُ الْبَأْسِ فِي الْمَحْفِلِ غُرُّ
 ٥٥ يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ . وَيُيْرُونَ عَلَى الْآبِي الْمُبْرِ

٤٩ الْجَوَاني : ج جاية ، وهي الحوض العظيم يُجْنى فيه الماء ويُجمع . لا تَني : لا تُفتر .
 مُتَرَعة : مملوءة . الْقَرَى : القيام بحق الضيف . الْمُحْتَضِرُ : النَّازِل على الماء .

* تلك القصاع كبيرة من كبرها كأنها حوض للماء . وهي لا تفرغ ، بل تظل مملوءة ليتناول
 منها الضيوف وكل طارء .

٥٠ لا يَخْزُنُ : روي بالبناء للفاعل والمفعول ، الأول بمعنى يتغير ، والثاني بمعنى يحفظ ويدخر .
 الْمُدْخِرُ : الذي يدخر اللحم ، وروي يخزن في الموضعين أي تتغير راحته .

* أي إنهم يقدمون اللحم كله للأضياف . ولا يخزنون منه شيئاً كما يفعل البخلاء ، فيفسد .

٥١ الْجِزْرُ : ج جزور ، وهي الناعمة . الْمَسَامِيحُ : الأسخياء ، ج مَسْمَاح . الْيُسْرُ : الدَّاخِلُونَ
 فِي الْمَيْسِرِ .

* تعلم بكر ، أننا نُفْنِي نياقنا كَرَمًا ، وأننا أسخياء ، نمارس الميسر ، وكانوا يفخرون به لأنه
 لا يتعاطاه إلا الكبار والموسرون .

٥٢ الْأَزْمَةُ : الشدة والضيق . يريد أنهم كرام في الأزمان ، بيض الوجوه .

٥٣ تَفْضُلُ آراؤنا وسياستنا رأي غيرنا ، ولا نخاف عند الرّوع ، بل ثبت ونتوقر .

٥٤ الْمَحْفِلُ : مجتمع الناس . غُرُّ : ج أغر ، أي بيض الوجوه . يريد أن وجوهنا مشرقة تراح
 للكرم .

٥٥ يُيْرُونَ : يغلبون ويظهرون . وَالْآبِي : الْمُتَمَنِّع . الْمُبْرِ : طالب الغلب . في شرح الشتمري

« ويرون على الآبي المبر » أي « يغلبون ويظهرون على الآبي الغالب ، أي نحن نغلب الآبي
 الغالب ونقهروه » .

- ٥٦ فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ ، رُحِبُ الْأَذْرَعِ ، بِالْخَيْرِ أُمْرٌ
 ٥٧ ذُلُقُ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ . وَلَدَى الْبَاسِ ، حُمَاةٌ مَا نَفِرُ
 ٥٨ نَمْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا . حِينَ لَا يُمَسِكُهَا ، إِلَّا الصُّبْرُ
 ٥٩ حِينَ نَادَى الْحَيُّ ، لَمَّا فَرَعُوا . وَدَعَا الدَّاعِي ، وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ
 ٦٠ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسٍ . جَرِّدُوا مِنْهَا وَرَاداً وَشُقْرَ
 ٦١ أَعْوَجِيَّاتٍ ، طَوَالاً . شُرْبٍ . دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضَّمْرُ

- ٥٦ رُحِبُ الْأَذْرَعِ : واسعوا الصُّدْرَ . مُر : ح . أُمُور . وهو الكثير الأمر للخير .
 * إِنْ جَهِلَ جَارُهُمْ ، حَلَمُوا عَنْهُ حَمْدَ وَضَلَا . وَلَمْ يَكَافَتْوهُ عَلَى جَهْلِهِ ، لِأَنَّهُمْ وَاسِعُوا الصُّدْرَ ،
 أَمَارُونَ بِالْخَيْرِ .
 ٥٧ ذُلُقُ : مُسْرِعُونَ مُتَقَدِّمُونَ . مَسْفُوحَةٌ : مَصْبُوبَةٌ وَأَوَّلُ الْكَثِيرَةِ . حُمَاةٌ : ج حَام : أَيِ يَحْمُونَ
 العشيَّةَ والحريم .
 « إِذَا دَعُوا إِلَى غَارَةٍ اسْرِعُوا إِلَيْهَا وَتَقَدَّمُوا كَأَنَّهُمْ سِيُوفٌ أَخْرَجَتْ مِنْ غَمْدِهَا ، وَعِنْدَمَا يَشْتَدُّ
 الْقِتَالُ يَشْتَبُونَ وَلَا يَفْرُونَ . وَيَتَوَدَّدُونَ عَنْ حِمَى الْعَشِيرَةِ وَالْحَرِيمِ .
 ٥٨ عَلَى مَكْرُوهِهَا : عَلَى مَا تَلْقَاهُ مِنْ شِدَّةٍ حَرْبٍ وَجَهْدٍ . وَلَا تَنْهَرُهُ . ذَكَرَ مَكْرُوهَ الْخَيْلِ ،
 لَأَنَّهَا إِذَا أَصَابَهَا مَكْرُوهٌ فِي حَرْبٍ . فَهِيَ أَحْدَرُ بِصِبْغِهِ .
 ٥٩ لَجَّ الدُّعْرُ : دَامَ الدُّعْرُ فِي الْقَبْ . وَشَقَّ شَرِخٌ .
 * نَمَسَكَ الْخَيْلَ ، وَنَصَبَرَ عَلَى مَا تَكْرَهُ عَيْبِهِ . وَدَمَتْ حِينَ يَبْغُ تَفْرِخٌ فِي لَحْيٍ وَيَصْرُخُ الْمُنَادِي
 دَاعِياً إِلَى الدِّفَاعِ وَرَدِ الْمَعْتَدِي .
 ٦٠ جَرِّدُوا : أَلْقُوا عَنْهَا جِلَافَهَا . وَسَرَّجُوهُ نَقْدَهُ . وَأَوَّجَرِيْدَةً مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي تَخْتَارُ وَتَجَرَّدُ ،
 أَيِ تَعْدُّ لَهَا الْأُمُورَ . الْوَرَادُ : ج وَرَد . وَهُوَ بَيْنَ الْكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ مِنَ الْخَيْلِ . شُقْرُ :
 ج أَشْقَرُ . حَرَّكَتِ الْعَيْنَ لِلضَّرُورَةِ . وَالْأَشْقَرُ : الْأَحْمَرُ حَمْرَةً صَافِيَةً ، يَحْمَرُ مِنْهَا الْعُرْفُ
 وَالذَّنَبُ ، فَانْ أَسْوَدَ ، فَهُوَ الْكُمَيْتُ .
 ٦١ أَعْوَجِيَّاتٍ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَعْوَجَ . وَهُوَ فَرَسٌ مَشْهُورٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ . شَرْبُ :
 ج شَارِبُ . وَهُوَ الضَّامِرُ . دُوخِلَ الصَّنْعَةُ : أَيِ كَثُرَ الْقِيَامُ عَلَيْهَا وَالْعَنَاءُ بِهَا . الضَّمْرُ : تَدْرِيبُهَا
 حَتَّى تَضْمُرَ وَتَخْفُفَ .

- ٦٢ من بَعَايِبَ ذُكُورٍ ، وَفُحٍ . وَهَضَبَاتٍ ، إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ
 ٦٣ جَافِلَاتٍ ، فَوْقَ عُوجٍ عُجُلٍ ، رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرٍ
 ٦٤ وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلْعُ ، كَجُدُوعٍ شُدَّتْ عَنْهَا الْقَشَرُ
 ٦٥ عَلَتْ الْأَيْدِي بِأَجْوَاظٍ لَهَا رُحْبُ الْأَجَوَافِ ، مَا إِنْ تَنَبَّهَرُ
 ٦٦ فِيهِ تَرْدِي ، فَإِذَا مَا أُهْبِتَ طَارَ ، مِنْ إِحْمَائِهَا ، شَدُّ الْأَزْرِ

- ٦٢ بَعَايِبَ : ج يُعُوبُ ، وهو الفرس السريع الطويل ، أو الجواد الشديد العدو . وَفُحٍ :
 ج وقاح ، وهو صلب الحافر . هَضَبَاتٍ : ج هَضَب ، وهو الفرس الصلب أو السريع .
 الْعُدْرُ : ج عذار ، وهو من اللِّجَامِ ما سَال على خَدِّ الفرس . يعني أنها في وقت التعب
 حسنة الهيئة أو عظيمة الجَرْي . وتلاحظ لدى الشاعر هذه الغزارة بأوصاف الفرس ،
 وهي جميعها متَّسقة الألفاظ ، مُنْسَجمة مع حركة الدَّفْعِ التصويري في هذه الأبيات .
 ٦٣ جَافِلَاتٍ : مُسرَّعات . عُوجٌ : في قوائمها عوج وذلك أسرع لها . عُجُلٌ : ج عَجُول
 أي سريعة الحركة . الْمَلَاطِيسُ : ج مِلْطَاس ، وهو المعول الغليظ لكسر الحجارة .
 سُمُرٌ : ج أسمر ، وَحَرَّكَتِ الْعَيْنَ لِلضَّرُورَةِ .
 * أي إن هذه الْخَيْلُ مُسرَّعة ، لها قوائم عُوج ، كأنما رُكِبَتْ في حوافرها معاول تحطم
 الأحجار تحت وطئها .
 ٦٤ أَنَافَتْ : أَشْرَفَتْ . هَوَادٍ ، ج هَادٍ : صفة للْعُنُقِ . تُلْعُ ج تَلِيع طَوَالٍ . جُدُوعٌ : ج جُدَع .
 شُدَّتْ : قُشِّرَتْ . الْقَشَرُ : ج قَشْرَةٌ .
 * ولقد أَشْرَفَتْ هذه الْخَيْلُ بِأَعْنَاقِهَا الطويلة . كأنها جُدُوعُ أَشْجَارٍ ، جُرِدَتْ من قشورها .
 ٦٥ عَلَتْ : ارْتَفَعَتْ . الْأَجْوَاظُ : الْأَوْسَاطُ . رُحْبُ الْأَجَوَافِ : مَتَسَعُهَا وذلك مدح للخيل .
 ما إِنْ تَنَبَّهَرُ : ما أَنْ يَنْقَطِعَ نَفْسُهَا مِنَ الْأَعْيَاءِ .
 * وقد ارتفعت أَيْدِيهَا بِأَوْسَاطِهَا ، وكانت ذات أجواف واسعة للهواء ، حتى تكاد أنفاسها
 لا تنقطع من شِدَّةِ الْجَرْيِ وَالنَّعْبِ .
 ٦٦ تَرْدِي : الرَّدْبَانُ : سير سريع . الْهَبَّتْ : اجتهدت في عدوها ، وحميت حتى تُثِيرَ الْغُبَارَ .
 إِحْمَاؤُهَا : إلهابها . الْأَزْرُ : ج أَزَار ، وهو ما يُؤْتَرز به .
 * تنطلق مسرعة بفرسانها الَّذِينَ يَحْمُونُهَا . فتتطاير أزهرهم في الهواء .

- ٦٧ كائرات ، وتراها تتحى مُسَلَّحَاتٍ ، إذا جدَّ الحُصْرُ
 ٦٨ ذُلُّ الغَارَةِ ، في إفْزَاعِهِمْ ، كَرَعَالِ الطَّيْرِ ، أَسْرَاباً تَمُرُّ
 ٦٩ تَذُرُّ الأَبْطَالَ صَرعى بَيْنَهَا . ما بَنَى مِنْهُمْ كَمِيٌّ مُنْعَفِرُ
 ٧٠ فِدَاءٍ ، لِبَنِي قَيْسٍ . عَلَى ما أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ
 ٧١ خَالَتِي وَالنَّفْسُ ، قَدَمًا . أَنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ ، فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

٦٧ كَائِرَات : رافعات أذنانها لشدَّة عدوِّه . تَنْحِي : تميل ناحية ولا تستقيم . لفرط نشاطها .
 مُسَلَّحَاتٍ ممتدَّات . منبسطت في العدو . جَدَّ : اشتدَّ . الحُصْرُ : ارتفاع الفرس
 في عدوه . ضم الثاني يُدْعَى نَأْو . ولأصل السكون .

* يصف شكل لحين ثداء جري سريع . فيقول إنها ترفع أذنانها وراءها ، وتميل في
 سيرها ، ويضول جسمه

٦٨ . ذُلُّ الغَارَةِ : مُسْرَعُونَ بِمَعْرَةٍ . مُنْعَمُونَ فِيهَا . فِي فُرْعِهِمْ فِي غَنَائِهِمْ نَمَسْتُغِيثُ
 بِهِمْ . رِعَال : جماعت الأَسْرِبِ حَسْبِ . وَهُوَ تَقْصِيعٌ مِنْ تَقْيِيرٍ وَنُضَاءٍ وَالنَّسَاءِ .
 وَالنَّسَاءِ .

٦٩ تَذُرُّ : تترك . بَيْنَهَا : بين لحين مربي مبرر كمي شجاع مُنْعَفِرُ : الملتصق
 بالعفر ، وهو التراب .

فإذا ما انقضَّ فرسان قومه على فرسه لأعداء . حَنَوْهُمْ صرعى بين خيولهم ، مُعَقَّرِينَ
 بالتراب ، وقد وصف الشاعر الأعداء . شَجَاعَةً . يُزِيدُ مِنْ قِيَمَةِ انتصارهم ، هم عليهم .
 ٧٠ . " نفسي فداء لبني قيس على ما أصاب ناس من أمر يسره أو يضرهم . وقيس بوقبيبة الشاعر

قبيلة الشاعر

٧١ خَالَتِي وَالنَّفْسُ : يروى خالتي بالحاء وهو الأقرب إلى المعنى . الشُّطْرُ : ج شطير ، أي
 الغريب من الناس .

* أي وهو يفديهم ، دائماً ، لما هم عليه من الشجاعة . ولما يقابلون به الغرباء من حسن السعي .

٧٢ وَهُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ ، إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُرُزِ
 ٧٣ لَا يُلْحَوْنَ عَلَى غَارِمِهِمْ ، وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعِيسْرِ
 ٧٤ كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُعْطِي رَأْسَهُ فَانْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ
 ٧٥ وَلَقَدْ كُنْتُ ، عَلَيْكُمْ ، عَاتِبًا ، فَعَقَّبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُرْ
 ٧٦ سَادِرًا ، أَحْسَبُ غَيْبِي رَشْدًا ، فَتَنَاهَيْتُ ، وَقَدْ صَابَتْ بِقُرْ

٧٢ أَيْسَارُ : ج يسر : أصحاب قدامح الميسر . لقمان : قيل هو لقمان بن عاد صاحب النور
 السبعة ، وأيساره - كما قال الأعلم - بيض ، وحممة . وطُفِيل ، ودُفَافَة ، ومَالِك ،
 وتَمِيل ، وفروعة ، وعُمار ، وهم من الْعَمَالِقَة . وإيسار لقمان مثل يضرب لاشراف
 الناس . أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ : جعلتها صعبة المشتري . أَبْدَاءُ : ج بدء . أي أشرف أعضائها ،
 وهي الْعَجْزُ ، ثم الْفَخَذَان ، ثم العضدان .

* شبه قومه بلقمان وأصحابه من الأيسار ، من حيث الثراء والكرم ، فهم حين يندر اللحم
 الثمين ، ويرتفع سعره في الشتاء ، يجودون به .

٧٣ لَا يُلْحَوْنَ : لا يطلبون بالاحاح . غَارِمُهُمْ : الذي لم عليه دين . والأَيْسَارُ : ج يسر ، وهم
 أصحاب القِدامح (أي لاعبو الميسر) ، سَمَوْا بذلك لأنهم موسرون أغنياء . تَيْسِيرُ الْعِيسْرِ :
 إدخاله في الميسر ، أي يفرمون عنه .

* وهم كذلك لا يلحون على مدينهم بِرَدِّ الدين ، ويدفعون عن الخاسر في الميسر ، لأنهم
 مؤسرون .

٧٤ خُمُرُ : ج خُمَار ، وهو ما تغطي به المرأة رأسها وعنقها .

* يعتذر لقومه ، أنه كان سادراً عن مزاياهم - التي عددها في الآيات السابقة - وقد سقطت
 الغشاوة عن عينه الآن ، وأدرك ما فاتته ، من معرفته بهم .

٧٥ عَاتِبًا : واجداً . عَقَّبْتُمْ : جدتم عقب ذلك . بِذُنُوبٍ : بنصيب من العطاء .
 * ولقد عتبت عليكم فيما مضى ، فكان ردكم . الكرم والعطاء .

٧٦ سَادِرًا : لا أهتم ولا أبالي ما أصنع . وأصل السَّادِرُ : الذي كأن على بصره غشاوة .
 تناهيت : تناهى سفيهي . صَابَتْ بِقُرْ ، أي نزل الأمر في قراره ، فلا يستطيع له تحويل .
 وهذا مثل عندهم لتناهي الأمر في الشدة .

* وكنت ضالاً مضيعاً (يذكر جهله السابق) ، أظن ضلالي رشداً وعقلاً ، إلى أن أفلعت
 عن طيبي ، بحزم نهائي .

فَجِيعَةُ الْمُرْقَشِ فِي حُبِّهِ

نظم طرفة هذه القصيدة ليقصّ علينا فجيعة بحبّ سلمى ، وينتقل منها ليحكى لنا قصة الشاعر المرقش الأكبر ، وهو جدّ طرفة الذي وعده عمّه بتزويجه من ابنته ، وانتهى الأمر إلى زواجها من آخر ، ومات المرقش من الحزن .

ويدلّك طرفة في هذه القصيدة ، على جانب آخر من موهبته ، في هذا النوع من القصص الشعري الذي يعتمد على إبراز المضمون النفسي والعاطفي ، من خلال تتابع الصور الفاجعة ، وفي دقّ موسيقى أخذ بعضه بجماع بعضه الآخر . بيسر وعذوبة مؤثّرة :

- ١ أتعرفُ رسمَ الدارِ ، قفراً منازلُهُ ، كجفنِ اليماني ، زخرفَ الوشي مائلُهُ
- ٢ بتلّيثٍ أو نجرانَ ، أو حيثُ تلتقي ، من النّجدِ ، في قيعانِ جاسٍ مسائلُهُ
- ٣ ديارُ لِسَلَمَى ، إذ تصيدُك بالمنى ، وإذ حبلُ سَلَمَى ، منك دانٍ ، تواصلُهُ

١ الرّسم : الأثر . الجفن : غمد سيف . وشي : شمس . مائلُهُ : صانعه تُندي يمثّل التمايل عليه .

* يشبّه الأثر الباقي من الدّار الخفية من سكنه بغمد سيف يعني لا يزال عليه شيء من الوشي الذي نقشه عليه صانعه .

٢ تَلْيِثٌ وَنَجْرَانٌ : موضعان في اليمن . النّجد : من شُرف من لأرض . القيعان : قاع ، وهو أرض سهلة مطمّنة ، قد انفجرت عندها جبلٌ جاسٍ : موضع . مسائلُهُ : ج مسيل أي مجرى .

* بعدد الأماكن التي تحدث عن رسومها ويشير إلى بعض أوصافها .

٣ الحبل : العهد الذي بينه وبينها .

* تلك ديار سلمى زمن المترنّع ، إذ كنت تجاورها . فتصيدك بما أملتة بلقائها وبالعهد الذي بينك وبينها . حين كانت قريبة منك .

- ٤ وإذ هي ، مثل الرُّنْم ، صِيدَ غَزَالُهَا ، لها نَظَرٌ سَاحٍ إِلَيْكَ . تَوَاغَلَهُ
- ٥ غَنِينَا ، وما نخشى التَّفَرَّقَ حِقَبَةً ، كِلَانَا غَرِيرٌ ، نَاعِمُ الْعَيْشِ بَاجِلُهُ
- ٦ لَيْلِي أَقْتَادُ الصَّبَى وَيَقُودُنِي . يَجُولُ بِنَا رَيَعَانُهُ وَيُحَاوِلُهُ
- ٧ سَمَا لَكَ مِنْ سَلْمَى ، خِيَالٌ ، ودُونَهَا سَوَادُ كَثِيبٍ ، عَرَضُهُ فَأَمَابِلُهُ

* * *

- ٨ فذُو النَّيْرِ فالأَعْلَامُ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى وَقُفٌ ، كظَهَرِ التُّرْسِ تَجْرِي أَسَاجِلُهُ

- ٤ الرُّنْمُ : الطَّيِّبُ الخالص البياض . سَاحٍ : ساكن يقال : طرف سَاحٍ . أي ساكن . تَوَاغَلَهُ : تسارقه النظر وتتبع بعضه بعضاً . وأصله من الواغل في القوم . وهو الدَّاخل عليهم في مجلس الشَّرَاب ، ولم يُدْعَ إليه .
- يقول في وصفه لسحر عينها : إنها تنظر إليه بحدقة الطَّيِّبَةِ الحزينة الَّتِي افتقدت وليدها . فبدا نظرها ساكناً ، قانطاً .
- ٥ غَنِينَا : أقمنا . حِقَبَةٌ : سَنَةٌ . غَرِيرٌ : شاب لم يجرب الأمور . بَاجِلُهُ : حسن الحال .
- أقام وإيَّاهَا حقبة لا يجزعان من الفراق ، وينعمان بمناعم العيش الرخي ، السَّعِيد .
- ٦ اقْتَادَ : أقود . الصَّبَى : جَهِلُ الشَّبَابِ . رَيَعَانُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . يَجُولُ : يدور بنا وندور معه حيثما دار .
- كان ، آنذ ، ينصرف إلى زهو الشباب ، يقتني إثر الطيش واللَّهو ، كيفما تيسَّرَ له .
- ٧ سَمَا : ارتفع . سَوَادُ الكَثِيبِ : ما يبدو منه . عَرَضُهُ : حيث عَظُمَ . أَمَابِلُهُ : جَأمِلٌ ، وهو جبل مستطيل من رمل .
- يتذكر سلمى وقد سما له خيالُهَا . ولكن تفصلها عنه تلال من الرمال اللامتناهية .
- ٨ ذُو النَّيْرِ : موضع . الأَعْلَامُ : جَ عَلَمٌ ، وهو الجَبَلُ الطَّوِيلُ . الْحِمَى : موضع . الْقُفُّ : ما غُلِظَ من الأرض . كَظَهَرِ التُّرْسِ : أي مستو لا شيء فيه . تَجْرِي : تضطرب .
- أسَاجِلُهُ : مجاري الماء ، وقبل أراد بالأساجل : السراب . وكذلك يفصلها عنه ذُو النَّيْرِ والجبل الطويل من جانب موضع الحمى وأرض غليظة تشبه ظهر الترس ، تجري فيها خيالات السراب ، أو سيول الماء .

- ٩ وَأَنَّى اهْتَدَتْ سُلْمَى وَسَائِلَ ، بَيْنَنَا بَشَاشَةُ حُبٍّ ، بَاشَرَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
- ١٠ وَكَمْ دُونَ سُلْمَى ، مِنْ عَدُوٍّ ، وَبَلَدَةٍ ، يَحَارُّ بِهَا الْهَادِي ، الْخَفِيفُ ذِلَازِلُهُ
- ١١ يَظَلُّ بِهَا عَيْرُ الْفَلَاقِ ، كَأَنَّهُ رَقِيبٌ يُخَافِي شَخْصَهُ ، وَيُضَائِلُهُ
- ١٢ وَمَا خِلْتُ سُلْمَى قَبْلَهَا ذَاتَ رُجْلَةٍ ، إِذَا قَسَوْرِيُّ اللَّيْلِ ، جِيَّتْ سَرَابِلُهُ
- ١٣ وَقَدْ ذَهَبَتْ سُلْمَى ، بِعَقْلِكَ كُلِّهِ . فَهَلْ غَيْرُ صَيْدٍ أَحْرَزْتُهُ حَبَائِلُهُ
- ١٤ كَمَا أَحْرَزْتَ أَسْمَاءَ ، قَلْبَ مُرْقَشٍ بِحُبٍّ ، كَلْمَعَ الْبَرَقِ ، لَاحَتْ مَخَابِلُهُ

٩ أَنَّى : كَيْفَ . اهْتَدَتْ : اسْتَدَتْ . وَسَائِلَ : ج وسيلة ، وهي القرية والمنزلة . بَشَاشَةُ حُبٍّ : فرحة .

٥ وَأَنَّى أَقَامَتْ . وَحَيْثُمَا حَلَّتْ سُلْمَى مِنْ قَرْيٍ وَمَنْزَلٍ . فَلَسَوْفَ تَبْقَى بَيْنَنَا فَرِحَةٌ حُبٍّ تَغْمُرُ الْقَلْبَ وَتُسَعِّدُهُ . أَيِ إِنْ لَعَنَهُ لَنْ يَنْفَضِيَ عَلَى حِينَا .

١٠ الْهَادِي : الْعَارِفُ بِالْأَرْضِ . وَبِلَادٍ . أَسَافِلُ الْقَمِيصِ الطَّوِيلِ ، أَيِ الَّذِي ثَمَرٌ وَأَسْرَعُ . وَيَعْدُدُ الشَّاعِرُ الصَّعَابَ الَّتِي تَعْنَاهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بُلُوغِ سُلْمَى . وَمِنْهَا كَثْرَةُ الْأَعْدَاءِ وَبِلْدَانِ يَضِيعُ فِيهَا حَتَّى الْهَادِي النَّشِيطُ

١١ الْعَيْرُ : حِمَارُ الْوَحْشِ . وَكُلُّ مَا امْتَطَى مِنْ مَطِيَّةٍ . الرَّقِيبُ : الْحَارِسُ . يُضَائِلُهُ : يُضْمِرُهُ

٥ يَرِيدُ أَنَّهَا فَلَاقَةُ ذَاتِ ظُهُورٍ وَبُضُونٍ . فَالْعَيْرُ يَبْدُو فِيهَا مَرَّةً . وَحَتَّى مَرَّةً . فَكَأَنَّهُ رَقِيبٌ يَشْرَفُ تَارَةً لِيَنْظُرَ مِنْ بَيْعٍ . وَيَسْتَحْيِي . تَارَةً . لثَلَا يَشْعُرُ بِهِ

١٢ قَبْلَهَا : الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى (زُورَةِ لَيْلٍ) الْمَفْهُومَةِ مِنَ السَّيَقِ . تَرْجُئُهُ : الْقُوَّةُ عَلَى الْمَشْيِ . قَسَوْرِيُّ اللَّيْلِ : مَعْظَمُهُ وَأَشَدُّهُ ظُمَةً جِيَّتْ : لُبِسَتْ .

٥ يَعُودُ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ خِيَالِ سُلْمَى تَنْدِي زَارَهُ . فَيَعْجَبُ كَيْفَ أَنَّ حَيِيَّتَهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقْطَعَ تِلْكَ الْمَسَافَةَ الَّتِي تَفْصِلُهُمَا وَتَزُورُهُ فِي نَهْيَةِ الْبَلَدِ وَالصُّورَةِ جَمِيلَةٍ مُبْتَكِرَةٍ ، أَدْخَلَتْ لُونًا جَدِيدًا عَلَى الْمَوْضُوعِيَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي زِيَارَةِ خِيَالِ الْحَبِيبَةِ .

١٣ شَبَّهَ نَفْسَهُ . وَقَدْ وَقَعَ فِي حَبَائِلِ حَبِهَا . بِصَيْدٍ أَحْرَزْتُهُ حَبَالَةَ الصَّائِدِ ، وَالتَّشْبِيهُ ضَمْنِي .

١٤ مُرْقَشٌ : هُوَ عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ عَمُّ الْمُرْقَشِ الْأَصْفَرِ . وَالْأَصْفَرُ هَذَا عَمُّ طَرَفَةٍ . لَمَعَ الْبَرَقُ : إِضَاءَتُهُ . مَخَابِلُهُ : ج مخيلة وهي دلائل المطر في السَّحَابَةِ .

٥ أَيِ إِنْ أَسْمَاءَ قَدْ خَطَفَتْ قَلْبَ الْمُرْقَشِ فَكَانَ حَبَهُ هَاكُلْمَحَةَ الْبَرَقِ . الَّتِي هِيَ مِنْ دَلَائِلِ الْمَطَرِ

- ١٥ وَأُنْكَحَ أَسْمَاءَ الْمُرَادِيِّ ، يَبْتَغِي ، بِذَلِكَ ، عَوْفٌ أَنَّ تُصَابَ مَقَاتِلُهُ
- ١٦ فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَا قَرَارَ يُقِرُّهُ ، وَأَنَّ هَوَى أَسْمَاءَ لَا بُدَّ قَاتِلُهُ
- ١٧ تَرَحَّلَ ، مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ ، مُرَقَّشٌ عَلَى طَرَبٍ ، تَهْوِي سِرَاعاً رَوَاحِلُهُ
- ١٨ إِلَى السَّرْوِ ، أَرْضٌ سَاقَهُ نَحْوَهَا الْهَوَى وَلَمْ يَذِرْ أَنَّ الْمَوْتَ بِالسَّرْوِ غَائِلُهُ
- ١٩ فَعُوْدِرَ بِالْفَرْدَيْنِ أَرْضٌ نَطِيَّةٌ ، مَسِيرَةُ شَهْرٍ ، دَائِبٌ لَا يُوَاكِلُهُ
- ٢٠ فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دَوْنَهَا ، وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرُهُ هُوَ نَائِلُهُ

١٥ أَسْمَاءُ : هي بنت عوف بن مالك بن ضُبَيْعَةَ المذكور ، وهو عمُّ المُرَقَّشِ . الْمُرَادِيُّ : رجل من مراد ، زَوْجُهُ عوف من ابنته أسماء . الْمَقَاتِلُ : ج مَقْتُل ، الموضع الذي إذا أُصِيب قتل صاحبه . رُوي أن المُرَقَّشَ تَعَشَّقَ أَسْمَاءَ ، فخطبها إلى عمِّه عوف ، فوعده بتزويجه إِيَّاهَا . ثم سافر المُرَقَّشُ إلى اليمن ، وفي أثناء ذلك أصابت عوفاً حَاجَةً ، فقدم إليه رجل من مراد ، فزَوَّجَهُ أَسْمَاءَ ، وذهب بها ، فَلَمَّا علم المُرَقَّشُ ، أَخْبَرُوهُ أَنَّهَا مَاتَتْ ، ثم عرف جَلِيَّةَ الْأَمْرِ ، فخرج يطلبها في البلاد إلى أن مرض ، ومَرَّ به رَاعٍ لَزُوجِ أَسْمَاءَ ، فَأَخْبَرَهُ بِقَصَّتِهِ ، فذهب الرَّاعِي إليها بِخَاتَمِهِ ، فجاءت مع زوجها واحتملاه ومرَّضَاهُ حتى مات عندهما .

١٦ . فَلَمَّا رَأَى الْمُرَقَّشُ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَقَرَّ فِي مَكَانٍ ، وَأَنَّ هَوَى أَسْمَاءَ لَا بَدَأَ أَنْ يَقْضِي عَلَيْهِ . . . وَالتَّمَتَ فِي الْبَيْتِ التَّالِي .

١٧ عَلَى طَرَبٍ : عَلَى حُزْنٍ . تَهْوِي : تَمْشِي . رَوَاحِلُهُ : مَطَايَاهُ .
 * ارتحل عن العراق ، حزيناً ، بَاسِئاً يُسْرِعُ بِمَطَايَاهُ .
 ١٨ السَّرْوُ : أَعْلَى أَرْضِ حِمْيَرَ . غَائِلُهُ : مَدْرَكَهُ وَقَاتِلُهُ .
 * ووصل إلى السَّرْوِ ، وقد سَاقَهُ الْهَوَى إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ ، ولم يعلم أن الموت سيدركه هناك

١٩ غُوْدِرَ : تُرِكَ . الْفَرْدَانِ : اسم أرض من نجران . نَطِيَّةٌ : بَعِيدَةٌ . لَا يُوَاكِلُهُ السَّيْرُ : أَي لَا يُعْجِزُهُ طَوْلُ السَّيْرِ ، وَلَيْسَ فِيهِ تَرَاخٍ .

* ولقد قطع تلك البلاد خلال مسيرة شهر ، وهو راحل لا يني ولا يتعب . وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ وهو يتابع هذا العاشق التَّعَسُّسَ فِي تَرْحَالِهِ الدَّائِمِ ، يَصُورُ غُرْبَةَ الْإِنْسَانِ فِي عَالَمٍ لَيْسَ فِيهِ هَدَفٌ أَوْ نَجَاتٌ ، وَيَعْبُرُ بِذَلِكَ عَنْ قَلْقِ النَّفْسِ الَّتِي لَمْ تَدْرِكْ صَبَوَتَهَا .

٢٠ . قَيَّالَكَ : مَا أَشَدَّ عَجَبِي لَكَ مِنْ مُحِبٍّ لَمْ يَظْفَرْ بِمَنْ أَحَبَّ ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا أَحَبَّهُ الْفَتَى يَدْرِكُهُ .

- ٢١ فوجدي بسلمى مثلُ وَجْدِ مُرْقَشٍ بِأَسْمَاءَ ، إِذْ لَا تَسْتَفِيقُ عَوَاذِلُهُ
 ٢٢ قَضَى نَحْبَهُ ، وَجَدًا عَلَيْهَا مُرْقَشٌ ، وَعُلِّقْتُ مِنْ سَلَمَى خَبَالًا أُمَاطِلُهُ
 ٢٣ لِعَمْرِي ، لَمُوتٌ لَا عُقُوبَةَ . بَعْدَهُ ، لَدِي الْبَيْتِ أَشْفَى مِنْ هَوَى لَا يَزِيلُهُ



- ٢١ لَا تَسْتَفِيقُ : لَا تَقْصِرُ . أَوْ لَا يَبْرُكُ بِهِ مِنْ عَشْرِ مَقَرِّ بَيْتِهِ . وَهِيَ مِنْ حَبِيبَتِهِ .
 عَوَاذِلُهُ : جَعَاذِلُهُ . وَهِيَ بِلَاغَةُ
 يقول بعد أن عرض أسامة مرقش . به يعني من سلمى . ما عده مرقش من أسماء .
 وما كانت تقصر العواذل عن يومه . ويعني من هذا كل من مع حبه
 ٢٢ قَضَى نَحْبَهُ : مَاتَ وَلَنَحْبٍ فِي الْأَصْلِ سَرٌّ . نَحْبٌ سَرٌّ مَكَانُهُ نَذْرٌ فِي عُنُقِ كُلِّ
 إِنْسَانٍ . عَلِّقْتُ : اعْتَزَضْتُ حَبَّهُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ حَدَلًا هُوَ ذَهَبٌ نَعْلٌ مِنَ الْحَبِّ . أُمَاطِلُهُ :
 مِنَ الْمَاطِلَةِ ، وَهِيَ التَّسْوِيفُ .
 * كَانَتْ نِهَآيَةَ الْمَرْقَشِ : أَنْ مَاتَ حَزَنًا عَلَى أَسْمَاءَ . أَمْ طَرَفُهُ فَقَدْ أَوْدَى بِعَقْلِهِ حَبَّهُ لِسَلَمَى ،
 لَا يَزَالُ يَأْخُذُهُ بِمَثَلِ الْمَهْمِ . يَمْضِيهِ وَيَصُوبُهُ .
 ٢٣ الْبَيْتُ : أَشَدُّ الْحُزْنِ . لَا يَزِيلُهُ : لَا يَذْرِفُهُ .
 * وَهُوَ يَرَى أَنَّ مَوْتَ الْعَاشِقِ يَنْقُذُهُ مِنْ حُزْنِهِ الدَّائِمَةِ ، وَذَلِكَ أَفْضَلُ مِنْ اسْتِبْدَادِ الْهَوَى بِهِ .
 وَهُوَ مُسْتَمَرٌّ فِي الْحَيَاةِ . أَيُّ إِنَّهُ يَفْضَلُ نِهَآيَةَ الْمَرْقَشِ عَلَى عَذَابِهِ هُوَ فِي حَبِّ سَلَمَى .

خَبَالُ الْحَنْظَلِيَّةِ

- ١ لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَّلُ ،
وَبالسَّفْحِ مِنْ قَوٍّ مُقَامٌ وَمُحْتَمَلُ
- ٢ تَرْبَعُهُ ، مِرْبَاعُهَا وَمَصِيفُهَا ،
مِيَاهُ . مِنَ الْأَشْرَافِ ، يُرْمَى بِهَا الْحَجَلُ
- ٣ فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ
عَلَى دَارِهَا ، حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ . لَهُ زَجَلُ
- ٤ مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَتْ لَهُ الصَّبَا ،
إِذَا مَسَّ . مِنْهَا مَسْكَنًا ، عُذْمُلُ نَزَلُ
- ٥ كَأَنَّ الْخَلَايَا فِيهِ ضَلَّتْ رِبَاعُهَا ،
وَعُوذًا ، إِذَا مَا هَدَّهَ رَعْدُهُ احْتَفَلُ
- ٦ لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ ،
وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءَهُمَا الْحَبَلُ

٥-١ حَوْتَةٌ : ابنة عم الشاعر . الْأَجْزَاعُ ، ج جَزَعٌ : وهو منعطف الوادي . إِضْمٌ : وادٍ . السَّفْحُ من الجبل : أصله وأُسْفَلُهُ . قَوٌّ : وادٍ . مُقَامٌ : إقامة . مُحْتَمَلٌ : ارتحال . تَرْبَعُهُ : تنزله حولة في الربيع . مِرْبَاعُهَا : مكان ارتباعها . الْأَشْرَافُ : ج شرف المرتفعات . الْحَجَلُ : طائر معروف . الْغَيْثُ : المطر . زَجَلُ : رعد . مَرَّتُهُ : استدرته . الْغَيْثُ : المطر . زَجَلُ : رعد . عُذْمُلُ : سحب عظيم متراكم . أَمْطَرَ . الْخَلَايَا : ج خَلِيَّةٌ أراد بها التِّيَاقُ . رِبَاعُهَا ج ربيع أولادها التي نتجت في الربيع . الْعُوذُ ج عائذ التِّيَاقِ الحديثات السنَّ هَدَّهَ : صَوَّتَ بِهِ . احْتَفَلُ : اشتدَّ مطرُهُ .

« وفي شرح الشنري : « وعوذًا إذا ما هزَّه رَعْدُهُ احتفل »

٥ يَصِفُ أَرْضَ الْحَبِيبَةِ ، فِيرَاهَا مِمْرَاعَةً خَصْبَةً ، كَثِيرَةَ الْمِيَاهِ ، تَحِيطُ بِهَا مَرْتَفَعَاتٌ تَرْتَادُهَا الطُّيُورُ . وَيَدْعُو لَهَا بِدَوَامِ الْغَيْثِ فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ ، يَغْشَى دَارَهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ ، تَسْتَدْرِهُ رِيحُ الْجَنُوبِ ، وَإِذَا مَسَّتْهُ الصَّبَا هَطَلَ غَزِيرًا ، حَتَّى تُضَيِّعَ أَوْلَادَ التُّوقِ أَمَهَاتِهَا مَا بَيْنَ تَهْطَالِ الْأَمْطَارِ وَصُحْبِ الرُّعُودِ .

٦ لَهَا كَيْدٌ : أَيُّ لَهَا بَطْنٌ . أُسْرَةٌ : طَيَّاتٌ . كَشْحَانٌ ، مَفْرَدَاهَا الْكَشْحُ : الْخَاصِرَةُ . يَنْقُضُ : يَغِيرُ . طَوَاءَهُمَا : حَفَرَهُمَا ، وَارَادَ ضَمُورَهُمَا .

٥ يَنْتَقِلُ إِلَى وَصْفِ حَوْلَةٍ نَفْسِهَا ، فَهِيَ ذَاتُ بَطْنٍ أَمْلَسَ . مَلِئَ . وَلَمْ يَنْقُصْ مِنْ ضَمُورٍ كُنْحِيهِ . احْمَلْ . وَتِلْكَ مِلَاحِظَةٌ مَكْرَرَةٌ أَحْيَانًا .

- ٧ إذا قلتُ : هلْ يَسْلُو اللَّبَانَةَ عاشِقٌ ،
 ٨ وما زادَكَ الشُّكُوى إلى مُتَنَكِّرٍ ،
 ٩ متى تَرَّ يوماً عَرَصَةً مِنْ دِيَارِهَا ،
 ١٠ فقلْ لِخِيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبْ
 ١١ ألا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمِ لَقَيْتُهُ ،
 ١٢ إذا جاءَ ما لا بُدَّ مِنْهُ ، فَمَرَحَبًا
 ١٣ ألا إِنِّي أَشْرَبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا ،
 ١٤ فلا أَعْرِفَنِي ، إِنْ نَشَدْتِكَ ذِمَّتِي ،
 تَمُرُّ شُؤْنُ الحُبِّ مِنَ خَوْلَةِ الأَوَّلِ
 تَظَلُّ بِهِ تَبْكِي ، وَلَيْسَ بِهِ مَظَلٌّ
 وَلَوْ قَرَطَ حَوْلَ ، تَسْجُمُ العَيْنُ أَوْتَهُلْ
 إِلَيْهَا ، فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلَ
 بِجُرْئِهِ ، قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلٌ
 بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلٌ
 أَلَا بَجَلِي مِنْ ذَا الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ
 كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلُّ

٨، ٧ اللَّبَانَةُ : الحاجة . تَمُرُّ شُؤْنُ الحُبِّ الأَوَّلِ : أي يتذكَّرُ أَمُورَهَا السَّابِقَةَ . والأَوَّلُ نعت
 شُؤْنٍ . مُتَنَكِّرٌ : طلل متغيِّر . مَظَلٌّ : مكان ظلّ .

* ويتساءل : إِنْ كَانَ يَسْتَطِيعُ العَاشِقُ أَنْ يَسْلُوَ حَاجَتَهُ لِحَبِيبَتِهِ ، وَلَكِنْ تَذَكَّرَهُ لِشُؤْنِ الحُبِّ
 الأَوَّلِ لَا يَبْهَتُ أَنْ يَجِدَّ شَوْقَهُ إِلَيْهَا . وَيَزِيدُ هَذَا الشَّوْقُ تَنَكُّرَ الطَّلَلِ ، لَمَنْ يَنَادِيهِ وَيَبْكِيهِ ،
 وَلَيْسَ فِيهِ ظَلٌّ . أَيِ اصْبَحْ خَرَابًا كُلَّهُ .

٩ العَرَصَةُ : كُلُّ بُعْثَةٍ بَيْنَ الدُّوَرِ وَاسِعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ . قَرَطَ : بَعْدَ . حَوْلَ : سَنَةً .
 * وَكَلِمَا رَأَى بُعْثَةً خَلِيَةً مِنْ ثَمَرِ مَزَلْهِ . حَتَّى بَعْدَ مَضِيِّ سَنَةٍ أَوْ أَكْثَرَ . فَإِنَّ العَيْنَ . مَعَ ذَلِكَ ،
 لَا بَدَّ أَنْ يَسِيلَ دَمْعُهَا .

١٠ قل لِخِيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَعودُ إِلَيْهَا . فَإِنِّي أَصِلُ مِنْ وَصْفِي بِنَفْسِهِ وَبِيدِهِ . أَمَّا بِخِيَالِهِ ، فَلَا
 ١١، ١٢ جُرْئُهُ : مَوْضِعٌ . جَلَلٌ : حَفِيرٌ . صَغِيرٌ . وَيَكُونُ كَبِيرٌ - وَهُوَ مِنْ لَاضِدَادٍ .

* إِنِّي أَبْكِي لِيَوْمِ شَدِيدِ قَسِ نَفْسِهِ فِي حَرْثِهِ . حَتَّى أَصْبَحْتُ أَعْدُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَهُ حَقِيرًا . وَإِذَا
 جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْهُ . وَهُوَ مَوْتٌ . فَأَهْلًا بِهِ وَمَرَحَبًا بِقُدُومِهِ . فَإِنِّي لَا أَشْكُ فِيهِ وَلَا
 أَضْعَفُ أَمَامَهُ ، وَلَا أَتَهَرَّبُ مِنْهُ بَعْلَةً أَوْ عَذْرًا .

١٣ ، * أَرَادَ بِالْأَسْوَدِ الْحَالِكِ : الْمَوْتَ . بَجَلِي : يَكْفِينِي .

١٤ نَشَدْتُ : طَلَبْتُ . هَدِيلٌ : فَرْخُ حَمَامٍ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ فَاتَ عَطْشًا ،
 أَوْ صَادَهُ جَارِحٌ . فَكُلُّ حَمَامَةٍ تَبْكِي عَلَيْهِ وَلَا تَمَلُّ وَتَدْعُوهُ وَلَا يَجِيبُ .

* لَا أَعْرِفُ أَيَّ إِذَا طَلَبْتَ مِنْكَ الْوَفَاءَ بِالذِّمَّةِ هَلْ تَجِيبُنِي إِلَيْهَا ، أَمْ أَكُونُ كَدَاعِي الْهَدِيلِ ، لَا
 يَجَابُ إِلَى طَلْبِهِ . وَلَا هُوَ يَمَلُّ الدَّعَاءَ ! .

هَجَاءُ الْمَلِكِ عَمْرٍو

لما ورد طرفة على عمرو بن هند أعجب بشعره . فناده مع المتلمس .
وأكرمه وبقي عنده زماناً . وكان طرفة غلاماً معجباً بنفسه تَبَاهاً . فبينما كان
يشرب يوماً ، بين يدي الملك ، إذ أشرفت أخته . فراها طرفة . فقال
فيها هذين البيتين :

أَلَا يَا ثَانِيَ الظُّبَيِّ الـ لَذِي يَبْرِقُ شَنْفَاهُ
وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْقَبَا عِدُّ . قَدْ أَلْثَمَنِي فَاهُ

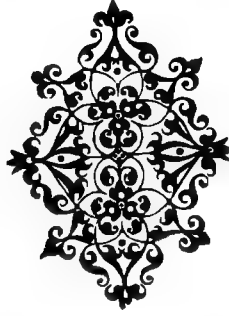
فنظر إليه عمرو نظرة كادت تقتلعه من مجله . وكان عمرو لا يتسم
ولا يضحك . وكانت العرب تهابه هيبة شديدة . فقال المتلمس لطرفة
حين قاما : يا طرفة إني أخاف عليك من نظرتك إليك . فلم يكثر طرفة
لكلامه . ثم جمعتهما عمرو بن هند في صحابة أخيه (قابوس) . وكان يرشحه
للملك وأمرهما بلزومه . وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو . وكان يركب
يوماً في الصيد فيركض ويتصيد وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عثية
وقد لَغِبَا ، فيكون قابوس من الغد في الشراب . فيقفان في باب سراقه
إلى العشي . وكان قابوس يوماً على الشراب . فوقفا ببابه النهار كله . ولم
يصلا إليه . فضجر طرفة وقال يهجو عمراً وأخاه قابوساً :

- ١ فَلَيْتَ لَنَا ، مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو ، رَغَوْنَا : حَوْلَ قُتَيْنَا تَخَوُرُ
- ٢ مِنَ الزَّيْمَرَاتِ ، أَسْبَلَ قَادِمَاهَا ، وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دُرُورُ
- ٣ يُشَارِكُنَا . لَنَا رَخِلَانِ فِيهَا ، وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ . فَمَا تُنَوِّرُ

٣٠١ الرُّغُوثُ : النعجة الموضع . تَخَوُرُ : تُصَوَّتُ . الزَّيْمَرَاتُ : القليلات الصوف . وتكون
أغزراً ألباناً . أسبل : طال . قادمها : قدمها من امام . والخلف للناقعة استعاره للشاة . كما
استعار لها الخوار في البيت السابق . وهو للبقر . ضَرَّتْهَا : لحم ضرعها . المُرْكَنَةُ : التي لها
أركان أي جوانب وأصل . أَوَالْمَجْتَمِعَةِ . الدَّرُورُ : التي تدر بنبها . الرَخِلَانُ ، واحدهما
رَخِل : الأثنى من أولاد الضأن . تَعْلُوها : تُلْقِحُها . الكِبَاشُ : ج كبش : الحمل إذا دخل
في السنة الثانية ، وقيل الرابعة . تُنَوِّرُ : تَنَفِّرُ .

* يتمنى لو كان الملك نعجة تخور حول قَبَتِهِم ، ثم يسبق على النعجة أوصافاً سلبية تدعو
للمسكة والسخرية

- ٤ لَعَمْرُكَ ! إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ ، لَيَخْلُطُ مُلْكُهُ نُسُوكَ كَثِيرُ
 ٥ قَسَمْتَ الدَّهْرَ ، فِي زَمَنِ رَخِيٍّ ، كَذَاكَ الْحُكْمُ ، يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
 ٦ لَنَا يَوْمٌ ، وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ ، تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ ، وَلَا نَطِيرُ
 ٧ فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ ، فَيَوْمُ نَحْسٍ ، تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ
 ٨ وَأَمَّا يَوْمُنَا ، فَنَنْظِلُ رُكْبًا ، وَوَقُوفًا ، مَا نَحُلُّ وَمَا نَسِيرُ



- ٤ نُوكُ : حماقة .
 • ثم يتوجه إلى هجاء ملك مباشرة . فبضم حكمة بالجملة .
 ٦، ٥ الرُّخِيَّ : السَّهْلَ النَّيِّنَ . كَذَاكَ لِحُكْمِهِ أَي كَذَاكَ فَوَاحِكُهُ . يَقْصِدُ : يتوسط بين العدل والجهور . يَجُورُ : يميل عن الحق . كَرَّوْنَا : كَرَّرْنَا بِفَتْحِهِ : وهو طائر أغبر اللون ، طويل المنقار .
 • يقول : إن قابوس قسم أيامه بين ضرفة وخنه شمس . وصيد الكروان . ولكن هذه الطيور البائسة تطير وتخلص . أما هم فلا يستطيعان الطيران والخلاص .
 ٨، ٧ الْحَدَبُ : ما ارتفع وغلظ من الأرض . الصَّقُورُ : صقر : كل طائر يصيد . الرُّكْبُ : ركبان الابل أو الخيل .
 • يريد أن يوم الكروان يوم نحس حيث تطاردهن الصقور في الأماكن التي يأوي إليها وأما يومنا فنظل فيه واقفين ببابه ، فلا يأذن لنا فنحل عنده ، ولا يأمرنا بالانصراف ففسير إلى أهلنا .

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

٤٣٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٤١	الْمُجْمَهَرَةُ
٤٤٨	عِبْرَةُ الدَّهْرِ
٤٥٣	عَوَاقِبُ الْأَيَّامِ
٤٥٦	إِسْتِعْطَافٌ وَتَظَلُّمٌ
٤٥٩	تَذَكُّرُ أَيَّهَا الْمَلِكُ
٤٦١	فَبْرِيءٌ صَدْرِي ..
٤٦٣	فِي الْخَمْرِ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

- ٣٥ ق. هـ

- ٥٩٠ م

هو عديُّ بن زيد ، بن حماد ، بن زيد بن أيوب ، بن الياس ، بن مضر ، بن نزار ، شاعر جاهلي ، تحدّر من أسرة بني العبّاد الذين كتبوا لكسرى وسقّروا بينه وبين العرب تقلّب عديُّ في مطلع شبابه ببلاط النعمان الثالث ونادمه ، ثم قدّمه أحد المرازبة إلى كسرى أنوشروان ، فلما كلمته وجده أضرف الناس وأحضرهم جواباً ، فرغب به وأثبت في بلاطه . فكان عديُّ أول من كتب بالعربية في ديوان الأكاسرة . ولما توفّي أنوشروان ، وملك هرمز ابنه ، أرسل عديُّ بن زيد إلى ملك الروم بهديّة من طُرف ما عنده . فلما أتاه عديُّ أكرمه وحمله إلى أعماله على البريد . نيربه سعة أرضه وعظم ملكه . ومات زيد وابنه في الشام ، فقدم عديُّ المدائن على كسرى بهديّة قبصر . فستأذنه في الإلمام بالحيرة ، فأذن له ، فتوجّه إليها ، فتلّقاه الناس ، ولو أُرِدَ أن يسكّره سكّره . لكنه كان يؤثّر الصيد واللهو على الملك . فكث سنين يبدو في فصليّ سنة ويأتي مدائن في خلال ذلك ، فيخدم كسرى ، ولم يزل على حاله تلك ، حتى تزوّج هند بنت النعمان بن المنذر ، وكانت من أجمل نساء أهلها وزمانها .

ولما احتضر المنذر . خُفّ أولادُ عترة . عرفوا بالأشهب جدهم . وكان النعمان من بينهم أحمر ، أبرش . فصبر . فعس عديّ عن تمبكه من دون أخوته . وبني عديّ مكرماً عنده ، حتّى ساء ذلك حدّده . وحضر يسرّ عبيد النعمان . ويوهّمونه بأنّه يقول : « إنّ النعمان عامله . وإنّه هو ولّاه . ولم يرحوبه حتّى ضغنوه عليه ، فطلب عديّاً لزيارته ، وعديّ . يومئذ . عند كسرى . فمناذره . حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد . ولم يزل على حاله تنك . حتّى أُنعم كسرى رسولاً إلى النعمان بإطلاقه ، فأرسل الملك أعداءه ، فغنّوه ، حتّى مات

وإنما قدّمنا لشعر عديّ بذلك يعرف شعره بنشأته . فعديّ ربيب النعمة والحضارة ، تدرج في مدارجها ، وعاش في بلاصّي الأكاسرة والروم ، وأدرك من المجد والسؤدد غايتها ، ممّا رقق طبعه وصقل حسّه ، وغدّى خياله بألوان جديدة ، وفسح له في مجال التأمل والاستقرار ، والتفطّن إلى مآل الأشياء ومعانيها النهائية .

اسم هذه مختلف في أكثر المصادر والمراجع فهي هـ ، حماد ، حُمَار ، حُمَار ، حمَار ، حمَار ، حمَار والمراجع حمار هـ لانتشار هذا الاسم بين عرب الحاضرة.

وقد حرص الرواة على ذكر الحرّية التي كان ينعم بها عديّ في حياته ، قبيل السجن . فهو لم يكن يطبق الإقامة في مكان واحد ، حتّى لو كان قصراً . وقد أنفق معظم أيامه متنقلاً بين الحيرة وفارس وبزنطية ، أو غادياً إلى الصّيد والشّراب . ممّا جعل القيد أشدّ وطأة عليه وأعمق وقعاً على نفسه ، لأنّه يمثّل وقع التّقيض والانحدار الصّاعق من ذرى النّعم إلى لجة الجحيم . ولقد انبعث الشّعْر في نفسه من بواعث الحنين والتّدم والقسر ، منظوياً على ما يشبه معاني الرّثاء التي يقيم فيها الشاعر مناحة عمره الضّائع ومجده المفقود وحرّيته المكبّلة .

وفي الشّعْر العربي شعراء يلتقون على صعيد الوحدة والتّشابه في المصير والطّبع والمزاج الفنّي . نكاد لا نتلو شعراً لأحدهم ، حتّى يخطر لنا شعر الآخر ، كأنّهم يتكاملون ويمتدّون ، بعضاً ببعض ، عبر الزمن . ففيه ملامح من أبي فراس والمعتمد بن عبّاد ، ومن إليهما من الشعراء الذين يمثّلون هلاك الفرد في عالم انتفت منه العدالة والشّريعة وحكمة المصير ، وطفى عليه الاستبداد والصّدفة والعبث ، وقدر مسلّط ثقيلٌ يشنّ صدر الحياة تحت وطأته .

وقد كان معظم الشعراء الجاهليين يعبرون في شعرهم عن فرحهم بالوجود ، ونشوتهم في أرجائه الفسيحة ، يُجبلون فيه أنظار الدّهشة . يصفونه ، ويقلّبون مظاهره في كل وجه ، ناظرين فيه إلى وجهه الخارجيّ ، أما عديّ ، فعالمه عالم أفكار وتأمّلات ، وليس للصحراء وحيوانها ونباتها وتقلّب أجوائها وأسباب المعيشة فيها أثر جليّ ، عميق في شعره . وإذا ما عرض لها في بعض المطالع التي يستوفي بها غاية التّقليد ، فانه يُضني عليها من ألوان الحضارة ومشاهدها ، وينقل تشابيهها من بيئة الصحراء إلى عالم جديد ، مفتون بالرّيزة والوشي والصّور المستمدّة من النّعم الماديّ ، في لحظات يهادن بها العالم ، ويغبط بما ظهر منه .

إلّا أن تجربة عديّ ، بالرّغم من ذلك كلّها ، ليست تجرّبه صحراوية لا تعتم بالفرسية والبطولة ، ولا تشخص أمام معالم الطّبيعة لتنقل دقائقها ، وتعيدها إلى ذاتها في إطار التّقليد الحسيّ . ذاك أن تجربته كانت قد تجاوزت تلك البيئة بالنّظر الفكريّ المجرّد حيناً ، والتأمّل الوجداني حيناً آخر ، إلى البيئة الإنسانيّة الكبرى التي لا حدود لها والتي يقف فيها المرء شاخصاً بأنظار الحيرة والقنوط ، يرى الأشياء في جوهرها ، بدلاً من مظهرها ، وفي حدقة الرّمن الذي يحتضن الفناء في أحشائه الرهيبة . ويحجّل إلينا أن عديّاً كان يشعر في أعماقه بالقنوط من المادّة واليأس واللاجدوى من العالم ، لا يبهره ملك فيسعى إليه ، بل يبصر فيه وجه ذلك السّراب أو العبث الشّامل الذي ينتظم الكون . سواء من الشعراء الجاهليين ، كانوا شعراء الحياة ، أمّا عديّ فكان شاعر الموت ، تراءى له أشلاؤه الدّاوية أو الصّامته في كل مظهر ، فيتوّهم تحت وطأة ذلك الإحساس ، أن القصر المنيف الحافل بمظاهر القوة والجبروت المغمور

بغمرة الثراء . ليس سوى قبر تضح فيه الحياة إلى حين ، قبل أن يغمره السكون الأبدي
وبيحله الزمن إلى طلل تشهد فيه الحياة أنقاضها .

ولعلّ عدياً وقف من دون سائر الجاهليين موقفاً شعرياً من العالم . فطرفة وإن عرّته ريبة
الوجود فشكّ به ونعاه . وكفّنه بكفن الحداد ، لم يتخلّص من بيئته ونفسيته الجاهليتين ،
بل نراه يفتخر ويزهو . ويتغنّى بفروسيته ويصف أوصاف شعراء عصره . أمّا عديّ ، في
حسه الحضري . احشأى فقد تحرّر من قيود المكان والزمان ، وأشاح عن خدعة المظاهر
وألوانها وأصباغها ولذائذها . وطلب نوعاً من اليقين المطلق فيما وراء العبث الآتي الخاطف ،
فبدأ شعره وكأنه نظم في فراغ من المادة والانجذاب إلى ظاهر الحسّ .

ولسنا نعزو هذه التزعة إلى أسره وحسب ، أو إلى تحضره ونعيمه من دون سواه ، بل
إن تلك التزعة العدمية الناعية على الحياة باطلها ولا جدواها . تظهر في نفسه منذ مطلع شبابه .
فالرواية تذكر أنه قد صحب النعمان يوماً في صيد . فنزلا في ظلّ شجرة ، فنظم عديّ
أبياتاً عزّاها إلى الشجرة جاء فيها :

مَنْ رَأَى . فَنُحِدْتُ نَفْسَهُ	أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ
قَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا تَبْقَى لَهَا	وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُمُ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنْخَوَا عِنْدَنَا	يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ
عَمَرُوا الدَّهْرَ بِعَيْشٍ حَسَنٍ	قَطَعُوا دَهْرَهُمْ ، غَيْرَ عَجَالٍ
عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَانْقَرَضُوا	وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ ، حَالاً بَعْدَ حَالٍ

ثم جاوزا الشجرة ، فمرا بمقبرة . فقال له عديّ : أتدري ما تقول هذه المقبرة . قال :

أَبْهَى الرُّكْبُ الْمُخْبُو	نَ . عَلَى الْأَرْضِ . الْمُجْدُونَا
كَمَا كُنْتُمْ كَذَا كُنَّا	كَمْ نَحْنُ نَكُونُونَا

ومع أن روح النادرة والغرابة تغشى هذه تروية . فإن واضعها ، إذا صحّ أنها وضعت
وضعاً . استوحوا فيها ما أثير عن عديّ وشهر به من نزعة تأملية بالحياة والموت ، تصحبه
حتى في أشدّ أوقاته هواً وانصرافاً عن التأمل . ومظاهر العالم الخارجي تقع في نفس المرء
وفقاً لطبيعتها ومزاجها . وعديّ لم يكد يشهد الشجرة أو المقبرة ، حتّى استطلع منهما النعي
والحداد والشؤم . ليرتسب هذه المعاني ترسباً دائماً في قاع نفسه ، ولتحديقه من خلالها
بكل معالم الوجود .

وإذا كان الشعر الذي يقف عند حدود المادة ويعيدها إلى ذاتها ، تغلب عليه البداوة
الفكرية ، فإن الشعر المؤفي إلى حقيقته ، ليس معزولاً عن المادة . بل أن الرؤيا الشعرية لا

تدرك أوجها . إلا من اتّصلها الوثيق برموز العالم المادي . تفتن فيه إلى مرام وأبعاد نائية . وإلى حركات وتنفسات قائمة صامتة ، تُخرج المادّة عن عزلتها وجمودها وتفقدّها كثافتها . فتشّف وتكتسي بغلالة روحية ، كما أن تجارب النّفس إذ تحلّ فيها ، تتخلّى عن ذهنيّتها ووجودها الفكري والنّفسي المجرّد ، ويستقيم لها إطار ماديّ يجسّدّها ويفصح عنها .

وعديّ في نزوعه منزعاً فكرياً ، تأملياً في شعره . بقي في حدود المعاني ولم يلتبس الصورة إلا في لَمَع قليلة ، كما أنه يغشى مظاهر العالم الخارجي بحدقة . سريعة ، مولية ، لا تضبطها ولا تأسرّها ولا تتفاعل معها ، إلا من خلال خاطرة عابرة شائعة . وقد تغلّبت على أسلوبه الصّفة التجريدية التي يتحول بها الشّعور الذي يعاني إلى أفكار تفهم . ومع أن الانفعال لم يخدم في معظم قصائده ، فإن الخيال الخالق المبدع نست راكداً . لم يوفق به إلى احتضان العالم المادي والنّفسي وتوحيدهما ومشاهدة الحقائق في صورها النّفسيّة النّائية وما يقابلها من أشكال وأوضاع مادية . .

إلا أنه ، بالرّغم من ذلك كله ، لم يُعرّ تجاربه عن النّعم . بل إن النّعم يحتضنها . ويبتّ فيها الشّجو والذهول ، ويشير النّشوة . ويضفي على الفكرة الجمادة الثابتة ظلال الإيحاء . وقد لا نُغالي في القول بأن عبقرية عديّ بن زيد الشعريّة تقوم على فضيلة الشّعور المكسّر بالنّعم ، وإن لم يوفق في اقتناص الصّورة الحسيّة النّفسيّة ، أو يوغل في ضمير الحياة والوجود ، ليخرج عن الفكرة التشاؤمية الواحدة التي تهيم على أجواء شعره ، إلى أفكار أخرى تمثّل وجهاً آخر من وجوه الحياة .

المَجْمُورَةُ

استهلَّ الشاعر قصيدته بالوقوف على أطلال حبيبته أم معبد ، ذاكراً ما أصابه من لواعج الشوق إزاءها ، سالكاً مسلك غيره من الشعراء في الإشارة إلى تَلوُّمِ زوجه وتقريعها له على تصرفه ، مجيباً بما يظهر آراءه وحكمه في الحياة . كحصوله لتجاربه . ومعظم ما ورد فيها لا يعدو الحكمة العامة والآراء المثبوتة بين الناس ، ينحى فيها منحنى تعليمياً تقريرياً ، يفقدها جو التوتر الشعري وعناصر الفاجعة الوجدانية التي تحيل الأفكار العامة الثابتة إلى جذوة نفسية عميقة البث ، غائرة الكشف في حنايا الضمير البشري . لقد نظم ما تفكَّر به وخلص إليه ، مع قليل أو كثير من المعاناة الذاتية ، فجاءت القصيدة مفكَّكة المعاني ، منفصلة الأبيات ، فاقدة الوحدة العضوية . لأنها انطلقت إلى الخارج ولم تصدر عن الداخل ، لترتبط معانيها . فيما بينها ، بوحدة النمو والتطور . وإذا كان عدي قد شُهر بتجربته التأمية السوداء التي تنعى على الحياة ، وتندب هلاكها ومصيرها المأساوي الحال كالسواد ، فإنه يهادنها في هذه القصيدة ، وينظر فيها نظرة واقعية تجرد الحكمة الأخلاقية والتجربة العملية دون تحاكٍ عنيف بين القيم أو صرع بين البقاء والنفد . وهو الموضوع الدائم الذي ينال منه شعره .

وقد أفقدت التزعة تفكيرية هذه قصيدة يدعها انداخلي . والشَّجْو العميق القرار . الذي يدل من سائر قصائد عدي . قَبَدَتِ الألفاظ قاسية ، صلدة ، لا تنعطف نغم ولا تتسع بصورة ولا تختلج فيها حياة :

- ١ أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ؟ نَعَمْ! وَرَمَاكَ الشُّوقُ، قَبْلَ التَّجَلُّدِ
 ٢ ظَلَلْتُ بِهَا أَسْفِي الْغَرَامَ ، كَأَنَّمَا سَقَنِي النَّدَامَى شَرْبَةً ، لَمْ تُصَرِّدِ
 ٣ فَيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عَبْرَةٍ ، كَسَتْ جَيْبَ سِرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدِي
 ٤ وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلْسُومُنِي . فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ ، قُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي

- ١ أُمِّ مَعْبَدٍ : معشوقته . التَّجَلُّدُ : التصبُّر .
 * يخاطب الشاعر نفسه بعد أن وقف على ديار حبيبته التي لم يبق منها إلا الأطلال وبعد أن هجرها ساكنوها فيعلن أنه لا يستطيع الصَّبْرَ على شوقه . والمطلع تظهر فيه سمة التقليد الذي كان ينحني له عدي في بعض قصائده . دون أن ينصرف له انصراف سواء . لأن تجربته الفعلية هي تجربة ذاتية . وذكر الطلل والصَّحراء والناقة يندر ندرة ظاهرة فيما بلغنا من شعره .
 (روي مطلع الشطر الثاني في - الشعر والشعراء - نعم فرماكَ الشوق ...) .
 ٢ أَسْفِي الْغَرَامَ : أشربه جملة . لَمْ تُصَرِّدِ : لم تقطع .
 * لبثت مقيماً فيها ، وقد فاض في نفسي الغرام وملأها . وغشيني الذَّهول ، كأنَّ النَّدَامَى سقوني الخمرة دون انقطاع . وهو يشبه هنا تأثير الوجد بتأثير السكر .
 ٣ سِرْبَالِي : ثيابي . المُسْعِدِ : المعين .
 * يصف انهماك دموعه وانحدارها حتَّى جيب سرباله ، دون أن يكون ثمة من يعينه ويرأف به . وذلك دلالة على يأس الحبِّ في صورته التقليديَّة .
 ٤ غَلَّتْ : زادت . أَقْصِدِي : أقبلي .
 * هَبَّتْ زوجي تعذلي ، ليلاً ، فصددتها ودعوتهَا إلى التَّريث والاقتصاد في التفرُّيع . والزَّوجة هنا رمز للواقع التقليدي ، والنَّظرة الشائعة إلى قيم الحياة والأشياء . أما رفضه الانصياع لها ، فدلِّل على الثورة والموقف الذاتي الخاص من مفهوم الحياة والعادات والأخلاق .

- ٥ أَعَاذِلُ ، إِنَّ اللَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ عَلَيَّ ثَنَى مِنْ غَيْكِ الْمُتَرَدِّدِ
٦ أَعَاذِلُ إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى ، وَإِنَّ الْمَنَابَا لِلرُّجَالِ بِمَرَّصِدِ
٧ أَعَاذِلُ مَا أَذْنَى الرَّشَادِ مِنَ الْفَتَى وَأَبْعَدَهُ مِنْهُ ، إِذَا لَمْ يُسَدِّدِ
٨ أَعَاذِلُ مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ بَلَقَهَا ، كِفَاحًا ، وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعَدُ
٩ أَعَاذِلُ قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزْعُ الْفَتَى ، وَطَابَقْتُ فِي الْحِجْلَيْنِ مَشْيَ الْمُقَيَّدِ
١٠ أَعَاذِلُ مَا يُذَرِّبُكَ أَنَّ مَيَّيْنِي إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ
١١ ذَرِبْنِي فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَا مَضَى أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عَوْدِي

- ٥ كُنْهِهِ : حقيقته . غَيْكُ : ضلالت . وجهك . الثَّنَى : الأمر يعاد مرتين .
* إِنَّ لَوْمَكِ هُوَ فِي غَيْرِ حَقِيقَتِهِ . وَصَدَرَ عَنِ ضَلَالِكِ الَّذِي لَا تَكْفَيْنِ عَنْهُ .
إِنَّ الْمَرْءَ قَدْ يَطْلُبُ الْمَدَّةَ جَهْلًا . يُيْ إِنه يتوهم أنها تسعده ، فيما هي تؤدي به إلى التّعاسة .
وإن الموت يترصد للناس ويترصص بهم لينقض عليهم .
٧ يُسَدِّدُ : يرشد إلى سوء سبيل .
* إِنَّ الاستقامة على ضربٍ حق قريبة جداً من الانسان . وهي بعيدة بضاً عندما لا يحسن
الاتجاه في سبيل الصواب
٨ كِفَاحًا : مباشرة . الْفَوْزُ : رده به جنة
* مِنَ النَّاسِ مَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْإِخْفَاقُ وَالْأَمُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُكْتَبُ لَهُ النُّجَاحُ وَالتَّسْعِدَةُ .
٩ يَزْعُ : يزجر . طَابَقْتُ : سويت . حِجْلَانِ : خيول .
* لَقَدْ رَأَيْتُ فِي سَنِي حَيَاتِي سَعْدَةً وَهُدًى . وَتَنَجَّيْتُ صُرُوفَ مِنْ تَذَهَّرَ وَمَا فِيهَا مِنْ وَازِعٍ وَرَادِعٍ ،
وَقَدْ جَعَلْتَنِي أَمَشِي كَالْمُقَيَّدِ . أَحْذَرُ فِي وَضْعِ قَدَمِي . كَيْلَا تَعْتَرَا .
١٠ يَذْكُرُ زَوْجَهُ بِأَنَّهُ رُبَّمَا أَتَتْهُ الْمُنِيَّةُ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَضُحَاهَا . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ شُعُورٌ بِحَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ
وَتَرْقِيهِ فِي حِينٍ غَيْرٍ مَعْلُومٍ .
١١ عَوْدُ : ج عائذ ، زائر المريض .
* إِنَّمَا لِي ، بَعْدَ مَوْتِي ، مَا تَرَكْتُ مِنَ الذِّكْرِ الطَّيِّبِ وَالْأَحْدُوثةِ الْحَسَنَةِ ، وَمَا يَنْفَعُنِي الْمَالُ ،
وَأَنَا فِي الرَّمَقِ الْأَخِيرِ ، إِذْ قَلَّ زَوَارِي .

- ١٢ وَحُمْتُ لِمَقَاتِي إِلَى مَنِيَّ ، وَغُودِرْتُ إِنْ وُسِدْتُ أَوْ لَمْ أُوسَدْ
١٣ وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرَكِي عِنَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ
١٤ أَعَاذِلُ مَنْ لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ خَالِيًا عَنِ الْحَيِّ لَا يَرُشِدُ لِقَوْلِ الْمُفْنِدِ
١٥ كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامَ دَهْرِهِ ، تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَسِدِي
١٦ بُلِيَّتُ وَأَبْلَيْتُ الرَّجَالَ فَأَصْبَحَتْ سِنُونُ طَوَالٍ قَدْ أَتَتْ قَبْلَ مَوْلَدِي
١٧ فَلَا أَنَا بِدُعٍ مِنْ حَوَادِثَ تَعْتَرِي رَجَالًا عَرَّتْ مِنْ مِثْلِ بُوسَى وَأَسْعَدِ

- ١٢ حُمْتُ : حضرت . مَيَقَاتِي : أجلي .
* سألتني منيقي سواء كنت . ذا مال أو لم أكن . أي إن الموت يساوي بين الفقير والغني .
والأفكار في معظمها تقريرية ، عادية .
« روي هذا البيت في - الشعر والشعراء - وحمى لمقات وغودرت قد وسدت . . . »
١٣ ما أخلف ورائي من مال سيرته أحدهم من بعدي ، فاتركي عتابي ما دمت رجلاً عاقلاً
أصلح ولا أفسد .
١٤ خَالِيًا : منفرداً بنفسه . المَفْنِدُ : اللّائِمُ ، المخطيء في الرأي ، وأراد به الواعظ .
* وَإِنْ إِنْسَانًا بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ مِثْلِي ، وَلَمْ يَقَوْ عَلَى إِصْلَاحِ حَالِهِ بِنَفْسِهِ ، فَلَنْ يَوْفُقَ أَحَدٌ إِلَى
إِصْلَاحِهِ .
١٥ يَكْفِي الْإِنْسَانَ مَا يَعْلَمُهُ مِنَ الْحَيَاةِ الَّتِي تَقْرَأُهُ الدَّرُوسُ صَبَاحَ مَسَاءٍ . (في الجمهرة - كفى
واعظاً - وكذلك في عيار الشعر) .
١٦ بُلِيَّتُ : امتحنت . أَبْلَيْتُ : اختبرت .
* يريد الشاعر أَنَّ تجربته في الحياة طويلة وغنيّة ، فهو قد اختبر الرجال كما اختبرته
الحياة . . .
(في عيار الشعر : . . . وأصبحت . . . سنون طوال . . . دون مولدي) .
١٧ الْبِدْعُ : أول من تصيبه الحوادث . تعترى : تصيب . بوسى : خلاف نعمى . أسعد
جَسْعُدُ : اليُمْنُ ، نقیض النحس .
* لست أول من تتابه الحوادث ، فالناس ، جميعاً يتعرّضون لصروف الدهر ، وتحل
بهم النعمى والبؤسى .
(ورد آخر الشطر الثاني في - عيار الشعر - بؤسٍ وأسعد) .

- ١٨ فَنَفْسَكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغِيِّ وَالرَّدَى ،
 ١٩ وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي ،
 ٢٠ إِذَا مَا أَمْرُؤُكُمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً ،
 ٢١ وَعَدُّ سِوَاهُ الْقَوْلِ ، وَأَعْلَمُ بَأَنَّهُ
 ٢٢ عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلُّ عَنْ قَرِينِهِ .
 ٢٣ إِذَا أَنْتَ فَاكْهَتْ الرِّجَالُ . فَلَا تُلْعُ
- مَتَى تُغْوَهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ بَقْتَدِي
 فَمِثْلًا بِهَا فَاجْزِ الْمُطَالِبَ وَازْدَدِ
 فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ ، وَلَا دَفْعَ مَشْهَدِ
 مَتَى لَا يَبِينُ فِي الْيَوْمِ ، يَضْرِمُكَ فِي الْغَدِ
 فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ بِقَتْدِي
 وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا ، وَلَا تَتَزَيَّدِ

- ١٨ الغي : الضلال . الردى : موت .
 * على الإنسان ألا يضل سوء نصيب . ولأ يزع نفسه في المآثم ، فيكون قد تحمّل مسؤوليّة من يطيع أمره فيفتدي به في عوبته
 (في - عيار الشعر - مفتت وحفظه من الغي . . . متى تغوها . . .) .
 ١٩ نعماء : جرائع . يد بيضاء صالحة .
 * إذا كان لأحد نعمة عيب . وردّدها له وأجره وتزود عليه .
 روى « عيار الشعر » قافية هـ بيت . أورد .
 ٢٠ الدّفع : الرد . كُتِبَ : عَصِرَ حَبِيبٌ مُؤَدِيٌّ هَبْجُ
 * إذا كان لأمرئ حاجة بيت . ولم يستحقك تكرار . ولا نصب منه نون . حتى ولو كنت في أمر شديد الخصب .
 ٢١ عدّ سواه : اطلب من غيره . بين . يتحنى . يبعد . بصرم : يقطع .
 * إنصرف إلى سواه . لأنه سيتحنى عن عدّ . إذ لم يتخل عنك اليوم .
 ٢٢ القرين : الصديق . الصاحب
 * إذا أردت أن تعرف المرء فاسأل عن عشرته . لأن كل إنسان يقتدي بمن يعاشر .
 روى صاحب « عيار الشعر » هذا البيت هكذا :
 عن المرء لا تسأل وأصغر قرينه فان القرين بالمقارن مقتلر
 ٢٣ فأكهت : مازحت . تلّع : تكذب . لا تتزَيّد : لا تتكلف الزيادة .
 * إذا مازحت القوم ، فلا تكذب ولا تسرف في مزاحك ، بل قف عند حدود ما قالوا .

- ٢٤ إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ الرَّجَالَ نَوَالَهُمْ ، فَعِفَّ ، وَلَا تَأْتِ بِجِهْدٍ ، فَتُنْكَدِ
 ٢٥ سُدْرُكَ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّ كُلُّهُ
 ٢٦ وَسَائِسُ أَمْرِ لَمْ يَسُسْهُ أَبٌ لَهُ ،
 ٢٧ وَوَارِثُ مَجْدٍ لَمْ يَنْلُهُ ، وَمَاجِدُ
 ٢٨ وَرَاجِي أُمُورٍ جَمَّةٍ لَنْ يَنَالَهَا .
 ٢٩ فَلَا تُقْصِرَنَّ عَنْ سَعْيٍ مَنْ قَدْ وَرِثْتَهُ ،
 ٣٠ وَبِالْعَدْلِ ، فَانْطِقْ ، إِنْ نَطَقْتَ ، وَلَا تَلَمْ

- ٢٤ طلبت : سألت . النوال : العطاء . الجهد : الالاح . تُنْكَدِ : تمنع .
 * إذا ما سألت الناس حاجة ، فلا تلج عليهم ، وكن عفيف النفس مقتصدًا في الطلب . حتى لا يُمنع عنك ما تريد . . .
 جاء الشطر الثاني في « عيار الشعر » : فعف ولا تطلب بجهد فتنكد .
 ٢٥ الْفُحْشُ : العيب .
 * ستصل إلى حَقِّك ما دمت عاقلاً ، لِيَنَّا في طلبك ، حَتَّى ولو كان في ذمة ذوي الفحش .
 ٢٦ رَأَيْتُ الشَّيْءَ : مريده .
 * هناك من يتدبر أموره ، بدون أن يدبرها له أحد ، ويعرف الطريق التي توصله إلى ما يتمناه ، دون أن يَعْهَدَهُ من قبل .
 ٢٧ الطَّارِفُ : الحديث . الْمُتَلَدُ : القديم .
 * قد يرث وارث المجد ، دون جدارة في ذاته ، وقد يصيب آخرُ المجد ويكتسبه لنفسه دون ميراث
 ٢٨ تُشْعِبُهُ : تهلكه . الشُّعُوبُ : المنية . الْمُلْحَدُ : القبر .
 * كم من إنسان يسعى إلى أمور عديدة لن ينالها ، وتحرمه منها منية تسعى به إلى القبر !
 ٢٩ * لا تقنع بما ورثته ، بلِ اسعَ سَعْيَكَ وتزَيَّدْ من عملك وجهادك .
 روى « عيار الشعر » الشطر الأول هكذا : فلا تقصرن من سعي من قد ورثته
 ٣٠ * لا تتكلم إلا بالعدل وبالحق ، وتجنب الملامة ، وذمَّ المسيء واحمدِ الفاضل .
 في رواية أخرى لمطلع الشطر الأول : « وبالصدق فانطق » .

- ٣١ وَلَا تَلْحِ إِلَّا مَنْ أَلَامَ ، وَلَا تَلْمُ ،
 ٣٢ عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ ، إِنْ مَنَعَتْهُ
 ٣٣ إِذَا مَا تُكْرِهَتْ الْخَلِيقَةُ لِأَمْرٍ ،
 ٣٤ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ
 ٣٥ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنْ الظُّلْمِ زَاجِرٌ ،
 ٣٦ وَلَلْأَمْرُ ذُو الْمِسُورِ خَيْرٌ . مَعَبَّةٌ .
 ٣٧ سَأَكْسِبُ مَجْدًا أَوْ تَقُومَ . نَوَائِحُ
 ٣٨ يَنْحَنَ عَلَى مَيْتٍ . وَأُعْلِنُ رَنَّةً
- وَبِالْبَذْلِ مِنْ شُكْوَى صَدِيقِكَ ، فَاقْتَدِ
 مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً ، أَنْ يُيسَّرَ فِي غَدِ
 فَلَا تَغْشَهَا ، وَاخْلُدْ سِوَاهَا بِمَخْلَدِ
 يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ ، وَيُضْهِدِ
 إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ
 مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَعُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ
 عَلَيَّ بَلِيلٍ ، نَادِبَاتِي وَعُودِي
 تُورِقُ عَيْنِي كُلُّ بَاكٍ وَمُسْعَدِ

- ٣١ تَلْحِي : تلوم وتعيب . أَلَامَ : فعل م يستحق عليه اللوم .
 * لَا تَلْمُ إِلَّا مَنْ أَمَى عملاً يستحقُ عبه نلوم ، وتحمأ شكوى صديقك ببذلك له كل ما تملك .
 ٣٢ رَبِّ سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ . نَمَعَهُ بِهِ . خَشِيَةٌ عَجَزَهُ عَنْ إِيْفَائِهَا ، يُيسَّرُ فِي غَدٍ وَيُوقِي دِينَهُ
 ٣٣ الْخَلِيقَةُ : الخلق والسَّجِيَّةُ . فَلَا تَغْشَهَا . فَلَا تَحْقُقْ - خَبِدَ : نَزَمَ . مَخْلَدٌ : موضع الخلود .
 * يريد : أن على الإنسان لاجتهد عن كل ما يسيء بر سمعته . وعبه أن يترمه بكل جميل من شأنه الإبقاء على سمعته الحسنة .
 ٣٤ يُضْهِدُ : يقهر .
 * من لم يكن له نصير في حقه . يتصرع به ذو نصير ويضضهونه .
 ٣٥ زاجر : رادع .
 * إن كثرة الشهود والمدافعين تردع عن وقوع نصم .
 ٣٦ الْمَعَبَّةُ : العاقبة . الْمُتَرَدِّدُ : المشكوك فيه .
 * يريد : أن الإنسان العاقل لا يزع نفسه في أمور لا تحمد عقباها ، ولذلك فهو يلجأ الى المسور منها ، ويتعد عن معسورها .
 ٣٧ سَائِبِي مَجْدًا ومكانة لنفسي ، أو أؤثر الموت .
 ٣٨ الْمُسْعَدُ : الفرحان ، أراد الذي يفرح بموته .

نظم الشاعر هذه القصيدة وهو في السَّجن ، واستهلها بوصف العارض وبرقه ورعده ومطره ، ثم شبه غيومه البيض بالدمى العاجية أو الحسان اللواتي يرتدين الشُّفوف والحريير ، ويتضمَّحن بطيب الحياة الناعمة ، كما أنه مثل صوت الرِّعد بقرع الدَّفوف في الولائم . وخلص الشاعر من هذه المقدمة التقليديَّة ، الملونة في تشابيهها بألوان الحضارة ، إلى التحدُّث عن صروف الدهر ومصير الهرم والفناء المحتم ، لا تؤجِّلُه عنه قوَّة أو يخلفه جاه ومال ، مشيراً بذلك إلى مظاهر الباطل الَّذي يعتصم به الإنسان ، ويفتر عن مصير الزَّوال المقدَّر له . وقد أورد أسماء الملوك والأباطرة والأكاسرة الَّذين أدركوا غاية الثَّراء والأبهة والسَّلطة . نعموا بها ، حيناً ، ثم ولَّوا عنها ، مخلفين قصورهم وذكرى قوتهم الزائلة ، كشاهد على ضعف الإنسان واتخاذِه أمام حتميَّة الزَّمن الَّذي يحتضن في أحشائه الهرم والزَّوال .

ومع أنَّ هذه القصيدة تقرَّر ، كالقصيدة السَّابقة ، حقيقة عامَّة ، فإنَّها تتَّصف من دونها بالوجدانيَّة العميقة الشَّجو ، الكثيرة الأحزان الَّتِي تنظم المعاني وتوحِّدها ، وتضفي عليها طابع المعاناة والصدِّق . وقد داخلها بأسماء العَلم الَّتِي لا تختص بموقع ، كما في شعر امرئ القيس وسواه ، بل بأعلام التاريخ والأسطورة ، ممَّا أضفى عليها الصَّفة الشَّعرية الإيحائيَّة ، وغمر القصيدة بأجواء الأسطورة ، وأبعدها عن الإسفاف إلى جزئيات الواقع . ومن ذكر من هؤلاء فإنَّهم ، جميعاً ، يرمزون إلى العبث الَّذي يطالع الإنسان في نهاية مطافه مع نفسه ومع الحياة .

إلَّا أنَّ انفعال الشاعر لا يغور ، فنيّاً ، ولا يتكاثف ولا يحتضنه الخيال في عالمه العجيب ، فتنتفي عنه العبارة الفكرية المباشرة ، والتأمُّل الصَّريح ، فهو لا يشير إلى المعنى ، بل يتفكَّر به ويستنتج منه ، فيما ينزع الشَّعر الصَّافي إلى التعبير عن الأشياء في الرُّؤيا الَّتِي لا تنجلي فيها الخطوط الفكرية والملامح الواقعية ، لأنَّها فيما وراءها . ففي شعر عدِّيَّ تحظر بعض الفلذات النَّائية دون أن يلحَّ بها ، بل يعتكف على حسِّه يعالجه بالفكر

والروية ، فيجلى لنا بعض ما يفهم من المشاعر ، بعد أن تركد وتنطفئ جذوتها .

أما العبارة ، فتغلب عليها الرقة والشفافية ، كما في شعر المهلهل ، فيما مالت الدالية السابقة الى التجهّم والعبوس بمطالع الألفاظ والتراكيب :

- ١ أَرَوَاحُ مَوَدَّعٍ أَمْ بُكُورُ لَكَ ؟ فاعْمِدْ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ !
- ٢ وَسَطُهُ ، كَالْبَرَّاعِ ، أَوْ سُرُجِ الْمَجْدَلِ ، حِيناً يَخْبُو ، وَحِيناً يَنْبُرُ ،
- ٣ مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاسِ يَجْلُو ذُرَى الْمُنْزَنِ لِمَنْ شَامَهُ ، إِذَا يَسْتَطِيرُ ،
- ٤ مَرِحٌ وَبُلُهُ . يَلْحُ سُبُوبَ الْمَاءِ مَجّاً ، كَأَنَّهُ مَنَحُورُ ،
- ٥ زَجَلٌ عَجْزُهُ . يُجَاوِبُهُ دَفٌّ خِوَانٍ مَادُّوبَةٍ وَزَمِيرُ .

١ الموفور : الذي لم تصبه حُزْبٌ - مهر .
* أرواح نودعك فيه أم بكور ؟ وعمد سي نبي إليه من أمر آخرتك . في « الشعر والشعراء » :
.... مَوَدَّعٌ .

٢ البرّاع : الحبيب . دس يحيى في سبيل المجدل : القصر .
* شبه البرق بالبرق والبصر قد بين قصر . ينبز حيناً . ويخبو حيناً آخر .
٣ الحراس : الذي يشعل حرّض وحرّض لاشن - يتخذ منه نقي .
* كأن البرق نار تشتعل في حرّض - لاشن - سرعة وميض . وشبهه هذا جاء دون مشبهه .
لا يفيد غلوا بل دقة .

٤ سُبُوبٌ جَسِب : الحبل .
* يريد : أن هذا العارض يحمل عبود منته - . فهي تزيّر مصره كنجبان . وقوله « كَأَنَّهُ مَنَحُورٌ » سما بالصورة ومنحه عو . محسّس - مصر مرسّش - نهدر الدماء ، وكان قد نعى الى الوبل صفة المرح . كأنه تشبه تمثيلاً غيباً وعبر عنه من داخله .

٥ الزّجل : المصوّت . عَجْزُهُ : آخره . مَادُّوبَةٌ : نونية . الزمير : الزمر .
* إن هذا العارض يتجاوب رعه في مؤخره . كأنه قرع دفّ يقرعه أهل مادبة دعوا الناس إليها . والصورة تنطوي على محوثة نلاحياء . يفكّ به عقال الخيال الحسّي المدقّق الذي يعادل الواقع وينسخه ويركن إليه . والتشبيه في شعر عدي أحفل بالألوان والأصوات وأجراً في التماس البعد القصي النائي .

- ٦ كَدُمَى الْعَاجِ فِي الْمَحَارِبِ ، أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ . زَهْرُهُ مُسْتَنِيرٌ ،
 ٧ زَانَهُنَّ الشُّفُوفُ ، يَنْضَحْنَ بِالْمِسْكِ ، وَعَيْشٌ مُفَانِقٌ وَحَرِيرٌ .
 ٨ وَيَقُولُ الْعُدَاةُ : أَوْدَى عَدِيٌّ ! وَعَدِيٌّ بِسُخْطِ رَبِّ ، أَسِيرٌ .
 ٩ أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ ، أَأَنْتَ أَلْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ ؟
 ١٠ أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ ؟ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورٌ !
 ١١ إِنْ يُصَيِّرُنِي بَعْضُ أَلْهَنَاتٍ فَلَا وَإِنْ ضَعِيفٌ . وَلَا أَكْبُ عَثُورُ

٦ « شبه بعض غيوم العارض بالدمى العاجية في المعابد والكنائس . أوبالغيد المترفات في حدائق بيوتهن المُمَثِّلَة بالزهر الأبيض . وفي هذا البيت نشهد أن بيئة التشبيه قد تغيرت وغلبت عليها معالم الحضارة . وكثرت فيها الحلي والأصباغ . وإن كان وصف المطر من موضوعات القصيدة التقليدية . وقد نأى التشبيه هنا أي نأى عن النسخ . وكشف جوانب جديدة للرؤيا التي تتمثل بها الأشياء .

٧ مُفَانِقٌ : مُنَعَمٌ

« يصف البَيْضَ في الروض . وقد ارتدين الثياب الشفافة . وضخخ الطيب أجسامهن . فهن بحين حياة رغيدة . لا يلبسن إلا الحرير . وقد استطال التشبيه في هذا البيت ومال إلى الاستطراد .

٨ « كان ذكر الشاعر للعارض ووصفه للبرق والرعد والمطر مسلکاً له وهو في السجن ، لكي يُصَوِّرَ تقلبات الأيام من خلال نظره في تقلبات اجو . وفي هذا البيت يظهر مدى فرح أعدائه لسجنه . واعتقادهم بأنه لم يؤسر إلا كعقاب له من الله .
 ٩ المَوْفُورُ : الَّذِي لَمْ تَصِبْهُ انْتَوَابٌ .

« يريد: أن على الإنسان . ألا يشمت بمن حلت به مصيبة . فالدهر يضمّر لكل امرئ ما لا يدري
 ١٠ أيها الشامت بمن أخنى عليه الدهر ، هل واثقتك الأيام . وتعهدت لك بالسلامة ؟ فلا تجهلن بشماتتك ولا يغرنك الغرور . وفي هذا البيت إيمان بحتمية القدر وقصور الإرادة الانسانية وضيق حدود الحرية والاختيار . فالمرء يصاب بما يرفضه ويأباه . ولا بدّ له من الإذعان والرّضوخ .

١١ « يحاول الشاعر أن يُظْهِرَ هنا تمردّه على انتوَاب . ففي تسييه دون أن تنبيه . فلا يني ولا يكبّ ولا يعثر . وفي ذلك مظهر من مظاهر البطولة . لكنّها بطولة نفسية عامّة يواجه فيها القدر وحتمية المصير .

- ١٢ كَقَصِيرٍ . إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَعَ أَشْرَافَهُ لِمَكْرِ قَصِيرٍ .
 ١٣ مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدُنْ ؟ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ ، مِنْ أَنْ يُضَامَ ، خَفِيرٌ ؟
 ١٤ لَا تُؤَاتِيكَ ، إِنْ صَحَوْتَ . وَإِنْ أَجْهَدَ ، فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ ، الْقَتِيرُ ؛
 ١٥ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاعُ . وَلَا يُقَدِّمُ إِلَّا الْمُشِيعُ التَّحْرِيرُ .
 ١٦ أَيْنَ كِسْرَى ، كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشُرَوَانُ ؟ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ ؟
 ١٧ وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ . مُلُوكُ الرُّومِ ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ !
 ١٨ وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ . وَإِذْ دَجَلَهُ ، تُجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ ؟

- ١٢ قَصِير : صاحب الزبَاء . وقد أوردنا قصته فيما سبق . الْأَشْرَافُ : ج شرف ، الأنف .
 ولن أكون كقصير الذي قطع أنفه في سبيل الوصول إلى مطلب من الزبَاء .
 ١٣ هل رحمت المنية أحداً ، وهل تستطيع نفس حراسة صاحبها من نواب الذهر ؟
 في بعض نسخ ديوان الشاعر الخطبة « من رأيت المنون عزَّين ... » . من رأيت المنون جازته ...
 ١٤ الْقَتِيرُ : الشَّيْبَ لَوْنٌ مَا يَظْهَرُ مِنْهُ . الْعَارِضَانِ مثنى العارض : صفحة الخد .
 لَنْ تَوَاتِيكَ لَذَائِمُهُ وَتَنَجُّو مِنْ نَفْسِهِ . تَمَالَكَتْ رَوْعَكَ أَمْ ذَعَرْتَ وَدَبَّ الشَّيْبُ فِي عَارِضِيكَ .
 ١٥ الرَّوَاعُ : التَّرَدَّدُ . حَبِيَّةُ : شَجَرٌ . شَجَعُ لَقَبُ : التَّحْرِيرُ : التَّحَادُّقُ . الْفَضُّ :
 فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَصَبُ . يَدْنَحِي عَنْ بَرٍّ مَضَى . لَا نَحْجُ نَحِيَّةً وَمَرُوعَةً وَلَا بِصَمَدٍ
 إِلَّا شَجَاعَ الْقَبْلِ لَفْظُ . بِي بِنَحْدِ حِدٍ . مَقْدَمُهُ
 ١٦ كِسْرَى أَنْوَشُرَوَانُ : مِنْ أَشْهُرِ مَمْلُوكَةِ خُرَّاسَ — سَبِيحٍ وَكَذَلِكَ سَابُورُ
 يريد : أَنْ الْمُلُوكَ أَوَّالَهُمْ لَنْ يَمْنَحَ مَوْتَ . وَبَنُو كِسْرَى لَنْ يَمْنَحُوا . نَعَصَمَهُ فِي مَجْدِهِ وَمُسَدَّدَهُ .
 وَتَحْقِيرُ لَهُ فِي مَصِيرِهِ الَّذِي يَشْبَهُ مَصِيرَ سُوسٍ فِي صَعْفٍ وَلاَحِظْ مَدَامُ الْمَوْتَ . وَالْأَبْيَاتُ
 التَّأَمُّلِيَّةُ السَّابِقَةُ . كُلُّهَا . تَجْرِي بِحَرِيِّ مَكْرِيٍّ . لَا تَشْبِهُ فِيهِ وَلَا صُورَةً وَلَا تَجْسِيدَ .
 وَرَدَ الشُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتِ فِي « الشَّعْرِ وَشُعْرَاءِ » : أَيْنَ كِسْرَى . كِسْرَى الْمُلُوكِ أَبُو سَاسَانَ ...
 ١٧ وَبَنُو الْأَصْفَرِ . مُلُوكُ الرُّومِ ثَوَوُ فِي ثَرَى . وَهُ يَبْقَى ذَكَرُ .
 ١٨ الْحَضَرُ : قَصْرٌ مُحَصَّنٌ لِلضَّيْزَنِ بْنِ مَعَاوِيَةَ نَقَضَاعِي .
 أَيْنَ الضَّيْزَنِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْقَضَاعِي . صَاحِبُ الْحَضَرِ . وَمَنْ كَانَتْ نَجْيُ لَهُ الْأَمْوَالُ مِنْ نَهْرِ
 دَجَلَةَ سَمَّى نَهْرَ الْخَابُورِ . وَمُرَادُهُ أَنَّ السُّلْطَةَ وَالْمَالُ لَا يَمْنَعَانِ الْمَوْتَ . وَقَوْلُهُ : تُجَبَّى إِلَيْهِ
 « أَضَافَ إِلَى مَعْنَى الْجَبَايَةِ مَعْنَى الْإِرْسَالِ إِلَى غَايَةِ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ « إِلَى » .

- ١٩ شَادَهُ مَزْمَرًا ، وَجَلَّلَهُ كِلْسًا ، فَلَطَّيْرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ .
 ٢٠ لَمْ يَهْبَهُ رَبُّ الْمُنُونِ . قَبَادَ الْمُلْكُ عَنْهُ ، قَبَابُهُ مَهْجُورُ .
 ٢١ وَتَذَكَّرَ رَبَّ الْخَوْرَنْقِ . إِذَا شَرَفَ يَوْمًا ، وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ ،
 ٢٢ سَرَّهُ حَالُهُ ، وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ ، وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا ، وَالسَّيْرِ .
 ٢٣ فَأَرَعَوَى قَلْبُهُ ، وَقَالَ فَمَا غِبْطَةُ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ ،
 ٢٤ ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالنَّعْمَةِ . وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ ،
 ٢٥ ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ . فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ !

- ١٩ * يصف قصره الذي شُيِّد بالمرمر ، وطين بالكلس ، فارتفع وشمخ حتى أوى الطير إلى أغاربه ،
 بيني أعشاشه فيها لأنها في منأى عن الشر .
 ٢٠ * إن صاحب ذلك القصر . لم تهبه المنون . بالرغم من عيشه الباذخ وقصره المنيف . بل
 أتت عليه . وتركت قصره مهجوراً . خلَّتْ منه الحياة .
 ٢١ الْخَوْرَنْقُ : قصر بناه النعمان الأكبر في ظاهر الحيرة . على يد سنار .
 * يريد من الشامت به أن يتذكر سيد الخورنق . فلعل الذكرى تهديه .
 في « الشعر والشعراء » : وَتَبَيَّنَ ، وفي « شعراء النصرانية » : وَتَفَكَّرَ ... عوضاً عن « وتذكر » .
 ٢٢ السَّيْرِ : من قصور النعمان . معريضاً : واسعاً .
 * اغتبط النعمان بعيشه الرغيد ، وملكه المترامي الأطراف ، وقصوره الشامخات .
 ورد في رواية أخرى « سَرَّهُ مَالُهُ ... »
 ٢٣ * غير أن النعمان ارتدَّ إلى حقيقة الحياة والموت . فقال : لِمَ السَّرور ما دُمْتُ سائراً ، لا
 محالة ، إلى الموت .
 ٢٤ * وهكذا دفن هؤلاء ، جميعاً ، في القبور ، بعد العزِّ والأبهة والملك والنعمة .
 (وردت « والإيَّمة » في جميع نسخ ديوان الشاعر المخطوطة والكتب التي تحدثت عنه ورووت
 من شعره ، ما عدا « شعراء النصرانية » ، ومعنى الإيَّمة في اللغة : النعمة) .
 ٢٥ أَلَوْتُ : ذهب . الصَّبَا : الرِّيح الشرقية . الدَّبُور : الرِّيح الغربية .
 * ثم مضت بهم ريح الصبا كأنهم ورق أشجار جفَّت . فنساقطت ، فتقاذفتها الرياح .
 ورد في « الشعر والشعراء » و« معاهد التنصيص » : أضحوا عوضاً عن صاروا .

عَوَاقِبُ الْأَيَّامِ

في هذه القصيدة يتعظ الشاعر بعظة التاريخ والدهر الذي يقضي على الدُّول ، بعد عزٍّ ، ويحلُّ شعباً محلَّ شعب ، ويسوم قوماً الدُّلَّ والمهانة ، بعد العز والسُّودد . في هذه التأمّلات المشبعة بروح القدم ، يتكامل السِّياق التشاؤمي الذي ينظم به الشاعر العالم كله ، لا يرى فيه خيراً وسعادة . الا كمقدّمة للشّرّ والفاجعة .

وعبارة هذه القصيدة تغلظ ، أحياناً ، وتجهّم وتتوالى فيها الألفاظ القاسية ، الشديدة الوقع . الماثورة عن معظم الشعراء الجاهليين الآخرين :

- ١ كَمْ أَرَّ مِثْلَ الْفَتَيَانِ . فِي غَبَنِ الْأَيَّامِ ، يَنْسُونَ مَا عَوَاقِبُهَا ؛
- ٢ يَنْسُونَ إِخْوَانَهُمْ ، وَمَضَرَعَهُمْ ، وَكَيْفَ تَعْتَاْفُهُمْ مَخَالِبُهَا ؛
- ٣ مَاذَا تُرْجِي النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ ، وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَارِبُهَا !
- ٤ تَظُنُّ أَنَّ لَنْ يُصِيبَهَا عَنَتُ الدَّهْرِ . وَرَيْبُ الْمُنُونِ صَائِبُهَا .

- ١ غبن : خدع وخس . كدع في بيع
- » إن الفتيان الأغوار سرعان ما يسور حسر ومم . فهم لا يفيدون من تجارب . والمطلع تأملي .
- ٢ تَعْتَاْفُهُمْ : تنتفهم . الْعَفْتُ : نتف .
- » ينسون مصرع إخوانهم ومخالب لأيم التي نتف رينهم . كناية عن إبادتهم . وفي هذا البيت تمثيل لسوء ظنه بالأأيام . وجعل هذا مخالب نتف شعر والريش وهي رمز الاقتراس والقسوة . والتعبير صوري عميق .
- ٣ كاربها : باهظها . مغمها . مغيضها
- » لا قبل للإنسان بالخير والطمانينة . ما دام يهوى الحياة ويخشى من دونها الردى .
- ٤ يظن الناس أن نوائب الدهر وشدائده لن تعزيبهم ، ولكن لا بد من أن يصيبهم الموت ، وهو أفجع المصائب .
- وروي « عَقَب الدهر » عوضاً عن عنت . والعُقَبُ : الشدة .

- ٥ مَا بَعْدَ صَنْعَاءَ ، كَانَ يَعْمُرُهَا وُلَاةٌ مِثْلُكَ ، جَزَلَ مَوَاهِبُهَا !
 ٦ رَفَعَهَا مَنْ بَنَى لَدَى قَرْعِ الْمُزْنِ ، وَتَنَدَّى مِسْكَاً مَحَارِبُهَا ،
 ٧ مَحْفُوفَةٌ بِالْجِبَالِ ، دُونَ عُرَى الْكَائِدِ ، مَا تُرْتَقَى غَوَارِبُهَا .
 ٨ يَأْتِسُ فِيهَا صَوْتُ النَّهَامِ إِذَا جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا .
 ٩ سَاقَتْ إِلَيْهَا الْأَسْبَابُ جُنْدَ بَنِي الْأَخْرَارِ . مُرْسَانُهَا مَوَاقِبُهَا ،
 ١٠ وَفُوزَتْ بِالْبِغَالِ تُوسَقُ بِالْحَتَفِ . وَتَسْعَى بِهَا تَوَالِبُهَا .
 ١١ حَتَّى رَأَاهَا الْأَقْوَالُ مِنْ طَرَفِ الْمَقَلِّ مُحْضَرَةً كَاتِبُهَا :

- ٥ . فصنعاء الخضراء وملوكها وولاتها الكرماء ... كانوا يعبرونها بأجسادهم ومواهبهم السخية
 ٦ القَرْعُ : قطع السحاب المتفرقة . المَحَارِبُ : صدور البيت .
 ٥ . وسحابها الدائم المطر . وبيوتها التي بلغت غلو السحاب . ومحارِبُها التي تندى بالملك .
 ٧ . وهي محفوفة بالجبال الشامخة ، لا يقوى عليها معتد . ويعجز المغيرون عن ارتياد مراقبها ...
 ٨ النَّهَامُ : الطائر المصوت . الْقَاصِبُ : النافخ في القصب .
 ٥ . يريد أن الخير والرزق جعلاً لليل فيها لا ينام . فبينما بصرت طائر من زاحجة . يجيئه من
 أخرى لحن الناي الشجي ..
 ٩ بنو الأحرار : جند الفرس .
 ٥ . تلك المدينة المحصنة التي لم تكن تخشى الغزو والدمار . ساقَتْ : لآتيام جحافل الفرس .
 مشيراً بذلك ، إلى أن الدهر لا يَبْقَى قوياً على قوته .
 ١٠ فُوزَتْ : قطعت المفازات . الطرقات الطويلة الوعرة . تُوسَقُ : تحمل . التَوَالِبُ : أولاد
 الثعالب
 ٥ . اجتازوا إليها المفازات الموحشة . ببغال تحمل على متونها الردى . بجنداً كالثعالب .
 لحقتهم . ودهائهم في القتال .
 ١١ الأقوال : ج . القليل . الملك من ملوك حمير .
 ٥ . قد أخذت صنعاء على حين غرة . فمناوكها لم يفتنوا للأمر . إلا بعد رؤيتهم كتائب العدو
 الكثيرة

- ١٢ يَوْمَ يُنَادُونَ آلَ بَرْبَرٍ ، وَالْيَكْسُومَ ، لَا يَفْلَتَنَّ هَارِبُهَا !
 ١٣ فَكَانَ يَوْمٌ بَاقِيَ الْحَدِيثِ ؛ وَزَالَتْ أَمَةٌ ثَابِتٌ مَرَاتِبُهَا !
 ١٤ وَبُدِّلَ الْفَتْحُ بِالزَّرَافَةِ ، وَالْأَيَّامُ جُسُونٌ جَمٌّ عَجَائِبُهَا !



-
- ١٢ الْيَكْسُومُ : من مناطق الحبشة .
 • وها هي نداءاتهم تصل إلى مسامع النبوة . مرجفة . لأن لا نجاة لأحد من دونهم .
 ١٣ • يوجه كلامه الى الفتیان ويعلمهم بأن صنعاء الخير والشر والمجد زالت ، لكن خبرها لم يزل على شفاه العاقلين ، يرون فيه خير عبرة لمن أراد الحفاظ على حياته .
 ١٤ الزَّرَافَةُ : الجماعة . جُون : سود .
 • يريد : أن أحداً لا يعلم ما يجيئ له الدهر . فبعد أن كان يحكم صنعاء أناس ، جاءت الى الحكم جماعة أخرى .

إِسْتِعْطَافٌ وَتَظَلُّمٌ

سَيرَ عديّ هذه القصيدة الى النعمان . فيما كان ملقى بالسّجن بعد
أن أدرك الوشاة منه غايتهم . وفيها يُذكّر الملك بإنقاذه له يوم اشتدّ عليه
المنافسون ويعمله على تويجه . مظهراً بؤسه وبؤس نسوته ، وبراءته
وإذاعته الى مشيئة الله . والقصيدة تنطوي على أجواء الاعتذاريات التي
نظمها النابغة في معاني التّظلم وإظهار البراءة وفضح الوشاية . إلاّ أنها
لا تتصف بمثل روعتها الفنيّة وكثافة صورها . وانجاسها العميق الموحش ،
من كهوف الظلمة والخوف في النّفس :

- ١ سَعَى الْأَعْدَاءُ ، لَا يَأْلَوْنَ شَرّاً عَلَيَّ . وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ .
- ٢ أَرَادُوا كَيْ تُمَهِّلَ عَنْ عَدِيٍّ . لِيُسْجَنَ . أَوْ يُدْهَدَهَ فِي الْقَلِيبِ
- ٣ وَكُنْتُ لِرِزَازِ خَصْمِكَ ، لَمْ أُعَرِّدْ . وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمٍ عَصِيبِ
- ٤ أَعَالِنُهُمْ ، وَأُبْطِنُ كُلَّ سِرِّ كَمَا بَيَّنَّ الْأَحْءَاءُ إِلَى الْعَسِيبِ

-
- ١ . يخاطب النعمان ، فيقسم له برب مكّة والصّليب أن الأعداء قد وشوا به إليه . لأنّهم يريدون
به شراً
 - ٢ يُدْهَدَهَ : يدرج من أعلى الى أسفل . الْقَلِيبِ : البئر . القبر .
 - ٣ . هم يوغرون صدرك عليّ ، لتتخلّى عني ، وترمي بي في السّجن ، أو تدرجني الى الهلاك .
 - ٤ . لِرِزَازِ : أي كنت ملازماً لخصمك لا أدعه يخالف أو يعاند . لَمْ أُعَرِّدْ : لم أحجم أو أترجع .
سَلَكَوكَ : أدخلوك .
 - ٥ . بقيت إلى جانبك ، أ منع عنك ، حتّى في أخرج أوقاتك .
 - ورد « لم أعدد ... عوضاً عن « لم أعرد » في جميع الأصول ، وهو تحريف ، والصحيح
« لم أعرد » كما أثبتناه .
 - ٤ اللّحَاءُ : ما على العود من قشر . الْعَسِيبِ : جريد النّخل .
 - ٥ . كنت أعلن الأعداء بالخصومة ، وأحفظ السرّ مكتوماً كأنّه بين العصا ولحائها . يوم
أخرجت . وهو يشير بذلك الى تملكه للنعمان من دون سائر اخوته وكشحه عنه الأعداء
والمنافسين .

- ٥ فَقُرْتَ عَلَيْهِمْ ، لَمَّا اتَّقَيْنَا ،
 ٦ وَمَا دَهْرِي بِأَنْ كُذِّرْتُ فَضْلاً ،
 ٧ أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي !
 ٨ أَحْظِي كَانَ سُلَيْلَةً وَقَيْداً
 ٩ أَتَاكَ بَأْتِي قَدْ طَالَ حَبْسِي
 ١٠ وَيَتِي مُقْفِرٌ ، إِلَّا نِسَاءً
 ١١ يُبَادِرْنَ الدُّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ .
 ١٢ يُحَاذِرْنَ الْوُشَاةَ عَلَى عَدِيٍّ .
 ١٣ فَإِنْ أَخْطَأْتُ . أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا .
- بِتَاجِكَ فَوْزَةَ الْقِدْحِ الْأَرِيبِ
 وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنَ الْعَجِيبِ
 وَقَدْ تُهْدَى النَّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ
 وَغُلًّا ؟ وَالْبَيَّانُ لِدَى الطَّيِّبِ
 وَلَمْ تَسْأَمْ بِمَسْجُونٍ حَرِيبِ
 أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّحِيبِ
 كَشَنِّ خَانِهِ خَرَزُ الرَّيِّبِ
 وَمَا أَقْتَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ
 فَقَدْ يَهُمُّ الْمَصَافِي بِالْحَيْبِ

- ٥ القِدْحُ : السِّهْمُ . الْأَرِيبُ : الغافل .
 ٦ وإذ تكثر شُفُون . وانتفوا عند كسرى ، كلُّ يطلب الملك لنفسه ، آل التاج إليك وأصب
 هدفك كلهم نصائب .
 ٦ ما دهرى : ما ردتى وغابنى كذا .
 ٧ إنني لم أفجع بأن حجة فضي . بل ما أفقه من الأمور معجبة مروعة .
 ٨ : ٧ « وإنني من هذا بُعِثَ بَيْت . لكي نعلم في أعين في نسج تكبني لئلاسل والقيود .
 ٩ الحَرِيبُ : الذي سب منه
 ١٠ : لقد علمت بأنه قد صار سجين . وكنت ما تسأل عني ولم تسألم من وجودي في السجن
 بعد أن سلب مالي !
 ١١ : ١٠ الشَّنُّ : القربة العتيقة . كل شيء عتيق من جدد . الرَّيِّبُ : المصلح .
 يستعطف النعمان ، فيذكره بأن بيته قد خلا إلا من النساء اللواتي أصابهن السقم من النحب ،
 فهن يذرفن الدمع دائماً كأنه قطرات الماء المتساقطة من القربة العتيقة التي لم يوفق المصلح
 إلى خرزها .
 ١٢ : « فهن » يقصد نساء بيته « يتعدن عن درب الذين وشوا بي ، فاقرءوا بحقي ذنوباً كبيرة .
 ١٣ يَهُمُّ : يتصور ، يتخيل .

- ١٤ وَإِنْ أَظْلَمَ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي :
 ١٥ وَإِنْ أَهْلِكَ تَجِدْ فَقْدِي ، وَتُخْذَلْ ،
 ١٦ فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا ،
 ١٧ فَإِنِّي قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي إِلَى رَبِّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبٍ !



١٤، ١٥ إن كنتُ مخطئاً ، فأكون قد لقيتُ جزاء ما اقترفته ، وإن أخذت ظلماً ، أكون قد وفيت بما كتب عليّ ؟

ولكن إذا ما أبقيتني في السّجن فأني ملاقٍ حتفي ، وهذا سيذكرك في وقت الشدة والحرب .
 ١٦، ١٧ « يُظهر الشاعر في هذين البيتين تمسّكه بالحياة وإيمانه بالقدر . فهو يتمنى أن يعود النعمان إلى الصواب ، وإلا فإنه قد أوكل أمره إلى الله القريب المجيب .
 (ورد آخر البيت في بعض النسخ المخطوطة : إلى رب سميع مستجيب) .

تَذَكَّرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ

وهذه قصيدة أخرى أنفذها عديّ إلى النعمان ، يذكره فيها بطول
عهده في السجن . ويرجو عفوّه . وأن لا يشمت الأعداء به ، ولا
يذله كطير لصيق الجناح . ثم يعجب من أن يُزجَّ به في السجن . وهو
عمد الملك وسنده .

- ١ أَيْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا : أَنَّنِي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي
- ٢ لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقٌ ، كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي .
- ٣ وَعُذَاتِي شَبِتَتْ : أَعْجَبُهُمْ أَنَّنِي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ فِي إِسَارِي .
- ٤ فَلَيْتَ دَهْرٌ تَوَلَّى خَيْرُهُ ، وَجَرَتْ بِالنَّحْسِ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي ،
- ٥ لِي بِمَا مِنْهُ قَضَيْنَا حَاجَةً ، وَحَيَاةُ الْمَرْءِ كَالشَّيْءِ الْمُعَارِ ،
- ٦ لَيْتَ الرِّيشَ تَدَلَّى غُدُوَّةً مِنْ أَعَالِي صَعْبَةِ الْمَرْقَى ، طَمَارِ
- ٧ لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي ، حَيْثُمَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي
- ٨ لِأَمْرِي نَمَ يَسُرُّ مَنِي سَفْطَةً . إِنَّ أَصَابَنَهُ مُلِمَاتُ الْعِشَارِ

- ١ المألك : الرسالة .
- ٢ يذكر النعمان بأنه قد مضى مدة صويبة في سجن . وهو لا يزال - ينظر عفوّه .
في بعض النسخ « أنه عوف عن » أي ،
- ٣ الاعتصار : أن يغص الإنسان بصعده . ويعتصر به . فيشر به قبيلا قليلا .
- ٤ « لقد فرح أعدائي وشمئوا بي . لأنني عيش مقيد في سجن غائبا عنهم .
- ٥ « ولئن انتابني صروف من الدهر . وخيمت نحس على حياتي ردحا من الزمن فإنني قد رأيت
ما سرني في عمري . ثم إن الموت لا يرحم أحداً .
- ٦ لَيْتَ الطَّائِرَ : ابتل ريشه . فالتصق بعضه ببعض . طَمَار : ذاهب في العلو .
سقطت كما يسقط الطائر الذي لثق ريشه من مكان شاهق .
- ٧ « يتحير من دخيل وشئ به للنعمان ، ولم يهدأ حتى نفذ مأربه ، ثم يُبدي حيرته من أخذ
النعمان بكلامه ، وهو الذي لم ير منه إلا كل خير . وبخاصة في أيام الشدة .

- ٩ قَاعِدًا يَكْرَبُ نَفْسِي بَثُّهَا ، وَحَرَامًا كَانَ سَجْنِي وَاحْتِصَارِي
 ١٠ نَحْنُ كُنَّا ، قَدْ عَلِمْتُمْ ، قَبْلَكُمْ ، عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ
 ١١ وَأَبُوكَ الْمَرْءَ لَمْ يُشْنَأْ بِهِ . يَوْمَ سِيمَ الْخُسْفِ مِنَّا ذُو الْخِمَارِ
 ١٢ أَجَلَ نُعْمَى رَبَّهَا أَوْلَكُمْ . وَذُنُوبِي كَانَ مِنْكُمْ وَاضْطِهَارِي
 ١٣ أَجَلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارِ

-
- ٩ يكرَب نفسي بَثُّها : يشتد عليها حزنها ، الْبَثُّ : أشدُّ الحزن . الْإِحْتِصَارُ : بمعنى الحصر والحبس ..
 * إِنْني فِي السَّجْنِ بِنَفْسٍ يَكْتَنِفُهَا الْأَسَى ، لما أَلَقِيَهُ مِنْ مَعَامِلَةٍ لَا تَلِيْقُ بِي .
 ١٠ الْإِصَارُ : حبل الخيمة .
 ١١ لَمْ يَشْنَأْ : لم يَغْضُ .
 * يَشِيرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ إِلَى نِعْمَةٍ كَانَتْ لِأَبِيهِ زَيْدٍ عِنْدَ الْمُنْذِرِ ، وَالِدِ النَّعْمَانِ . وَذَلِكَ إِذْ قَامَ أَهْلُ الْحَيْرَةِ عَلَى الْمُنْذِرِ فَخَلَعُوهُ . وَمَلَكُوا زَيْدًا عَلَيْهِمْ ، فَحَفِظَ لَهُ زَيْدٌ حَقَّ الْمَلِكِ . حَتَّى أَعَادَهُ إِلَيْهِ .
 ١٢ أَجَلَ : مِنْ أَجْلِ . رَبَّهَا : رَبَّاهَا وَنَمَاهَا وَتَعَهَّدَهَا . اضْطِهَارِي : أَرَادَ بِهَا صِهَارَهُ أَوْ صَهْرَهُ ، إِشَارَةً إِلَى زَوَاجِهِ بِهِنْدَ بِنْتِ النَّعْمَانِ .
 ١٣ أَحْكَا الْعُقْدَةَ : شَدَّهَا . الصُّلْبُ : الظَّهْرُ .
 * بِمَدْحِ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ « النَّعْمَانِ » وَيُعْتَرَفُ بِمَا لِأَهْلِهِ عَلَيْهِ مِنْ أَبَادٍ بِيضٍ وَأَنَّهُ تَزَوَّجَ مِنْهُمْ ، وَيُعْتَبَرُ أَنَّ اللَّهَ قَدْ خَصَّصَهُمْ بِنِعْمَةٍ كَثِيرَةٍ دُونَ غَيْرِهِمْ ، لِذَلِكَ فَهُمْ أَفْضَلُ مِمَّنْ عَاشَ فِي زَمَنِهِمْ .

فَبْرِيءٌ صَدْرِي ..

وهذه قصيدة أخرى يعبر فيها الشاعر عن واقع حاله في السجن ، يستهلها بالحكمة العامة التي تعبر عن حتمية الزوال ونكد العيش في الدنيا ، منطلقاً إلى وصف تأثره من زيارة أمه له ، وهو في السجن ، مصوراً مشهد اللقاء الفاجع وقد أثقلته القيود وحالت بينه وبين معانقه أمه . والشاعر يجمع في هذه القصيدة ، معظم مظاهر البؤس الذي يعانيه ، ولا يغفل حتى عن ثيابه الخلقة ، وهي ترمز إلى الذل الذي يلقاه بعد مجد وسؤدد :

- ١ لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمُنُونِ يَبَاقِ غَيْرُ وَجْهِ الْمَسَّحِ الْخَلَاقِ
- ٢ إِنْ نَكُنْ آمِنِينَ ، فَاجْأَنَا شَرُّ مُصِيبٍ ذَا الْوَدِّ وَالْإِشْقَاقِ .
- ٣ فَبْرِيءٌ صَدْرِي مِنَ الظُّلْمِ لِلرَّبِّ . وَحِنْثٌ بِمُعْقَدِ الْمِثَاقِ .
- ٤ وَلَقَدْ سَاءَ لِي زِيَارَةُ ذِي قُرْبَى حَبِيبٍ . لِدُونِنَا مُشْتَاقِ .
- ٥ سَاءَهُ مَا بَنَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْدِي ، وَإِشْقَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ
- ٦ فَادْهَبِي . يَا أُمِّيَّةَ . غَيْرَ بَعِيدٍ ، لَا يُؤَوِّي الْعِنَاقُ مَنْ فِي الْوِثَاقِ

- * ١ يسلم الشاعر أمره بـ "نه" . ويعزي نفسه . وهو في السجن بأن مصير الجميع إلى الفناء وأنه لا يبقى إلا وجهه "نه" ذي حلال
- * ٢ فيما نحيا بأمن ودعة . إذ يصيب شر ويضع به ذوي مودته . شفقين على مصيرنا ، يبلون منه ما نبلو .
- * ٣ يعلن براءته من الظلامة التي أخذته غدره . ويؤكد أنه "نه" يحسن . حياته ، صداقة النعمان .
- * ٤ زارته أمه في السجن . وهو قد يعبر عن تأثره الشديد بياه أقرب الناس إليه وأعظمهم حباً له .
- ٥ الإِشْقَاقُ : مصدر أشق اليدي إلى العنق : غلثا وربطها إليه .
- ٦ وقد تأثر غاية التأثر أن تبصره والدته وقد أوفقت يدها وشدتها إلى العنق .
- * ٦ يدعو والدته أن تبعد عنه قليلاً . وألاً تسعى إلى معانقته ، لأن القيد يحول بينها وبين العناق . وهذا المشهد يحمل الإثارة بطبيعته .

- ٧ وَأَذْهَبِي ، يَا أُمَيَّم ، إِنَّ يَشَأُ اللَّهُ يُنْقِصْ مِنْ أَزْمِ هَذَا الْخِنَاقِ .
- ٨ أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً . فَنَلِكُ سَبِيلَ النَّاسِ ؛ لَا تَمْنَعِ الْحُتُوفَ الرَّوَاقِي !
- ٩ وَتَقُولُ الْعُدَاةُ : أَوْدَى عَدِي ! وَبَنُوهُ قَدْ أَقْنَتُوا بِغَلَاقِ .
- ١٠ يَا أَبَا مُسْهِرٍ ، فَأَبْلِغْ رَسُولًا إِخْوَتِي . إِنَّ أَتَيْتَ صَحْنَ الْعِرَاقِ .
- ١١ أَبْلَغَا عَامِرًا ، وَأَبْلِغْ أَخَاهُ أَنِّي مُوْتَقٌ شَدِيدٌ وَثَاقِي
- ١٢ فِي حَدِيدِ الْقِسْطَاسِ . يَرْقُبُنِي الْحَارِسُ ، وَالْمَرْءُ كُلُّ شَيْءٍ يَلَاقِي !
- ١٣ فِي حَدِيدِ مُضَاعَفٍ ، وَغُلُولٍ . وَثِيَابٍ مُنْصَحَاتٍ خِلَاقِ .
- ١٤ فَارْكَبُوا فِي الْحَرَامِ ، فُكُّوا أَخَاكِمِ . إِنَّ عَيْرًا قَدْ جُهِزَتْ لِانْطِلَاقِ !

- ٧ الأَزْمُ : شدة قتل الحبل .
- إنه لا يفقد الأمل . بل يرجو أن يفكَّ الله عقاله ، وينقِّصَ عن كبريته الخانقة .
- ٨ الرَّوَاقِي : ج. الرَّاقيّة . من يستعمل الرقيّة .
- وإلا فإنه هنا يسير إلى الموت كسائر النَّاسِ . ولن تستطيع الرّوَاقِي منع المنايا .
- ٩ الغَلَاقُ : استسلام القاتل إلى وليّ المقتول . فيحكم في دمه بما يشاء .
- يريد أن العداة سيفرحون . عندما يسمعون بموته .
- ١٠ • يريد من أبي مسهر أن يخبر أخوته بما آلت إليه حاله في السّجن . فهو لم يعد يطيق اصطباراً عليها .
- ١١ • وقيدته شديد الوثاق ، لم تعدْ لديه القدرة على احتماله .
- في بعض مخطوطات ديوان الشاعر « أبلغن » عوضاً عن « أبلغا » .
- ١٢ الْقِسْطَاسُ : الميزان ، حديد القبان .
- يريد أن يعلم عامر وأخوه مدى الحصار الذي يحكم عليه ، حتّى ليكاد يودي بحياته .
- ١٣ مُنْصَحَاتٌ : مرقعات .
- وثاقي من حديد مضاعف . والقيد يغلّ رجليّ ويدي ، وثيابي مرقعة رثّة .
- ١٤ الْحَرَامُ : الشّهر الحرام هنا ، العيرُ : القافلة .
- بعد أن صوّر الحياة التي يعيشها . يطلب في آخر القصيدة من أهله العمل على إنجاده قبل فوات الأوان ، وحتّى لو اضطروا إلى خوض الحرب خلال الأشهر الحرام . فما عليهم إلا أن ينطلقوا إلى إنقاذه .

في الخَمرة

يصف الشاعر في هذه القصيدة الخمرة بأبيات وجدانية ، شجبة القرار ، مما أضفى عليها شغافية في النغم والمعنى . ومعاني الخمرة كسائر معاني الشعر الجاهلي ، مفررة مكررة ، قلما يأتي الشاعر فيها بالجديد ، إلا أن عدداً ، وفق في الخروج من رتابة التقليد إلى حداً ما ، فجاءت موسيقى هذه الأبيات تردّد طرب المتشبي ، من خلال طرب الحروف ، وتراقص النغم معها .

- ١ بَكَرَ الْعَاذِلُونَ ، فِي وَضَحِ الصُّبْحِ ، يَقُولُونَ لِي : أَمَا تَسْتَفِيقُ
- ٢ وَيَلُومُونَ فِيكَ ، يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ ، وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
- ٣ لَسْتُ أُدْرِي ، إِذْ أَكْثَرُوا الْعَدْلَ فِيهَا ، أَعَدُّوْا يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
- ٤ وَدَعَاوُا بِالصُّبْحِ يَوْمًا ، فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
- ٥ قَدَمْتُهُ عَلَى عَقَارِ كَعْبَيْنِ الدَّيْكِ ، صَفَى سُلَافَهَا الرَّأْوُوقُ

١ * قدم العاذلون إليّ مبكرين . وجمعوا يزجروني عن دمي نخمرو نفاق عمري في سكرة لا يعقبها صحو . ومعنى نغدووب كرة في شقيرع ونؤوم . ورد في شعر زهير . وهو سبيل من سبل الغلو الطاغى على معضه شعر زهير .

٢ * ويلومونني بحبك يا ابنة عبد الله . وكيف لأم ؟ ونقب عندكم مقبّد . لا سبيل له للفاكك عن حبكم

٣ * لقد التبس عليّ أمر النصيح . فليست أدري إذا كان النصحاء من أصدقائي أم أعدائي .
٤ الصُّبُوح : الخمرة تُحنى صباحاً .

* يصف ليلة من لياليه حيث نادى الشرب . فجاءته المغنية تحمل في يمينها إبريقاً من الخمر .
٥ السُّلَاف : ما سال وتحلب قبل العصر وهو أفضل الخمر . الرَّأْوُوق : المصفاة .

* يصف المغنية كيف قدمت الخمرة الحمراء الصافية التي تشبه عين الديك . وتشبيه صفاء الخمرة بصفاء عين الديك مطروق .

- ٦ مُرَّةً قَبْلَ مَزْجِهَا ، فَإِذَا مَا مَزَجْتُ . لَذَّ طَعْمُهَا مَنْ يَذُوقُ .
- ٧ وَطَفًا فَوْقَهَا فَقَاقِيعُ كَالْيَاقُوتِ حُمْرُ يُثِيرُهَا التَّصْفِيقُ .
- ٨ ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءً سَحَابٍ . لَا صَدَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ .



- ٦ * يصف طعم الخمرة ، فإذا هو مر . لا يعذب ولا يلد إلا بعد المزج . وقوله : « نذَّ ضَعْمُهَا مِنْ يَذُوقُ » استطراد لضرورة القافية لأن لَذَّةَ الطَّعْمِ تغني عن إيراد مَنْ يَذُوقُ . فليس ثمة طَعْمٌ دون مذاق .
- ٧ * يصف جمال الخمرة وطريقة مزجها . فهي تترك فقاقيع كالياقوت الأحمر على سطح الآنية التي تسكب فيها . وقوله : يثيرها التَّصْفِيقُ تصوير بالمجاز وبخاصة في الاثارة والتصفيق ، وهما نفسيَّان . وليسا حسيَّين .
- ٨ * لآجِنٌ : المتغير لونه وطعمه . الفاسد . المطرُوقُ : الذي خاضت فيه الإبل . فأوسخته . وقد مزجت بماء الهاطل من السماء . ليس فيه أدنى أثر للفساد .

لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

٤٦٧	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٤٦٩	الْمُعَلِّقَةُ
٤٩١	مُطَوَّلَةٌ لَبِيدٍ
٥٠٧	رِثَاءُ أَرْبَدَ
٥١٢	فِي رِثَاءِ أَرْبَدَ أَيْضًا
٥١٤	يَا مَيِّ قَوْمِي وَانْدِي
٥١٦	أَعَادِلُهُ
٥٢٣	سَفَهَا عَذَلَتْ
٥٣٠	أَلَا كُلُّ شَيْءٍ
٥٣٢	عِظَةُ الْأَبَّامِ
٥٣٧	تَمَنَّى ابْنَتَايَ
٥٣٨	الْإِنْصَارُ لِلْجَارِ
٥٤٢	فَخَرُّوا عَتِدَادُ
٥٤٥	لَا تَرْجُرِ الْفَتَيَانَ

لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

٠٠ - ٤١ هـ

٠٠ - ٦٦١ م

هو أبو عقيل . لبيد بن ربيعة . بن مالك العامري ، من هوازن قيس . قُتل والده وهو في السنوات الأولى من طفولته . فكفله أعممه . نشأ في نعيم من العيش . وكان أبوه يُلقَّب بربيعة المُقترين لكرمهم وسؤدده . وقد عاش لبيد في قومه عيشة السَّادة ، يُقري الضَّيف ، ويهرع للنَّجدة ، وينظم في الفخر والوصف والحِكم . مترفعاً عن التَّكسُّب بشعره ، وقد تألفت فيه نزعة عمرو بن كلثوم الفخرية . وإمعان امرئ قيس في نوصف والغزل والتفرُّغ للتغني بالطبيعة والمرأة ، دون أن يُفحش فحشه . أو أن يبيع شؤده في تلوُّج إلى روح الموصفات . كما أنه كان أميل في حكمه إلى عديٍّ منه إلى زهير . إذ نجد نحواً زهيداً ظاهراً ، وقد غلبت الصفة الحكيمية في شعره . وإن كان الشاعر لم يكد يتفرَّغ له شأن عديٍّ .

وكان للبيد أخ من أمه يدعى ربيعة . وفد على النبيِّ بصحبة عامر بن الطفيل ، بعد أن عقدا العزم على الغدرة . وهما قفلا في متعهده . قفلا عائدين . فأتا عامر بداء الطَّاعون . وانحدرت صاعقة على أربيد فقتله . وقد جمع لبيد بمقتل أخيه . وشرع ينظم فيه المراثي المتفجعة التي تدنو في معظم معانيها من مرثيٍ سهيلٍ ونخساء فيما بعد . بتعداد المآثر والعيول والنَّدَم . وتفرد من دونهما . بالنظرة الحكيمية في تنصُّد نصير الإنسان عمة . وتأمل بالحياة والموت . مستسلماً عبرها إلى الله . ويرى تحت حكمة عميقة في تحفُّص وجود . وكان لبيد من المؤلفة قلوبهم في الإسلام . ويتركب سلامه بحسن قص . نزعة من تقوده بهجة نهجاً دينياً في شعره . ولم ينظم لبيد في الإسلام . إلا بوحدة . ومعصه شعره معدود . نظم في الجاهلية ، وعدَّ به من أصحاب المعتقدات السَّنة . وهو آخر أصحاب معتقدات . وقد عمر لبيد طويلاً ، وأربى عمره على ١٤٠ سنة . فيه بغير . وحرى لبيد في شعره مجرى سواه من الجاهليين ، إلا أنه عدل في موضوعات القصائد ومصنعه . إذ كان يحل . أحياناً . المطلع الحكيم الزهدي محل الطلل والغزل وما إليهما . وقد يجمع في تنصيدة الواحدة الحِكم العامة ، والفخر المفرق في الأجواء الجاهلية ، والوصف النصَّحروي في وجوهه المتعددة ، وقد يخطر بالرائء ، مظهراً في ذلك جوانب نفسه المتعددة . ومعبِّراً عن أفراحه وأتراحه في شتى مظاهرها . وليس في فخر لبيد خصائص تُؤثِّر عنه ، بل إنه ينساق فيه انسياقاً تقليدياً ، بالرَّغم من حماسه وعنف انفعاله . فهو لا يغفل عن تعداد مآثر قومه . وتعداد أيامهم ، وذكر أسماء أبطالهم ومن فتكوا بهم من

الأعداء . بنفح ذلك كنه بعنجهية السيد الواثق . والفارس الشديد السطوة ، دون أن يستقطب البطولة حول شخصه . كعنترة ، أو أن يبدع إبداع عمرو بن كلثوم . في التصوير بالصور الملحمية القانية .

أما وصفه فيلم فيه بالناقة والبقرة الوحشية والظليم والعقاب . وما إلى ذلك من موضوعات مكررة ، ويمتاز فيه بالدقة والتجزيء . واعتماد الحادثة والصورة الحسية . كما أنه يفيض هنا وهناك ببعض الفلذات الوجدانية التي تخلع على موصوفه صفة إنسانية . وتحيي بعض النبات والجماد . إلا أن أسلوبه العام في الوصف . يكاد لا يختلف عما درج عليه سواه . بل أنه يغشي نفس القارئ بالأجواء الشائعة في القصيدة التقليدية .

أما رثاؤه الحكيم . فقد شاع أنه نظم قبل اعتناق الشاعر الإسلام . إلا أن من يقرأ معظم تلك القصائد تبدو له روح القرآن طاغية عليها . تلتني معانيها مع آياته وتعاليمه . وتنظر نظرتة إلى الخلق والعالم . والإستدلال على وجود الله من خلال مظاهر الطبيعة . إلا أن ليبدأ أضفى على تلك المعاني جواً رثائياً باكباً ، يتزع فيه من موت أخيه إلى تفحص الدنيا وآمالها .

وللبيد في أسلوبه الشعري نهجان يتقاربان ولا يتوحدان . فهناك النهج الصحراوي البدوي . الذي تتجهّم ألفاظه وتحشوشن . ويعروها الجفاف . وترين عليها الغرابة . وهذا النهج يغلب على الموضوعات الوصفية التي تتناول وصف الطلل . والضعائن والمرأة والناقة والفرس . وما إليها . وهناك نهج غنائي ، تطفئ عليه الرقة في الألفاظ والدعة في العبارة . والأسلوب الهاديء الشجي ، وهو يغلب على رثائياته . وحكمه وآرائه العامة .

هي المعلقة الرابعة بين المعلقات السبع . بدأها الشاعر بوصف الديار المقفرة والأطلال الدارسة ، على غرار سائر الجاهليين . ذاكراً السيول والأعشاب والوحوش ، متخلصاً إلى الغزل . وذكر حبيبته نوار ، وبعد مقرأها ، والهودج الذي ظننت فيه ، دون أن يصف دقائق جمالها ، وجزئيات ملامحها ، كسائر الجاهليين . ثم يعرض لناقته . فيشبهها بالسحابة الحمراء ، الخالية من الماء . تدفعها الريح ، فتطلق سريعة . وبأذن وحشية نشيطة ، وبقرة افترس السبع ولدها . وصور العراك بينها وبين الكلاب التي طاردها . ثم تحول إلى نفسه وما يجيش فيها من هدوء واضطراب ، وميل للهو والمجون ، وحب للشرب الخمر . مفتخراً ببطشه وسرعة جواده وكرمه . منتهياً بمدح قومه ، والفخر بأمانتهم وكرمهم .

• • •

وليد ينحو في شعره منحى تغيباً عمداً . ويجري في قصيدته على سنة يستقطب لها انفعالاته الداخلية والخارجية ، فيصف ما شاهده وما سمعه . ويعبر عما أدركه وعاناه في حدود حصة ، يستقرىء بها الأحداث ونظيره . وينبذ ما في تمثيل أفكاره وخواطره بغلوهاها الإنفعالية . وسورتها المثالية . إلا أن معنى مرهون في معنائه . لتحدثه والظاهرة . لا يستقطبها استقطاباً عمودياً . نافذاً ، بل يتقاد فيه إلى سرد شيء يضي على القصة المتجهمة التي تتعثر أغراضها وجزئياتها ، ويركز غيره من المعنى ويحسر . إذ يتنغم ويتكثر منه . وينسج منه في الانعطافات والالتواءات برفعة حافية حربية على سحنة . سرعة إلى حرج . تستكمل غبة الحس .

ولئن جرى ليد مجرى سواه في وصف قته ونشبهه . فغرة رحيته . إلا أنه خطر بلذة عميقة الوجدانية . عرض فيه نكت هبته من إحس . مثلاً . مصير سبب فجعة . وتنازعاً عنيفاً . ممزقاً بين حتميتي الحية وموت . وسائر عوصف حقد وحروف ونحن والضبايع . فالبقرة التي ضيقت فريرها . تتبذرك مؤحنت . معان نكدر غيبه مصور مضر . دون انقطاع . وقد أحاطت الظلمة العمياء بكل شيء . وم يبق من أثر سحبة في تلك الظلمة المدلّمة . إلا عيناها اللتان تلتصمان ببريق الرعب ويأس . وتساغرم بصف بقرة بذلت الوصف . إلا كتعبير غامض في نفسه عن تجربة الصراع في النعم بين لأحبه وتقدر المنسط عليهم . وضبايع الفرير والتشرد في أثره تحت وابل المطر . رمز الإنسان الذي يعدو وراء نفسه في ظلمة الحياة . وقد أحاطت به المصائب . وانصب عليه سيل القدر .

وبعد أن تُنقّ البقرة سبعة أيام كاملة هالعة في طلب فريها . دون أن تجد له أثراً ، يطالعه الموتُ في أنياب كلاب الصيد التي تصرع منها اثنين . وتنجو بنفسها ، خارجة من شدة الردى . والشاعر يفصح ، عبر ذلك كله ، عن نظرة تشاؤمية في الحياة ، كأنما يخيل إليه أن الإنسان فاقد الحرية ، تائه في مفازة المصير ، يعدو وراء غاية لا يعثر عليها ، تصيبه المصائب ويتربص به الموت ، يراوده مراودة فاجعة ، ويبقي في جنبه أثر الدماء . وفي نفسه طعم الرعب . وقد خرج لبيد بذلك ، عن سرب الشعراء الذين يقتفون أثر موضوعهم دون غاية ، يتسّرون بانفعالهم فيه . فهو قد أفرغ هموم الإنسان واضطرابه بقبضة القدر في موضوع واقعي ، خارجي ، فجعل للظاهرة بُعدين من خلال البعد الواحد . وحركها بحركة مأساوية ، قلما عهدناها عند سواه .

ونقع في المعلقة على نبذة أخرى من الوصف الوجداني المتصل بالأتان وفحلها الذي يرمز الى الغيرة الغريزية الوحشية المشوبة بحمى الأنثى . الهالعة عليها هلعاً مُفجعاً . يشبه لبيد ناقته بأتان أشرفت أطباؤها باللبن . وقد حملت تولباً غيره وأهزله طرد الفحول وصدّهم عن أنثاه وزجرها أمامه زجراً شديداً لبعدها عن منافسه في الآكام العالية . ولقد تشكك بها لشدة عصيانها له في حال وحامها . وإذ أقاما في موضع الثبوت . جعل يصعد الى المراقب . ينظر الى أعلامها . مستطلعاً السبل ، خائفاً ، مدعوراً من الصيادين الذين يتربصون به . ولشدة غيrote على أنثاه ، لبث مقيماً في معتزله . طيلة الشتاء . حتى إذا قدم الربيع وعزّ عليه الماء . جعل يجترىء ، أي يكتني بالرطب عن الماء ، معانياً التصرد والظما . مؤثراً إياهما على العودة بأنثاه الى القطيع الذي تنافسه فحوله عليها . إلا أن الربيع يتصرّم . ويقبل الصيف . فيجفّ العشب ويقسر على مغادرة مقامه وورود الماء . يسوق أنثاه أمامه . جرّعاً عليها . وترئياً من تحلفها عنه . وهذه المقطوعة الوصفية . تحفل بالرموز الإنسانية المتقصة في تصرف ذلك الحيوان الغريزي الأصم . فالفحل يحرص غاية الحرص على أنثاه ويلوب عليها . ويقاتل من دونها ، فيما تبدو هي مسيرة بغريزة الأنثى . ويبدو الفحل ، كالجاهلي . منعماً بالفردية وحب الاستثثار . يدافع عن كرامة عرضه ، تعروه منه المهوم المضنية وشهوة الوحدة والتفرد والانقطاع عن العالم . ولقد خلع الشاعر على ذلك الفحل من نفسية العربي تحريص على عرضه ونفسية الإنسان عامة ، الذي تلهب نفسه ويزداد أوارها بازدياد شدة الحب فيها . لذلك نرى الشقاء والقنوط مخيمين على أجواء ذلك المقطع من المعلقة ، كما أن الخوف من الموت . والبؤس في التثبث بالحياة يطالعا في وجه ذلك الفحل القائم على المراقبة وفي خلده هاجس الخوف من الصياد . كما كان يملأ خلده ، هاجس الخوف من الفحول . فيما كان يحيا عبر القطيع .

ولعلّ لبيدأ . في إحساسه التشاؤمي العام الذي ينتظم نظراته الى الكون . وقّع الأحداث

ذلك التّوقيع الفاجع الشّدِيد التّوتّر ، مشيراً بذلك الى أنّه لا خلاص للإنسان من نفسه ، ومما طبع فيها من رغبات متناقضة ، لا تتحقّق أحداها حتى تفجعه بأخرى . لا خلاص له ، أكان مقيماً في النّاس ، يدفع عن نفسه أذاهم ، أم متوحّداً من دونهم ، يعاني الوحشة والظّمأ والخوف من الهلاك ، فكأنّ جحيم الإنسان في نفسه ، يعدو هارباً منه ، فيما هو يلحق به ويقتني أثره . وقلّما نقع في الشّعْر الجاهلي على بؤس فاجع . صامت ، أبكم ، متآكل ، كبؤس ذلك الفحل الّذي يترجّع بين العار والكبرياء والهزيمة والقتال . ولا يجد لنفسه سبيلاً ينجيه إلّا الفرار الّذي لا يعم أن يطالعه بوحدة أشدّ قسوة وتجهّماً . ولقد خَصّ العربي ، من دون سواه ، بإحساس عميق بفرديته والتّفاخر بامتلاك ما لا قبل لسواه به . كما أن أخذه بالجانب الإيجابي من الحياة وإثاره للقمم وجزعه من العار وامتناعه على الدّل . كنّهم باعث لتجاربه الشّعريّة ، يفصح عنها ، مباشرة بالفخر والغزل والهجاء والمدح . وبصورة قنّمة في بعض النّماذج الوصفية الّتي يحولها الى رموز أساسية للتعبير عن سويدائه القانطة وتجاربه نهزيمة تحت وطأة القدر المحتوم المتسلّط عليه من نفسه ومن العوامل الخارجيّة

- ١ عَفَتِ الدِّبَارُ ، مَحَلُّهَا ، فَمَقَامُهَا بِمَنَى تَابَدَ ، غَوَّلُهَا ، فَرِجَامُهَا
- ٢ فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ ، عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سِلَاقُهَا
- ٣ دِمْنٌ تَجَرَّمُ ، بَعْدَ عَهْدٍ أَنَسِيهَا حَجَجٌ خَنُونٌ . حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

- ١ يقال : عَفَتَ الرِّيحَ الْمَنْزِلَ . وعفا الْمَنْزِلَ نَفْسَهُ . زالت آثاره . الْمَحَلُّ مِنَ الدِّبَارِ : مَا حَلَّ فِيهِ الْمَرْءُ لَأَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ ، وَالْمَقَامُ مِنْهَا : مَا طَالَتْ الْإِقَامَةُ بِهِ . مَنَى : جَبَلٌ . تَابَدَ : تَوَحَّشَ . الْغَوَّلُ : مَوْضِعُ الرِّجَامِ : جَبَلٌ . وَهَذِهِ الْأَمَاكِنُ لِنَبِيِّ جَعْفَرٍ قَوْمٍ لَبِيدٍ .
- * عَفَتُ دِيَارَ الْأَحْبَابِ ، وَأَمَّحَتْ مَنَازِلَهُمْ . مَا كَانَ مِنْهَا لِلْحُلُولِ . وَمَا كَانَ مِنْهَا لِلْإِقَامَةِ . وَهَذِهِ الدِّبَارُ كَانَتْ فِي مَنَى . وَقَدْ تَوَحَّشَتْ . لَارْتِحَالٍ قُطَّانَهَا . وَاحْتِمَالِ سَكَانِهَا .
- ٢ الْمَدَافِعُ : أَمَاكِنُ يَنْدَفِعُ عَنْهَا الْمَاءُ مِنَ الرُّبَى . الرِّيَّانُ : جَبَلٌ أَوْ وَادٍ مَعْرُوفٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ . التَّعْرِيفَةُ : مَصْدَرُ عَرَّيْتُهُ . خَلَقْتُ عَنْهُ ثِيَابَهُ . الْوُحْيُ : جَوْحِي . الْكِتَابَةُ . السَّلَامُ : جَوْ سَلَمَةٍ ، الْحِجَارَةُ .
- * يَقُولُ : إِنْ تِلْكَ الدِّبَارُ بَعْدَ أَنْ تَوَحَّشَتْ ، وَرَحَلَ عَنْهَا سَكَانُهَا . بَدَتْ عَارِيَةً لِكَثْرَةِ مَا عَبَرَتْ عَلَيْهَا السَّيُولُ . وَتَظْهَرُ فِيهَا الْآثَارُ الْبَاقِيَةُ كَكِتَابَةِ نُقِشَتْ فِي حَجَرٍ . وَلَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ بَقَاءَ الْآثَارِ . لِقِدَمِ الْأَيَّامِ . بَبَقَايَا الْكِتَابَةِ عَلَى الْحَجَرِ : وَالْمَعْنَى يُخَشِدُ حَشْدًا فِي الْأَلْفَاظِ ، وَيَكْتَفُ تَكْثِيفًا . فَلَا تَفْصِيلَ أَوْ تَعْلِيلَ . وَتَثْقِيفَ الْعِبَارَةِ ظَاهِرٌ فِي الْبَيْتِ .
- ٣ التَّجَرَّمُ : التَّكْمُلُ ، وَالْإِنْقِطَاعُ . الْعَهْدُ : اللَّقَاءُ . الزَّمَنُ . الْحَجَجُ : جَوْحَةٌ . وَهِيَ السَّنَةُ . الْحَرَامُ : الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ . وَالْحَلَالُ أَشْهُرُ الْحَلِّ . الْخُلُوُ : الْمَضْيُ . أَيِ مَضَتْ بَعْدَ ارْتِحَالِهِمْ عَنْهَا سَنُونَ بِكَالِهَا ، خَلُونٌ : الْمَضْمَرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْحَجَجِ ، وَحَلَالُهَا بَدَلٌ مِنَ الْحَجَجِ ، وَحَرَامُهَا مَعْطُوفٌ عَلَيْهَا . وَالسَّنَةُ لَا تَعْدُو أَشْهُرَ الْحَرَمِ ، وَأَشْهُرَ الْحَلِّ ، فَعَبَّرَ عَنْ مُضِيِّ السَّنَةِ بِمُضِيِّهِمَا
- * يَقُولُ : إِنَّهُ قَدْ مَضَتْ عَلَى تِلْكَ الْمَوَاضِعِ سَنُونَ كَامِلَةٌ ، بَعْدَ أَنْ ارْتَحَلَ عَنْهَا سَكَانُهَا . جَاءَ مَطْلَعُ الْبَيْتِ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ « دِمْنًا » .

- ٤ رَزَقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا . وَدَقُ الرِّوَاعِدِ جَوْدَهَا فِرْهَامُهَا ،
٥ مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ ، وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا
٦ فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ ، وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِلَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

٤ المَرَابِيعُ : الأنواء الربيعية ، ومرايع النجوم : المنازل التي تحلها الشمس في فصل الربيع ،
الصَّوْبُ : الإصابة . الودق : المطر . الجود : المطر الكثير العام الرهام : المطر الخفيف .
الرَّوَاعِدُ : ذوات الرعد من السحاب ، الرهام والرهم : جرهمه ، وهي المطرة
التي فيها لين .

» إن تلك الديار مُمرعة معشبة . لترادف الأمطار المختلفة عليها ، وذكر العشب هو تعبير
بالصورة الواقعية عن خُلُو المكان من السكن ، وانعدام الطروق فيه .

روى الأصمعي في خطر الأول : « مرايع السحاب ... » عوضاً عن « النجوم » .
٥ السَّارِيَةِ : السحبة - سحرة نيلاً مُدْجِنٍ : انملبس آفاق السماء بظلامه . لغرض كثافته .
الإِرْزَامُ : التصويت . حينئذ

» فسّر تلك الأمطار فقل هي من كل سحبة سارية نيلاً . وسحب غادٍ ضحى . يلبس
آفاق السماء بكثافته ونركمه . وسحبة عشية تتجوب صرته ورعودها كحنين الناقة .
٦ الأَيْهَقَانُ : ضرب من النبات . وهو جرجير برّي . صُنْتُ : أي صارت ذوات أطفال .
الْجَلْهَتَانِ : جانبا الوادي . قوله : ضبؤده ونعمه . لأن النعام تبيض ، ولا تلد الأطفال ،
ولكنه عطف النعام على الظباء . في نظره . نزول اللبس .

» يصور النبات البري الذي غشى ذلك المقام . وقد جعل النعام تبيض ، والظباء تطفل فيها ،
للتدليل على خنوها ووحشتها . واستحالتها إلى مسكن للبهائم . وفي هذا الوصف تعظيم
لتعفي آثارها . وغلو بشوقه . وشعوره بتصرم العهد ، وفراق الأحبة .

روي الشطر الأول « فعلا فروع ... » بمعنى ارتفع ، كما روي « فاعتم نور الأيهقان ... »
بمعنى ارتفع أيضاً .

- ٧ وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا ، عُودًا ، تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهْمَا
- ٨ وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا : زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونَهَا ، أَقْلَامُهَا
- ٩ أَوْ رَجْعُ وَاشِمَةٍ ، أُسِفٌ نُؤُورُهَا كِفَفًا ، تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا
- ١٠ فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا ، وَكَيْفَ سَوَّالُنَا صُمًّا خَوَالِدَ ، مَا يَبِينُ كَلَامُهَا
- ٧ العين : يقصد البقر لأنها واسعات العيون . ساكنة : مطمئنة . الأطلاء : ج الطلأ : وهو ولد البقر الوحشي حين يولد إلى أن يأتي عليه شهر . عُود : ج عائد وعائدة ، وهي الحديثة التاج . تَأْجَلُ : تسير أجلاً والأجل : القطيع من بقر الوحش . الفَضَاء : الصحراء . البِهَام : أولاد الضأن إذا انفردت .
- والبقر الواسعات العيون ، قد سكنته ، وأقامت على أولادها ، ترضعها وهي حديثات التاج . وأولادها تصير قطعاً في تلك الصحراء . والشاعر يتحدث عن قيام الأبقار فيه ، للتدليل على وحشته وخلائه .
- ٨ جَلَا : كشف . زبر : كتب . تُجَدُّ : تجدد .
- كشفت السُّيُولُ عن أطلال الدِّيار ، فأظهرتها بعد أن سترها التراب ، فكان الدِّيار كُتُبٌ تجددُ الأَقْلَامُ كتابَتَهَا . والتشبيه مطروق ، والمشبّه أكثر ضالة من المشبّه به ، لم يُورده الشاعر للغلو ، بل للنقل والتدقيق ، والجاهلي لم يعبر دائماً ، عن الأشياء بانفعال ، بل يغلب عليه التعبير المباشر الذي يُخصي معالم الأشياء ، ويؤدّيها بما يعادها .
- ٩ الرُّجْع : التردّد والتجديد . الإسْقَاف : ذر النُّوُور، والنُّوُور : ما يتخذ من دخان السراج والنَّار للوشم . الكِفَف : ج كفة ، وهي الحلقات والدوائر . تَعَرَّضَ وَأَعْرَضَ : ظهر ولاح . الوِشَام : ج وشم ، شبه به ظهور الأطلال .
- كأنها كُتُبٌ أو ترديدٌ واشمٌ وشماً ، وقد ذرت نُؤُورَهَا في دارات ليظهر الوشام فوقها ، كما تزيل السُّيُولُ التراب عن الأطلال فتظهرها .
- ويروى « تَعَرَّضُ » بالبناء للمجهول .
- ١٠ الصُّمُّ : الصَّلاب . خَوَالِدَ : بواق . يَبِينُ : يظهر .
- وقفت أسأل عن سكانها ، وكيف سَوَّالُنَا حجارة صلاباً ، بواقِي ، لا يظهر كلامها؟ وهذا التساؤل يمثل حسرة الإنسان أمام الجوامد التي يرتبط بها بوثاق الذكرى والعاطفة ، فيما هي تلبث على حالها ، لا تتعطف له ولا تلين . والجاهليون يردّدون هذا المعنى ، ويفصحون به عن جمود الطبيعة وثباتها ، وفجيعة الإنسان بشعوره ووعيه من دونها . ويروى البيت « سفعاً خوالد ... الخ » أي سوداً مائلة إلى الاحمرار .

- ١١ عَرَيْتُ ، وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ ، فَأَبْكُرُوا مِنْهَا ، وَغَوَدَرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا
 ١٢ شَاقَنْكَ طُغْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا ، فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا
 ١٣ مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ ، يُظِلُّ عَصِيَّهَ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا
 ١٤ زُجَلًا ، كَانَ نِعَاجٌ تُوَضِّحُ فَوْقَهَا وَظِبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا آرَامُهَا

١١ بَكَرْتُ مِنَ الْمَكَانِ : أَيِ سَرْتُ مِنْهُ بَكْرَةً . الْمَغَادِرَةُ : التَّرِكُ . النُّؤْيُ : مَجْرَى يَحْفَرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ . لِيَنْصَبَ إِلَيْهِ الْمَاءُ . الثَّمَامُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ رَخْوٌ ، يَسْدُّ بِهِ خَلْلَ الْبُيُوتِ .
 * عَرَيْتُ الطُّلُوعَ عَنْ قَطَانِهَا جَمِيعًا ، بَعْدَ أَنْ غَادَرُوها بِكَرَّةٍ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ آثَارُ إِلَّا النُّؤْيُ وَالثَّمَامُ .

١٢ الطُّغْنُ : - بِنَسْكِينَ الْعَيْنِ - تَخْفِيفُ الطُّغْنِ بَضْمُهَا ، وَهِيَ جِ الطَّعُونِ : الْبَعِيرُ الَّذِي عَلَيْهِ هُودَجٌ وَفِيهِ مَرَّةٌ . تَكْنَسُ : دُخُولُ الْكِنَاسِ وَالِاسْتِكْنَانَةُ فِيهِ . الْقُطْنُ : الْجَمَاعَةُ . الصَّرِيرُ : صَوْتُ الْبَابِ وَتَرَحُّنُ خَبِيءٍ وَعَبِيرٍ ذَنْتِ
 * حَمَلْتُكَ عَلَى الْإِسْتَبْقِ وَحِينَ - هـ - حَيٍّ . وَوَمَرَكَيْنِ يَوْمَ رَنْحِنَ . وَدَخَنَ فِي كَنْسٍ . جَعَلَ الْهُودَجَ لِلنِّسَاءِ . نَمَزَتْ كَنْسَ لَوْحَشٍ نَمَزَ قَرْنُهَا وَكَانَتْ خَبْمَهُنَّ عَمُولَةً تَصِرُ جِلْدَتُهَا

١٣ حُفَّ الْهُودَجُ وَغَيْرُهُ بِالْمَسْتَدِيرِ دَعْصِي - هـ - قَصَّ حِذَارُ شَيْءٍ : إِذَا كَانَ فِي ظِلِّ الْجِدَارِ . الْعَصِيُّ هُنَا : عِيدَانُ الْهُودَجِ . زَوْجٌ نَمَصَ مِنْ شَيْءٍ كَبْتُهُ سَتَرَ الرِّفِيقَ . الْقِرَامُ : السَّتْرُ .

* الْهُودَجُ مَحْفُوفَةٌ بِالْمَسَاتِيرِ . فَعِيدَتُهَا نَحْتٌ ضَلَالٌ مَسْتَدِيرٌ .
 ١٤ الزُّجَلُ : جَزْجَلَةٌ ، الْجَمَاعَاتُ . تَنَعَّجَ : حَنْجَعَةٌ . ذَنْتُ بَقَرًا لَوْحَشَ . تَرَضَّعَ : مَوْضِعٌ . وَجَرَّةٌ : مَوْضِعٌ . الْعُطْفُ : جِ الْعَضْفِ . مِنَ الْعُضْفِ الَّذِي هُوَ التَّرْحُمُ . الْأَرَامُ : جِ الرَّثْمُ ، وَهُوَ الظِّيُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ .

* شَبَّ النِّسَاءُ وَهِنَّ يَسِرْنَ جَمَاعَاتٍ بِبَقَرٍ تُوَضِّحُ ، وَظِبَاءَ وَجَرَّةٍ ، فِي كَحَلٍ أَعْيَنُهَا وَعُطْفُهَا عَلَى أَبْنَائِهَا .

- ١٥ حُفِرَتْ وَزِيلَهَا السَّرَابُ كَانَهَا أَجْزَاعُ بِيْشَةَ أَثْنَهَا وَرِضَامُهَا
 ١٦ بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ ، وَقَدْ نَأَتْ . وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا
 ١٧ مُرِيَّةٌ ، حَلَّتْ بِفَيْدٍ . وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ ، فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا
 ١٨ بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ ، أَوْ بِمُحَجَّرٍ . فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ ، فَرَّخَامُهَا
 ١٩ فَصَوَائِقُ ، إِنْ أَيْمَنْتُ . فَمَضْنَةُ فَيْهَا . وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طِلْحَامُهَا

- ١٥ الحَفَرُ : الدَّفْعُ . الْأَجْزَاعُ : جِزْءٌ . وَهُوَ مُنْعَضَفٌ لَوَادِي . أَوْ لَوَادِي التَّوَسُّعِ حَيْثُ
 بِنْتُ شَجَرٍ . بِيْشَةُ : وَادٍ بَيْنَهُ . الْأَثْلُ : شَجَرٌ . الرِّضَامُ : جِرْصَمَةٌ . الْحِجَارَةُ الْعِظَامُ .
 الْمُضْدَةُ أَوْ الْمُجْتَمِعَةُ .
 * يَقُولُ : دَفَعْتُ الظَّنَّ . أَيْ ضَرَبْتُ تَرْكَبَ . نَجَدْتُ فِي السَّيْرِ . وَفَرَّقَهَا السَّرَابُ . فَبَدَتْ
 كَأَنَّهَا وَادِي بِيْشَةَ . وَمَا فِيهِ مِنْ أَثَلٍ وَرِضَامٍ .
 ١٦ نَوَارٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ يُشَبَّبُ بِهَا . الثَّأْيُ : الْبَعْدُ . الْأَسْبَابُ : الْحَبْلُ . الرِّمَامُ : جِزْمَةٌ وَهِيَ
 قِطْعَةٌ مِنَ الْحَبْلِ خُلِقَتْ ضَعِيفَةً .
 * قَالَ مُخَاطَبًا نَفْسَهُ : أَيْ شَيْءٍ تَتَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ بَعُدَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُ وَصَالُهَا ،
 مَا قَوِيَّ مِنْهَا . وَمَا ضَعُفَ .
 ١٧ مُرِيَّةٌ : مُنْسُوبَةٌ إِلَى مُرَّةٍ . فَيْدٌ : بَدَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .
 * يَقُولُ : هِيَ مُرِيَّةٌ وَحَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ . فَكَيْفَ يَتَسَّرُ لَكَ طَلُّهَا ، وَالْوَصُولُ
 إِلَيْهَا ؟
 ١٨ الْجَبَلَانِ : أَجَا وَاسْلَمَى . مُحَجَّرٌ : جَبَلٌ آخَرُ . تَضَمَّنَتْهَا : احْتَوَتْهَا . فَرْدَةٌ : مَاءٌ فِي نَجْدٍ .
 رُخَامٌ : جَبَلٌ بِفَرْدَةٍ ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الشَّجَرِ .
 * يَقُولُ : حَلَّتْ نَوَارٌ بِمَشَارِقِ أَجَا وَاسْلَمَى ، أَيْ جَوَانِبِهَا ، الَّتِي تَلِي الْمَشْرِقَ أَوْ حَلَّتْ بِمُحَجَّرٍ ،
 فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ ، فَالْأَرْضُ الْمُتَّصِلَةُ بِهَا . وَهِيَ رُخَامٌ .
 ١٩ فَصَوَائِقُ : جَبَلٌ قَرِيبُ مَكَّةَ - وَيُرْوَى : فَصْعَانِدُ . وَهُوَ جَبَلٌ بِيْلَادِ بَنِي عَقِيلٍ - أَيْمَنَ الرَّجُلُ
 إِذَا أَمَى الْيَمْنَ . مَطْنَةُ الشَّيْءِ : حَيْثُ يَظُنُّ كَوْنَهُ فِيهِ . صَوَائِقُ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ . وَحَافٌ : إِكَامٌ
 صَغِيرٌ بِجَانِبِ الْقَهْرِ . الْقَهْرُ : جَبَلٌ . طِلْحَامٌ : مَوْضِعٌ . أَوْ وَدٍ .
 * يَقُولُ : وَإِنْ اتَّجَهْتَ نَحْوَ الْيَمَنِ ، فَانْهَازْ تَحْلُ بِصَوَائِقُ . وَالظَّنُّ أَنَّ فِيهَا وَحَافَ الْقَهْرِ أَوْ طِلْحَامًا .
 (وَرَوَى ضَحَاءُ . وَالْقَهْرُ - بِكسر القاف) .

- ٢٠ فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَضَلُّهُ ، وَلَشَّرَ وَاصِلِ خَلَّةٍ ، صَرَّامُهَا
 ٢١ وَاحِبُ الْمَجَامِلِ بِالْجَزِيلِ . وَصَرَّمُهُ بَاقٍ ، إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا
 ٢٢ يَطْلِيحُ أَسْفَارٍ ، تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا ، فَأَحْتَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا
 ٢٣ وَإِذَا تَعَالَى لَحْمُهَا ، وَتَحَسَّرَتْ ، وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا
 ٢٤ فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ . كَانَتْهَا صَهْبَاءُ ، خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا

- ٢٠ تعرض : تغير . اللبانة : الحاجة . الخلّة : المودة المتناهية . الصّرّام : القطاع .
 * اضْرَبَ عَنْ ذِكْرِ نَوَارٍ ، وَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ مَخَاطِبًا إِيَّاهَا ، فَقَالَ : فَاقْطَعْ أَرْبَكَ وَحَاجَتَكَ
 مِمَّنْ كَانَ وَصْلُهُ مَعْرُضًا لِلزَّوَالِ وَالْقَطْعِ ، ثُمَّ أَرْدَفَ : وَشَّرَّ وَاصِلٍ لِلْحَبِيبِ مَنْ يَتَخَلَّى
 عَنْهُ ، وَلَا يَقِيمُ عَلَى حُبِّهِ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَيْضًا : خَيْرَ الْأَصْدِقَاءِ مَنْ إِذَا عَلِمَ أَنَّ حَاجَتَهُ تَنْقَلِ
 عَلَى صَدِيقِهِ قَطَعَ حَوَائِجَهُ مِنْهُ .
 ٢١ وَاحِبٌ : وَاعِظٌ . الْمَجَامِلُ : الْمَصَانِعُ . الْجَزَالَةُ : الْكَمَالُ وَالْتِمَامُ . الصَّرْمُ : الْقَطِيعَةُ .
 الظَّلْعُ : الْعَرَجُ ، وَالْغَمَزُ فِي الدُّوَابِّ . الزَّرِيعُ : الْمِيلُ ، وَالْإِزَاقَةُ : الْإِمَالَةُ . قَوَامُ الشَّيْءِ :
 مَا يَقُومُ بِهِ .
 * يَقُولُ : وَحِبُّ مَنْ جَمَعَتْكَ وَصَائِعُكَ ، وَدَارَكَكَ بَوْدُ كَامِلٍ ، فَإِذَا ضَعُفَتْ مَوَدَّتُهُ ، فَاحْرَمَهُ ،
 وَتَخَلَّى عَنْهُ . وَيُرْوَى : بِقَدْ ضَعُفَتْ وَضَعَتْ : مَعْنَاهَا انْحَرَفَتْ وَمَالَتْ .
 ٢٢ الطَّلْحُ وَالطَّلِيحُ : تُعْبَى . نَعْبٌ . سَفَرٌ . سُفْرٌ : حَسْفَرٌ : لِإِحْدَاقٍ : نُضُورٌ .
 * يَقُولُ : إِذَا زَالَ قَوْمٌ حَيْثُ . وَتَ تَشَرَّ عَنْ قُصْبَتِهِ . يَرْكُوبُ نَاقَةً تُغْنِيهِ لِأَسْفَرٍ . وَتَرَكْتَ
 بَقِيَّةً مِنْ لَحْمِهَا وَقَوْمِهَا . فَصَرَّ صَبْرًا . نِيَتْ تَشَرَّ عَنْ قُصْبَتِهِ يَرْكُوبُ نَاقَةً ،
 قَدْ اعْتَادَتْ الْأَسْفَارَ . وَتُرِنَتْ عَيْنُهَا
 ٢٣ تَعَالَى لَحْمُهَا : ارْتَفَعَ إِلَى رُؤُوسِ عِظَمِهَا . تَحَسَّرَتْ : صَارَتْ حَبِيرًا : أَيِ كَالَةِ مَعْيَةٍ
 عَارِيَةٍ مِنَ اللَّحْمِ . الْخِدَامُ : مَفْرُودُ خِدْمَةٍ وَهِيَ سِيرٌ غَبِضٌ تَشْدُ بِهِ النَّعَالُ إِلَى أُرْسَافِ الْإِبِلِ .
 * يَقُولُ : فَإِذَا ارْتَفَعَ لَحْمُهَا إِلَى رُؤُوسِ عِظَمِهَا . وَغَبِطَتْ وَغَرِيتْ مِنَ اللَّحْمِ ، وَتَقَطَّعَتْ
 السَّيُورُ الَّتِي تَشْدُ بِهَا نَعَالُهَا إِلَى أُرْسَافِهَا بَعْدَ عَيْنِهَا وَجُوبَ إِذَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ .
 ٢٤ الْهَبَابُ : النَّشَاطُ . الصَّهْبَاءُ : الْحُمْرُ . يَرِيدُ كَذَلِكَهَا سَحَابَةُ صَهْبَاءُ ، فَحَذَفَ الْمَوْصُوفَ .
 خَفَّ : أَسْرَعَ . الْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي قَدْ أَرَاقَ مَاءَهُ .
 * فَلِلنَّاقَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ نَشَاطٌ فِي السَّيْرِ ، رَغْمَ تَعَبِهَا ، وَمِثْلُهَا فِي سُرْعَةِ سِيرِهَا مِثْلُ سَحَابَةِ
 حُمْرَاءٍ لَامَاءٍ مِنْهَا تَسُوقُهَا رِيحُ الْجَنُوبِ ، وَتَلُكُ أَسْرَعَ ذَهَابًا مِنْ غَيْرِهَا .

- ٢٥ أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لِأَحَقَبَ لَاحَهُ ، طَرَدُ الْفُحُولِ ، وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا
 ٢٦ يَعْلُو بِهَا حُدْبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ ، قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوِحَامُهَا
 ٢٧ بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا ، قَفَرِ الْمَرَاقِبِ خَوْفَهَا آرَامُهَا
 ٢٨ حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى ، سِتَّةَ جَزَا ، فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

٢٥ مُلْمِعٌ : أشرق طيبها (ثديها) باللين . وَسَقَتْ : حملت . الْأَحَقَبُ : الْعَبْرُ الَّذِي فِي وَرْكِهِ بياض أو في خاصرته . لَاحَهُ وَلَوَّحَهُ : غَيَّرَهُ . وَيُرْوَى : طرد الفحولة ضربها وعدامها ... الكَدَامُ : العَضُّ .

• تلك الناقه تشبه في شدّة سيرها السّحابة . أو الأتان الّتي حملت تولباً للفحل الشّديد الغيرة عليها ، فهو يسوقها سوقاً عنيفاً .

٢٦ الحُدْبُ : المرتفع من الأرض . الْإِكَامُ : التَّلَالُ . الْمُسَحَّجُ : الْمُعْضَضُ . الْمَخْدَشُ . الْوِحَامُ وَالْوَحْمُ : اشتواء الحبل للشيء .

• يعلو الفحل بالأتان مرتفع الإكام . إِتْعَاباً لَهَا . وَابْتِعَاداً بِهَا عَنِ الْفُحُولِ . وَقَدْ سَكَّكَ فِي أَمْرهَا تَمْنَعُهَا عَلَيْهِ وَعَدَمَ اشْتِهَائِهَا لَهُ بَعْدَ الْحَمْلِ .

٢٧ أَحْزَةُ : ج حَزِيز ، الأرض الصلبة . الثَّلْبُوتُ : موضع بعينه . يَرْبَأُ : يشرف ويعلو . الْقَفَرُ : الخالي . الْمَرَاقِبُ : ج مَرْقَبَة . وَهُوَ الْمَوْضِع الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ ، وَيُرِيدُ بِالْمَرَاقِبِ . الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفَعَةُ . الْأَرَامُ : ج إِرَامٍ وَأَرِمَ أَعْلَامَ الطَّرِيقِ .

• إِنَّمَا هَذَا الْمَوْضِع ، وَالْعَبْرُ يَعْلُو أَكَامَهُ . لِيُنْظَرَ إِلَى أَعْلَامِهَا . هَلْ يَرَى صَائِداً اسْتَتَرَ بِعَلَمٍ مِنْهَا ، يَرِيدُ أَنْ يَرْمِيَهَا .

٢٨ سَلَخْتُ الشَّهْرَ وَغَيْرَهُ : مرَّ عَلَيَّ . وَانْسَلَخَ الشَّهْرُ نَفْسَهُ . جُمَادَى : إسم شهر سُمِّيَ بِهَا لَجُمُودِ الْمَاءِ فِيهِ ، وَيَقْصَدُ بِهِ الشِّتَاءُ كُلَّهُ . جَزَأَ الْوَحْشُ : اكْتَفَى بِالرَّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . الصِّيَامُ : الْإِمْسَاكُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَمِنْهُ الصَّوْمُ الْمَعْرُوفُ ، لِأَنَّهُ إِمْسَاكٌ عَنِ الْمَفْطَرَاتِ .

• يَقُولُ : أَقَامَا بِالثَّلْبُوتِ ، حَتَّى مَرَّ عَلَيْهِمَا الشِّتَاءُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ ، وَجَاءَ الرَّبِيعُ ، فَاكْتَفَيَْا بِالرَّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، وَطَالَ إِمْسَاكُ الْعَبْرِ ، وَإِمْسَاكُ الْأَتَانِ عَنْهُ .

- ٢٩ رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ ، حَصِيدٍ ، وَنُجِحُ صَرِيْمَةٍ إِبْرَاهِمًا
 ٣٠ وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّقَا ، وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَافِرِ سَوْمَهَا وَسِيَاهُمَا
 ٣١ فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ ، كَذُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشْبُ ضِرَامُهَا
 ٣٢ مَشْمُولَةٍ غُلَّتْ بِنَاتٍ عَرَفَجٍ كَذُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا

٢٩ المِرَّةُ : القُوَّةُ ، والعزم . الحَصِيدُ : المحكم . النُّجِحُ والنَّجَاحُ : حصولُ المِرادِ . حَصِيدٌ : محكم . الصَّرِيْمَةُ : العزيمةُ الَّتِي صرَمَهَا صاحبُهَا عن سائرِ عَزَائِمِهِ بِالْجِدِّ فِي إِمضَائِهَا . الإِبْرَاهِمُ : الإِحْكَامُ .

* يقول : إِنْ العَيْرِ وَالْأَنَانِ عَزَمَا عَزْمًا ثَابِتًا مُحْكَمًا عَلَى وَرُودِ الْمَاءِ ، لَا يَمِيلُ بِهِمَا عَنْهُ أَيُّ عَائِقٍ . ثُمَّ أَرَدَفَ الشَّاعِرُ مُتَخَلِّصًا إِلَى الْحِكْمَةِ فَقَالَ : إِنْ الْمَرْءُ لَا يَحَقِّقُ مَا يَعِزُّ عَلَيْهِ إِلَّا إِذَا عَقَدَ النَّيَّةَ عَلَى إِدْرَاكِ أَرْبِهِ .

٣٠ الدَّوَابِرُ : مَآخِيزُ الْحَوَافِرِ . السَّقَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّوْكِ . هَاجَ الشَّيْءُ : تَحَرَّكَ . الْمَصَافِرُ : الصَّيْفُ . السَّوْمُ : الْمُرُورُ . السَّهَامُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

* يقول : إِنْ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ جَعَلَ يَصِيبُ مَآخِيزَ حَوَافِرِهَا ، كَمَا أَنَّ رِيحَ الصَّيْفِ اشْتَدَّتْ ، وَاشْتَدَّ لِمُقَدِّمِهِمُ الْخَرُّ بِشِيرِ بَهْدٍ إِنْ نَصَرَهُمُ الرِّبْعُ . وَجِيءَ الصَّيْفُ بِنَحْرِ الْجَفَافِ ، وَاحْتِيَاجُهُمَا إِلَى وَرُودِ -

٣١ التَّنَازُعُ : مِثْلُ التَّجَادُبِ . نَبْطٌ : نَغِيرٌ مِنْهُ نَحْوِيْنٌ . كَذُخَانٍ مُشْعَلَةٍ : نَارٌ مُشْعَلَةٌ . شَبَّ النَّارُ وَاشْتَاعَلَهَا وَاحِدٌ . نَصْرَهُ : دَقَقَ نَحْصَهُ . وَنَهَبَ .

* جَعَلَ الْغُبَارُ السَّاطِعَ بَيْنَهُمْ بَعْدَهُمْ . كَتُوبٌ بِتَجْدِيْنِهِ . ثُمَّ شَبَّهَهُ . فِي كَثَافَتِهِ وَظِلْمَتِهِ ، بِدُخَانِ نَارٍ مُوقَدَةٍ .

٣٢ مَشْمُولَةٌ : هَبَّتْ عَلَيْهَا رِيحُ الشَّمَالِ . وَقَدْ شَمِلَ نَحْيُهُ أَيُّ أَصَابَتِهِ رِيحُ الشَّمَالِ . الْغُلْتُ وَالْعُلْتُ : الْخُلْطُ . النَّاتِبُ : الْغَضُّ . الْعَرَفَجُ : شَجَرَةٌ بَرِّيَّةٌ صَغِيرَةٌ دَقِيقَةُ الْفُرُوعِ سَرِيعَةُ الْاشْتِعَالِ ، وَيُرْوَى : « غُلَّتْ بِنَاتٍ » . أَيُّ وَضَعُ فَوْقَهَا . الْأَسْنَامُ : جَسَنَامٌ ، وَيُرْوَى : بِنَاتٍ أَسْنَامُهَا ، وَهُوَ الْإِرْتِفَاعُ .

* يَقُولُ : هَذِهِ النَّارُ قَدْ أَصَابَتْهَا رِيحُ الشَّمَالِ ، وَقَدْ خُلِطَتْ بِالْحَطَبِ الْيَابِسِ ، وَالرَّطْبِ الْغَضِّ ، فَعَلَا دُخَانُهَا . وَهُوَ يَصِفُهَا ذَلِكَ الْوَصْفَ ، لِيُغَالِي بِشِدَّةِ اشْتِعَالِهَا .

- ٣٣ فَمَضَى ، وَقَدَّمَهَا ، وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ . إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ ، إِقْدَامُهَا
 ٣٤ فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ ، وَصَدَعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا
 ٣٥ مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ ، يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعُ غَابَةِ وَقِيَامُهَا
 ٣٦ أَفْتَلَكَ أَمَ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ . خَذَلَتْ ، وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا
 ٣٧ خَنَسَاءُ ، ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ ، فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا

- ٣٣ التَّعْرِيدُ : التَّأَخُّرُ وَالْجُنُنُ .
 . فَمَضَى الْعَبْرَ نَحْوَ الْمَاءِ . وَقَدَّمَهُ الْأَنْتَانُ لثَلَاثًا تَأَخَّرَ ، وَقَدْ دَابَّ عَلَى سَوْقِهَا أَمَامَهُ إِذَا تَأَخَّرَتْ ،
 أَي إِذَا خَافَ الْعَبْرَ تَأَخَّرَ . وَلَعَلَّهُ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى شِدَّةِ اسْتِثْنَائِهِ بِهَا . وَغَيْرَتِهِ عَلَيْهَا ،
 وَإِلَى الْوَسَاوِسِ الَّتِي تَنْتَبِهُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ .
 ٣٤ الْعُرْضُ : النَّاحِيَةُ . السَّرِيُّ : نَهْرُ الصَّغِيرِ . التَّصْدِيعُ : التَّشْقِيقُ . السَّجَرُ : الْمَلَأَ ، أَيِ
 عَيْنًا مَمْلُوءَةً . الْقُلَامُ : ضَرْبٌ مِنْ نَبْتٍ مِثْلِ الْقَصَبِ الرَّقِيقِ .
 . وَرَدَا عَيْنًا مَمْلُوءَةً مَاءً ، فَدَخَلَا فِيهَا مِنْ عُرْضِ نَهْرِهِ . وَقَدْ تَجَاوَرَ نَبْتُهَا .
 ٣٥ الْيَرَاعُ : الْقَصَبُ . الْغَابَةُ : تَطْلُقُ عَلَى مَجْتَمِعِ الْقَصَبِ . الْمَصَرَّعُ : الْقَصَبُ الْمَائِلُ . الْقِيَامُ :
 جَ قَائِمٌ وَهُوَ الْمُنْتَصِبُ .
 . قَدْ شَقَّ عَيْنًا ، حُقَّتْ بِضُرُوبِ الْقَصَبِ . بِضَنِّهِ قَصَبٌ . بَعْضُهُ مَصْرُوعٌ ، وَبَعْضُهُ قَائِمٌ .
 ٣٦ مَسْبُوعَةٌ : أَيِ أَصَابَهَا السَّيْعُ بِافْتِرَاسٍ وَلِدَهَا . نَهَادِيَّةٌ : الْمُتَقَدِّمَةُ . خَذَلَتْ : تَأَخَّرَتْ عَنْ
 الْقَطِيعِ وَالصَّوَارِ وَالصَّيَّارِ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . قَوَامُ الشَّيْءِ : مَا يَقُومُ بِهِ .
 . أَنَاقَتِي تَشَبَّهُ تِلْكَ الْأَنْتَانِ ، أَمْ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الَّتِي تَرَكْتُ وَلِدَهَا ، وَذَهَبْتَ تَرَعِي مَعَ صَوَاحِبِهَا ،
 جَاعِلَةً مُقَدِّمَةَ الْقَطِيعِ قَوَامَ أَمْرِهَا . فَافْتَرَسَتْ السَّبَاعُ وَلِدَهَا . وَأَسْرَعَتْ فِي السَّيْرِ طَالِبَةً لَهُ ؟ !
 ٣٧ الْخَنَسُ : تَأَخَّرَ الْأَنْفُ عَنْ الْوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَرْنَبَةِ . وَالْخَنَسَاءُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . الْفَرِيرُ :
 وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ، وَالْجَمْعُ فُرَارٌ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . الرَّيْمُ : الْبَرَّاحُ ، التَّبَاعِدُ . الْعُرْضُ :
 النَّاحِيَةُ . الشَّقَائِقُ : جَ شَقِيقَةٌ ، وَهِيَ أَرْضٌ صَلْبَةٌ بَيْنَ رَمْلَتَيْنِ . الْبَغَامُ : صَوْتُ رَقِيقٍ .
 . ضَيَّعَتْهُ حَتَّى صَادَتْهُ السَّبَاعُ ، فَطَلَبَتْهُ طَائِفَةٌ . وَصَائِحَةٌ ، بَيْنَ الرَّمَالِ .

- ٣٨ لَمَعَقِرٍ قَهْدٍ ، تَنَازَعَ شِلْوُهُ عُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمْنٌ طَعَامُهَا
٣٩ صَادَقَنَ مِنْهَا غِرَّةً ، فَاصَّبْنَاهَا إِنَّ النَّايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا
٤٠ بَاتَتْ ، وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيمَةٍ . يُرَوِي الْخَمَائِلَ ، دَائِمًا تَسْجَامُهَا
٤١ يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ . فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا

- ٣٨ العَقَرُ : التراب ، والتَّعْفِيرُ : الإلقاء على نحر . وهو أديم الأرض والتراب . القَهْدُ : الأبيض .
التَّنَازُعُ : التَّجَادُبُ . انْشَبُتَ : نَعَصَ . وقيل هو بقية الجسد . العُبْسُ : لون كلون الرَّمَادِ .
الْمَنْ : النقص . ومنه قوله تعالى « هم أجر غير ممنون » أي غير مقطوع . سُمِّيَ الْغِبَارُ مَيْنًا ،
لأنقطاع بعض أجزائه عن بعض . والدَّهْرُ والمُنْيَةُ منوناً ، لقطعهما أعمار الناس وغيرهم .
* إن تلك البقرة كانت تصوف وتبغى لأجل ولبدها الملقى على التراب معفراً . بعد أن تجاذبت
أعضائه الذئب ذات سون رمادي . ولقي لا تقعد قط عن لصيد . فبنقض ضعفه .
٣٩ الْغِرَّةُ : الغفلة . نَصَبٌ : لِيَحْرِفَ وَيَعْدُو .
* صادفت الكلاب - أو ساءت - غفلة من بقرة . فصدت . فترس ودهد . والموت لا
مخلص من هجومه . وسعد سداً على لأخصه مص صبيش لأن لهم إذا أخطأ
الهدف فقد طاش عنه
٤٠ الْوَكْفُ : القطر . الدَّيْمَةُ : مضرة تدوم . وقته نصف يوم . وَبِنَةٍ : لَخْمَائِلُ : جخميلة ، وهي
كل رملة ذات نبت . وقيل أرض ذات شجر . لَتَسْجَامُ : الانصباب ، المطول .
* بأت البقرة . بعد فقد ودهد في مصر دته بهضلان يروي الأرض والأشجار .
٤١ طَرِيقَةُ الْمَتْنِ : خط من ذئب إلى عنقه مخلف للونها . كَفَرَ : غطى وستر .
* يعلو خط ظهرها المطر المتواصل . في ليلة . ستر غمامها بنجومها . ولعله جعل الليلة شديدة
الظلمة ، لتتماثل حالها في الداخل . مع حالها في الخارج . وبغشاها ظلام اليأس ، في
الحالين . جميعاً .

- ٤٢ تَجَنَّفُ أَصْلًا قَالِصًا ، مُتَنَبِّذًا . يَعْجُوبُ أَنْقَاءٌ . يَمِيلُ هَيْأُهَا
 ٤٣ وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً . كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ ، سُلَّ نِظَامُهَا
 ٤٤ حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ ، وَأَسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَرْلُ عَنْ الثَّرَى أَزْلَامُهَا
 ٤٥ عَلَيْهِتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَاءٍ صَعَائِدٍ ، سَبْعًا تُؤَامًا ، كَامِلًا أَيَّامُهَا
 ٤٦ حَتَّى إِذَا يَسَتْ ، وَأَسْحَقَ حَالِقُ . لَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعُهَا ، وَفِطَامُهَا

- ٤٢ الإِجْتِيَا ف : الدَّخُولُ فِي جَوْفِ الشَّيْءِ . أَصْلًا : أَسْفَلَ الْجَذْعِ . قَالِصًا : مَرْتَفَعًا . التَّنَبُّذُ :
 التَّنْحِي ، وَالتَّفَرُّقُ . مِنْ التَّنْبَذَةِ ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ . الْعُجُوبُ : جِ الْعَجَبُ : وَهُوَ أَصْلُ الذَّنْبِ .
 النَّقَا : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ . الْهَيَّامُ : مَا لَا تَمَاسِكَ بِهِ مِنَ الرَّمْلِ .
 * إِنْ تِلْكَ الْبَقْرَةُ دَخَلَتْ فِي جَوْفِ جَذْعِ شَجَرَةٍ ، مُتَنَحِّيةً عَنْ سَائِرِ الْأَصُولِ . فِي كَثِيبٍ مِنَ
 الرَّمْلِ ، وَقَدْ تَقَلَّصَتْ أَغْصَانُ تِلْكَ الشَّجَرَةِ لَشِدَّةِ هَطُولِ الْمَطَرِ . وَعَصَفَ الرِّيحُ بِحَيْثُ إِنَّهَا
 لَمْ تَعُدْ تَقِي الْبَقْرَةَ مِنْ أَذَى الْعَوَاصِفِ وَالْأَمْطَارِ ، وَانْهِيَالِ رَمْلِ الْكَثِيبَانِ عَلَيْهَا .
 ٤٣ وَجْهُ الظَّلَامِ : أَوَّلُهُ . وَكَذَلِكَ وَجْهُ النَّهَارِ . الْجَمَانَةُ : اللَّوْلُؤَةُ الصَّغِيرَةُ .
 * وَتُضِيءُ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الْبَيَاضَ فِي أَوَّلِ ظِلَامِ اللَّيْلِ ، كَأَنَّهَا لَوْلُؤَةٌ سَقَطَتْ مِنْ خِيْطِهَا . شَبَّهَ الْبَقْرَةَ
 فِي تَلَاوُثِ لَوْنِهَا بِالْدَّرَّةِ الَّتِي قَدْ تَصْنَعُ مِنْ فُضَّةٍ . وَخَصَّ مَا يَسْلُ نِظَامُهَا . إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا تَعْدُو .
 وَلَا تَسْتَقَرُّ ، كَمَا تَتَحَرَّكُ الدَّرَّةُ الَّتِي سَلَّ نِظَامُهَا .
 ٤٤ الْإِنْحِسَارُ : الْإِنْكَشَافُ وَالْإِنْجِلَاءُ . الْأَزْلَامُ : الْقِدَاحُ . وَقَدْ شَبَّهَ بِهَا قَوَائِمَ الْبَقْرَةِ .
 * حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ ظِلَامُ اللَّيْلِ ، بَكَرَتْ الْبَقْرَةُ مِنْ مَأْوَاهَا ، وَقَوَائِمُهَا تَزْلُقُ عَلَى التَّرَابِ النَّدِيِّ ،
 لِكَثْرَةِ الْمَطَرِ الَّذِي أَصَابَهُ لَيْلًا .
 ٤٥ الْعَلَّةُ وَالْهَلَكُ : الْإِنْهَاكُ فِي الْجُزْعِ وَالضَّجَرِ وَالْقَلَقِ . الْيَهَاءُ : جِ نَهْيُ أَيِّ الْغَدِيرِ . وَكَذَلِكَ
 الْإِنْهَاءُ . صَعَائِدُ : مَوَاضِعُ بَعِيْنِهِ . التَّؤَامُ : جِ تَوَآمٍ - لِأَنَّهَا يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ .
 * أَمَعْنَتْ فِي الْجُزْعِ ، وَتَرَدَّدَتْ مَتَحِيرَةً فِي غَدْرَانِ هَذَا الْمَوْضِعِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِي طَلَبِ وَلَدِهَا .
 ٤٦ أَسْحَقَ : خَلَقَ ، وَفَسَدَ . الْحَالِقُ : الضَّرْعُ الْمُتَمَلِّئُ لَبْنًا .
 * حَتَّى إِذَا يَسَتْ الْبَقْرَةُ مِنْ وَلَدِهَا . وَصَارَ ضَرْعُهَا الْمَتَمَلِّئُ لَبْنًا خَلِيقًا لَا يَنْقَطِعُ لَبْنُهَا . ثُمَّ أَرْدَفَ
 بِالْقَوْلِ : لَمْ يُبْلِ ضَرْعُهَا إِرْضَاعُهَا وَلَدَهَا . وَلَا فِطَامُهَا إِيَّاهُ . وَإِنَّمَا أَبْلَاهُ فَقْدُهَا إِيَّاهُ . (تَمْتَعُ
 الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ التَّالِي) .

- ٤٧ فَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَنْبَسِ ، فَرَاغَهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ ، وَالْأَنْبَسُ سَقَامُهَا
- ٤٨ فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ ، تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ ، خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
- ٤٩ حَتَّى إِذَا يَبْسُ الرَّمَاةُ ، وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
- ٥٠ فَلَحِقْنَ ، وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ ، حَدُّهَا وَتَمَامُهَا
- ٥١ لِتُدَوِّدَهُنَّ . وَأَيَّقَنْتُ إِنْ لَمْ تَذُدْ . أَنَّ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْحَتُوفِ حِمَامُهَا

- ٤٧ الرِّزَّ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . رَاغَهَا : أَفْرَعَهَا . السَّقَامُ وَالسَّقَمُ واحد : المرض .
* إنه بعد أن جفَّ ضرعها لانقطاعها عن إرضاع وليدها ، سمعت صوتاً . ولم تر صاحبه ، فخافت . ولا غرو أن تخاف عند سماعها صوت النَّاسِ ، لأن النَّاسَ يبيدونَهَا ويهلكونها .
- ٤٨ الفَرَجُ : الواسع من الأرض أو الثغر . وهو موضع المخافة . والفرج ما بين قوائم الدواب .
* إنها لم تعرف إذا كان صاحب الصَّوْتِ - الكلب أو صاحبه الصياد - خلفها أم أمامها . فعدت فرجة . مذعورة . لا تعرف مُنْجِيَهَا من مهلكها .
- ٤٩ الغُضْفُ من كِلَابٍ : المسترخية الآذان ، والغُضْفُ استرخاء الآذان ، الدَّوَاجِنُ : المِعْلَمَاتُ .
الْقُفُولُ : النَّبَسُ . أَعْصَامُهَا : بَطُونُهَا . وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها من الحديد والجنود وغير ذلك
- * حَتَّى إِذَا يَبْسُ رَمَّةٌ من بقررة . وعسور سهميه لا تذد . رَسُو كِلَابٌ مسترخية الآذان ، معلمة . ضرور بصور . أوياسة تملأ
- ٥٠ عَكَرَ وَاعْتَكَرَتْ : أَي كَثُرَ . وَعَصْفٌ حَمَارِيَّةٌ حمرة . وهذا صرف قرننها . السَّمْهَرِيَّةُ مِنَ الرَّمَاكِ : منسوبة إلى سمهر رح كـ بقررة تسمى حصاً من قرى بجرين . وكان مثقفاً ماهراً فنسبت إليه الرَّمَاكِ الجيدة .
- * فلحقت الكلاب البقرة . ونكس بقررة نعصفت . وكثرت بقرن يشبه الرَّمَاكِ في حدتها ، وتمايم طولها .
- ٥١ الذُّودُ : النكف والرد . الإحْدَمُ : تقرب . الحَتْفُ : قضاء الموت ، وقد يسمى الهلاك حتفاً . الحِمَامُ : قضاء الموت وقدره . يقال حُمَّ كذا : أَي قُدِّرَ ، قُرِبَ .
- * يقول : عطفت البقرة ، وكثرت لترد الكلاب عن نفسها . وأيقنت أنها إن لم تَذُدْهَا ، قُرِبَ موتها وقتلها الكلاب .

- ٥٢ فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ ، فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُخَامُهَا
- ٥٣ فَبِتْلِكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى . وَاجْتَابَ أَرْدِيَّةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا
- ٥٤ أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أُفْرُطُ رِيَّةً . أَوْ أَنَّ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لُؤَامُهَا
- ٥٥ أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذِرِي نَوَارَ بَآنِي . وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَامُهَا
- ٥٦ تَرَاكَ أَمَكْنَةً ، إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا
- ٥٧ بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ . كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقَ . لَدِيدٍ لَهْوَهَا وَنِدَامُهَا

٥٢ أَقْصَدَ وَتَقَصَّدَ : قَتَلَ . كَسَابٍ : مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ : إِسْمُ كَلْبَةٍ . وَكَذَلِكَ سُخَامٌ : اسْمُ كَلْبٍ - وَقَدْ رَوَى - بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : التَّضْرِيحُ : الصَّبْغُ بِالْدَمِ .

* يَقُولُ : فَتَلَّتِ الْبَقْرَةَ مِنْ جَمَلَةٍ تِلْكَ الْكَلَابِ كَلْبًا وَكَلْبَةً فِي مَوْضِعٍ كَرَّهَا وَتَرَكْتُهُمَا صَرِيْعَيْنِ مُضْرَجَيْنِ بِالْدَمَاءِ

٥٣ فَبِتْلِكَ النَّاقَةُ الشَّيْبَةُ بِالْبَقْرَةِ وَالْأَتَانِ . أَقْضِي حَوَائِجِي فِي الْهَوَاجِرِ ، حِينَ تَرْقِصُ لَوَامِعُ السَّرَابِ ، وَتَلْبِسُ الْأَكَامَ أَرْدِيَّتَهُ . وَهَذَا كَذِبٌ عَنْ حَتَدَاءِ الْهَوَاجِرِ .

٥٤ اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ . التَّفْرِيطُ : التَّضْيِيعُ وَتَقْدِمَةُ الْعِجْرِ . رِيَّةٌ : التَّهْمَةُ . وَاللَّوَامُ مَبَالِغَةُ اللَّائِمِ . وَاللَّوَامُ : جَمْعُ اللَّائِمِ .

* فَبِمِثْلِ تِلْكَ النَّاقَةِ أَقْضِي حَاجَتِي . وَلَا أَتَنْهَى بِأَمْرِ يَرِيبُ أَوْ أَلَامَ عَلَيْهِ . وَلَا أَدْعُ لِأَحَدٍ بِجَالٍ لَا تَنْقَاصِي وَلَوْ مِي .

٥٥ الْجَبَائِلُ : جُودِ الْحَبَالَةِ ، وَهِيَ مُسْتَعَارَةٌ لِنَعْدِ وَالْمُودَةِ . الْجَذْمُ : الْقَطْعُ . وَالْجَدَامُ : الْقَطَّاعُ . رَجَعَ إِلَى التَّشْيِيبِ بِالْعَشِيقَةِ ، فَقَالَ : أَوْ لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ نَوَارَ أُنِي وَصَالُ عَقْدِ الْعُهُودِ وَالْمُودَاتِ وَقَطَّاعُهَا ؟ إِنِّي أَصْلُ مِنْ اسْتَحَقَّ الصِّلَةَ . وَأَقْطَعُ مِنْ اسْتَحَقَّ الْقَطِيعَةَ .

٥٦ إِنِّي أَتْرَكُ الْأَمَاكِنَ ، إِذَا لَمْ أَرْضَهَا . إِلَّا أَنْ يَمْنَعَنِي عَنْ ذَلِكَ الْمَوْتُ ، فَلَا أُمْكِنُ مِنَ الْبِرَاحِ وَالرَّحِيلِ ، وَأَرَادَ بِيَعُضِ النُّفُوسِ هُنَا نَفْسَهُ .

٥٧ لَيْلَةً طَلَّقَ وَطَلَّقَتْ : سَاكِنَةٌ لَا حَرْفَ فِيهَا وَلَا قَرَّ . النِّدَامُ : جَنْدِيمٌ . بَلْ أَنْتِ تَجْهَلِينَ عَدَدَ اللَّيَالِي الَّتِي طَابَتْ لِي . وَتَلَذَّذْتَ فِيهَا بِأَلْهَوِي ، وَمُنَادِمَةِ الْكِرَامِ .

- ٥٨ قَدْ بَتُ سَامِرَهَا ، وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَافَيْتُ ، إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا
- ٥٩ أَغْلَى السَّاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ ، عَاتِقٍ ، أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ ، وَفُضَّ خَتَامُهَا
- ٦٠ لِيَصْبُوحَ صَافِيَةً ، وَجَذَبَ كَرِيْنَةً بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِنِّهَا مُهَا
- ٦١ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ ، لِأَعْلَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا
- ٦٢ وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ ، وَقِرَّةٍ إِذْ أَصْبَحَتْ يَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا

٥٨ الغَايَةُ : راية ينصبها الخُمَارُ (التاجر) ليعرف مكانه . وَافَيْتُ الْمَكَانَ : أنيته . الْمُدَامُ :
والمُدَامَةُ : الخمر ، سُمِّيَتْ بِهَا . لأنها قد أديمَتْ في دَنِّهَا .

• يقول : قد بَتُ مُحَدَّثُ تلك الليلة . ولكم هرعَتْ إِذَا رَأَيْتُ رَايَةَ رَفَعَهَا الخُمَارُ لِشِرَاءِ الخَمْرَةِ
مهما ارتفع ثَمْنُهَا .

٥٩ سَبَاتُ الخَمْرِ : اشتريتها . أَغْلَيْتُ الشَّيْءَ : اشتريته غَالِيًا ، وصَيَّرْتَهُ غَالِيًا ، ووجدته غَالِيًا .
الْأَدَكْنُ : الَّذِي فِيهِ دَكْنَةٌ ، كَالخَزِّ الْأَدَكْنِ ، أَرَادَ بِكُلِّ زِقٍ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ : خَالِصٍ ، ضَخْمٍ ،
لم يفتح . الْجَوْنَةُ : السُّودَاءُ ، أَرَادَ أَوْخَايَةَ سُودَاءَ مَطْلِيَّةٍ بِالْقَارِ . قُدِحَتْ مِنَ الْقَدَحِ : الْغُرْفُ .
الْفُضَّ : الْكَمَرُ أَوْ الثَّقَبُ .

• أَشْتَرِي لِلنَّدَمِ . مِمَّ غَلَا السَّعْرُ . كُلُّ زِقٍ أَدَكْنٍ أَوْ اسْوَدَ مِنَ الْخَمْرِ الْخَالِصَةِ الْمَعْتَقَةِ لِيُفْتَحُوهُ
وَيُغْرِفُوا مِنْهُ وَيَشْرَبُوا

٦٠ الْكَرِيْنَةُ : الْجَارِيَةُ مَعُوْدَةٌ . لِإِثْبَابِ مَعْنَى وَلَا صَلَاحٍ حُوتَرٌ : ذُو لَوْنٍ
• يقول متفاخرًا : لَكُمْ صَصْبَتْ حَمْرَةٌ صَافِيَةٌ . وَبَعْتُ سَمْعَ عُوْدَةٍ . تَضْرِبُ عَلَى
عُودِهَا بَعْدَ أَنْ تَعَالِجَهُ وَتَصْلَحُهُ بِـ... مِنْهَا

وروي هذا البيت « بِسَمْعٍ مَدْحَةٍ . وَسَمْعٌ مَدْحَةٌ وَ بِصُوحٍ وَ بِسَلَافٍ صَافِيَةٍ » .
٦١ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا : أَيِ حَاجَةٍ نَفْسِي مِنْ حَمْرَةٍ . مَدَجَجَ : لَدَيْكَه أَعْلَ : اشْرَبَ مَرَّةً بَعْدَ
مَرَّةٍ .

• بَاكَرْتُ شَرِبَ حَاجَتِي حِينَ أَخَذْتُ لَدَيْكَه تَصْبِيحَ سَحْرًا . وَظَلَلْتُ اشْرَبُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى
اسْتَيْقِظَ النَّيَامُ . وَرَوِي الْبَيْتَ « بَادَرْتُ لَذَّتِهَا . وَحَاجَتَهَا ... وَ : أَنْ يَهْبَ نِيَامُهَا » .

٦٢ الْقِرَّةُ : الْبَرْدُ .

• وَكَمْ مِنْ بَرْدٍ كَفَفْتُ غَرْبَ عَادِيَتِهِ بِإِطْعَامِ النَّاسِ ، أَيِ إِنَّهُ يَفْخَرُ بِإِطْعَامِ الْجِيَاعِ ، أَيَّامَ الضِّيقِ
وَالشَّدَّةِ فِي حِينَ يَمْسِكُ غَيْرَهُ عَنْ ذَلِكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ .

- ٦٣ وَلَقَدْ حَمِيتُ الْخَيْلَ تَحْمِيلُ شِكْتِي فُرْطُ . وَشَاحِي . إِذْ غَدَوْتُ . لِحَامِهَا
 ٦٤ فَعَلَوْتُ مُرْتَقِباً عَلَى ذِي هَبْوَةٍ . حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا
 ٦٥ حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ يَدَا فِي كَافِرٍ . وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا
 ٦٦ أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ . جَرْدَاءَ يَحْضُرُ دُونَهَا جَرَامُهَا
 ٦٧ رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ . وَشَلَّةٌ حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ . وَخَفَّ عِظَامُهَا

٦٣ الشِّكَّةُ : السَّلاح . الفُرْطُ : الفرس المتقدمة السريعة الخفيفة . الوِشَاح : ما يرتدى من ألبسة .

« ولقد حميت قبلي . وأنا على فرس تحمل سلاحي . وتوشح بلجامها لأكون متيناً . إذا دعا الداعي .

وروي مطلع البيت « ولقد حميت الحي »
 ٦٤ المُرْتَقِبُ : المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب . هَبْوَةٌ : لغبرة . الحَرَجُ : الضيق جداً
 الأَعْلَامُ : الجبال والرايات . انْقِطَاعُ : الغبار .

« فَعَلَوْتُ ، عند حماية الحي . مكاناً عالياً . أي كنت ربيته لهم على ذي هبوة . أي على جبل قريب من جبال الأعداء ومن ريتهم .

٦٥ الكَافِرُ : الليل ، سُمِّيَ به لكفره الأشياء أي لستره إياها . والكفر : السِّر . الإِجْنَانُ : السِّر أيضاً . الثُّغْرُ : موضع المخافة . وعوراته أشدها مخافة .

« حَتَّى إِذَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ . وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ وَسَتَرَ الظُّلَامُ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ الْمَخِيفَةِ »
 ٦٦ أَسْهَلُ : أتى السهل من الأرض . المُنِيفَةُ : العالية الطويلة ويقصد نخلة . الجَرْدَاءُ : القليلة السَّعْفُ ، الحَصْرُ : الكلال . ضيق الصدر . الجَرَامُ : ج الجارم . وهو الذي يجرم النخل أي يقطع حمله .

« لما غربت الشمس . وأظلم الليل . نزلت من مرقب . وثبت مكاناً سهلاً . فانصببت الفرس . أي رفعت عنقها . كجذع نخلة ضوينة عنية . يعجز عن ارتقاها الذين يريدون قطع حملها .

٦٧ رَفَعْتُهَا : حشيتها وطردها . انْصَرَّدَ : عدو النعام . الشَّلُ : السوق . سخنت : حميت . خف عظامها : أسرع .

« حملت فرسي . وكلفتها عدواً مثل عدو النعام . أو كلفتها عدواً يصلح لاصطياد النعام . حتى جدت في الجري . وخفت عظامها في السير ...

- ٦٨ قَلَقَتْ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا . وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا
٦٩ تَرَقَّى وَتَطَعَنُ فِي الْعِنَانِ . وَتَنْتَحِي وَرَدَ الْحَمَامَةِ . إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا
٧٠ وَكَثِيرَةَ غُرْبَاؤِهَا . مَجْهُولَةٍ تُرْجَى نَوَافِلُهَا ، وَيُخْشَى ذَامُهَا
٧١ غُلْبٌ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ . كَانَتْهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
٧٢ أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا ، وَبُوتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي ، وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا

- ٦٨ القلق : الاضطراب . وسرعة تحركه . ترحلة : سرج يتخذ من جلود الغنم بأصوافها ، ليكون أخف في الصَّب وخرب من مضر . سال : الحميم : العرق .
* اضطربت رِحَالُهَا عَنِ ظَهْرِهِ مِنْ سِرْعَةِ فِي عَدُوِّهَا . وسال نحرها عرقاً ، وابتلَّ حزامها من زبد عرقها
٦٩ ترقى : ترفع رأسه . تصع : تست في سير . تنتحي : تقصد ، تعتمد . أجد : اجتهد .
* ترفع عنقه نشاط في عدوه . وتمضي في عَدُوِّهَا الشَّيْبَةَ بِطَيْرَانِ الْحَمَامَةِ الْمُجِدَّةِ فِي وَرُودِ الْمَاءِ . شَدَّ : أَسَدَّ . من صَدَّ
٧٠ الذَّيْمُ وَالذَّاءُ : عيب . رَفِيحٌ غَائِبٌ
* رب داركُثُرٌ غَشِيْبَةٌ . ذُلٌّ ذَوِي سَوْتٍ نَعْدَهُ وَفُودٌ . وَغَرَبٌ يُهَيِّئُ مَعْضَهُمْ بَعْضًا .
و ترجى عطابا المنيعة فيه . وتحتي معيب نحق في محبة
٧١ الغلب : الغلاظ الأعنق تشدر . شهيبة : دُحُولٌ . لأخذ . واحد ذحل . الْبَدِيِّ : موضع . الرَوَاسِي : الثوب
* هم رجال غلاظ الأعنق كالأسود . يندع معصهم معض بسبب الأحقاد التي بينهم . ثم يشبههم بين البدِّي في ثوبه في حصه وجدر وهو يمدح خصومه ، وكلما كان الخصم أقوى ، وأشد ، كان قاهره وغنه أقوى . وأشد .
ويروى البيت « غلب تشدر ... » أي ينظر بعضهم بعضاً شزراً .
٧٢ بَاءً بِكَذَا : أقربه . ومنه قومه في نداء : أبوء لك بالنعمة : أي أقر .
* أنكرت باطل دعاوى أولئك الرجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، ولم ينغلبني بالفخر كرامها .

- ٧٣ وَجُزُورِ أَيْسَارٍ ، دَعَوْتُ لِحَفَفِهَا .
 بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا
 ٧٤ أَذْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ ، أَوْ مُطْفِلٍ .
 بُذِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا
 ٧٥ فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ ، كَأَنَّمَا
 هَبَّطًا تَبَّالَةً ، مُخَصَّبًا أَهْضَامُهَا
 ٧٦ تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ .
 مِثْلُ الْبَلِيَّةِ ، قَالِصُ أَهْدَامُهَا

- ٧٣ الأَيْسَارُ : جِيسَر . وهو صاحب الميسر . والضاريون بالقداح . المغالق : سهام الميسر ، سميت بها لأن بها يغلق الخطر ، من قولهم : غلق الرهن : إذا لم يوجد له تخلص وفكاك .
 * وروي في نيبث : « ... دعوت إلى الندى . ودعوت لفتية ... بمغالق متشابه أعلامها » .
 ٧٤ العاقِر : التي لا تند . المُطْفِل : التي معها ولدها . اللَّحَام : جلحم .
 * يقول : أدعوا بقدح نحرة عاقِر . أو ناقة مطفل . تبذل لحومها لجميع الجيران . أي إنما أطلب القداح لأنحر مثل هتين جيري . وذكر العاقِر ، لأنها أسمن وذكر المطفل ، لأنها أنفوس .
 ويروى « لجيران الشتاء . ولجيران العشي » .
 ٧٥ تَبَّالَةً : وادٍ مخصب ، من أودية اليمن . اهْضِيمٌ : مضئ من الأرض .
 * يقول : فالأضياف والجيران الغرباء . عندي . كأنهم نازلون في وادي تبالة عندما يكثر النبات في أماكنه المطمئنة . شبه ضيفه وجذره في الخصب والسعة . نازل هذا الوادي . أيام الربيع .
 ويروى « والجار الجنب » .

- ٧٦ الْأَطْنَابُ : ج طنب . حبال البيت . الرَذِيَّة : الناقة التي ترذ في السفر ، أي تخلف لفرط هزالها وكلالها ، استعارها للفقيرة . الْبَلِيَّة : الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت .
 الأهدام : ج هدم ، الأخلاق المهترئة من الثياب . قَلُوصُهَا : قصرها .
 * وتأوي إلى أطناب بيتي كل مسكينة . ضعيفة ، قصيرة الثياب البالية التي عليها . لما بها من الفقر والمسكنة ، ثم يشبهها بالبلية في قلة تصرفها . وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق عليها .

- ٧٧ وَيُكَلَّلُونَ ، إِذَا الرِّيحُ تَنَآوَحَتْ ، خَلَجًا . تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا
- ٧٨ إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا لِرِزَاؤِ عَظِيمَةٍ ، جَشَامُهَا
- ٧٩ وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا . وَمَعْدَمٌ لِحَقْوَقِهَا ، هَضَامُهَا
- ٨٠ فَضْلًا ، وَذَوْكَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى ، سَمَحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا
- ٨١ مِنْ مَعَسَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ ، وَإِمَامُهَا

٧٧ تَنَآوَحَتْ : تقابلت . ومنه قولهم : الجبلان متناوحيان ، أي متقابلان ، ومنه النوائح لتقابلهن .
الْخُلُج : ج خليج ، وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير ، أو من بحر ، والخلج ، والخلج : الجذب .
تُمَدُّ : تزداد . شَرَعَ في الماء : خاضه . يُكَلَّل : أي يضع في الجفنة قطعاً من اللحم .
* ونبدل للمساكين والجيران جِفَانًا مملوءة مرقاً ، ومكَلَّلَ باللحم . حينما يقسوا الشتاء وضنك المعيشة .

٧٨ رَجُلٌ لِرِزَاؤِ خُصُومِهِ : يصلح لأن يلز بهم أي يقرن بهم .
* إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمْعَاتُ نَبَاتٍ . فَمِنْ يَزِلُّ يَسُدُّهُمْ رَجُلٌ مَنَّا . يَمْعُ الْخُصُومِ عِنْدَ الْجِدَالِ .
وَيَنْجُشُمُ عَظْمَهُ لَخَصْمِهِ

ويروى « كُنَّا إِذْ نَنْقُتُ حِمَى الْمَعْدَمِ : الذي يضرب بعض حقوفه في عصي فإحد من هذا ويعطي هذا . وقبل الذي لا يعطي ولا يرد . اهضمه : من يعطي قومه حنقه ويحرم الآخرين .
* وَمِنَّا الَّذِي يَقْسِمُ بِالْعَدْلِ فَيُعْطِي عَشِيرَةَ حَنْفِهِ . وَمِنْهُ سَيِّئٌ يَأْخُذُ مِنْ هَذَا وَيُعْطِي هَذَا . وكذلك من يعطي قوماً ويحرم الآخرين بتدبير حسن
٨٠ النَّدَى : الجود . الرَّغَائِبُ : ج رغبة . وهي ما رغب فيه من علق نفيس ، أو خصلة شريفة أو غيرهما . الْغَنَامُ : مبالغة الغنم .

* يَقُولُ : يَفْعَلُ مَا سَبَقَ ذِكْرُهُ رَغْبَةً فِي تَفْضُلٍ . وَلَمْ يَزَلْ مَنَّا كَرِيمٌ ، يَعِينُ أَصْحَابَهُ عَلَى الْكُرْمِ ، أَيِ بَعْطِيهِمْ مَا يَعْطُونَ ، جَوَادٌ . يَكْسِبُ الْمَعَالِي وَيَغْتَنِمُهَا .

٨١ يَقُولُ : إِنْ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ هُمْ مِنْ قَوْمٍ سَنَتْ لَهُمْ أَسْلَافُهُمْ كَسْبَ الْمَعَالِي وَاغْتِنَامُهَا ؛ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ تَتَّبَعُ وَمِثَالٌ يَحْتَذَى .

- ٨٢ لَا يَطْبَعُونَ . وَلَا يُبْزَرُ فَعَالُهُمْ . إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا
- ٨٣ فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ ، فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
- ٨٤ وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ . أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا
- ٨٥ فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا
- ٨٦ وَهُمْ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ . وَهُمْ فَوَارِسُهَا . وَهُمْ حُكَّامُهَا
- ٨٧ وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ . وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
- ٨٨ وَهُمْ الْعَشِيرَةُ إِنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ . أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامُهَا

٨٢ الطَّع : تدنس العرض وتلطّخه . البوار : الفساد واخلالك . الفَعَال : الفعل جميلاً كان أو قبيحاً .

* يقول : لا تتدنّس أعراضهم بعار . ولا تفسد أفعالهم . إذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم .

٨٣ يقول : فاقنع أيها العدو بما قسم الله . فإن قسام المعاش والخلائق علامها .

٨٤ مَعْشَر : قوم . وَقَسَمَ وَقَسَمَ واحد . أَوْفَى وَوَفَى : كمل ووفر . الْوَفُور : الكثرة .

* يقول : وإذا قُسمت الأمانات بين أقوام ، وفروكمل قسمنا من الأمانة . أي نصيبنا الأكثر منها . يريد انهم أوفى الأقوام أمانة .

٨٥ يقول : بنى الامام لنا بيت شرف ومجد . عالي السقف . فارتفع إلى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلَامُهَا . يريد أن كهولهم وشبانهم يَسْمُونَ إلى المعالي والمكارم . ويروى « فبنوا لنا » أي الآباء .

٨٦ السَّعَاءُ : السعاة في الصلح وحمل الديات . أَفْظَعَتْ : أصيبت بأمر فظيع .

* إذا أصاب العشيرة أمر عظيم . يسعون لِدفعه وكشفه . وهم فرسان العشيرة عند قتالها ، وحُكَّامُهَا عند تخاصمها .

٨٧ أَرْمَلَ الْقَوْمَ : إذا نفدت أزوادهم .

* هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعهم . وأحيائهم إياه بجودهم . كما يحيي الربيع الأرض ، وللنساء اللواتي نفدت أزواجهن ، بمنزلة الربيع أيضاً إذا تطاول العام لسوء الحال ، وشدة الجذب .

٨٨ إنهم يتوافقون ويتعاضدون ، كراهية أن يبطيء الحساد بعضهم عن نصر بعض أو أن يميل لثامهم إلى الأعداء . ويظاهروهم على الأقارب .

هذه القصيدة هي أطول قصائد لبيد . يستهلها بمطلع حكيمٍ ، بدلاً من
المطلع الطليّ . ثم ينتقل إلى وصف الصّحراء التي اجتازها . والثّاقة التي امتطّاها
بأوصاف مأثورة . مفعمة بالعلوّ لإظهار وحشة الصّحراء ، وقوّة الثّاقة .
ويعمد إثرئذٍ إلى الفخر والحكمة والفروسيّة . ويعود إلى وصف الفرس ،
وعُدُوّه به قبل القطا . ويشبّهه بأنّ الوحش ، ويستطرد إلى ذكر بني قومه
وبسالّتهم . مُشيراً إلى الأيام . مُعدّداً الأساء . وينهي القصيدة بأبيات
رثاء في أخيه اريد .

وهذه القصيدة تدنو إلى المعلّقات في تعدّد موضوعاتها . وإحاطتها
بهموم الشّاعر وميوله ونزعاته وتواقعه مع الحياة والنّاس ، مُفصّلاً عن
آرائه . داعياً النّاس إلى دعوته . يترجّع ، في ذلك كله ، بين النّفسيّة
الفروسيّة التقليديّة التي تقصر همّ الحياة . على نشوة انتصار . تعرّض صاحبها ،
وتحفظ كرامته . والنّفسيّة التقويّة الحكيمّة التي تعتزل ساح الحياة . وعالمها
سبي ، ينصّح بالفضجيج . وتدعو إلى حياة المسالمة والتأمّل . والترجّي فيما
وراء ، كبير . فهي صورة لحبائه في توقّفها إلى مطلق دائم . يعانق فيه
سّلام وحكمة وسعادة . وفي تردّده بقبود لوقع . حيث يتناحر النّاس
ويتنبّسون . ولا يحب فيه ويسمّيه لا لأقوياء سترّبون على
النبش .

- ١ إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ وَبِإِذْنِ اللَّهِ ، رَبِّي وَعَجَلُ
- ٢ أَحْمَدُ اللَّهِ . فَلَا نِدَاءَ لَهُ بِيَدِيهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ
- ٣ مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى . نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ
- ٤ وَرَقَاقٍ عَصَبٍ ، ظُلْمَانُهُ . كَحَزِيقِ الْحَبِشِيِّنَ الرَّجُلُ
- ٥ قَدْ تَجَاوَزْتُ . وَتَحْتِي جَسْرَةٌ حَرَجٌ فِي مِرْفَقِيهَا كَالْفَتَلِ
- ٦ تَسْلُبُ الْكَانِسَ . لَمْ يُؤَاوَرْ بِهَا شُعْبَةُ السَّاقِ . إِذَا الظُّلُّ عَقَلَ

- ١ النَّقْلُ : الفضل ، والعطية . رَبِّي : من الرِّث : وهو انبضاء والتمهل .
- إِنْ تَقْوَى اللَّهِ هِيَ خَيْرُ فَضْلٍ وَعُطِيَّةٍ . وَمَا اسْتَعْجَلْنَا وَإِطَاؤُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ . وَهَذَا الْمَطْلَعُ يَظْهَرُ التَّرْعَةُ الدِّينِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تَبْدُو فِي مَطَانِعِ قِصَائِدٍ لِبَيْدٍ .
- وَقَدْ رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ « ... خَيْرُ النَّفْلِ ... » .
- ٢ نَدَّ : مَثَلٌ . نَظِيرٌ . ضِدٌّ .
- فَاللَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ وَلَا شَبِيهَ وَلَا ضِدَّ . بِيَدِيهِ الْخَيْرُ وَهُوَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ .
- ٣ • وَهُوَ يُهْدِي مَنْ يَشَاءُ ، فَيَهْتَدِي زَعَمَ لَبَّاسٌ . وَيَضِلُّ مَنْ يَشَاءُ .
- ٤ الرَّقَاقُ : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ اللَّيْنَةُ . عَصَبٌ : عَصَبَةٌ : جَمَاعَةٌ . الظُّلْمَانُ : الظُّلَمُ : ذِكْرُ النَّعَامِ .
- الْحَزِيقُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ أَنْثَى وَطَيْرٍ وَنَحْلٍ وَغَيْرِهِ . زُجْلٌ : جُزْءٌ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
- بِصِفِّ تَجَاوُزِهِ الصَّحْرَاءَ ، وَفِيهَا عَصَبُ النَّعَمِ شَبِيهَةٌ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْحَبِشِيِّينَ ، وَهُوَ يَذْكُرُ النَّعَامَ لِلتَّذْلِيلِ عَلَى وَحْشَةِ الْمَكَانِ .
- ٥ الْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ . حَرَجٌ : لَا تَرْكَبُ وَلَا يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ فَتَسْمَنُ . الْفَتَلُ : الْإِنْدِمَاجُ فِي الْمِرْفَقَيْنِ .
- اخْتَرَقَتْ تِلْكَ الصَّحْرَاءَ ، وَتَحْتِي نَاقَةٌ ضَخْمَةٌ . ذَاتُ إِنْدِمَاجٍ فِي مِرْفَقِيهَا . وَتَبَاعَدُ فِي جَنِبِهَا ، وَذَلِكَ رَمَزٌ لَشَدَّتِهَا .
- ٦ يُؤَاوَرْ بِهَا : لَمْ يَشْعُرْ بِهَا . الشُّعْبَةُ : مَا تَفْرُقُ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ . عَقَلَ : اعْتَدَلَ .
- أَيُّ تَدْخُلُ النَّاقَةُ كِنَاسَ الطَّيْرِ مِنَ الْحَرِّ . فَلَا يَشْعُرُ بِهَا . كَمَا يَعْتَدِلُ الظِّلُّ عِنْدَ سَاقِ الشَّجَرَةِ . وَمَا تَفْرُقُ مِنْ أَغْصَانِهَا ، وَالصُّورَةُ تَمَثِيلٌ لَشِدَّةِ الْحَرِّ ، وَقَدْ أَفَادَ الشَّاعِرُ مِنْهَا لِلتَّفَاخُرِ بِارْتِيَادِهِ الْأَمَاكِنَ الصَّعْبَةَ ، وَتَجَسُّمِهِ الْأَهْوَالَ .

- ٧ وَتَصُكُّ الْمَرْوَ . لَمَّا هَجَرَتْ ،
 ٨ وَإِذَا حَرَكْتُ غَرَزِي أَجْمَرْتُ ،
 ٩ بِالْغَرَابَاتِ فَزَرَّافَاتِهَا .
 ١٠ يُسْنِدُ السَّيْرَ عَلَيْهَا رَاكِبٌ
 ١١ حَالَفَ الْفَرْقَدُ شِرْكَاءَ فِي السَّرَى .
 ١٢ اعْقِلِي إِنْ كُنْتِ لَمَّا تَعْقِلِي . وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلٌ

- ٧ تَصُكُّ : تضرب . الْمَرْوُ : حجارة بيض بَرَّاقَة . النَّكِيبُ : الحافر الذي أصابته الحجارة .
 مَعِرٌ : ساقط . الْأَظْلُ : باطن منسم البعير .
 ٨ * يصف شدتها في العدو بالهجرة . وقذفها لحجارة المرو ، من دون حافريها . والمعنى مكرّر عند معظم الشعراء الجاهليين .
 ٩ * غرزي : ركاب رحلي . أجمرت : أسرع في السير . قرابي : قربي . جَوْنٌ : شديد السواد .
 وهنا نفوس تيل : رطب .
 ١٠ * إذا أثرت ثقة بتحريك ركاب . عَدَتْ مُسْرَعَةً . كأنها فرس علّت عن الماء بالرطب .
 ٩ غرابات : آكله سيد روفت . م د د منه . خَيْرِير : جبل باليمامة . حبل : موضع .
 ١٠ * علوت فيها بين آكله سيد . وم د د منه من حبل وأمكن . وفي هذا البيت . تبدو نزعة السرد في وصف بيته .
 ١٠ يُسْنِدُ : يغد في السير .
 ١١ * ويسير عليها في الليل . مُسْرَعٌ . فرس ر ص حاش . مفتحم لأهوال غير آبه بالخوف .
 ١١ الْفَرْقَدُ : نجم . شريكاً : شريك . وصيب . وحصة . سُرَى : سير الليل . الخِلَّةُ : الخصلة .
 وروي « خِلَّة » أي صديق .
 * فقد صادق الفرقد . وصبح شريكه في سير تيل . دون أن يظراً على هذا الدأب أي خلل (أوهو - أي النجم - صديق له دون لأصدقاء) .
 ١٢ أَفْلَحَ : نجح . عقل الشيء : تدبره . وظفر بحاجته وأصاب خيراً .
 * فالشاعر هنا إما أنه يخاطب زوجته . أو نفسه ، وينصحها بأن تكون عاقلة وحكيمة ، وذلك يؤدي الى النجاح .

- ١٣ إِنَّ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَاضِحاً . سَلَطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ
 ١٤ فَلَقَدْ أُغْرِصُ بِالْخَصَمِ . وَقَدْ أَمْلَأُ الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ
 ١٥ وَلَقَدْ تَحَمَدْتُ لَمَّا فَارَقْتُ جَارَتِي . وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوْلِ
 ١٦ وَغُلَامٍ أَرْسَلْتُهُ أُمُّهُ بِأَلْوَكٍ . فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلُ
 ١٧ أَوْ نَهَيْتُهُ ، فَأَتَاهُ رِزْقُهُ . فَاشْتَوَى لَيْلَةً رِيحٍ . وَاجْتَمَلَ
 ١٨ مِنْ شِوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ يَدِي كُلَّ هَضُومٍ . ذِي نَزَلٍ

١٣ * إِنَّ تَرَى رَأْسِي ، وقد أصبح فيه الشَّيْبُ واضحاً ، وبرق بياضه ... شبه انتشار الشَّيْبِ .
 باشتعال النَّارِ في سرعة الالتهاب . ومعنى هذا البيت يستكمل في البيت الثاني .

١٤ * أُغْرِصُ بِالْخَصَمِ : ألوي عليه الأمر . الْجَفْنَةُ : القصعة . الْقُلُلُ : جالفئة وهي السنام .
 بِالرَّغَمِ مِنَ الشَّيْبِ ، فإني مع الخصم شديد البأس . وما زلت كريماً مملأً القصعة من شحم
 السنام .

١٥ الخَوْلُ : العطية .

* وستحمدني جارتني عندما تفارقني ، والحمد هو خير عطية .

١٦ الْأَلْوَكُ : الرسالة .

* وإذا تنفذ الجارة ولدها في طب حاجة نبذها ونقضها لها . أي إنه لا يتخلى عن جارته .
 في حال العسر والضيق .

١٧ اشْتَوَى : بمعنى شوى اللحم . اجْتَمَلَ : أي أذاب الشحم .

* رب غلام نهته أمه عن السؤال منا ، بعثنا إليه بما اشتوى واجتمَلَ . أي إننا نعلم على الفقير .
 سواء جاء يطلب أم امتنع عن الطلب ، فيشوى له اللحم ، ويذوّب شحمه في ليلة برد . وهذا
 غاية الكرم .

١٨ عَارِضَةٌ : الناقة التي أصابها كسر أو عرض فنجرت . النَّزَلُ : المعروف والخير .

* ولا نقدّم له الشّواء ، من ناقة نُجِرَتْ لكسّرٍ أصابها ، نرسله مع غلام ذليل لاجئ إلى ذوي
 غصن . بل إنه ينحر الناقة السمينّة المتعافية . وذلك أدلُّ على البذل والكرم .

- ١٩ فَأَذَا جُوزِبْتَ قَرْضًا . فَاجْزِهِ . إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
 ٢٠ أَعْمِلِ الْعَيْسَ عَلَى عِلَاتِهَا . إِنَّمَا يَنْجِحُ أَخْوَانُ الْعَمَلِ
 ٢١ وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا ، فَأَرْتَحِلْ . وَاعْصِرْ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الْكَسَلِ
 ٢٢ وَأَكْذِبِ النَّفْسَ ، إِذَا حَدَّثَتْهَا . إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ
 ٢٣ غَيْرَ أَنَّ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى . وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلِ
 ٢٤ وَاضْطِرِّ اللَّيْلَ ، إِذَا طَالَ السَّرَى . وَتَدَحَّى بَعْدَ فَوْرِ وَاعْتَدَلْ
 ٢٥ يَرْهَبُ الْعَاجِزُ مِنْ لُجَّتِهِ . فَيَدْعِي فِي مَيِّتٍ وَمَحَلِّ

- ١٩ القرض : ما يعطيه الإنسان ليجازى عليه .
 * إنَّ الَّذِي يُجْزِي بِمَا يُعَامَلُ بِهِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ ، هُوَ الْإِنْسَانُ لَا الْبَيْهَمَ ، أَيِ اللَّيْبِ مِنَ النَّاسِ ، لَا الْبَيْهَمَةَ وَلَا الْجَاهِلَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْجَاهِلِ : يَا جَمَلُ .
 وَرَوَى سِيبَوَيْهِ الشَّطْرَ الثَّانِي : « إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرَ الْجَمَلِ » كَشَاهِدٍ عَلَى نَعْتِ الْفَتَى - وَهُوَ مَعْرِفَةٌ - بِغَيْرِ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً .
 ٢٠ العيس : الإبل البيض . عِلَاتُهَا : حَالَاتُهَا .
 * يَسْتَكْمِلُ مَعَانِيهِ التَّعْلِيمِيَّةَ ، وَيَدْعُو مَنْ يَخَاطَبُهُ إِلَى الْجِدِّ وَالْكَفَاحِ فِي سَبِيلِ مَا يَبْتَغِي . إِذَا لَا يَحَقُّ مَبْتَغَاهُ . إِلَّا صَاحِبُ الْعِزِّ وَالْكَفَاحِ .
 رَوَى « الْعَيْسُ » وَهِيَ الْمَنَاقَةُ الشَّدِيدَةُ . وَ« أَصْحَابُ » عَوَضًا عَنْ حَرْفِ
 ٢١ تَوْصِيمٍ : تَكْسِيرِ الْجَسَدِ وَفَتْوَرِهِ .
 * إِذَا اضْطَرَرْتُ إِلَى تَرْحِيلِ وَلَسْفِرَ ، نَحْقِيقِ غَيْبَتِكَ . فَارْتَحِلْ وَلَا تُصْغِرْ بِي مَا يَدْعُوكَ إِلَيْهِ تَكْسِيرُ الْبَدَنِ وَفَتْوَرُهُ مِنْ تَخَذُّرٍ وَنَكْسٍ
 ٢٢ * مِنْ نَفْسِكَ بِالْعَيْشِ الطَّوِيلِ . نَأْمُسُ لَأَمْسٍ بَعِيدَةٍ . فَتَجِدَ فِي نَظْبِكَ لَأَنَّكَ إِذَا صَدَقْتَهَا ، فَقُلْتَ لَعَلَّكَ تَمُوتَانِ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا . فَصَرَّ مُهْمُهَا وَضَعْفُ ضَرْبِهَا .
 ٢٣ * لَكِنْ أَصْدَقُهَا الْقَوْلُ فِي التَّقْوَى . وَفَقَرُهُ بِالْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ .
 ٢٤ * اضْطَرَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَى ضَبْطِهِ فِي اللَّيْلِ . وَحَذَرْنَا تَضَلُّ الطَّرِيقِ ، وَامْشِرْ بَعْدَ أَنْ تَفُورَ الظُّلْمَةُ . وَيَعْتَدِلُ اللَّيْلُ . وَمَعْنَى « فَوْرُ الظُّلْمَةِ » : شِدَّتُهَا وَحِدَّتُهَا . وَمَعْنَى تَدَحَّى : انْبَسَطَ .
 ٢٥ * لُجَّةٌ : ظُلَامٌ . يَدْعِي : يَبْقِي مِنْ قَوْضِهِمْ : دَعَى فِي الضَّرْعِ : أَبْقَى فِيهِ قَلِيلًا مِنَ اللَّبَنِ .
 * إِنْ الْعَاجِزُ يَرْهَبُ أَنْ يَخْوَضَ لُجَّةَ اللَّيْلِ . فَهُوَ يَتَعَلَّلُ بِكُلِّ الْأَسْبَابِ لِيَنْزِلَ فِي هَذَا الْمَثَرِ أَوْ ذَاكَ .

- ٢٦ طَالَ قَرْنُ الشَّمْسِ . لَمَّا طَلَعَتْ فَإِذَا مَا حَضَرَ اللَّيْلُ . اضْمَحَلُّ
- ٢٧ وَأَخُو الْفَقْرَةِ مَاضٍ هَمُّهُ . كُلَّمَا شَاءَ عَلَى الْإَيْنِ . ارْتَحَلُّ
- ٢٨ وَمَجُودٍ مِنْ ضَبَابَاتِ الْكَرَى . عَاطِفِ الثُّمْرِقِ . صَدَقِ الْمُتَبَدَّلُ
- ٢٩ قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَّرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلُ
- ٣٠ يَتَّقِي الْأَرْضَ بِدَفٍّ شَاسِفٍ وَضُلُوعٍ تَحْتَ صُلْبٍ قَدْ نَحَلُّ
- ٣١ قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هِجْنُوه بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلُ

- ٢٦ قرن الشمس : شعاعها . أعلاها . اِضْمَحَلَّ : نوارى
- ٢٧ القفرة والقفرة : الخلاء من الأرض . الْإَيْن : التعب .
- من تعود السير في القفر . يمضي لغايته فيه ، ويرتحل . رغم الضنك والتعب .
- ٢٨ المَجُود : الذي غلبه النعاس . الضبابات : البقايء الكرى : النوم . الثُّمْرِق : الوسادة والطنفسة فوق الرحل .
- ونكم صحنى امرؤ جُلْد . قوي . لا يتغير ولا يسقط عندما يغلبه النعاس . وشني الوسادة ونام
- ٢٩ هَجْدُنَا : دعنا نم . السَّرَى : سير الليل عامة . الْخَنَى : الفساد . الآفة ، الأحداث .
- طلب مني أن أدعه ينام قليلاً . وقال لي : إن المرء لا يدرك غايته إلا إذا قدر له الله إدراكها .
- أي طلب مني أن أقعد عن السعي . وأكل أمري إلى الله لتحقيق غايتي .
- وروي « ..إِنْ خَنَى دَهْرٌ غَفْلٌ » . و « خَنَا » بالألف الممدودة .
- ٣٠ الدَّفْ : الجنب . شَاسِف : نحيل . ضعف . إشارة إلى الفرس .
- إنه يتجافى الأرض . ويبتعد عنها بحبه الهزيل . وبضلعه النحيل . ويروى « يتقي الريح »
- و « تحت زور » .
- ٣١ عَرَسَ : نزل في آخر الليل للاستراحة أو النوم . هِجْنُهُ : يُقْضَتُهُ . التبشير : أوائل الصبح ج تبشير . ولا يستعمل إلا جمعاً .
- وكلما استراح . قليلاً . أيقظته . وأنبأته بأن الصبح قد ظهرت تبشيريه . مُشِيرٌ بذلك إلى أنه لا يكاد ينام . لثلا يعيقه النوم عن طلب غايته .

- ٣٢ يَلْمَسُ الْأَخْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ يَبْدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمَصْلُ
- ٣٣ يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ ، وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ
- ٣٤ فَوَرَدْنَا قَبْلَ فُرَاطٍ الْقَطَا ، إِنَّ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيْسَ النَّهْلِ
- ٣٥ طَامِي الْعَرْمَضِ لَا عَهْدَ لَهُ ، بِأَنْيَسٍ بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ كَمَلْ
- ٣٦ فَهَرَقْنَا لَهُمَا فِي دَائِرٍ لِمُضَوَّاحِيهِ ، نَشِيْشُ بِالْبَلْ

٣٢ اللَّيْسُ : الطَّيْبُ . الْأَخْلَاسُ : جَدِّسٌ ، وَهُوَ كَسَاءٌ رَقِيقٌ يَكُونُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ .
 « يَهُودِي يَسْجُدُ - فِي صَلَاتِهِ - عَلَى شِقِّ وَجْهِهِ .

٣٣ يَتَمَارَى : يُجَادِلُ ، يَشُكُّ . حَيْهَلْ : اسْرِعْ وَعَجِّلْ
 « يَقُولُ إِنْ صَاحِبَهُ يُجَادِلُهُ . أحياناً ، فِيمَا يَأْمُرُهُ بِهِ ، كَمَا أَنَّهُ يُمَثِّلُ ، أحياناً أُخْرَى ، إِلَى أَمْرِهِ ،
 وَيَنْصَاحُ إِلَيْهِ .

٣٤ فُرَاطٌ ، جَدِّسٌ : - ق . لَأَو . نَقْطُ : ضَرْبٌ شَهْرٌ بِالْبَيْكِيَرِ وَالسَّبْقِ . التَّغْلِيْسُ : السَّيْرُ آخِرَ
 اللَّيْلِ . النَّهْلُ : الشَّرْبَةُ لِأَو . وَلَقَدْ : الشَّرْبَةُ لثَانِيَةً .
 « وَصَلْنَا الْمَاءَ . وَشَرِبْتُ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَسْقِيَنِي بِهِ نَقْطُ . وَهُوَ مِنْ عَدْنِي أَنْبَرٌ وَلَبِيلٌ مُظْلَمٌ .
 مُعْظَمُ الْمَعَانِي الْوَارِدَةِ فِي لَأَبِيْتِ الْأَخْبَرَةِ . هِيَ مَعْدَنُ فَخْرِيَّةٍ . يَنْجَرِي فِيهَا الشَّعْرُ الْفَخْرِيُّ ،
 الْمَأْثُورُ فِي عَصْرِهِ

٣٥ طَمًا : عَلَا ، وَطَالَ . الْعَرْمَضُ : صَحْبٌ . وَنَخْضَرَةُ عَلَى الْمَاءِ . طَامِيٌّ مَفْعُولٌ بِهِ لَوَرَدَ
 (وَهُوَ صِفَةُ لِحْدُوفٍ تَقْدِيرُهُ مَاءٌ أَوْ غَيْرُ) .
 « وَرَدْنَا مِنْهَا لَعَلَّتْهُ الْخَضْرَاءُ عَلَى الْمَاءِ . وَقَدْ هَجَرَهُ الْوَرَادُ ، فَلَمْ يَمْرَبْهُ أَحَدٌ ، مِنْذُ حَوْلٍ كَامِلٍ .
 وَبِذَلِكَ يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ يَرْتَادُ أَمَاكِنَ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا .

٣٦ الدَّائِرُ : الْمَدَارِسُ (وَهُوَ الْحَوْضُ) . مُضَوَّاحِيهِ : نَوَاحِيهِ . نَشِ الْحَوْضُ : يَبْسُ وَنَضْبُ
 مَأْوُهُ .

« وَقَدْ طَالَ عَهْدُ الْحَوْضِ بِالْوَارِدَةِ . وَيَبْسُ الْمَاءِ فِي نَوَاحِيهِ . وَنَضْبُ .

- ٣٧ رَاسِخُ الدَّمَنِ عَلَى أَغْضَادِهِ . ثَلَمَتُهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ
 ٣٨ عَاقَتَا الْمَاءِ فَلَمْ نُعْطِيَهُمَا . إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعِلْلُ
 ٣٩ ثُمَّ أَصْدَرْنَا هُمَا فِي وَارِدٍ . صَادِرٍ وَهَمٍ صَوَاهُ قَدْ مَثَلُ
 ٤٠ تَرَزُّمُ الشَّارِفِ مِنْ عِرْفَانِهِ . كُلَّمَا لَاحَ بَنَجْدٍ وَاحْتَقَلُ
 ٤١ فَمَضَيْنَا فَفَضَيْنَا نَاجِحًا . مَوْطِنًا يُسْأَلُ عَنْهُ مَا فَعَلُ
 ٤٢ وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ . بَعْدَانَ السَّيْفِ صَبْرِي . وَنَقْلُ

- ٣٧ الدَّمَنِ : البعر . ثَلَمَتُهُ : كسرتة . السَّبَلُ : المطر المسبل . أَغْضَادُ الْحَوْضِ : ما يسد حوالبه من البناء .
 * وتلبّد عند الحوض البعر ، أو ما اختلط منه مع الطين . وخذدت حوضه الرياح والأمطار السَّابِلَةُ .
 ٣٨ عَطَنَ الْبَعِيرُ : أراحه بعد شربه ليعود فيشرب .
 * إنه لا يريد أن يتعلّل ليخلد إلى الراحة خوفاً أو تعباً . ومن ثم فهو لا يعطن ناقته . أي لا يدعها تأخذ قسطاً من الراحة . وذلك غلوّ بشدّة عزمه . في سبيل تحقيق غايته .
 ٣٩ الْوَارِدُ : الطريق وكذلك الصّادر . الْوَهْمُ : الطّريق الواسع . الصَّوَى : أعلام حجارة منصوبة في الفيافي ، يُسْتَدَلُّ بها على الطّريق .
 * يقول : إنه عاد فاجتاز طريقاً واسعاً ، كثرت فيه الأعلام أنّي ترشد المسافر إلى السبيل الذي ينبغي أن يجتازه كي لا يضلّ ، وهو يشير بذلك إلى أن تنبّط الطريق مقفرة ، لا يجرو على اجتيازها إلا الرّجل الباسل الشّجاع .
 ٤٠ تَرَزُّمٌ : تحنّ وتصوّت . الشّارف : النّاقة المسنة . عرفانه : معرفته . احتفل الطريق : استبان وظهرت آثاره الكثيرة .
 * تصوّت وحنّ النّاقة المسنة لعرفانها الطّريق ، كلّما بانّت لها معالمه وظهرت آثاره .
 ٤١ قضينا : قطعنا . سيراً ناجحاً : شديداً .
 قضينا وقطعنا سبيلاً وعرّاً بسير شديد . يسأل راكبه عما ألمّ به فيه . أي إنه اجتازوا سبيلاً وعرّاً مخيفاً بسير شديد سريع .
 ٤٢ عِدَانُ السَّيْفِ : موضع على البحر . النقل : مراجعة الكلام في صخب . والمناقلة في المنطق .
 يفخر أيضاً بأنّ صحبه يعرفون قوّته . وشدّة احتماله وبراعته في الجدل والمناقشة .

- ٤٣ رَابِطُ الْجَاشِ عَلَى فَرْجِهِمْ ، أَعْطَفُ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلُ
 ٤٤ وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يَعْدُمْنِي . صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلِ الْمُحْتَبِلِ
 ٤٥ سَاهِمُ الْوَجْهِ ، شَدِيدُ أَسْرَدُ . مُعْبِطُ الْحَارِكِ ، مَحْبُوكُ الْكَفَلِ
 ٤٦ بَاجِشَ الصَّوْتِ ، يَعْبُوبُ . إِذَا طَرَقَ الْحَيَّ مِنَ الْغَزْوِ ، صَهْلُ
 ٤٧ يَطْرُدُ الرَّجَّ ، يُبَارِي ظَنَّهُ . بِأَسِيلٍ كَالسَّنَانِ الْمُتَخَلِّ

٤٣ رَابِطُ الْجَاشِ : ثابت القلب . نَفْرَج : موضع الخوف . الجون : الفرس . المربوع : ليس طويلاً ولا قصيراً . المثل : الشديد .

» أَمْضِي ثابت القلب . بلا خوف . وأمين بالفرس ومعني رجع ليس بالطويل ، ولا بالقصير ، لكنّه شديد قوياً . وقبل . به . د . بمربوع : العنان ، فيكون المعنى : أعطف الفرس بعنان قوي شديد . وهذا معنى أصح .

٤٤ » غَيْرُ طَوِيلِ الْمُحْتَبِلِ : أي غير صبور لأمره . مُشِيرٌ أَيْ بِذَلِكَ إِلَى فَرْسِهِ . الْمُحْتَبِلِ : موضع العجل من الرسع . ويحمد قصر رسع في الفرس إذا لم يكن منتصباً ومقبلاً على الحافر . وروى آخر البيت (محسن) ومعنى هذه الكلمة (الفرس لغزوه عليه) . ومعنى : غير طويل المختبل : أي لا يعبره مدّة صويبة مدته .

٤٥ سَاهِمُ الْوَجْهِ : محمول على كربة حربي شديد لاسر : موقن لنحو . حارك : الكاهل . الغبيط : قتب الهودج . محبب : كمن في كفه شيء مع رنخ . هذا الفرس يظهر عابساً متعباً يركب كنه محير عن عدو . وهو موقن الخلق . محبوب الكفل ، كأن كاهله قتب هودج .

٤٦ الْيَعُوبُ : الفرس الضَّوِيلُ سَرِيع . يمدح الفرس بأن في صوته جشّة - وهذا ممدوح في الخيل - ، وأنه حين يعود من الغزو يملأ الحي بصهيله .

٤٧ الرَّجَّ : النعام ، السنان . المتخل : المتقي . المنتخب . يطارد النعام . ويباريه بخد أسل كالسنان الصَّقِيلِ المنتخب .

- ٤٨ وَعَلَاهُ زَبَدُ الْمَحْضِ ، كَمَا ، زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الصَّفَا مَاءُ الْوَشَلِ
 ٤٩ وَكَأَنِّي مُلْجِمٌ سُودَانِقًا ، أَجْدَلِيًّا ، كَرُّهُ غَيْرُ وَكَلٍ
 ٥٠ يُغْرِقُ الثَّعْلَبَ فِي شِرَّتِهِ . صَائِبُ الْجِذْمَةِ ، فِي غَيْرِ فَشَلٍ
 ٥١ مِنْ نَسَا النَّاشِطِ ، إِذْ تَوَرَّتُهُ أَوْ رَيْسِ الْأَخْدَرِيَّاتِ الْأُولِ
 ٥٢ يَلْمُجُ الْبَارِضَ لَمَجًا فِي النَّدَى . مِنْ مَرَابِيعِ رِيَاضِ وَرَجَلِ

- ٤٨ الْمَحْضُ : اللَّبَنُ الْخَالِصُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ . الْوَشَلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَجْرِي مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ جَبَلٍ .
 * إِنْ كَرَّمَ عَنَصْرَهُ . ظَهَرَ فِي أَنْسَابِ الزَّبَدِ الْخَالِصِ عَرَقًا عَلَى مَتْنِهِ . كَمَا يَزَلُّ الْمَاءُ عَنْ ظَهْرِ
 الصَّخْرَةِ الْمَلْسَاءِ .
 ٤٩ سُودَانِقًا : اسْمُ فَارِسِيٍّ لِلطَّائِرِ الشَّاهِينِ - وَهُوَ مِنْ جِنْسِ الصَّقُورِ - . الْأَجْدَلِيُّ : نَسَبُهُ إِلَى
 الْأَجْدَلِ وَهُوَ الصَّقَرُ . الْوَكَلُ : الضَّعِيفُ الْبَلِيدُ ، الْعَاجِزُ .
 * شَبَّهَ فَرَسَهُ بِالصَّقَرِ الْكَبِيرِ الْمُلْجِمِ ، لَكِنَّهُ لَيْسَ بِالضَّعِيفِ أَوْ الْعَاجِزِ فِي كَرِّهِ .
 ٥٠ الثَّعْلَبُ : طَرَفُ الرَّمْحِ الدَّاخِلِ فِي السِّنَانِ . شِرَّتُهُ : نَشَاطُهُ . صَائِبُ : قَاصِدُ . الْجِذْمَةُ : السَّوْطُ .
 * إِذَا طَعَنْتَ عَلَيْهِ الطَّرِيدَةَ أَغْرَقَ ثَعْلَبُ الرَّمْحِ فِيهَا مِنْ حِدَّتِهِ وَشِدَّةِ جَرِيهِ ، وَإِذَا ضَرَبَ بِالسَّوْطِ
 عَدَا عَدُوًّا صَائِبًا غَيْرَ مُمْتَشِرٍ وَلَا فَاسِدٍ .

- وَفِي رَوَايَةٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : « يُمْكِنُ الثَّعْلَبُ إِنْ تَوَرَّتَهُ »
 ٥١ النَّاشِطُ : الثَّوْرُ . الْأَخْدَرِيَّاتُ : أَنْثَى الْوَحْشِ وَرَيْسُهَا . الْأَخْدَرِيُّ : حِمَارُ الْوَحْشِ .
 * فِي هَذَا الْبَيْتِ أَخَذَ يَصِفُ حِمَارَ الْوَحْشِ . وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ :
 مِنْ نَسَا النَّاشِطِ فِي شِرَّتِهِ وَرَيْسِ الْأَخْدَرِيَّاتِ الْأُولِ
 وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ - عَلَى رَوَايَةِ أَبِي عُبَيْدَةَ - يَلْحَقُ النَّاشِطُ فَيُمْكِنُ ثَعْلَبُ الرَّمْحِ مِنْ نَسَاهُ ، وَنَسَا
 رَيْسَ الْأَخْدَرِيَّاتِ .
 ٥٢ يَلْمُجُ : يَأْكُلُ ، يَتَنَاوَلُ الْحَشِيشَ . الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْ نَبَاتِ الْبُهْمَى . الرَّجَلُ جُ الرَّجُلَةِ :
 وَهِيَ مَنبَتُ الْعَرَفِجِ فِي رَوْضَةٍ وَاحِدَةٍ .
 * أَوَّلُ مَا يَبْأَشِرُ بِهِ وَصَفُ حِمَارِ الْوَحْشِ ، هُوَ تَنَاوُلُهُ لِلْحَشِيشِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ مِنْ أَمَاكِنِ سَهْلَةٍ
 وَمَرَابِيعٍ تَنْصَبُ فِيهَا الْأَمْطَارُ فِي الرَّبِيعِ ، وَتَنْبَتُ الْكَثِيرُ مِنَ الْعَرَفِجِ (وَهُوَ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ) .

- ٥٣ فَهُوَ شَحَّاجٌ ، مُدِلٌّ ، سَنَقٌ لَاحِقُ الْبَطْنِ إِذَا يَعْدُو زَمَلٌ
 ٥٤ فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا ، وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَّاتُ الطُّفْلِ
 ٥٥ وَتَأَيَّيْتُ عَلَيْهِ نَائِيًا ، بَتَّقِيَنِي بِتَّلِيلِ ذِي خُصْلٍ
 ٥٦ لَمْ أَقِلْ إِلَّا عَلَيْهِ ، أَوْ عَلَى مَرْقَبٍ يَفْرَعُ أَطْرَافَ الْجَبَلِ
 ٥٧ وَمَعِيَ حَامِيَةٌ مِنْ جَعْفَرٍ ، كُلَّ يَوْمٍ ، تَبْتَلِي مَا فِي الْخَلَلِ
 ٥٨ وَقَبِيلٌ مِنْ عُقَيْلٍ صَادِقٌ كَلِثُوثٍ بَيْنَ غَابٍ وَعَصَلٍ

٥٣ الشَّجَّاجُ : الحمار الوحشي ، لأنه كثير الشَّحيج ، أي التصويت . مُدِلٌّ : شجاع ، جريء .
 سَنَقٌ : ضخمة لكثرة ما أكل . لَاحِقُ الْبَطْنِ : ضامره . زَمَلٌ : عدا وأسرع معتمداً على أحد
 شِقْبِهِ ، رافعاً جنبه الآخر .

• يصف ذلك الحمار . ويقول : إنه كثير الصَّباح ، قويٌّ ، كثير الشَّحم ، ضامر البطن ، يعدو
 معتمداً على أحد شِقْبِهِ . رافعاً جنبه ، كأنه يعدو على رجل واحدة .

٥٤ فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ نَحْبَتٍ غَيَّيْتُ : ظلال . الطُّفْلُ : حين تدنو الشمس للغروب .

• يقول : إنه متطه وذنٍ ساقيه عليه . قافلاً إلى مأواه ، فيما كانت الشمس تميل إلى الغروب .

٥٥ تَأَيَّيْتُ : رجعت . ويروي تأييت : انصرفت بنؤدة . أو تثبت عليه . التَّلِيلُ : العنق .

• يقول : إنه عدو منصبٌ فرساً . ثانياً له رسته . سائراً خويب . ويصف عنقه بأنه كثير خصل
 الشعر .

٥٦ أَقِلْ : أنام عند نصف النهار . مَرْقَبٌ : مكر مرتفع . يرفب منه شَوْحي . يَفْرَعُ : يتجاوزها
 طولاً .

• إنه في أشد الأوقات حرّاً . لا ينسجم حرّ حة . بل يبقى عن حصانه ، أو يكون رقيقاً على
 بعض المرتفعات .

٥٧ تَبْتَلِي : تختبر . الْخَلَلُ : جفون نسيوف .

• ومعني حامية من جعفر تنفخُ كل يوم سيوفها استعداداً لما قد يحدث من أمر .

٥٨ الْعَصَلُ : شجر يشبه الدُّفْل . تأكلها الإبل ، وتشرب عليها الماء . الْغَابُ : أجمة القصب .

• وكذلك معني جماعة من قبيلة عقيل ، صادقة كأنها أسود في أجمة القصب ، وبين أشجار
 الدفل .

- ٥٩ فَمَتَى يَنْفَعُ صَرَخُ صَادِقٌ ، يُخْلِيُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ
 ٦٠ فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى ، قَرْدَمَانِيًّا وَتَرْكَأً كَالْبَصْلِ
 ٦١ أَحْكَمَ الْجِنِّيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا ، كُلَّ حِرْبَاءٍ ، إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ
 ٦٢ كُلَّ يَوْمٍ مَنَعُوا جَائِلَهُمْ ، وَمُرْنَاتٍ كَأَرَامٍ تُبْلُ
 ٦٣ قَدَّمُوا إِذْ قَالَ قَيْسٌ قَدَّمُوا ، وَاحْفَظُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسْلِ

٥٩ النَّفْعُ : ارتفاع الأصوات . يُخْلِيُوهُ : يمددوه . جَرَسٌ : صوت . الزَّجَلُ : الصوت إلا أن فيه تطريباً .

* إذا ارتفع الصَّراخ ، هبوا للنَّجدة بكنية ذات صوت وطرب .

٦٠ تُرْتَى : تُشَدُّ . القردماني : الدروع - والأصل فارسي كردماند : أي عمل فقي . التَّركُ : الخوذ .

* أراد درعاً ، وجعلها ذفراء لرائحتها الحديدية . وانهم كانوا يتخذون عُرَى في أوساط الدروع ، وشبَّها بالبصل البرِّي ، في استدارتها ، وبياضها .

٦١ الْجِنِّيُّ : أجود الحديد ، وقيل الزَّرَاد . حِرْبَاءُ : مسمار تسمربه حلق الدروع . العَوْرَاتُ : الفتوق . صَلَّ : سَمِعَ له صليل ، أي صوت .

* يصف المعدن الذي صُنِعَ منه الدرع ، ويقول : إنه من أجود الحديد ، وإنها خالية من الفتوق والعورات ، وإنه أحكم صنعها ، وأوثقها بالمسامير ، وإنها تبعث صليلاً ، فيما تكره ، أي فيما تلوَّى أو تقرع .

٦٢ الْجَائِلُ : الحي العظيم . مُرْنَاتُ : المرأة إذا صَوَّتت في نوحها . تُبْلُ : اسم واد ، نسب إليه الآرام .

* يتحدث بني قومه ، ويقول : إنهم يحامون عن ديارهم ، وعن نسايتهم الجميلات ، كظباء وادي بُل .

٦٣ الْأَسْلُ جُ أَسْلَةٌ : الرِّمَاح .

* يقول : إنهم يمثلون لأوامر زعيمهم ، ويدافعون عن حِمَاهِمَ باستتيم ، كي لا يصيبهم العار .

- ٦٤ بَيْنَ إِرْقَاصٍ وَعَدُوٍّ صَادِقٍ ، ثُمَّ إِقْدَامٍ ، إِذَا النُّكْسُ نَكَلَ
٦٥ فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَفَةٍ ، وَصُدَاءِ الْحَقَّتْهُمْ بِالثَّلَلِ
٦٦ لَيْلَةَ الْعُرُقُوبِ لَمَّا غَامَرَتْ ، جَعْفَرٌ تُدْعَى ، وَرَهْطُ ابْنِ شَكَلٍ
٦٧ ثُمَّ أَنْعَمْنَا عَلَى سَيِّدِهِمْ بَعْدَمَا أَطْلَعَ نَجْدًا وَأَبْلَ
٦٨ وَمَقَامٍ ضَيَّقَ فَرَجَتْهُ بِمَقَامِي وَلِسَانِي وَجَدَلْ
٦٩ لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ قَبَّالُهُ ، زَلٌّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلْ
٧٠ وَلَدَى النُّعْمَانِ مِثِّي مَوْطِنٌ يَنْ فَاثُورٍ أَفَاقٍ ، فَالْدَّحَلْ

٦٤ الإِرْقَاصُ : حمل الإبل على الخب (وهو العدو بخطوات فسيحة) . النُّكْسُ : الرجل الضعيف .

* تقدموا بين إرقاص وعدو شديد ، وإقدام حيث يجبن المقاتل الضعيف الرعديد .

٦٥ الصَّلَفَةُ : الصَّيْح . الثَّلَلُ : الهلاك .

* يشير ، في هذا البيت ، إلى يوم « فيف الريح » وكانت قد تجمعت فيه بنو الحارث ، وبنو جعفر ، وقبائل سعد العشيرة ، ومراد ، وصداء ، ونهد .

٦٦ العُرُقُوبُ : من ديار خثعم ، أغارت فيه بنو كلاب عليهم ، فقتلوا يومئذ أشراف خثعم .
شَكَلٌ : من بني الحريش .

* يعني أَنَّ جعفرًا جالت جولة في الموضع المسمى بالعُرُقُوبُ ، وذلك في موقعة « فيف الريح » مع جمع من بني الحريش .

٦٧ أَبْلٌ : ذهب في الأرض .

* كان سيد الأحلاف يوم فيف ربيع . تحصين بن يزيد الحارثي . وقد أجزلنا له العطاء .

٦٨ . واستطعت أن أفرج عن موقف ضيق بساني وحامي وجدلي وبياني .

يروى « بلساني وحامي » و « بلساني ومقامي » و « بيبان ولسان » .

٦٩ زَحَلٌ : زاح ، ومثلها زَلٌّ . ويروى « زاح عن » و « زاح عن ... » .

* يشير الشاعر الى مقدرة قِيَالِ الفيل على تصريفه وسياسته ، ويرمز بالفيل إلى القوة التي لا عقل لها . ويفخر هو بأن مقامه وقدرته أعظم من مكان الفيل وقدرته وسياسته .

٧٠ فَاثُورٌ أَفَاقٌ فَالْدَّحَلْ : موضعان .

* هذا هو يوم الأفاقة ومكان لبيد فيه .

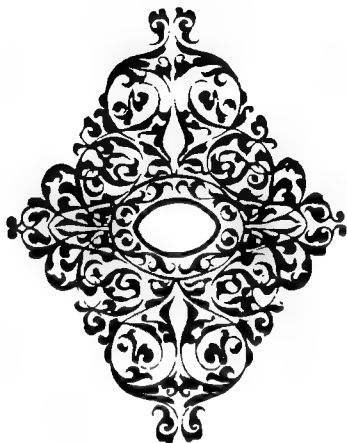
- ٧١ إِذْ دَعَنْتَنِي عَامِرُ أَنْصُرْهَا . فَتَقَى الْأُنْسُ كَاتِبُ الدُّوَلِ
- ٧٢ فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رَشْقًا صَائِبًا . نَيْسَ بِالْعُصْلِ . وَلَا بِالْحُتْنِ
- ٧٣ رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضٌ . تَكْبِحُ الْأَرْوَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلَ
- ٧٤ فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدٌ . كَعْتِيقِ الظَّيْرِ . يُغْضِي وَيُجَلِّ
- ٧٥ وَالْهَبَانِيقُ قِيَامٌ . مَعَهُمْ كُلُّ مَحْجُومٍ . إِذَا صُبَّ هَمَلٌ
- ٧٦ تَحْسُرُ الدِّيَاجَ عَنْ أَذْرُعِهِمْ . عِنْدَ ذِي تَاجٍ . إِذَا قَالَ فَعَلْ

- ٧١ كَاتِبُ الدُّوَلِ : كَالسَّهَامِ الَّتِي تَتَدَاوَلُ .
- وَإِذْ دَعَنْتَنِي قَبِيلَةُ بَنِي عَامِرٍ أَنْصُرْهَا . التَّقَى الْأُنْسُ فِي الْجِدَالِ وَالْمُنَاقَشَةِ كَمَا تَتَلَقَّى الْأَسْهُمُ وَالنَّبَالُ وَتَتَدَاوَلُ فِي الْحَرْبِ وَالْقِرَاعِ .
- ٧٢ الرَّشَقُ : رَمَى السَّهَامِ دَفْعَةً وَاحِدَةً . الْعُصْلُ : الْمَوْجَةُ . الْحُتْنُ : السَّهْمُ لَمْ يَبْرُ بِرِيًّا جَيِّدًا وَهُوَ تَصْحِيفُ « الْمَفْتَعِلُ أَوِ الْمَفْتَعِلُ » بِالْمَعْنَى نَفْسَهُ .
- وَرَمَيْتُ الْقَوْمَ دَفْعَةً وَاحِدَةً بِسَهَامٍ صَائِبَةٍ مِنَ الْكَلَامِ . لَيْتَ بِمَوْجَةٍ أَوْ سَيْفَةٍ نَبْرِي .
- ٧٣ رَقَمِيَّاتٍ : نَبْلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الرَّقْمِ وَهُوَ مَوْضِعٌ . نَاهِضٌ : رِيشٌ فَرِخٌ نَسْرَحِينَ نَهَضَ . الْأَرْوَقُ : الطَّوِيلُ الْأُنْسَانُ ، الشَّائِخَصْهَا . الْأَيْلُ : الْقَصِيرُ الْأُنْسَانُ .
- وَإِذَا أَصَابَتْ هَذِهِ السَّهَامُ هَؤُلَاءِ ، كَلَحُوا ، وَفَتَحُوا أَفْوَاهَهُمْ . الْقَصِيرُ الْأُنْسَانُ وَالطَّوِيلُ مِنْهَا ، سَوَاءٌ بِسَوَاءٍ .
- ٧٤ انْتَضَلْنَا : تَبَارَيْنَا ، تَرَامَيْنَا ، تَغَالَبْنَا . سَلْمَى : أُمُّ النَّعْمَانِ . عَتِيقُ الظَّيْرِ : الْبَازِي وَالصَّقَرُ . يُغْضِي : يَرُدُّ طَرَفَهُ . يَصْبِرُ ، يَتَغَاوَلُ . يَطْرُقُ .
- وَتَغَاوَلْنَا ، وَالنَّعْمَانُ جَالِسٌ كَالْبَازِي . يَغْضُ الطَّرْفَ مَرَّةً وَيَطْرُقُ . وَيَنْظُرُ إِجْلَالًا مَرَّةً أُخْرَى .
- ٧٥ الْهَبَانِيقُ : الْوَصْفَاءُ . مَحْجُومٌ : مَلْثُومٌ . هَمَلٌ : فَاضٌ .
- يَقُولُ : إِنَّ وَصْفَاءَ النَّعْمَانِ يَقِيمُونَ حَوْلَهُ . يَحْمِلُونَ أَبَارِيْقَ الشَّرَابِ الْمَلْثُومَةِ الْمَلِيشَةِ الَّتِي يَفِيضُ الشَّرَابُ مِنْهَا فَيَضًا إِذَا سَكَبَ .
- ٧٦ • وَتَتَكَشَّفُ الثِّيَابُ الْمَدْنِيَّةُ الْمُرْكُشَةُ عَنْ أَذْرُعِهِمْ . أَمَامَ صَاحِبِ التَّاجِ وَالسَّلْطَةِ الَّذِي يَصْدُقُ قَوْلُهُ فَعَلَهُ .

- ٧٧ فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيهِمُ . كَرَوَايَا الطَّعِ ، هَمَّتْ بِالْوَحْلِ
٧٨ فَمَتَى أَهْلِكَ ، فَلَا أَحْفَلُهُ . بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلُ
٧٩ مِنْ حَيَاةٍ قَدْ مَلَلْنَا طَوْلَهَا . وَجَدِيرُ طَوْلُ عَيْشٍ أَنْ يُمَلَّ
٨٠ وَأَرَى أَرَبَدَ قَدْ فَارَقَنِي ، وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءُ ، دُو جَلَلُ
٨١ مُمَقَرُّ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ ، وَعَلَى الْأَذْيَانِ حُلُو كَالْعَسَلُ
٨٢ فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ . نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ ، فَأَبْتَهَلُ
٨٣ فَأَخِي إِنْ شَرِبُوا مِنْ خَيْرِهِمْ . وَأَبُو الْحَزَّازِ مِنْ أَهْلِ النَّفْلِ

- ٧٧ الرَّوَايَا : الإبل التي يحمل عليها الماء . الطَّعِ : النهر . وقيل : الروايا التي ملئت وطبعت .
يصف قوماً خصمهم بين يدي النعمان بن المنذر فغلبهم . فانصرفوا مغلوبين يقاربون الخطو ،
لما أصابهم من المذلة . كأنهم الإبل التي خاضت الوحل . أو كالروايا التي تلطخت بالوحل .
٧٨ الحَفْلُ : المبالاة . بَجَلِي : حسبي .
• وعندما أهلك . فلا بُدَّ مني وحسي لأن نعيش الميجل الرغيد .
٧٩ يعود ليبد في هذا البيت . إن ذكر مل من الحياة الطويلة الأمد . ويرى أن كل عيش يطول
لا بد أن يمل .
٨٠ وفارقني أريد أخي تاركاًني عبثاً ثقيلاً . ومن الأرزاء ما يكون عظيماً أكثر من غيره .
٨١ مُمَقَرُّ : شديد . مر .
لقد كان شديداً على أعدائه . رحيماً . عطوفاً على الأقرباء .
٨٢ قُرُومٍ جُفُومٍ : السيد . العظيم . الفحل من الإبل . ابتهل : سَبَّحَ
• إنه وهو في سدة قومه نظر الدهر إليهم معجباً بهم مسبحاً بحمدهم وجلالهم .
٨٣ أبو الحَزَّاز : كنية أريد . أخي لبيد .
• يعود لي أشد خراباً خيـه ويقول : إنه أفضل مني قومه . وإنه كثير العطاء .

٨٣ يَدْعُرُ الْبَرْكَ فَقَدْ أَفْرَعَهُ نَاهِضٌ يَنْهَضُ نَعُضَ الْمُخْتَزَلِ
٨٤ مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَى ، دَنَسَ الْأَسْوُقِ بِالْعَضْبِ الْأَفْلِ



٨٣ يدعر : يفزع . البرك : الإبل البركة . ناهض : هو الممدوح . المختزل : غير المستوي
لسكره .

• أي أفزع البرك بسيف . لأنه قد شرب وسكر . فكأن ما به يمنعه عن القيام . ورأت النِّبَاق
في نهوضه ، وهو يحمل السِّيف ، ما يهددها بالذَّبْح إِذْ كَانَ قَدْ أَلْفَ ذَبْحَهَا لِلضَّيْفَانِ .
٨٤ العَضْبُ : القاطع . الأسْوُقُ : جِسا ق ، الأَفْلُ : المثلّم . .

• ولقد اعتاد هذا الرَّجُلُ أَنْ يَنْحِرَ النَّبَاقَ عَنْ كَرَمٍ ، فَمَا أَنْ يَشْرَبَ الْخَمْرَةَ حَتَّى يَقُومَ إِلَى إِبْلِهِ ،
ليعقر منها للضيوفه . ولعلّه أراد بالدَّنَسِ فِي أَسْوُقِ الْإِبِلِ ، خَوْفَهُ مِنْ تَهْمَةِ الْبَحْلِ .

رثاء أَرَبْد

يرثي لبيد في هذه القصيدة أخاه أربد ، ويستهل بمطلع حكيمٍ ويقول :
إن المرء يموت وتبقى النجوم وسائر مظاهر الطبيعة من دونه ، ثم يشير إلى ما
كان من أمره مع شقيقه وأنسه به قبل أن يفارقه ويفصله عنه الموت ، كما
يتعظ بعظة بعظة الأيام ، ويرى أن فجيعته بأخيه هي فجيرة عامة ، لأنَّ
الموت يصيب الناس جميعاً ، ويقول أيضاً : إنه عانى أحوال الدهر كلها ،
فلم يعد يجزع أو يطرب لها ، بل غدا لا مبالياً بها إذ فطن إلى باطلها . فالتاس
يقيمون في مكان ثم يغادرونه كالسراب ، بعضا إثر بعض تنطفئ شهب
حياتهم ، وتستحيل إلى رماد هامد ، ولا يتخلف المرء إثره إلا ما تحلّى به
من تقوى . ويمضي الشاعر في تحقيره لما يتفاخر به الناس وما يعتصمون به ،
ويرى أن المال والأهل ليسوا سوى ودائع في أيدينا ، لا يلبث الموت أن
ينتزعها منا . فالموت محتمٌ يلزم الحياة ملازمة الأصابع للعصا . ويميل
الشاعر بعدئذ إلى الاتعاض بمن مضوا في القرون الخالية ، مستطلعاً طلائع
موت في كل مظهر . متوقفاً به في كل حادثة . متحسراً أمام باب المجهول
المفتوح . وتقصيدة نجسها تحوّلها مشعباً بالسويداء واقتنوط والتعي ،
فكانه يكفّن به نجبة . كفن سود وموت . ويكد يقين الهلاك والزوال
يصرع لبيد . ويضي منه عن معاني نجبة وفيها صفة العدم والوهم
والفرور . ويبت من دور ذلت كنه . إحساسه الميؤس الفاجع بدبيب
الموت البضيء تنم في خلايا الحياة

- ١ بَلَيْنَا ، وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ ، وَتَبَقَّى الْجِبَالُ ، بَعْدَنَا ، وَالْمَصْنَعُ
٢ وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْثَافٍ جَارٍ مَضْنَةٍ ، فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدٍ نَافِعُ
٣ فَلَا جَزَعُ ، إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ، وَكُلُّ قَتَى ، يَوْمًا ، بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ
٤ فَلَا أَنَا يَأْتِينِي طَرِيفٌ بِفَرَحَةٍ وَلَا أَنَا مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ جَارِعُ
٥ وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ ، وَأَهْلُهَا بِهَا ، يَوْمَ حُلُوهَا ، وَغَدَاً . بَلَاقِعُ
٦ وَيَمْضُونَ أَرْسَالًا ، وَنَخْلُفُ بَعْدَهُمْ ، كَمَا ضَمَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ ، الْمُشَائِعُ

- ١ بَلَيْنَا : نكبتنا . المصنَع : يقصد الشاعر بهذه الكلمة القصور أو كل بناء كبير مشيد للماء أو غيره .
• إن الإنسان يموت ويزول ، وتبقى من دونه النجوم والجبال ، وما شيد من أبنية . أي إن الطبيعة والآثار الجاهدة أبقى من الإنسان .
٢ أَكْثَافٌ : ج كنف : حمى ، جانب . مَضْنَةٌ : حفاظ ، جَارٍ يُضْنُ بِهِ .
• يمثل أخاه وكأنه كان جاراً له ، يحميه ويعزّه ويعضّده . ويقول إنه افتقده . إثم موته .
٣ جَزَعٌ : خائف . الدَّهْرُ : الزَّمان .
• إن هذا الفراق لم يعد يخيفني ، لأنه مُقَدَّرٌ على كل إنسان ، والزمان لا يعني منه أحداً . وهو يشير بذلك إلى موت أخيه .
٤ طَرِيفٌ : جديد .
• مهما حَمَلْتُ إِلَى الأيام الجديدة من فرح ، فلن أشعر به ، كما أنني لا أخاف ما يخبئه لي القدر . أي إنه عانى أحوال الدهر جميعاً ، وألفها ، فلم يعد بفرح أو يطرّب لها .
٥ حُلُوهَا : سَكَنُوهَا . غَدَاً : غَدَاً . بَلَاقِعُ : ج بَلَقَع : أي قفر .
• النَّاسُ جميعهم كالديار الملائى بسكّانها ، يوم قدموا إليها ، وسرعان ما تمتد يد الموت إليهم ، وتصبح خالية كالقفار .
٦ أَرْسَالًا : جماعة بعد جماعة . نَخْلُفُ بَعْدَهُمْ : نَأْيُ بَعْدَهُمْ . التَّالِيَاتِ : أواخر الأبل .
المُشَائِعُ : الصائغ بالابل الزاجر لها .
• تفنى الخليفة على دفعات . الواحدة تلو الأخرى ، ونبقى نحن بعدهم ، لوجودنا في الصّف الأخير ، ولكننا سرعان ما يصبح بنا الموت داعياً فنضم إليهم . كما تقدّمنا الذين سبقونا .

- ٧ وَمَا أَلْمَزْهُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْنِهِ
يَحُورُ رَمَاداً ، بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
- ٨ وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِّنَ التَّقَى ،
وَمَا الْمَالُ إِلَّا مُعْمَرَاتٌ وَدَائِعُ
- ٩ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ !
- ١٠ وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ : فَعَامِلٌ
يُتَبَّرُ مَا بَيْنِي ، وَآخِرُ رَافِعُ
- ١١ فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِيصِهِ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعُ
- ١٢ أَلَيْسَ وَرَائِي ، إِنْ تَرَأَخْتَ مَنِيَّتِي
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ ؛

- ٧ الشَّهَابُ : النار . يَحُورُ : يَبْصَحُ ، يَرْجِعُ . سَاطِعُ : لَامِعٌ ، مُشْتَعِلٌ .
* يَشْبَهُ لِبَيْدِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بِجَذْوَةِ تَنْقَدُ ، وَسُرْعَانِ مَا تَنْطَفِئُ ، وَتَصْبِحُ رَمَادًا أَيَّ رُفَاتًا .
- ٨ الْبِرُّ : الْإِحْسَانُ . مُضْمَرَاتٌ : مَا يَخْتَلِجُ فِي الضَّمِيرِ . التَّقَى : الْوَرَعُ . مُعْمَرَاتٌ : مَخْلَقَاتٌ .
عَارِيَةٌ .
* إِنْ مَا يَأْخُذُهُ الْمَرْءُ مَعَهُ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ ، هُوَ مَا كَانَ يَضْمُرُ مِنَ التَّقَى وَمِنْ عَمَلِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ ،
أَمَّا مَا تَرَكَهُ فِي دَارِ الْفَنَاءِ مِنْ مَالٍ ، فَهِيَ مَخْلَقَاتٌ وَدَائِعُ تَنْتَقِلُ مِنْ فَانٍ إِلَى بَانٍ .
- ٩ * كُلُّ مَا يَقِيمُ عَلَى وَجْهِ الْبَسِيطَةِ ، مِنْ ثَابِتٍ وَمُنْتَقِلٍ ، مِنْ إِنْسَانٍ وَجَمَادٍ ، هُوَ كُلُّهُ مُلْكٌ لِلَّهِ تَعَالَى ،
وَهِيَ كَوَدَائِعُ بَيْنِ يَدَيِ مَالِكِيهَا ، وَسُؤُولٌ ، فِي النِّهَايَةِ ، إِلَى بَارِيهَا وَمَوْدَعِهَا .
وَيُرَوَّى مَطْلَعُ الْبَيْتِ : وَمَا النَّاسُ وَالْأَمْوَالُ ... » .
- ١٠ يُتَبَّرُ : يَفْقَدُ ، يَخْصِرُ ، يَخْرِبُ . رَافِعُ : يَنْبِي . يَرْبِحُ .
* النَّاسُ فِتْنَتَانِ : فِتْنَةٌ تَعْمَلُ وَتُخْصِرُ وَتُدمِرُ عَمَلَهُ . وَفِتْنَةٌ تَرْبِحُ وَتُخْصِرُ . أَوْ تَنْبِي . أَوْ يَقْصِدُ :
وَاحِدٌ يَعْمَلُ وَآخِرُهَا يَعْمَلُ .
- ١١ شَقِيٌّ : تَعِيسٌ . قَانِعٌ : رَاضٍ .
* لِبَيْسِ النَّاسِ كُلِّهِمْ مُتَسَاوِينَ فِي مَعِيشَتِهِمْ . فَفِيهِ سَعِيدٌ بِمَا وَرَثَهُ ، وَبِالنَّصِيبِ الَّذِي آلَ إِلَيْهِ .
وَمِنْهُمْ مُحْرَمٌ شَقِيٌّ فِي عَيْشِهِ . وَلَكِنَّهُ قَانِعٌ رَاضٍ بِمَا نَالَ .
وَيُرَوَّى « أَخَذَ بِنَصِيصِهِ ... » .
- ١٢ تَرَأَخْتَ : تَأَخَّرْتَ ، أَبْطَأْتَ . مَنِيَّتِي : أَجْلِي . تُحْنِي : تَعْطِفُ عَلَيْهَا . وَرَائِي : فِي مَعْنَى
قَدَامِي .
* أَلَيْسَ أُمَامِي حِينَ يَتَأَخَّرُ مَوْتِي ، أَنْ أَصْبَحَ شَيْخًا عَاجِزًا ، أَتَوَكَّأُ عَلَى الْعَصَا ؟ ! .

- ١٣ أُخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدِْبُ . كَأَنِّي . كُلَّمَا فُتُّ رَاكِعُ
- ١٤ فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ غَيْرَ جَفْنُهُ تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ . وَالنَّصْلُ قَاطِعُ
- ١٥ فَلَا تَبْعَدَنَّ ! إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدُ عَلَيْكَ فَدَانٍ لِلطَّلُوعِ . وَطَالِعُ
- ١٦ أَعَاذِلَ ، مَا يُدْرِيكَ ، إِلَّا تَطْنِيًّا إِذَا ارْتَحَلَ الْفَتَيَانُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ
- ١٧ أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى وَآيُ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ
- ١٨ تُبْكِي عَلَى إِثْرِ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى أَلَا إِنَّ أَحْدَانَ الشَّبَابِ الرَّعَارِعُ

١٣ . أروي حكايات السنين الماضية ، وأنا أدبُ على الأرض . وأقف . وكأني راكع . لانحناء ظهري بفعل السنين .

١٤ غيرَ : أبدل . جَفْنُ السَّيْفِ : غمده . الْقَيْنِ : الحداد .
 * يشبه نفسه بالسيف . وقد تقلبت عليه الأعوام فغيرت غمده الذي صنعه له صانعه . ولكنه لم يفقد حدته وأصالته . فبقي نصله قاطعاً .
 ويروى « أخلق جفنه ... » .

١٥ فلا تبعدن : دعاء له أن لا يبعد . موعد عليك : واجب عليك . فدانٍ : قريب الأجل . طالع : يطلع بعد .

* أرجو ألا تفكر بأن الأجل بعيد عنك . بل أن لكل روح موعداً ، ولا نستطيع أن نقدم ساعة أو نؤجل أخرى .

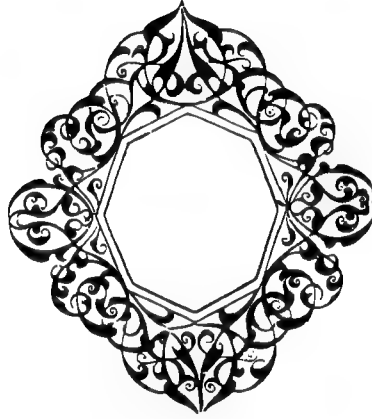
١٦ أَعَاذِلَ : ألائم ، أعاتب .
 * يا عاذلي ! هل تدرك إلا بالظن والتخمين مَنْ مِنَ الْفَتَيَانِ الَّذِينَ رَحِبُوا ، سيعود ؟ ! .
 ويروى « ... إذا رحل السُّفَّار ... » .

١٧ تجزع : تخاف . الْقَوَارِعُ : ج قارعة المصائب . الدواهي .

* أتجزع مما نزل بالفتى (أخى) . وأي أمرٍ ينجم من المصائب والدواهي ؟ !

١٨ أَحْدَانُ : ج نحدن ، أخ . رفيق . شبيه . الرَّعَارِعُ : جرعرع . النشأ ، المحدث ، البرعم .
 * تبكي عهد الشباب الذي انقضى . وما رفاق الشباب إلا الأحداث والفتيان .

- ١٩ لَعَمْرُكَ، مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى
وَلَا زَاكِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
- ٢٠ سَلَوْهُنَّ ، إِنْ كَذَّبْتُمُونِي ، مَتَى الْفَتَى
يَذُوقُ الْمَنَاءَ ، أَوْ مَتَى الْغَيْثُ وَاقِعُ



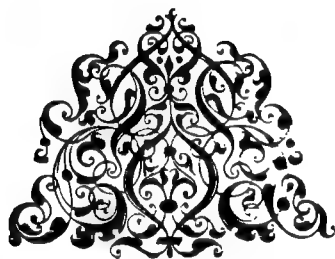
- ١٩ الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى : جمع ضاربة وهي عرفة نبي تنبأ بوقوع الغيب من رمي الحصى .
زَاكِرَاتُ الطَّيْرِ : زاجرة . من زجر صَير . إذ أطلقها ليرى اتجاهها ، فإذا اتجهت نحو
اليمن إلى اليمن تفاعل . وإذا اتجهت نحو الشمال إلى الشام تشاءم . أولئك وأولاء لا يعرفن
شيئاً مما سيصنعه الخالق
- ٢٠ الْمَنَاءَ : جمانة ، الموت . الْغَيْثُ : المطر .
وإن كنتم لا تثقون بما أقول فأسألوهن في أي وقت يفاجئ الموت الفتى ، أو ينزل المطر ؟

فِي رِثَاءِ أَرْبَدَ أَيْضاً

- ١ مَا إِنَّ تُعْرَى الْمُنُونُ مِنْ أَحَدٍ : لَا وَالِدٍ مُشْفِقٍ ، وَلَا وَلَدٍ !
 ٢ أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْحُتُوفَ ، وَلَا أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ .
 ٣ فَجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِالْفَارِسِ يَوْمَ الْكَرِيمَةِ ، النَّجْدِ .
 ٤ الْحَارِبِ ، الْجَائِرِ الْحَرِيبِ ، إِذَا جَاءَ نَكِيْبًا . وَإِنْ يَعْدُ يَعْدِ
 ٥ يَعْفُو عَلَى الْجَهْدِ وَالسُّوَالِ ، كَمَا أَنْزَلَ صَوْبُ الرَّبِيعِ ذِي الرَّصْدِ
 ٦ يَا عَيْنُ ، هَلَّا بَكَيْتِ أَرْبَدَ إِذْ قُمْنَا ، وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَبَدِ

- ١ مَا تُعْرَى : مَا تَتَرَكُ . الْمُنُونُ : الْمَوْتُ .
 ٥ إِنَّ الْمَوْتَ حَتَمَ عَلَى النَّاسِ جَمِيعاً لَا يَتْرَكُ أَحَدًا مِنَ الْوَالِدِ مُشْفِقٍ وَمِنَ الْوَلَدِ .
 ٢ أَرْبَدَ : أَخُوهُ لِأُمِّهِ . الْحُتُوفُ : الْمَوْتُ . الْأَجَلَ . أَرْهَبُ : أَخَافُ . نَوْءَ : صَاعِقَةُ . السَّمَاءِ : اسم كوكب . الْأَسَدُ : اسم برج من أبراج السماء الإثني عشر .
 ٥ كُنْتُ أَخَافُ عَلَى أَرْبَدَ مِنَ الْمَوْتِ حَتْفَ أَنْفِهِ ، وَلَمْ أَكُنْ أَخْشَى وَقُوعَ الصَّاعِقَةِ الَّتِي قَتَلَتْهُ ، وَلَمْ أَحْسِبْ لَأَنْوَاءِ الْجَوِّ حِسَابًا .
 ٣ النَّجْدُ : ذُو النَّجْدَةِ .
 ٥ أَفْقَدَنِي الرَّعْدَ وَالصَّوَاعِقُ أَخِي الْفَارِسَ الْبَطْلَ ذَا النَّجْدَةِ فِي يَوْمِ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ .
 ٤ الْحَارِبِ : الْغَانِمُ السَّالِبُ . الْحَرِيبِ : الَّذِي يُوْخِذُ مَالَهُ . النَّكِيْبِ : الْمَصَابِ .
 ٥ يَعْْدُدُ مَآثِرَ أَخِيهِ فَيَقُولُ : إِنَّهُ يَغْنَمُ مِنْ عَدُوِّهِ وَيَقِيلُ عَثْرَةَ الْمُفْجُوعِ بِمَالِهِ إِذَا جَاءَهُ وَالذَّلَّ بَادٍ عَلَيْهِ ، وَإِذَا عَادَ الْمُنْكَوبُ إِلَى السُّوَالِ عَدَّ هَوِيَّ الْغَضَاءِ .
 ٥ يَعْفُو : هُنَا بِمَعْنَى يَكْثُرُ الْعِطَاءُ كُلَّمَا سَثَلَ . الصَّوْبُ : الْمَطَرُ . الرَّصْدُ : الْمَطَرُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ ، وَنَبَاتٌ يَكُونُ تَحْتَ الثَّرَى فَإِذَا ابْتَلَّ بِمَطَرِ الرَّبِيعِ ظَهَرَ . وَلِذَا قِيلَ لَهُ رَصْدٌ لِأَنَّهُ يَرُصُّ تَحْتَ الْأَرْضِ .
 ٥ يَكْثُرُ الْعِطَاءُ لِلْمَتَعِبِينَ وَالسَّائِلِينَ ، وَيَنْزِلُ عَلَيْهِمْ خَيْرَاتُهُ . كَمَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ فِي الرَّبِيعِ .
 ٦ فَيَنْعِشُ النَّبَاتُ .
 ٦ نَكَبَدُ : الْأَمْرَ الشَّدِيدَ .
 ٥ يَخْضُفُ عَيْنَهُ . وَيَسْأَلُهَا أَنْ تَبْكِيَ أَرْبَدَ الَّذِي يُفْتَقَدُ ، عِنْدَمَا تَعْسُرُ الْأُمُورَ بَيْنَ قَوْمِهِ وَأَعْدَائِهِمْ .

٧ إِنْ يَشْغُبُوا ، لَا يُبَالِ شَعْبُهُمْ . أَوْ يَفْضِدُوا فِي الْحُكُومِ . يَفْتَصِدِ
٨ حُلُوْ، كَرِيْمٌ ، وَفِي حَلَاوَتِهِ مُرٌّ . لَطِيْفُ الْأَحْشَاءِ . وَالْكَبِدِ



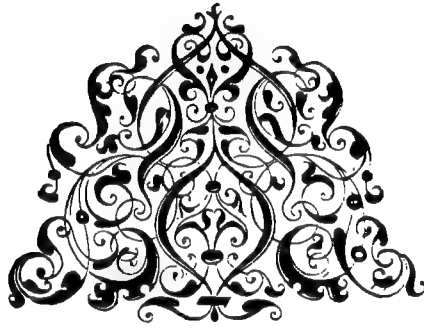
-
- ٧ الشَّغْبُ : البلبلة . إثارة نَشْيٍ . حور عن صريق وتقصه . وهم : تقتل .
« وإن حاولوا إثارة البلبلة أو تقتل . لا يبي بهم ولا يخرع . ون يعدلوا في حكمهم يقابلهم
بالمثل .
٨ حلوا وكريم . لكنه يغدو صعباً . مرٌّ . عند الشدة . أي هولين في موضع اللين . وصعب في
موضع الصعوبة . لطيف الاحشاء والكبد : أي حسن الخلق .

يَا مَيَّ قُومِي وَانْدُبِي

- ١ يَا مَيَّ قُومِي فِي الْمَاتَمِ وَانْدُبِي فَنَّى كَانَ مَمَّنْ يَبْتَنِي الْمَجْدَ أَرْوَعَا
- ٢ وَقُولِي : أَلَا لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَرْبَدًا ، وَهَدَّيْ بِهِ صَدْعَ الْفُؤَادِ الْمُفْجَعَا
- ٣ عَمِيدُ أَنْاسٍ قَدْ أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ ، وَخَطُّوا لَهُ يَوْمًا مِنَ الْأَرْضِ مَضْجَعَا
- ٤ دَعَا أَرْبَدًا دَاعٍ مُجِيبًا فَاسْمَعَا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَسْتَمِرَّ ، فَيَمْنَعَا
- ٥ وَكَانَ سَبِيلَ النَّاسِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ ، وَذَاكَ الَّذِي أَفْنَى إِيَادًا وَتَبْعَا
- ٦ لَعَمْرُ أَيْلِكَ الْخَيْرِ يَا ابْنَةَ أَرْبَدٍ ، لَقَدْ شَفَّنِي حُزْنُ أَصَابَ ، فَأَوْجَعَا
- ٧ فِرَاقُ أَخٍ كَانَ الْحَبِيبَ ، فَفَاتَنِي ، وَوَلَّى بِهِ رَبُّ الْمُنُونِ ، فَأَسْرَعَا
- ٨ فَعَيْنِي إِذْ أَوْدَى الْفِرَاقُ بِأَرْبَدٍ . فَلَا تَجْمُدَا أَنْ تَسْتَهْلَا ، فَتَدْمَعَا

- ١ * يخاطب ابنة أخيه فيقول : قومي في الماتَم ، واندي مع النادبات . فقد مات فنى قضى أيامه فارساً . مقدماً . ليبنى صرحاً من المجد .
- ٢ * يطلب منها أن تدعو الله ليعيد إليها أربد ، ويرجوان تُهدى روعها بذلك ، وأن تتعزى في فجيعتها .
- ٣ * سيد قومه ، أصابته مصائب الدهر ، ففضى وأُزل في قبر أضجع فيه .
- ٤ * يقول : إن داعي المنية دعا أخاه فأجاب فأصابته وقضت عليه . ولم يكن له طاقة على ردّها والحؤول دونها ، بالرغم من قوته وشجاعته .
- ٥ * يقول : إن أخاه لحقّ في موته . بمن سبقه من الناس . مشيراً بذلك إلى أن الموت حتم عليهم جميعاً ، مهما علا شأنهم واشتدت سطوتهم . فهو قد قضى على إيد وتبع . وهما من أشدّ الملوك بأساً .
- ٦ * يقسم الشاعر بأبيها الكثير الخير وجود . وبقول : لقد شفني الحزن . وأصاب مني سؤداء قنني
- ٧ * فقد فقدت . بمفارقة أيلك . أخاً وحبيباً . اختطفته المنية من دولي . اختطافاً .
- ٨ * يخاطب عينيه . ويدعوها إلى أن تجودا بالدمع على أخيه . لأنّ البكاء والتفجع على الرجل الكريم لا يصيب صاحبه بعار . ودعوته إلى سكب الدمع الغزير . إنما هي وسيلة لتعظيم أخيه باظهار عظم المنجعة بفقدته

- ٩ فَتَى عَارِفٌ لِلْحَقِّ ، لَا يُنْكِرُ الْقَرَى ، تَرَى رَفْدَهُ لِلضَّيْفِ مِلَانَ مُتْرَعَا
١٠ لَحَا اللَّهُ هَذَا الدَّهْرَ ، إِنْ رَأَيْتُهُ بَصِيرًا بِمَا سَاءَ ابْنُ آدَمَ ، مُوَلَعَا



-
- ٩ • رَفْدُهُ : بساط زاده . يقول في تعداد مآثر خيه : إنه لم يتنكر للحق . ويتظلم الناس بقوته ،
وإنه لم يكن يحجم عن استضافة نضيوف . بل يبذل لهم خير ما عنده ، ويقدم لهم الطعام
الوفير .
- ١٠ • يُظْهِرُ لِبَيْدِ سَوْءِ ظَنِّهِ بِالْدَّهْرِ . ويقول : إنه لا يبرح يفضع الناس بمن يعز عليهم ، فكأنه يتعمد
إيذاء الناس . والإساءة إليهم .

أَعَاذِلَ !

يبدأ هذه القصيدة بالرَّدِّ على لائمته الَّتِي تَقْرَعُه على شِدَّةِ إنْفاقه .
 فيجيب أنه يذلل المال لينال به الصَّبِّ الحسن . فالمال لا يصدَّ غائلة الموت .
 ثم يعدد رجال قبيلته وسائر العرب المشهورين بالقوة والمنعة وطول العمر
 الَّذِينَ أَنْتَ عليهم الأيام . ولم يمتنعوا على الموت . والنَّاسُ يتوالون
 بعدهم على طريقه . ويخلص الشَّاعر إلى أن الحياة متعة مستعارة . يستردها
 الخالق متى شاء

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَعَاذِلَ ، قُومِي فَأَعْذِلِي الْآنَ أَوْ ذَرِي ؛ | فَلَسْتُ . وَإِنْ أَقْصَرْتَ عَنِّي . بِمُقْصِرِ . |
| ٢ | أَعَاذِلَ ، لا ، والله ، ما مِنْ سَلَامَةٍ ، | وَلَوْ أَشْفَقْتُ نَفْسُ الشَّحِيحِ الْمُثْمِرِ . |
| ٣ | أَقِي الْعِرْضَ بِالْمَالِ التَّلَادِ . وَأَشْتَرِي | بِهِ الْحَمْدَ ؛ إِنَّ الطَّالِبَ الْحَمْدَ مُشْتَرِي ؛ |
| ٤ | وَكَمْ مُشْتَرٍ مِنْ مَالِهِ حُسْنَ صَيْتِهِ | لَأَيَّامِهِ فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ ؛ |

-
- | | |
|---|--|
| ١ | ذَرِي : اتركي . أَقْصَرْتُ : كَفَفْتُ . |
| ٢ | أَعَاذِلَ . اعذلي الآن . أو اتركي اللوم ، فلست بتارك ما أنا عليه من خلقي وفعلي للمعروف ،
سواء كففت عن اللوم أو تماديت فيه . |
| ٢ | الْمُثْمِرُ : الَّذِي يَجْمَعُ مَالَهُ . |
| | أَعَاذِلَ . ما من سلامة . ولو أشفقت نفس البخيل على مله . فهو سيصاب بماله ونفسه ،
ويموت |
| ٣ | التَّلَادُ : القديم . |
| ٤ | أنه يحمي بماله الموروث ألسنة السوء . ويخلق له السيرة الحميدة ، ومن طلبها لا بد أن
يضحى بماله ، ليشتريها . |
| ٤ | أَلْمَبْدَى : مكان البدو . الْمَحْضَرُ : مكان الحضر . |
| ٥ | يريد أن المشتري بماله حسن الأحدوثة . ستهلج الألسن بذكره الطيب ، في مجالس البدو
والحضر . |

- ٥ أَبَاهِي بِهِ الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ . وَأَقْتَرِي فَرُوضَ الصَّالِحِينَ ، وَأَقْتَرِي
٦ فَأَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ عِنْدَكَ سَالِمًا ، فَلَسْتُ بِأَحْيَا مِنْ كِلَابٍ وَجَعْفَرٍ
٧ وَلَا مِنْ أَبِي جَزْءٍ . وَجَارِي حَمُومَةٍ : قَتِيلَهُمَا ، وَالشَّارِبِ الْمُتَقَطِّرِ
٨ وَلَا الْأَحْوَصِينَ فِي لَيْسَالٍ تَتَابَعَا . وَلَا صَاحِبِ الْبَرَّاضِ ، غَيْرِ الْمُغَمَّرِ
٩ وَلَا مِنْ رَبِيعِ الْمُقْتَرِينَ رُزْنُهُ بِيْذِي عُلْقِي ، فَأَقْنِي حَيَاءَكَ ، وَأَصْبِرِي

- ٥ الْأَكْفَاءُ : جال الكفاء ، المثل . أَقْتَرِي : أقري الضيف ، أتبع فعال الصالحين .
» بحالي أفاخر أمثالي في كل موطن . وأنتم ما يفرض على الصالحين . وأسير على نهجهم
وأكرم ضيفي . وروي : « أمانى به .. » أي أكافئ بالمال .
٦ بِأَحْيَا : بأطول عمراً . كِلَاب : ابن ربيعة بن عامر . جَعْفَر : ابن كلاب .
» يقول لزوجته : أنت ترينني اليوم سالماً ، ولا تعلمين إن كنت أموت غداً . فلست بأطول
عمراً من كلاب وجعفر .
ويروى : ... قاعداً ... عوضاً عن « سالماً » ، و « أصبحت سالماً » عوضاً عن « عندك
سالماً »
٧ أَبُو جَزْءٍ : حماد بن جعفر الذي قتلته الحرث بن ضمة . جَزْءُ حَمُومَةٍ : مثل بن جعفر
وابنه معاوية حمومة . سمى حماد قيس بن مذك ومعاوية به وقد عني أحد مسوك
الحبشة في اليمن . فسقى معاوية شربة . نشئ منه . فسقى من فوق بيت فتقصر . أي
صُرع فهو الشارب تنقصر . فحنني ست . برس مذك بن قومه . فبعث إليه بمن خنقه ،
فهو قتيلهما . أي قتل ست . وسمه معاوية لأنه قتل ست موت به .
٨ الْأَحْوَصَان : الأحوص بن جعفر بن ربيعة بن كلاب . وسمه ربيعة . وابنه عمرو . صَاحِبُ
الْبَرَّاضِ : رجل من كندة قتل عروة بن جعفر . مُغَمَّرٌ : منجرب .
» يقول في البيتين ٧ و ٨ : إنه ليس أطول عمراً من أبي جزء وجاري حمومة ، ولا من
الأحوصين . وإنما هو سيدركه مدرك أولئك من الموت والهلاك .
٩ رَبِيعُ الْمُقْتَرِينَ : ربيعة بن مذك . أَبُو الشَّاعِرِ . دُو عُلْقٍ : جبل في ديار بني أسد كان لهم
يوم فيه مع بني أسد . فلست أعظم من هؤلاء الذين ماتوا ، ولا أطول عمراً منهم . فأمسكي
حياءك . وأصبري .

- ١٠ وقيس بن جَزءٍ ، يومَ نادى صحابه . فَعَا جُوا عَلَيْهِ مِنْ سَوَاهِمَ ضَمَّرِ
- ١١ طَوْنُهُ الْمَنَايَا ، فَوْقَ جَرْدَاءِ شَطْبَةٍ تَدِفُ دَفِيفَ الرَّائِحِ الْمُتَمَطِّرِ
- ١٢ فَبَاتَ ، وَأَسْرَى الْقَوْمُ آخِرَ لَيْلِهِمْ ؛ وَمَا كَانَ وَقَافًا بِغَيْرِ مُعَصَّرِ
- ١٣ وبِالْفُورَةِ الْحَرَابُ ذُو الْفَضْلِ عَامِرُ ؛ فَنِعَمَ ضِيَاءُ الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ
- ١٤ وَنِعَمَ مَنَاخُ الْجَارِ حَلَّ بِبَيْتِهِ ، إِذَا مَا الْكَعَابُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَسَّرِ

١٠ قَيْس : ابن جَزء بن خالد بن جعفر ، خرج غازياً ، فظفر . فلما رجع بات على فرسه ، رَيْبَةً لِأَصْحَابِهِ ، أي خفيراً قريباً ، وعليه الدَّرْع . فهلك من شدة البرد . عَاجُوا : عطفوا . سَوَاهِمُ ضَمَّرَ : صفة الخيل إذا لَوَّحها السَّفَر وهزلها .

• يقول : إنه ليس بأفضل من قيس بن جَزء الذي تخلف عن صحبه . في إحدى الغزوات ، ليحرسهم ، ويحميهم من الأعداء ، حتى إذا سمع صحبه نداءه وعادوا إليه . أَلْفُوهُ قد أهلكه البرد والصَّقيع .

١١ الشَّطْبَةُ : الفرس الطويلة . تَدِفُ : تطير ، من دَفَّ الطائر . إذا طار قريباً من الأرض . الرَّائِحِ : الطَّائِرُ يرجع إلى مقره . الْمُتَمَطَّرُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْمَطَرُ فيطير مسرعاً هرباً .

• يقول : إن قيساً قد مات وهو يمتطي فرساً طويلة ، تعدو كالطائر المصاب بالمطر ، وَالَّذِي يسرع لينجو .

١٢ الْمُعَصَّرُ : المنجاة ، الملجأ . يقول : إنه أقام على الرَيْبَةِ ، فيما تولى صحبه . ثم أردف بالقول : إنه لم يكن يقم إلا لأمر حبسه - وهو لسع الحية له وبذلك لم ينج من قدر الموت الَّذِي كَتَبَ عَلَيْهِ .

١٣ الْفُورَةُ : موضع في ديار بني عامر . الْحَرَابُ : عمر بن مائد ملاعب الأَسِنَّة . عَمُّ الشَّاعِرِ . الطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي لَيْلًا . الْمُتَنَوِّرُ : الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى النَّارِ فَيَاتِيهَا .

يذكر أيضاً ، مَثَلُ عَمِّهِ مَلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ الَّذِي كَانَ يُقْرِئُ الضَّيْفَ . ويرحب به غاية الترحيب .

١٤ لم تَسَّرَ : يريد أصبحت الحسناء لم تتسَّرَ من الجوع والجهد . لأنها تترك التَعَزُّلَ والخفراً ، إِذَا ذَاكَ .

وهو في ذلك يمتدحه بإيواء المعوزات . أيام الإملاق والشدة .

ويروى « ونعم مناخ الجار يلجأ بيته ... » .

- ١٥ وَمَنْ كَانَ أَهْلُ الْجُودِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى عُبَيْدَةُ . وَالْحَامِي لَدَى كُلِّ مَحْجَرٍ
 ١٦ وَسَلَّمَى ، وَسَلَّمَى أَهْلُ جُودٍ وَنَائِلٍ ، مَتَى يَدْعُ مَوْلَاهُ إِلَى النَّصْرِ يَنْصُرِ
 ١٧ وَبَيْتُ طُفَيْلٍ بِالْجُنَيْنَةِ ثَاوِيًا ، وَبَيْتُ سُهَيْلٍ ، قَدْ عَلِمْتَ ، بِصَوْعِرِ
 ١٨ فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا ، وَحَسَنَاءَ قَامَتْ عَنْ طِرَافٍ مُجَوَّرِ
 ١٩ تَبْلُ خُمُوشَ الْوَجْهِ كُلُّ كَرِيمَةٍ ، عَوَانٍ ، وَبِكْرِ نَحْتٍ قَرُّ مُخَدَّرِ
 ٢٠ وَبِالْجَرِّ مِنْ غَرْبِي حَرْسٍ مُحَارِبٍ شُجَاعٍ ، وَذُو عَقْدٍ مِنَ الْقَوْمِ مُحْتَرِ

- ١٥ عُبَيْدَةُ : هو ابن مالك بن جعفر . الْمَحْجَرُ : الملجأ .
 * يمدح عُبَيْدَةَ ، فيصفه بأنه كان أهلاً للكرم والجود ، وشجاعاً مقداماً يمنع عن قومه .
 وروي « ألا إن أهل الباع والحزم والندى عبدة ... » .
 ١٦ سَلَمَى : هو ابن مالك بن جعفر . مَوْلَاهُ : ابن عمّه .
 * وسلمى بن مالك ، سخيّ العطاء ، يذود بروحه في سبيل ابن عمّه .
 وروى « ... متى يدعه الداعي إلى النصر يَنْصُرِ » .
 ١٧ طُفَيْلٌ : هو ابن مالك بن جعفر . بَيْتُهُ : قبره . سُهَيْلٌ : ابن طفيل المذكور . صَوْعَرٌ : اسم مكان .
 * وها قد أصبح طفيل ثاوياً في قبره في الروضة ، وابنه سهيل كما تعلمين ، يرقد بصَوْعَرِ .
 ١٨ الطِّرَافُ : الخيمة من آدم . مُجَوَّرٌ : مقوض ، ساقط .
 * لم أشاهد يوماً مثل ذلك اليوم بكت فيه النساء على من فقد . وندبت فيه كل حسناء بيتها الذي نقض بموت صاحبه . وهو يدلّل بذلك على شدة الخُطب .
 ١٩ الْعَوَانُ : المرأة في منتصف عمرها . الْقَرُّ : الخودج . الْمُخَدَّرُ : المُسْتَرَّ بالثياب .
 * لقد كانت تَبْلُ خدوش الوجه باندَم كل كريمه عَوَان . وأما الصَّبَايا فيقضين حزنهن وهن مستترات وراء الثياب المنشورة ، فوق الهوادج والخيام .
 ٢٠ مُحْتَرٌ : وثيق . الْجَرُّ : أصل الجبل ، وأصل كل شيء ، وموضع بالحجاز اسمه الجرّ .
 * قتل سهيل المذكور آنفاً ، بموضع اسمه الجرّ من غربي جبل حَرْس . وهو هنا المقصود ، فقد كان مثال السيّد الكريم الوفيّ المحارب الشجاع الموثوق من قومه .

- ٢١ شِهَابُ حُرُوبٍ لَا تَزَالُ جِيَادُهُ عَصَابٌ رَهَوًا كَالْقَطَا الْمُبَكِّرِ
 ٢٢ وَصَاحِبُ مَلْحُوبٍ فُجِعْنَا بِيَوْمِهِ . وَعِنْدَ الرِّدَاعِ يَبْتُ آخِرَ كَوْنِهِ
 ٢٣ أُولَئِكَ فَابْكِي . لَا أَبَا لَكَ ! وَانْدِي أَبَا حَازِمٍ ، فِي كُلِّ يَوْمٍ مُذَكَّرِ
 ٢٤ فَشَيَّعَهُمْ حَمْدٌ ، وَزَانَتْ قُبُورَهُمْ سَرَارَةُ رِيحَانٍ بِقَاعٍ مُنَوَّرِ
 ٢٥ وَشُمُطَ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَمُرْدَهُمْ : فَهَلْ بَعْدَهُمْ مِنْ خَالِدٍ أَوْ مُعَمَّرِ
 ٢٦ وَمَنْ قَادَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَبَنِيهِمْ كَهُولٌ وَشَبَانٌ كَجَنَّةِ عَبْقَرِ

- ٢١ شهاب حروب : نار حروب. رهوأ : متتابعة . ساكنة . المتبكر : المبكر إلى ورد الماء .
 * ولقد كان قائد الجيش ، وسيد المعركة بدون منازع . فلا تزال جياده تحوز المعركة جماعات متتابعة . كأنها القطا المتبكر المسرع إلى ورود الماء .
 ٢٢ ملحوب : اسم فرس . وصاحبه عمرو بن خالد بن جعفر . الرِّدَاع : موضع . كَوْنُهُ : كثير المال والولد . السيد السخي . أراد بالآخر شريح بن الأحمص .
 * وقد فجعنا بموت فارس الملحوب . وفي الرِّدَاع قبر شريح السيد الكريم الذي رزقه الله المال الكثير والبنين .
 ٢٣ أبو حازم : كنانة بن عبيدة بن مالك . مُذَكَّرٌ : مذكور . ومعروف (ويروى .. مُشَهَّرٌ) .
 * أولئك فابكي فقدهم . واندي على أبي حازم الذي خلف إثره الذكر الطيب .
 ٢٤ سَرَارَةُ الرُّوضِ : وسطه . القَاع : الأرض المستوية ذات الطين . تمسك الماء .
 * فشيع أولئك الحمد والثناء . وزانت قبورهم سرائر الريحان القائمة وسط أرض طيبة .
 ويروى : « فشاعهم حمد أسرة ريحان » والأسرة جسرار : وهو وسط الروض .
 كما يروى « فشاعهم » : تبعهم الثناء الحسن .
 ٢٥ شمط : ج أشمط : من اختلط سواد شعره بالبياض : أي بدأ به الشيب . بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ : بنو المنذر .
 * وكهول بني ماء السماء وشبانهم ذهبوا . فهل بعدهم من خلد ؟
 ٢٦ قَادَ : مات . عَبَقَرٌ : موضع كثير الجن في زعمهم .
 * ومن مات من إخوان بني المنذر وبنيهم . شيباً وشباناً . كأنهم جنُّ عَبَقَرٍ لقوتهم ، وشدة بأسهم ...

- ٢٧ مضوا سلفاً ، قَصْدُ السَّيْلِ عَلَيْهِمْ .
 ٢٨ فكَائِنْ رَأَيْتُ مِنْ بَهَاءٍ وَمَنْظَرٍ .
 ٢٩ وَكَائِنْ رَأَيْتُ مِنْ مُلُوكٍ . وَسُوقَةٍ .
 ٣٠ وَأَفْنَى بَنَاتِ الدَّهْرِ أَرْبَابَ نَعِيطٍ
 ٣١ وَبِالْحَارِثِ الْحَرَابِ فَجَعَلَ قَوْمَهُ .
 ٣٢ وَأَهْلَكَنَ يَوْمًا رَبَّ كِنْدَةَ . وَبَنَتَهُ .
- بَهِيًّا مِنَ السَّلَافِ لَيْسَ بِحَيْدَرٍ
 وَمِفْتَاحِ قَيْدٍ لِالْأَسِيرِ الْمَكْفَرِ
 وَرَاحِلَةٍ شَدَّتْ بِرَحْلِ مُجَبَّرٍ
 بِمُسْتَمَعٍ : دُونَ السَّمَاءِ ، وَمَنْظَرٍ
 وَلَوْ هَاجَهُمْ ، جَاؤُوا بِنَصْرِ مُؤَزَّرٍ
 وَرَبٍّ مَعَدٍّ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَّعَرٍ

٢٧ سَلَفًا : مُتَقَدِّمِينَ . قَصْدُ سَبِيلٍ عَلَيْهِمْ : فِي طَرِيقِ الْمَوْتِ عَلَيْهِمْ . بَهِيًّا : نَعْتَ سَلَفٍ ، وَفِي رَوَايَةٍ : بَهِيٍّ . الْحَيْدَرُ : نَدِيمٌ . لَحْفِيرٌ .

« لَقَدْ سَارَ هَؤُلَاءِ عَلَى ضَرِيقٍ آتَتْهُمْ بِهِ مَوْتَ . كَرَمَاءَ ، أَعْرَاءَ ، لَمْ تَدْنَسْهُمْ الْعُيُوبُ .
 ٢٨ كَائِنْ : بِمَعْنَى كَمْ . مَكْفَرٌ فِي حَقِّهِ : نَبَسٌ حَدِيدًا .

« فَكَمْ رَأَيْتُ فِي هَذِهِ لَحْيَةٍ سَبِيحَةٍ مِنْ حَسَنٍ وَرُوعَةٍ . وَشَهَامَةٍ وَمُرُوءَةٍ فِي فِدَاءِ الْأَسِيرِ وَفِكَ قَيْدِ الْعَنِيِّ !

٢٩ مُجَبَّرٌ : حَسْرٌ
 « وَكَمْ رَأَيْتُ مِنْ مَوْتٍ وَسُوقَةٍ . وَرُوحٍ حَسَنَةٍ ... (وَهَذَا يَتَابِعُ تَعْدَادَ مَنْ ذَهَبَ بِهِ الْمَوْتُ مِمَّا ذَكَرَ وَمِمَّا يَذْكُرُ

٣٠ بَنَاتُ الدَّهْرِ : الْأَيَّامُ وَنَبِيٌّ . وَذُكِرَتْ : عَصَا حَصَنِ حَصِينٍ أَرَبِيَّةٍ قَوْمٌ مِنْ هَمْدَانَ .
 « وَافْتَتَى النَّبِيُّ أَصْحَابَ : عَصَاهُمْ بَيْنَ سَمْعٍ وَخَصْرِهِ . أَيَّ لَا يَسْمَعُهُمْ أَحَدٌ وَلَا يَبْصُرُهُمْ أَحَدٌ .

وَرَوَى أَنَّ مَعْدَةَ : نَحْنُ قَصَصْتُ أَحَدَاتٍ مَعْرُوفَةٍ رَأَتْ قَصْرَ نَعِيطٍ لَهَا كَانَ شَاهِقًا يَكَادُ يَسْمَعُ سَاكِنُوهُ أَصْوَاتَ سَكَنٍ سَمَاءٍ . كَمَا ذَكَرَ حَمِيلاً فِي مَضَرَّةِ وَرُوعَتِهِ .

٣١ الْحَارِثُ الْحَرَابُ : هُوَ حَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَجَرٍ كِنْدِيٍّ . فِي رَأْيِ الْأَصْمَعِيِّ . وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ غَسَّانٍ . فِي رَأْيِ أَبِي عُبَيْدَةَ : نَوْ هَاجَهُمْ : نَوْ دَعَاهُمْ . مُؤَزَّرٌ : شَدِيدٌ ، أَكِيدٌ .
 « وَبَنَاتُ الدَّهْرِ أَيْضًا قَصَصْتُ عَنْ حَارِثِ حَرْبٍ شَذِيٍّ نَوْ دَعَا قَوْمَهُ لِنَجْدَتِهِ ، فِي حَرْبٍ مَعَ الْأَعْدَاءِ ، لِحَقِّقُوا لَهُ نَصْرًا مُؤَكَّدًا

٣٢ رَبُّ كِنْدَةَ : مُلْكُهُمْ حَجَرُ نَوْ مَرِيَّةٍ النَّقِيسِ . رَبُّ مَعَدٍّ : مُلْكُهُمْ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرٍ . عَرَّعَرٌ : بَلَدٌ . الْخَبْتُ : الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ . مَوْضِعٌ .

« وَأَهْلَكَتِ الْحَيَاةَ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا مُلْكُ كِنْدَةَ وَابْنَهُ . وَسَيِّدُ مَعَدٍّ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَّعَرٍ .

- ٣٣ وَأَعْوَضَ بالدُّومِيِّ مِنْ رَأْسِ حِصْنِهِ ، وَأَنْزَلَ بِالسَّبَابِ رَبَّ الْمُشَقَّرِ ،
 ٣٤ وَأَخْلَفَنَ قُسًا لَيْتَنِي وَلَوْ أَنِّي ، وَأَعْيَا عَلَى لَقْمَانَ حُكْمَ التَّدْبِيرِ ،
 ٣٥ فَإِنْ تَسَالَيْنَا : فِيمَ نَحْنُ ؟ فَإِنَّا عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ ،
 ٣٦ نَحُلُّ بِلَادًا كُلُّهَا حُلٌّ قَبْلُنَا وَنَرْجُو الْفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَحِمِيرِ ،
 ٣٧ وَإِنَّا وَإِخْوَانًا لَنَا قَدْ تَتَابَعُوا لَكَالْمُغْتَدِي وَالرَّائِحِ الْمُتَهَجِّرِ ،
 ٣٨ هَلِ النَّفْسُ إِلَّا مُتَعَةٌ مُسْتَعَارَةٌ تُعَارُ فَتَاتِي رَبَّهَا قَرُطَ أَشْهُرِ

٣٣ أَعْوَضَ : انقلبَ به . الدُّومِيُّ : ملك دومة الجندل . الْأَسْبَابُ : الحبال . الْمُشَقَّرُ : حصن بالبحرين ، وربه رجل فارسي .

• وقد قلبت الأيام والليالي ملك دومة الجندل « . وصاحب المُشَقَّرِ . ولم تحمهما الحصون من الموت .

٣٤ قُسٌ : هو قُوس بن ساعدة الإيادي . أَخْلَفَنَ : عاكس . أفسدن والضمير لبنات الدهر . لُقْمَانُ الْحَكِيمِ : صاحب النُّور في زعمهم . حكم التدبر : ما يتمنى ويطلب . وأهلك بنات الدهر قساً وعاكس ظنه وأمله . وهو في حَيْرَةٍ من أمر هذه الحياة . وعجز لِقْمَانُ أَنْ يَتَدَبَّرَ النِّجَاةَ بحكمته وتدبيره .

٣٥ عَصَافِيرُ : كناية عن صغار ضعاف ، أي نسل قوم قد ذهب بهم الموت . الْمُسْحَرُ : الْمُعَلَّلُ بالطعام والشراب .

• بعد أن عدَّدَ الذين ذهبَ بهم الموتُ وكوارثُ الدهر من ملوكٍ وعظماءٍ وممالك وقصور ، عاد يشرح لعازلته حقيقة ما هم البشرُ عليه . وأجاب على تساؤلها بقوله : إنهم كعصافير صغار ضعاف من نسل هذه الأناسي التي تُعَلِّلُها الحياةُ بلذائذ العيش من طعامٍ وشرابٍ ، ثم تذهب بهم .

٣٦ ، ٣٧ ، « إِنَّا نَقِمُ فِي بِلَادٍ أَقَامَ بِهَا كَثِيرٌ غَيْرُنَا مِنْ قَبْلِ ، وَنَأْمُلُ فِي الْبَقَاءِ وَالْهَنَاءِ كَمَا أَمَّلَ قَوْمُ عَادٍ وَحِمِيرَ ، وَلَكِنَّا وَمَنْ سَبَقَنَا مِنَ الْبَشَرِ لِكَالْسَائِرِ إِلَى غَايَةِ سَيْصِلٍ إِلَيْهَا - سِوَاهُ سَارِ ضَحْوَةٍ أَوْ ظَهَرٍ أَوْ مَسَاءٍ ، وَفِي الْبَرْدِ أَوْ الْحَرِّ ... تِلْكَ الْغَايَةُ هِيَ الْمَوْتُ وَالْفَنَاءُ . قَرُطُ أَشْهُرٍ : بعد أشهر .

• والنفس - في مراحل حياتها - ليست إلا عَارِيَّةً حصلناها عليها لنتمتع بها وننعم بواسطتها بميزات الحياة قليلاً ، ثم تعاد إلى صاحبها بعد مدة - مهما طالت واتسع مدى الاستمتاع بها .

سَفَهَا عَذَلَتْ !

استهلَّ الشَّاعر هذه القصيدة بلوم عاذلته الَّتِي تَوَنَّبَه دون إثم أو جريرة ،
وقد جمع فيها الأوصاف الدَّقيقة والنظرات الحكيمة العامَّة . مشيراً إلى
أن الأحداث لا تنبئ على أحد ، مهما علا شأنه . وينصرف من ثمة إلى
التفاخر بقوته وبأسه وصبره على الشدَّة في الفلاة والمغازات ، دون أنيس
سوى الناقة القويَّة السريعة ، الشبيهة بحمار الوحش . ونعثر في القصيدة
على أوصاف مختلفة للمطر والنبات والظلم وما إليها .

- ١ سَفَهَا عَذَلَتْ ، وَلَمْتُ غَيْرَ مُلِيمٍ . وَبَكَاكِ قَدَمًا غَيْرَ جِدِّ حَكِيمٍ ؛
- ٢ لَا تَأْمُرِينِي أَنْ أَلَامَ ؛ فَإِنِّي أَبِي ، وَأَكْرَهُ أَمْرَ كُلِّ مُلِيمٍ .
- ٣ أُمَّ الْوَلِيدِ ، وَمَنْ تَكُونِي هَمَّةٌ يُصْبِحُ ، وَلَيْسَ لِشَأْنِهِ بِحَلِيمٍ .

- ١ مُلِيم : من أتى بلائمة . غير جدِّ حكيم : أي ليس بحكيم .
* يخاطب امرأته الَّتِي تعذله عما دأب عليه من كرم وشجاعة ، ويقول لها : إنك لمتني دون
رَشْدٍ وأنا غير مستحق اللوم ، كما أن بكاءك وتضرُّعك إليَّ لا يصدران عن حكمة وتبصُّر
في حقيقة الأمور .
- ويروى : « ... وهداك قدماً » عوضاً عن « وبكاك » . ويروى : « وهداك بعد النوم
غير حكيم » أي كن عذلك سفهاً .
- ٢ أَبِي : أَمْتَع .
* يطلب إليها أن تكف عن أمره بالعدول عن شيء يلام عن تركه - ويقصد البخل والجبن
وغيرهما ، فهو لن يقعد عن كفِّح . وإن يرضى بأن يسق إليه اللوم لبخله أو لقعوده . ،
كما أنه بأنف من كل امرئ يوجه إليه لئامة .
- ويروى « لا تأمريني أن أذمَّ ... » وسحق 'مر كل ذميم' .
- ٣ * يخاطب عاذلته ويقول لها : إنك إذ أنحفت في الإلحاح والعدل ، فقد تسوقين من تعذليته
إلى الجهل والبطش .
ويروى « ... يصبح وليس لسانه بحليم » .

- ٤ وَلَقَدْ بَلَّوْكَ ، وَابْتَلَيْتَ خَلِيقَتِي ، وَلَقَدْ كَفَّاكَ مُعَلِّمِي تَعْلِيمِي
- ٥ آتَى السَّدَادَ ، فَإِنْ كَرِهْتَ جَنَابَنَا ، فَتَقَلِّي فِي عَامِرٍ وَتَمِيمٍ
- ٦ أَوْ لَمْ تَرَى أَنَّ الْحَوَادِثَ أَهْلَكَتْ إِرْمًا ، وَرَامَتْ حِمِيرًا بِعَظِيمٍ
- ٧ وَتَزَعْنَ مِنْ دَاوُودَ أَحْسَنَ صُنْعِهِ ، وَلَقَدْ يَكُونُ بِقُوَّةٍ وَنَعِيمٍ
- ٨ صَنَعَ الْحَدِيدَ لِحِفْظِهِ أَسْرَادَهُ . لِيَنَالَ طُولَ الْعَيْشِ ، غَيْرَ مَرُومٍ
- ٩ فَكَأَنَّمَا ضَادَفَتْهُ بِمَضِيعَةٍ سَلَمًا لَهُنَّ بِوَجِبٍ مَعْرُومٍ

- ٤ بَلَّوْكَ : خَبَرْتِكَ . وَابْتَلَيْتَ : جَرَبْتَ .
 ٥ يقول لعاذلته إنها خبرت أمره ، كما خبر أمرها ، وإنه يرفض تعليمها إياه ، لأن معلمه قد أحسن تعليمه من قبل .
 ٥ الجَنَاب : الجانب ، نواحي الدَّار .
 * فَأَنَا امْرُؤُ يَأْتِي الْفِعَالُ الطَّيِّبَةُ الرَشِيدَةُ وَالْأَمْرَ الْحَقَّ ، وَإِنْ كَرِهْتَ الْحَيَاةَ مَعِي ، فَلَكَ الْخِيَارُ فِي أَنْ تَتَقَلَّى فِي عَامِرٍ وَتَمِيمٍ . أَي لَكَ الْخِيَارُ فِي أَنْ تَرْحَلِي حَيْثُمَا شِئْتَ .
 ٦ أَوْ لَمْ تَرَى أَنَّ الْأَيَّامَ وَمَصَائِبَهَا قَدْ أَهْلَكَتْ إِرْمًا ، وَلَمْ تُبْقِ عَلَى حِمِيرٍ . يَدْعُوهَا إِلَى التَّأَمُّلِ بِمَصِيرِ الْفَنَاءِ الَّذِي لَا يَبْقَى حَتَّى عَلَى أَعْظَمِ النَّاسِ وَأَكْثَرِهِمْ سُودْدًا .
 ٧ ٥ كما أَنَّ دَاوُودَ لَمْ يَسْتَفِدْ مِنْ دُرُوعِهِ أَلَّتِي صَنَعَهَا لَوْقَايَةِ نَفْسِهِ . وَلَمْ تَشْفَعْ لَهُ أَيَّامُ عِزِّهِ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ . وَدَاوُودُ النَّبِيُّ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ كَانَ حَازِقًا فِي صِنَاعَةِ الدَّرُوعِ ، حَتَّى اشْتَهَرَ بِهَا ، وَنُسِبَتْ إِلَيْهِ .
 ٨ الْأَسْرَادُ : جِالَسَرْدُ أَيِ الْحَلْقِ . السَّرْدُ : مُصَدَّرُ سَرَدِ الدَّرْعِ . عَمَلُهَا .
 ٥ غَيْرَ مَرُومٍ : أَيِ إِنْ طَوَّلَ الْعَيْشَ هُوَ مَا لَا يَرَامُ .
 ٥ يقول : إِنْ دَاوُودَ صَنَعَ الدَّرْعَ الْقَوِيَّةَ . الْمَتَاسِكَةَ الْحَلِيقَاتِ . لِيَحْمِيَ نَفْسَهُ مِنَ الْمَوْتِ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْلُ مَرَامَهُ .
 ٩ صَادَفَتْهُ : الضَّمِيرُ لِلْحَوَادِثِ . بِمَضِيعَةٍ : بِمَهْلَكَةٍ ، بِدَارِ ضِيَاعٍ . سَلَمًا : مَتْرُوكًا . بِوَجِبٍ مَعْرُومٍ : بِأَمْرِ حَقٍّ .
 ٥ إِلَّا أَنَّ الْأَحْدَاثَ تَصَدَّتْ لَهُ . وَكَأَنَّهُ مُنْفَرِدٌ فِي دَارِ ضِيَاعٍ ، لَا يَدَافِعُ عَنْهُ أَيُّ مِنَ الْقَوْمِ . فَاسْتَسْلَمَ لَهَا مُنْصَاعًا ، وَكَانَ قَدْرًا لَا مِفْرَ لَهُ مِنْهُ .
 وَرُويَ الْبَيْتُ : وَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ بِمَضِيعَةٍ سَلَمًا لَهُنَّ بِوَجِبٍ مَعْرُومٍ
 وَمَعْنَى مَعْرُومٍ : مُحَقَّقٌ . وَفِي رِوَايَةٍ « مُحْتَرَمٌ »

- ١٠ لَوْ كَانَ حَيًّا فِي الْحَيَاةِ مُخَلَّدًا فِي الدَّهْرِ ، أَلْفَاهُ أَبُو يَكْثُومَ
١١ وَالْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا ، وَمُحَرَّقُ ، وَالتَّبَعَانِ ، وَفَارِسُ الْيَحْمُومِ
١٢ وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَصْبَحَ ثَاوِيًّا بِالْجَنُودِ ، فِي جَدَثٍ ، أُمَيْمٌ ، مُقِيمٌ
١٣ فَدَعِيَ الْمَلَامَةَ ، وَيَبَ غَيْرِكَ ! إِنَّهُ لَيْسَ النَّوَالُ بِلَوْمٍ كُلِّ كَرِيمٍ
١٤ وَعَظِيمَةٍ دَافَعَتْهَا . فَتَحَوَّتْ عَنِّي ، فَلَمْ أَذْئَسْ وَصَحَّ أَدِيمِي
١٥ فِي يَوْمٍ هَيَّجًا ، فَاصْطَلَبْتُ بِحَرِّهِ . أَوْ فِي عَدَاةٍ تَحَافُظٍ وَخُصُومِ

- ١٠ أَبُو يَكْثُومُ : ملك من ملوك حثنة .
* يريد أن أبا يَكْثُومَ . صاحب شَح وِسْكَ الكبير ، لم ينبج من الأحداث ، ولو كان أحد مخلدًا . لكن هذا سب من محسنين !
١١ الْحَارِثَانِ : لأكثر وأصغر من ملوك غساسنة . مُحَرَّقُ : لقب المنذر الثالث . التَّبَعَانِ : من ملوك ليمن . فَارِسُ الْيَحْمُومِ : ثَعْمَانُ .
* يريد أن الحادث لا تعرف أحد مهم عظم ملكه . وهي قد ذهبت بالملوك الذين ذكروهم .
١٢ الصَّعْبُ : لقب ثَعْمَانِ . أَوْ لُقَبَ مَنْذَرُ . وَقِيلَ لَهُ : ذُو الْقَرْنَيْنِ . لِضَفِيرَتَيْنِ كَانَتَا لَهُ .
الْجَنُودُ : إسم موضع . أُمَيْمٌ : ترجمه أُمَيْمَةٌ .
ذُو الْقَرْنَيْنِ وَجَبْرُوتُهُ أَصْبَحَ ثَاوِيًّا فِي شَرَى . مُقِيمٌ فِي جَدَثِهِ بِـ أُمَيْمَةٍ !
١٣ وَيَبَ : وَيَجْ ، وَيَبْكَ . كَمَا نَعْنَى وَيَبْ . يَدَا : وَيَسْ . وَوَيْبَتْ . وَوَيْبٌ ، وَوَيْبًا ، وَوَيْبٌ لَهُ . وَتَسْتَعْمَلُ لَتَتَعَجَّبُ فَيَدَا : وَيَبَ هَذَا . أَيَّ عَجَبٍ .
فَدَعِيَ الْمَلَامَةَ ، فَلَيْسَ لَوْمَةٌ كُلُّ كَرِيمَةٍ تَوَلَّى نَعِظُهُ بِهِ وَتَتَكْرَّمُ بِهِ عَلَيْهِ .
١٤ الْأَدِيمُ : الْجِلْدُ .
* فَأَنَا الَّذِي دَفَعْتُ عَنْ نَفْسِي الْخُصُوبَ الْعَظِيمَةَ . وَلَمْ أَجْعَلِ الْعَارَ يَدْنِي .
١٥ الْهَيَّجَاءُ : الْحَرْبُ . التَّحَافُظُ : أَرَادَ بِهِ يَوْمَ يَحَافِظُ النَّاسُ عَلَى أَحْسَابِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ .
* يريد أنه يبلي بلاء حسنًا في الحرب . ويظهر رأيًا صادقًا عند التخاصم ، وكفًا سخية وقت الشدة .

- ١٦ وَمُبْلَغٍ ، يَوْمَ الصُّرَاخِ ، مُنْدِدٍ ،
 ١٧ فَرَجْتُ كُرْبَتَهُ بِضَرْبَةِ قَيْصَلٍ ،
 ١٨ أَوْ عَازِبٍ جَادَتْ عَلَى أَرْوَاقِهِ
 ١٩ مَرَّتِ الْجَنُوبُ لَهُ الْغَمَامَ بَوَابِلٍ ،
 بَعْنَانٍ دَامِيَةِ الْفُرُوجِ كَلِيمٍ
 أَوْ ذَاتِ قَرْغٍ بِالْدِمَاءِ رَذُومٍ
 خَلْقَاءَ عَامِلَةٍ ، وَرَكْضُ نُجُومٍ
 وَمُجْلَجِلٍ قَرِدِ الرَّبَابِ مُدِيمٍ

١٦ مبلغ : صفة الرجل يأتي ، فيبلغ الحي بحادثة . مُنْدِدٍ : مطول في صوته . الْفُرُوجِ : ج فرج ، ما بين قوائم الفرس .

* يصف الرجل الذي يحمل الأنباء الخطيرة إلى الناس . ويقول : إنه يصبح بصوت مديد ، ويمتطي فرساً مضرّجة بالدماء ، من شدة المعارك التي خاضها بها .

١٧ قَيْصَلٌ : صفة السيف الفاصل بين القوم . الْقَرْغُ : مصب الماء من الدلو . رَذُومٌ : سائلة ، وأراد بذات الْقَرْغُ : الطعنة الواسعة ، ومعنى البيت تابع للمعنى السابق .

* يقول : إنه كان يهرع للنجدة إثر سماعه للمنادي بها ، ويضرب الأعداء بسيفه الحاد ضربة نجلاء ، قاضية .

١٨ عَازِبٌ : مكان بعيد كثير الثّبت . أَرْوَاقٌ : جوانب . خَلْقَاءُ : سحابة لا فرجة فيها . عَامِلَةٌ : ممطرة . رَكْضُ النُّجُومِ : تتابع الأنواء بالمطر .

* يتحدث عن المكان الذي يطرقه وهو كثير الكلاّ تصب عليه السحاب المطر وتمده الأنواء بالتدفق والغزارة .

١٩ الْوَابِلُ : المطر الشديد . مَرَّتِ الْجَنُوبُ : أراد أن ريح الجنوب جلبت السحاب فأمطر . مُجْلَجِلٌ : كثير الرعد . قَرِدٌ : مجتمع . الرَّبَابُ : السحاب الذي يظهر كأنه متدل ، مديم : دائم .

* يستكمل وصف المطر وغزارته ويقول : إن ريح الجنوب الباردة كانت تحيل السحاب إلى مطر غزير ، يصحبه رعد مجلجل داوٍ ..

ويروى : مرت الجنوب به الغمام بوابل ومجلجل قرد الرباب هزيم .

- ٢٠ حَتَّى تَرَيْنَتِ الْجَوَاءَ بِفَاخِرٍ قَصِفِ ، كَالْوَانِ الرَّجَالِ ، عَمِيمِ
 ٢١ هَمَلٍ عَشَائِرُهُ عَلَى أَوْلَادِهَا ، مِنْ رَاشِحٍ مُتَقَوِّبٍ ، وَفَطِيمِ
 ٢٢ أَدَمُ مُوشِمَةٌ ، وَجُونُ ، خِلْفَةٌ وَمَتَى تَشَأْ تَسْمَعُ عِرَارَ ظَلِيمِ
 ٢٣ بِكْثِيبٍ رَابِيَةٍ ، قَلِيلٍ وَطَأُهُ ، يَعْتَادُ بَيْتَ مَوْضِعِ مَرْكُومِ
 ٢٤ وَيَظَلُّ مُرْتَقِيًا ، يُقَلِّبُ طَرْفَهُ ، كَعَرِيشِ أَهْلِ الثَّلَّةِ الْمَهْدُومِ
 ٢٥ بَاكَرْتُ ، فِي غَلَسِ الظَّلَامِ . بِصُنْعِ طَرْفٍ ، كَعَالِيَةِ الْقَنَاقِ ، سَلِيمِ

٢٠ الجَوَاءُ : جمع الجو ، المكان المضمئن . فَاخِرُ : صفة النبات . الْقَصِفُ : الذي يتقصّف من طوله ، كأنه يتكسر . كَالْوَانِ الرَّجَالِ : شبهه بالطنافس الملوّنة . عَمِيمٌ : كثير ، ملتف ، كامل النبت والحسن .

يقول : إن ذلك المطر روى الأرض . فانتشر فيها النبات الكثير ، المتعدّد الألوان والأنواع كالطنافس الملوّنة

٢١ هَمَلٌ : متروك . عَشَائِرُهُ : يعني نحوامل من حيوانه . من البقر والظباء . رَاشِحٌ : راضع . مُتَقَوِّبٌ : صغير نظير وبره عن جده .

وهذا السهل خصب . متروكة أبقاره وظباؤه على أولادها من راضع مُتَقَوِّبٍ وفطيم ، ويريد أنهن في مأمن . لأن ذلك المكان لا يطرقه طارق .

٢٢ أَدَمُ : بيض . مُوشِمَةٌ : في قولها سواد . جُونُ : سود . خِلْفَةٌ : أي تختلف ، تذهب ونجى . عِرَارٌ حَبِيمٌ صوت ذكر النعمة .

يصف البقر والنظباء . ويشرح : إن بعض بيض سود تقويم . وبعضها يغشاها السواد ، وهي تمرح فيه غيرة . كما أنت قد تسمع فيه صوت ذكر نعمة .

٢٣ يَعْتَادُ : الضمير للضميم . مَوْضِعٌ : صفة بيض نعمة موضوعة في ذلك المكان . وهذا الظلّيم يضع بيضه مركباً معه فوق بعض في كتيب . قبل طروقه .

ويروى « بكثيب رابية خفي ضه

٢٤ الْعَرِيشُ : خشبات ترفع ثم يبنى عليها حشيش . الثَّلَّةُ : القطيع من الضأن . يَظَلُّ هذا الظلّيم مرتقباً ، يقبّ ضرفه . وهو على مرتفع . كأنه عريش الرعيان .

ويروى : « ... كعريش أهل أنضة المهْدوم » .

٢٥ صُنْعٌ : صفة الفرس الصغير الرأس . الطَّرْفُ : الكريم . يريد أنه سافر قبل طلوع الفجر . بصحبة فرس شبهه بعالية الرمح في طولها واستوائها .

- ٢٦ ولقد قطعت وَصِيلَةً مَجْرُودَةً ، يَبْكِي الصَّدَى فِيهَا لِشَجْوِ الْبُومِ .
 ٢٧ بِخَطِيرَةٍ تُوفِي الْجَدِيلَ ، سَرِيحَةً مِثْلَ الْمَشُوفِ هَنَاتُهُ بِعَصِيمِ
 ٢٨ أَجْدُ الْمَرَافِقِ ، حُرَّةٌ ، عَيْرَانَةٌ . حَرَجَ كَجَفَنِ السَّيْفِ . غَيْرِ سَوْومٍ ،
 ٢٩ وَجَنَاءَ تُرْقِلُ ، بَعْدَ طُولِ هَيَابِهَا . إِرْقَالَ جَابٍ مُعْلَمٍ بِكُدُومٍ ،
 ٣٠ جَوْنٍ تَرَبَّعَ فِي خَلَى وَسَمِيَّةٍ . رَشِفَ الْمَنَاهِلِ . لَيْسَ بِالْمُظْلُومِ

٢٦ وَصِيلَةً : صحراء موصولة بأخرى . مجرودة : لا نبت فيها . الصَّدَى : طائر شبيه بنوع البوم .

« ولقد قطعت صحراء قاحلة أكل الجراد نبتها ، فهي خاوية إلا من أصوات البوم . وفي رواية « وصيلة مجروزة ... » أي ليس فيها نبت .

٢٧ خَطِيرَةٌ : ناقة تحظر بذنبها . تُوفِي أَجْدِيلَ : تستوفيه بضول عقب . والجديل : انضمام المجدول . سَرِيحَةٌ : سريعة . الْمَشُوفُ : صفة البعير المطلي بالقطران . هَنَاتُهُ : طليته . الْعَصِيمِ : القطران . قطعت هذه الصحاري الجرداء بناقة طويلة العنق سريعة . كأنها البعير المطلي بالقطران .

ويروى : « بجلالة توفي الجديل سريحة مثل المسف »

٢٨ أَجْدُ الْمَرَافِقِ : شديدة المرافق . عَيْرَانَةٌ : شبيهة بالبعير لنشاطها في الوثب والسرعة . حَرَجَ : ضامرة .

« ومرافق هذه الناقة قوية . فهي لا تحمل السير . وتسرع دائماً . كأنها لشدتها حمار الوحش . في رواية أخرى : « أجْدُ المرافق جَسْرَةٌ عَيْرَانَةٌ ... » .

٢٩ وَجَنَاءَ : كثيرة لحم الوجنتين . الإِرْقَالَ : نوع من السير . الهَيَابُ : النشاط . الْجَابُ : الحمار الوحشي الغليظ . الْكُدُومُ : جمع كدم . الغصّ .

وجنء . ما زال سيرها حسناً بالرغم من طولها . فهي كحمار الوحش الذي فيه آثار عضّ . جَوْنٌ : أسود . صفة الحمار الوحشي . تَرَبَّعَ : أقام في الربيع . الْخَلَى : العشب . الْوَسْمِيَّةُ :

السَّحَابَةُ الماضرة في أول الربيع . رَشِفَ الْمَنَاهِلِ : يشرب من مياهها .

« يريد أن هذا الحمار الذي شبه ناقته به . قد اقتصّر لحمه . فقد ترَبَّعَ في أعشاب الربيع الأولى . وشرب من ماء سحابات الربيع الأولى . وَلَيْسَ بِالْمُظْلُومِ : أي لم تطرده لأنه . فيستولي عليها غيره ..

وفي رواية أخرى : ... في خلى وَسَمِيَّةٍ رَشَفَ الْمَنَاهِلَ ... » . ويروى « ... في خلى وسمية ... رَشَفَ الْمَنَاهِلِ ليس بالْمُظْلُومِ .

- ٣١ تَعْدُو ، إِذَا قَلَقَتْ ، عَلَى مُتَنَصِّبٍ كَالسَّحْلِ ، فِي عَادِيَةِ دَيْمُومٍ
- ٣٢ سَبَطَ كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ ، إِذَا انْتَحَتْ ، يَنْسَلُ بَيْنَ مَخَارِمٍ وَصَرِيمٍ
- ٣٣ يَهْوِي إِلَى قَصَبٍ كَأَنَّ جِدْمَهُ سَمَلَاتُ بَوْلِ أُغْلِيَتْ لِسَقِيمٍ



- ٣١ قَلَقَتْ : خفت . عحت . شَطَبَ : طَرَّقَ مَعْدَ . سَحْلٌ : ثوب على طاق واحد ، الثوب الخلق . عَادِيَةِ : مدرة . صَرَقَ فَدِيَمَةُ دَيْمُومٍ : مسوية .
- إِذَا ذَعَرَتْ هَذِهِ النَّدَى . رَبِّهَا تَرَكَصَ عَلَى لَصَرِيْقٍ نَسْتَوِيَةِ النَّصْوِيَةِ الْمَمْتَدَةِ ، كَأَنَّهَا الثَّوبُ الْمَشْشُورُ .
- ٣٢ سَبَطَ : نعت الطَّرِيقِ مَوْضِعَ . يَنْحَى : اعتمد . الْمَخَارِمُ : ج المخرم ، منقطع أنف الجبل . الصَّرِيمُ : ج انصَرِيْمَةٍ . نَرْمَةُ الْمَنْقَطَعَةِ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ .
- شَبَّهَ الطَّرِيقَ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ لِبَهَائِهِ وَاسْتِبْكَائِهَا ، وَهُوَ يَجْتَازُ أَنْوْفَ الْجِبَالِ وَالرَّمَالَ الْمَنْقَطَعَةِ .
- ٣٣ يَهْوِي : الضمير للطَّرِيقِ الْمَوْصُوفِ . الْجِمَامُ : مجتمع الماء . سَمَلَاتُ بَوْلِ : أي بقايا بول من أنوال الإبل التي يشربها المرضى .

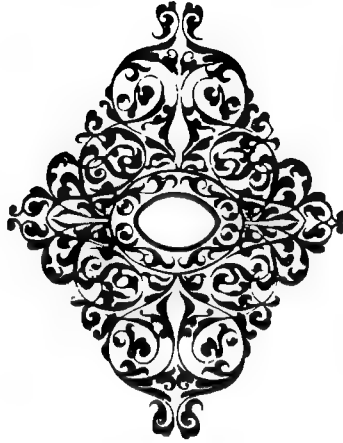
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ ...

هذه الآيات المملأى بالإيمان والتقوى ، تُظهر شدة تعلق لبيد بالمخالق
الدِّبَان ، وإيمانه بالبعث والإسلام وبالدين الزائلة الفانية :

- ١ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ ، بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ ، لَا مَحَالَةَ ، زَائِلٌ
- ٢ إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ آمِلٌ
- ٣ حَبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ بِسَبِيلِهِ ، وَيَفْنَى ، إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ
- ٤ فَقُولَا لَهُ إِنْ كَانَ يَقِيمُ أَمْرَهُ : أَلَمْ يَعِظْكَ الدَّهْرُ ؟ أُمُّكَ هَابِلٌ
- ٥ فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصُدِّمْكَ نَفْسُكَ ، فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

- ١ خلا : سوى . ما عدا . زَائِلٌ : فان .
- ٥ نعيم الدنيا وكل كائن فيها مصيره إلى الفناء ، وما الخلود إلا لله تعالى .
- ٢ أَسْرَى : مشى ليلاً .
- ٥ إذا المرء مشى إلى غايته وسعى إليها في الليل ، مضحياً بنومه ، توهم أنه أصاب النجاح ، والمرء يتبع الأمل ، طيلة عمره .
وفي رواية « ... والمرء ما عاش عامل » .
- ٣ إن المصائب والأحداث ماثلة له في سبيله ، وإذا لم تمته إحدى المصائب يفنى شبابه .
ويدركه الهرم فيموت حتف أنفه .
- ٤ يقسم أمره : يهيء أمره . يقدره : يديره . هبته أمه : ثكلته .
- ٥ قولاً لمن يشغل بشأنه ولا يتفكر بأمر الآخرة . ثكلتك أمك ، ألم تتعظ بعظات الدهر ، وبمن مضى من قبلك .
- ٥ يقول : إن أنت لم تكن صادقاً مع نفسك ، ووقفت وقفة الشك واليقين من هذه الأخبار ، فانتسب - أي فارجع إلى القرون الأولى تسألها ، ففيها الهداية الصادقة ، وهي خير صديق .
وروي الشطر الأول من البيت : فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب .

- ٦ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا ، وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعِكَ الْعَوَازِلُ
- ٧ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيُهُ ، إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْمَحَاصِلُ



- ٦ تَزَعِكَ : تنأى عنك . تَنَحَّى : عوَّذ . مُعَدٍّ : حوِّثَ نَرَمَانَ . النساء الزواجر .
- * يطلب ممن يخاطبه أَنْ يَتَعْصَمَ عَنْ غَيْرِهِ . وَحَدَّهُ : لَأَعْنِي عَدْنَانَ وَمَعَدَّ أَنْتَ عَلَيْهِمَا وَعَلَى أَحْفَادِهِمَا وَأَفْرَادِهِمَا نَهَرُوا بِبَقِيَّةِ أَحَدٍ مِنْهُمْ . وَهَذَا وَحْدَهُ يَكْفِي أَنْ يَرُدَّ عَنْهُ وَيُزَجِّرَهُ عَنْ أَمَلِ الْبَقَاءِ فِي الدُّنْيَا .
- روي في المراجع « من دون عدنان باقياً ... » ، والبيت شاهد - عند النحاة - على أن « دون » معطوفة على محل الجار والمجرور « من دون » .
- ٧ الْمَحَاصِلُ : هنا بمعنى الأعمال ، بما فيها من خير وأشر .
- * عمل المرء ثابت عند الله تعالى ، وسيعلم مقدار سعيه ، عندما يحين الوقت ، وتظهر عند الله صحيفة أعماله .

هذه إحدى قصائد لبيد الحكيمية . يقصُّ فيها قصَّةَ الزوال الذي يصيب الأحياء كلَّهم . ويحوِّل قوتهم إلى ضعف . وعزَّهم إلى هوان . استلَّها بأظهار حكمة الله وكرمه وقوته . وزوال كل شيء من دونه . يعرض ذلك بمعان مستمدة من الروح الإسلامية . ثم يذكر الوعول القويَّة المعتصمة بالجبال التي لا تنجوا من الموت . والأسد المترابط الفكَّين . الشَّدِيد الاقتراس الذي تتحوَّل أنيابه الحادَّة إلى ما يشبه الأسنة النَّاصلة . بعد أن يموت وتتناثر أشلاؤه مظهرة زيف قوته التي تحنض الضَّعف والهلاك في قلبها . وإقتصاره على ذكر أنيابه تجسِّدٌ واقعي حيٍّ لفجاعة الموت التي تنتفي بها كلُّ قيمة يتوهمها الإنسان في نفسه وفي سواه .

وفي القصيدة . أيضا . ذكر لصُبح وهو أحد ملوك الحبشة الأقوياء ، وقد شهد موته الفاجع بألم عينه . ووُوريَّ في التراب والصخور . وقد التفَّ جنبه بحجب سواه من الموتى الذين آل ما لهم . وهلك هلاكهم . بعد قوَّة وسؤدد . وبذكر كذلك لبدأ ولقمان . ويصف انحلال جناحي ذلك النَّسر ، ووهن فقاره ، تحت وطأة الزَّمن البطيَّة غير المنظورة .

والشَّاعر إذ يقرن الإنسان بما دبَّ من الحيوان القوي الشَّدِيد البأس ، وبما طار وحلَّق وعمرَّ من الطَّير . إنما يوسِّع الصُّورة التي يرسمها للزَّوال ، حتَّى يجعلها تحيط بكل شيء في العالم .

أما أسلوبه . فقد تحوَّل من الألفاظ المتجهمَّة ، الواجمة ، الضمنية بمعانيها ، إلى الألفاظ الشَّفافة ، القريبة من الوضوح ، يحولُّ بها الصُّورة التي تعبر عن بؤس المصير البشري ، مما تعثر عليه من بقايا الإنسان المتناثرة على أديم الواقع . عبر الزَّمن والتَّاريخ :

- ١ اللَّهُ نَافِلَةُ الْأَجَلِ الْأَفْضَلِ وَلَهُ الْعُلَى ، وَأَتَيْتُ كُلَّ مُؤْتَلٍ
- ٢ لَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مَحْوَ كِتَابِهِ أَنَّى ؟ وَلَيْسَ قَضَاؤُهُ بِمَبْدَلٍ
- ٣ سَوَى ، فَأَغْلَقَ دُونَ غُرَّةِ عَرْشِهِ سَبْعًا طِبَاقًا ، فَوْقَ فَرْعِ الْمَنْقَلِ
- ٤ وَالْأَرْضُ تَحْتَهُمْ مَهَادًا رَاسِيًا ثَبَّتْ خَوَالِقُهَا ، بِضُمِّ الْجَنْدَلِ
- ٥ وَالْمَاءُ وَالنَّيْرَانُ مِنْ آيَاتِهِ فِيهِنَّ مَوْعِظَةٌ ، لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ
- ٦ بَلْ كُلُّ سَعِيكَ بَاطِلٌ . إِلَّا التَّقَى فَإِذَا انْقَضَى شَيْءٌ ، كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

- ١ المؤتَل : كل شيء له أصل قديم . والمؤتَل : الدائم . أَثَلْتُ الشَّيْءَ : أدمته . والأَتَيْتُ : الكثرة والعظم .
- الله يعطي خير العطايا وأجلها ، وهو العلي . والمفرق النعم التي لا تبدل ولا تتحول .
- ٢ • فلو اجتمعت الخليقة كلها ، ما استطاعت أن تمحو أمره وتبدل قضاءه وقدره ، وأنى لها ذلك وهو الذي إذا قال للشَّيْءِ كن فيكون .
- ٣ المنقَل : ظهر الجبل .
- يريد أن الله جعل من دون عرشه سبع سماوات طباقًا ، ومن تحتها الأرض وما فيها من جبال شامخات .
- روي الشعر غرّة عرشه « و » غرة عرشه « . و » المعقل وهو : الحصن والمنجأ .
- ٤ خَوَالِقُهَا : جبهه أنس . الجندَل : الحجر .
- والأرض سَوْدٌ مَهْدٌ رَاسِيٌ . وثَبَّتْ جَوْنَهَا : جبل لصخرية نصبة .
- وروي « والأرض - بفتح ضاد - تنبت جوارحها . وخوالقها : والخوالف ج خالفة : وهي العمود من أعمدة حده . وأيضاً روي .
- • ومن خلق الله في الأرض ماء وخير . . . وإن هذا نيكفي أن يكون موعظة لكل من أراد أن يتفكر في عجائب هذا الكون .
- • إن جميع ما تسعى لتحقيقه هو باطل . لا جدوى منه ، إلا التقوى ومخافة الله . فإذا نعمت بشيء ، ثم انقضى شعرت كأنه لم يكن . أي إن اللذة ذاهبة وهي تخدع الإنسان إذ تستولي عليه ، ثم تزول وزوالها يدلُّ على انعدام قيمتها وحقيقتها .
- • ويروى « بل كل سعيك باطل . . . وإذا مضى . . . » .

- ٧ لَوْ كَانَ شَيْءٌ خَالِداً ، لَتَوَاءَلَتْ عَصَمَاءُ مُؤَلَّفَةٌ ضَوَاحِي مَأْسَلٍ
- ٨ يَطْلُوْنَهَا وَرَقُ الْبَشَامِ ، وَدُونَهَا صَعْبٌ ، تَزِلُّ سِرَاتُهُ بِالْأَجْدَلِ
- ٩ أَوْ ذُو زَوَائِدَ ، لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمُهْجَهَجَ ، كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ
- ١٠ فِي نَابِهِ عِوَجٌ ، يُجَاوِزُ شِدْقَهُ وَيُخَالِفُ الْأَعْلَى ، وَرَاءَ الْأَسْفَلِ
- ١١ فَأَصَابَهُ رَبُّ الزَّمَانِ ، فَأَصْبَحَتْ أَنْيَابُهُ مِثْلَ الرَّجَاجِ النَّصَّلِ

٧ تَوَاءَلَتْ : نَحَت . الْعَصَمَاءُ : أَنْثَى الْوَعَلِ . الضَّوَاحِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : نَوَاحِيهِ الْبَارِزَةِ . مَأْسَلٍ :

إِسْمُ جَبَلٍ . مُؤَلَّفَةٌ : أَيِ تَلَزَمَ وَتَأَلَّفَ الْإِقَامَةَ فِيهَا .

* أَيِ لَوْ أَنَّ شَيْئاً خَلَدَ ، لَكَانَتِ الْعَصَمَاءُ الَّتِي تَأَلَّفَ الْإِقَامَةَ فِي الْجَبَلِ ، قَدْ نَحَتَ مِنَ الْمَوْتِ ، وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى حَتْمِيَّةِ الْفَنَاءِ .

٨ الْبَشَامُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَالطَّعْمِ . السَّرَاةُ : الْمَتْنُ . الْأَجْدَلُ : الصَّقَرُ .

* عُلِقَ وَرَقُ الْبَشَامِ بِطُلُوفِ تِلْكَ الْعَصَمَاءِ ، الَّتِي تَعِيشُ فِي مَتْنِ جَبَلٍ ، لَا يَعِيشُ فِيهِ إِلَّا الصَّقَرُ . وَهُوَ إِذْ يَصِفُ مَنَعَتَهَا وَيُغَالِي بِقُوَّتِهَا ، يَفِيدُ مِنْ ذَلِكَ لِلتَّدْلِيلِ عَلَى ضَعْفِهَا أَمَامَ الْمَوْتِ .

٩ ذَوَا الزَّوَائِدَ : هُنَا الْأَسَدُ ، يَنْصَبُ عَلَى الْمُهْجَهَجِ مَسْرَعاً فَيَفْتَرِسُهُ . وَهَجَهَجٌ بِالسَّبْعِ : صَاحَ بِهِ وَزَجَرَهُ لِيَكْفَ .

* يَقُولُ : يَغْشَاهُ وَلَا يَبَالِيهِ ، كَالذَّنُوبِ وَهُوَ الدَّلْوُ ، قَدْ أُرْسِلَ فِي سُرْعَتِهِ . يَتِمَثَّلُ أَيْضاً عَلَى حَتْمِيَّةِ الزَّوَالِ بِالْأَسَدِ الْقَوِيِّ الَّذِي يَصُونُ حِمَاهُ ، وَيَنْقُضُ عَلَى مَنْ يُلْجِ عَرِينَهُ ، كَالدَّلْوِ الْمُرْسَلِ إِلَى أَسْفَلِ الْبِرِّ بِسُرْعَةٍ فَيَفْتَرِسُهُ .

١٠ يَصِفُ ذَلِكَ الْأَسَدَ بِأَنَّ نَابَهُ أَعْوَجَ . انْطَبَقَ فَكَّهُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ ، تَخَالَفَتْ أَنْيَابُهُ . فَلَا تَسْتَطِيعُ الْفَرِيسَةُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْهَا ، بَلْ تَنْشَبُ فِيهَا .

١١ الرَّجَاجُ : جَزَجٌ ، وَهُوَ النَّصْلُ : جُ نَاصِلٌ ، مَا خَرَجَ مِنَ الْقَنَا أَوِ النَّصَابِ .

* مِثْلَ هَذَا الْأَسَدِ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ ، وَإِنَّمَا يَصِيبُهُ أَيْضاً رَبُّ الزَّمَانِ ، فَإِذَا أَنْيَابُهُ الَّتِي كَانَتْ رَمِزاً لِلْإِقْرَاسِ وَالشِّدَّةِ ، قَدْ أَصْبَحَتْ مُلْقَاةً ، كَأَنَّهَا أَسِنَّةٌ نَاصِلَةٌ ، أَيِ نَصَالٍ انْفَلَتَتْ مِنْ حَنْبٍ . وَهُوَ يَصِفُ مَوْضِعَ الْقُوَّةِ مِنْهُ ، مُعْظِماً قُوَّتَهُ وَقُدْرَتَهُ عَلَى الْإِقْرَاسِ ، ثُمَّ يَعْرِضُ بِالْمُقَابِلِ إِلَى مَصِيرِ نَابِهِ فَتَفْرَسُهُ . وَتَحْوُلُهَا إِلَى مَا يَشَبْهُ الْأَسِنَّةَ النَّاصِلَةَ ، أَيِ زَوَالِ قُوَّتِهَا ، وَتَحْوُلُهَا مِنْ رَمِزِ قُوَّةٍ وَحُصْنٍ . إِلَى رَمِزِ زَوَالٍ وَهَوَانٍ .

- ١٢ وَلَقَدْ رَأَىٰ صُبْحٌ سَوَادَ خَلِيلِهِ مِنْ بَيْنِ قَائِمٍ سَيْفِهِ وَالْمَحْصَلِ
 ١٣ صُبْحُنْ صُبْحًا ، حِينَ حَقَّ حِذَارُهُ فَأَصَابَ صُبْحًا قَائِفٌ لَمْ يَغْفَلَ
 ١٤ فَالْتَفَّ صَفْقُهُمَا ، وَصُبْحٌ تَحْتَهُ بَيْنَ التُّرَابِ ، وَبَيْنَ حِنُوِ الْكَلْكَلِ
 ١٥ وَلَقَدْ جَرَىٰ لُبْدٌ ، فَأَدْرَكَ جَرِيَهُ رَبِيبُ الزَّمَانِ ، وَكَانَ غَيْرَ مُثْقَلِ
 ١٦ لَمَّا رَأَىٰ لُبْدُ النُّسُورَ تَصَيَّرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمِ ، كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

١٢ * صُبْحٌ : هو صُبْحُ العادي . يقال إنه من مَوْتُ الحبشة . وعنى بخليله سواد كبده لانه يروى

أن الأسد يقر بطنه . وهو حي . فصر به سواد كبده ؛ وقيل خليل الرجل : قلبه . .

١٣ القَائِفُ : الذي يتبع الآثار . ويعرفه ويعرف شبه الرجل بأخيه . وهو هنا يعني المنية . والضَّمِير في صبحن يعود إلى صبح

صَبَحَتِ الْمَنَايَا صُبْحًا . وكان حقيقته أن يحذرهم . وأدركه دليل لا يضل ، بل يسير بالقوم ، يقتني أحدهم أثر الآخر . أي . . . جميع . يردون الموت ويسرون المسير ذاته .

ويروى : أصبحت صبحاً قائم . يعنى

١٤ الصَّفْقُ : الجنب . وحركتي نفي ، عوججه . انكلكل : الصدر .

* فوقع أحدهم في حب آخر في رَمَس . والْتَفَّ جنباهما . بعضاً على بعض ، وغدا صُبْح بينهما دونه تراب وحجارة غريبة . وهو يصف بذلك سوء حال الإنسان .

ويروى البيت : وثب منقعه وأصحي نحه . . .

١٥ لُبْدٌ : أحد النُسُور لسعة في حذره فهدم . يعيش ماعشت . فكان نبت آخره موتاً .

وقد قيل في المثل ص - دأب على -

غَيْرُ مُثْقَلٍ : غير ثَقِيلِ حِفْتِهِ وقمرته على صبر -

* وقد كان لبدي يجري وبصير حَفَّة . لأن رمس أي عيه وأدركه موت . واسطورة لبدي تصور

شوق القدماء للعثور على سبيل مخرج . دون أن يقدرهم ذلك . فقد يطول أمد الأشياء إلا

أنها تعود فتتقرض جميع

١٦ الْفَقِيرُ : الذي كسرت فقرته . الْأَعْزَلُ : المائل الذَّنْبِ ، توصف به الخيل .

* لَمَّا رَأَىٰ لُبْدُ النُّسُورَ تَطَايِرَ مِنْ دُونِهِ . حول أن يرفع جناحيه ، فبدا عاجزاً ، عِيَّاً ، كأنه منحلّ

الفقار ، يمشي منحرفاً . والنَّصُورَةُ تمثيل للضعف والخوار اللذين حلا به .

ويروى في البيت : كالفقير . والكسير بدل الفقير .

- ١٧ مِنْ تَحْتِهِ لُقْمَانُ ، يَرْجُو نَهْضَهُ وَلَقَدْ رَأَى لُقْمَانُ أَنَّ لَا يَأْتِلِي
- ١٨ غَلَبَ اللَّيَالِي ، خَلْفَ آلِ مُحَرَّقٍ وَكَمَا فَعَلْنَ بَتْبَعٍ وَبِهَرْقُلٍ
- ١٩ وَغَلَبْنَ أَبْرَهَةَ الَّذِي أَلْفَيْتُهُ قَدْ كَانَ خَلَدَ ، فَوْقَ غُرْفَةٍ مُوَكَّلٍ
- ٢٠ وَالْحَارِثُ الْحَرَّابُ ، خَلَّى عَاقِلًا دَارًا أَقَامَ بِهَا ، وَلَمْ يَتَّقِلْ
- ٢١ تَجْرِي خَزَائِنُهُ عَلَى مَنْ نَابَهُ مَجْرَى الْفَرَاتِ عَلَى فِرَاضِ الْجَدُولِ
- ٢٢ حَتَّى تَحْمَلَ أَهْلُهُ وَقَطِينُهُ وَأَقَامَ سَيِّدُهُمْ ، وَلَمْ يَتَحَمَّلِ
- ٢٣ وَالشَّاعِرُونَ النَّاطِقُونَ ، أَرَاهُمْ سَلَكَوا سَبِيلَ مُرْقَشٍ وَمُهْلَهْلٍ

- ١٧ يَأْتِلِي : بقصرو ويبضى .
* كان لقمان يظن أن لُقْمَانُ لن يخلد له . ولن يقصر . ولن يعجز عن الطيران .
وروي « يرجو نفعه » و « يرجو سعيه » و « لقد يرى ... » .
- ١٨ الْخَلْفَ : البقية من الناس .
* أَنْتَ اللَّيَالِي عَلَى مَا تَبَقَّى مِنْ آلِ الْمُحَرَّقِ ، كما أَنْتَ عَلَى تَبَعٍ وَهَرَقُلٍ .
- ١٩ خَلَدَ : أقام وسكن . غُرْفَةُ مُوَكَّلٍ : موضع باليمن ، وقيل : اسم بيت كانت الملوك تنزله .
* إِنَّ أَبْرَهَةَ الْمَلِكِ الَّذِي أَقَامَ فِي الْيَمَنِ ، لَمْ تَخْشِ اللَّيَالِي سُلْطَانَهُ وَجَبْرُوتَهُ ، بَلْ نَالَتْهُ وَعَدَتْ عَلَيْهِ .
- ٢٠ الْحَارِثُ الْحَرَّابُ : هو ابن عمرو بن حجر الكندي . عَاقِلًا : من ديار كندة وهو جبل كان يسكنه حُجْرُ أَبُو أَمْرِئِ الْقَيْسِ .
* وكذلك الحارث الحراب تَخَلَّى عَنْ « عَاقِلٍ » بعد أن أَقَامَ بِهَا طَوِيلًا ...
- ٢١ نَابَهُ : إعتفاه . الْفِرَاضُ : فوهة النهر .
* يريد أَنَّ الْحَارِثَ كَانَ كَرِيمًا . يَفِيضُ مِنْ خَزَائِنِهِ عَلَى مَنْ يَقْصِدُهُ ، كَمَا يَفِيضُ النَّهْرُ مِنْ مَائِهِ عَلَى السَّوَاقِي
- وروي « ... جري الفرات ... على قرار الجدول » .
- ٢٢ تَحْمَلَ : اوتحل . وَالْقَطِينُ : ج قاطن وقد يجيء بمعنى المفرد للمبالغة ، والقطين هنا قد يَخْصُصُ ، فَيَعْنِي تَبَاعَ الْمَلِكِ وَمَمَالِكَه ، وَهُوَ وَاضِحٌ مِنْ قَوْلِهِ ، وَأَقَامَ « سَيِّدُهُمْ » وَعَدِمَ ارْتِحَالَهُ عَنْ تِلْكَ الدَّارِ كُنَايَةً عَنْ أَنَّهُ مَاتَ وَدُفِنَ هُنَاكَ .
- ٢٣ حَتَّى الشُّعْرَاءُ لَمْ يَخْلُدُوا ، بَلْ إِنَّهُمْ . جَمِيعًا ، سَارُوا فِي سَبِيلِ الْمَوْتِ كَالْمُرْقَشِ وَالْمُهْلَهْلِ .

تَمَنَّى ابْنَتَاي ...

- ١ تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَن يَعْيشَ أَبَاهُمَا . وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرَ
- ٢ وَفِي ابْنِي نِزَارٍ أَسْوَةٌ إِنْ جَزَعْتُمَا ، وَإِنْ تَسَالَاهُمْ تُخْبِرَا فِيهِمُ الْخَبَرَ
- ٣ فَقُومَا ، فَقُولَا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا ، وَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا ، وَلَا تَحْلِقَا شَعْرَ
- ٤ وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا خَلِيلَهُ أَضَاعَ ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ
- ٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا ، فَقَدْ اعْتَذَرَ



-
- ١ . وَدَّتْ ابْنَتَايَ أَنْ يَعْيشَ : وَجَمِيعَ آبَائِي ، مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرَ . قَدْ مَاتُوا وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، فَكَذَلِكَ أَنَا لَا بَدَاءِي مِنْ مَوْتٍ .
 - ٢ . وَإِنْ فِي مَا أَصَابَ ابْنِي نِزَارٍ رِيعَةٌ لَكُمْ . نَجْعَلُكُمْ تَدْرِكَانِ لَنْ تُنَاسَ مَتَاوُونَ أَمَامَ الْمَوْتِ ، فَإِذَا اسْتَطَلَعْتَ مَا خَبَرْتَهُمْ . تَدْرِكْتَ نَخْبَرَ نَيْبِينَ
 - ٣ . فَقُومَا ، وَانْقِلَا خَبَرِ مَوْتِي إِلَى قَوْمِ . وَلَا تَخْمِشْ وَجْهًا . وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا ، أَيِ لَا تَتَفَجَّعَا عَلَيَّ . وَلَا تَعُولَا .
 - ٤ . وَقُولَا فِي مَجَالِسِ الْقَوْمِ . نَقْدَ مَضَى مِنْ كُنْ مِثَالِ الْإِخْلَاصِ وَالْوَفَاءِ ، فَلَا هُوَ خَانَ صَدِيقَهُ وَلَا تَخْلَى عَنْهُ ، وَلَا غَدَرَهُ أَوْ بَغَيْرَهُ .
 - ٥ . وَكَيْفِيكُمَا يَا ابْنَتَيَّ بَكَاءَ عَلَى فَقْدِي حَوْلًا كَامِلًا ، وَمَنْ يَبْكُ عَامًّا عَلَى وَالِدِهِ ، يَكُنْ قَدْ صَانَ حَقَّ الْأَبَوَّةِ .

الْإِنْصَارُ لِلْجَارِ

كان للبيد جار من بني نقين . قد جأ إليه . واعتصم به . فضربه عمه عمر
ملاعب الأسة بالسيف . فغضب لذنت لبيد . وقال يذكر بلاءه عنده .
وينكر فعله بجاره . واعتداه عليه . دون أن يكون له سند من عشيرته .
ويختتم القصيدة مهددً عمه . بأنه لن يكون منفرداً . إذا حاول أن
يظلمه . وأنه بعد هذا الحدث منحاز عنه . ذاهب إلى أقربائه من بني جعفر
لأنهم أسرع إلى نصرته .

- ١ مَنْ كَانَ مِنِّي جَاهِلًا أَوْ مُغَمَّرًا . فَمَا كَانَ بِدُعَا مِنْ بِلَائِي عَامِرُ
- ٢ أَلْفُتَكَ حَتَّى أَخْمَرَ الْقَوْمَ ظَنَّةً عَلَيَّ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَكَابِرُ
- ٣ وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ دَارِمٍ . وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السُّرَادِقِ فَأَخِيرُ
- ٤ فُقَيْمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ فِي عِزِّ نَهْشَلٍ ، بِثَيْلٍ كُلِّ حَاضِرٍ مُتَنَاصِرُ

- ١ مُغَمَّرٌ : جاهل . بِدُعَاً : مُحَدَّثًا . جديدًا .
- * إذا كان بعض القوم يجهلونني . ولا يعرفون قَدْرِي . فإن عامراً - عمه ملاعب الأسة - يعرف بلائي وشِدَّتِي .
- ٢ أخمر : أضمر . أُمُّ الْبَنِينَ : ليلي بنت عامر وهي جدة الشاعر . وسميت « أُمُّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ » فقد كان لها أربعة بنين أحدهم والد لبيد .
- * إنه عندما والى عمه ملاعب الأسة . أخذ أعدمه - أولاد أُمِّ الْبَنِينَ - بتشكُّكُون في مدى إخلاصه لهم .
- ٣ الصَّيْدُ : جأ صيد ، الرؤساء ، الاسيد المتعضون . الْقَبِيلُ : الجماعة من القوم . السُّرَادِقُ : الفسقاط ما يُدَار حول الخيمة من شفق بلا سقف . فاخر : حافل ممتلئ . من يفخر على غيره .
- * ومنعت عنك الرؤساء المتكبرين . من آل دارم ، ومن بينهم الجماعات الذين يفخرون على غيرهم بسراداتهم الحافلة بالناس .
- ٤ فُقَيْمٌ : ابن فُقَيْم . نَهْشَلٌ : بنو نهشل . ثَيْلٌ : اسم موضع .
- * إن وفود هذه القبائل ، كانت حاضرة بثَيْل . ينصر بعضها بعضاً . فقام لبيد ينتصر لعمه ، ويعدد مفاخره حتى أفحمهم .

- ٥ فَدَدْتُ مَعَدًّا ، وَالْعِبَادَ ، وَطَيْئًا ، وَكَلْبًا ، كَمَا ذِيْدَ الْخِمَاسُ الْبَوَاكِرُ
٦ عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبُّثُ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ ، يَجِدُ فَقْدَهَا وَفِي الذَّنَابِ تَدَاثُرُ
٧ وَسُقْتُ رَبِيعًا بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهُ ، قَرِيعُ هِجَانٍ . يَنْتَغِي مَنْ يُخَاطِرُ .
٨ فَأَقْحَمْتُهُ حَتَّى اسْتَكَانَ كَأَنَّهُ . قَرِيعُ سُلَالٍ يَكْتَفُ الْمَشْيَ فَاتِرُ
٩ وَيَوْمَ ظَعْنْتُمْ ، فَاصْصَعَدْتُ وَفُودُكُمْ ، بِأَجْمَادٍ فَاتَوِرٍ كَرِيمٍ مُصَابِرُ
١٠ وَيَوْمَ مَنَعْتُ الْحَيَّ أَنْ يَتَفَرَّقُوا بَنَجْرَانَ فَقَرِي ذَلِكَ الْيَوْمَ فَاقِرُ

- ٥ الذُّودُ : الطرد . مَعَدَّ : أبو قبيلة . طِيء : بنو طيء .
• طردت كل من انتسب إلى مَعَدَّ من قبائل ، كما طردت إبلاً تقاوم العطش . وتبكر غداة الخِمَاسَ ، والخمس أن تقضي النِّبَاق خمسة أيام في الرِّعي ، تغدو بعدها إلى الماء .
٦ اللَّبْثُ : البطء . الذُّنُوبُ : الدُّلُ العظيمة المملوءة ماء . التَّدَاثُرُ : التَّرَاحُمُ ، والتَّكَاثُرُ .
• يعني أنه نصره في وقت الشدة والزَّحَامِ حول الماء ؛ بحيث يفقد المرء دلوه المملوء ماءً من كثرة التزاحم . وأراد أنه نصر عمه في مقام النعمان حين كثرت الألسن عليه فدافع عنه حتى أفحم خصومه . ويروى البيت « يجد فقدها إذ في المقام تدابر » « وفي المقام تدائر » .
٧ الْفَنَاءُ : الفَقْدُ . الْقَرِيعُ من الإبل : الذي يختار للفَحْلَةِ . يُخَاطِرُ : يرفع ذنبه ويحطه عند السير علامة على شبع والسمن . ومعناه أيضاً يراهن .
• إن ربيعاً كان كفحاً قوَّةً . لا يرى مثل نفسه أحداً . فسقه . فناء . فَوْدُهُ .
٨ اسْتَكَانَ : هَدَأَ . قَرِيعُ : حَرِيجُ . سُلَالٍ : داء . يَكْتَفُ شَيْئاً : يَمْنِي رَوْبَهُ .
• فأسكته بالكلام . حتى هدأ كونه حَرِيجَ داء . يَمْنِي مِنْهُ وَبِهِ
٩ ظَعْنْتُمْ : رحلتُم . فَاصْصَعَدْتُ : صَنَعْتُ سَرِيعَ خُجْدٍ صَغِيرٍ لَأَكُم .
• ويوم رحلتُم انطلقت وفودكم إلى أجدد . وكنت في دث يوم كريمة صابراً .
١٠ يَفْقَرُ : يحز ، يشق . فَقَرِي : فقري . حَرِي : شني . وَقِرٌ : بعيد لأثر . عميق .
• افتخر بأنه حال دون تفرُّق نحى . يوم كثر بنجران . وقد دَلَّلَ ما كان صعباً بشدة وعنف ، وضرب مثلاً لذلك البعير الذي يغفر (يشق) أنفه في ثلاثة مواضع ، فإذا أراد صاحبه أن يذله جعل الجبل على الشق الأول الذي يلي مشفره ، وإن كان البعير غير صعب جعل الجبل على الشق الأوسط . وإن كان ذلولاً جعل الجبل على الشق الأعلى ، ويقول لبيد إن موقفه في نجران كان شديداً عنيفاً كمثل من يضع الجبل في الفقر (الشق) الأول للبعير ليدله .

- ١١ وَيَوْمًا بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ وَشَاهِدِي الْمُلُوكُ ، وَأَزْدَا فُ الْمُلُوكِ الْعَرَايِرُ
- ١٢ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاطٍ بَلَوْتَنِي ، فَقُمْتُ مَقَامًا ، لَمْ تَقْمُهُ الْعَوَاوِرُ
- ١٣ لِي النَّصْرُ مِنْهُمْ وَالْوَلَاءُ عَلَيْكُمْ وَمَا كُنْتُ فَقْعًا أَتَيْتُهُ الْقَرَاوِرُ
- ١٤ وَأَنْتَ فَقِيرٌ لَمْ تُبَدِّلْ خَلِيفَةً سِوَايَ ، وَلَمْ يَلْحَقْ بَنُوكَ الْأَصَاغِرُ
- ١٥ فَقُلْتُ أَزْدَجِرُ أَحْنَاءَ طَيْرِكَ ، وَأَعْلَمَنْ بَأَنَّكَ إِنْ قَدَمْتَ رِجْلَكَ عَائِرُ
- ١٦ فَأَصْبَحْتَ أَتَى ثَانِيهَا تَبْتِئَسُ بِهَا ، كِلَا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرُ
- ١٧ فَإِنْ تَتَقَدَّمُ تَغْشَى مِنْهَا مُقَدَّمًا عَظِيمًا ، وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكِفْلُ فَاجِرُ

- ١١ الْغَبِيطُ : اسم واد . الْعَرَايِرُ جُ عَرَايِرُ : السيد ، الشريف .
 * إنه يردّد الكلام عن مواقفه بصحراء الغبيط ، فيما كان يشهد فعالة الملوك والأسباد .
- ١٢ الْعَوَاوِرُ : الجبناء ، الضّعفاء .
 * وفي كل أمر كلفني به ، كنت أظهر شجاعة ليست في الجبناء أو الضّعفاء .
- ١٣ الْقَفْعُ : البيضاء الرّخوة من الكمأة جُ قفعة ويقال للدّليل هو أذل من فقع بقرقر . الْقَرَاوِرُ جُ قَرَقَرُ الأرض المستوية المنخفضة .
 * لقد انتصرت لكم منهم ، فلا تخونوني ، وتمتنعوا عن ولائي ومصادقتي ، فليست ذليلاً مثل فقع الكمأة ، بل كنت شجاعاً ، مقدماً . نبت في المنبت الكريم .
- ١٤ * أَنْتَ محتاج إليّ ، لأنه ليس لديك بعد من يخلفك سواي . فأولادك لم يبلغوا بعد .
 ١٥ ازْدَجِرُ : ازجر طيرك . أَحْنَاءُ : نواحي يميناً وشمالاً وأماماً وخلفاً .
 * أنظر يميناً وشمالاً وخلفاً وأماماً قبل أن تقدم على شيء ، وذلك خوفاً من أن تقدم على أمر فتعثر فيه ، وأشار بذلك إلى ما كانوا يفعلون من زجر الطير - أي رميه بحصاة ليطير - فيتفأولون إذا ذهب يميناً ويتشاءمون إذا طار شمالاً .
- ١٦ تَبْتِئَسُ : تحزن . مَرْكَبَاهَا : جانباهما . شَاجِرُ : دافع ، وهنا بمعنى : مفرّق بين رجليه .
 * يقول من أي جانب أتيت هذه الناقة ، وجدّت كلا مركبيها شاجراً ، دافعاً لك ويصيبك منها بؤس . وخلاصة المعنى : أن أبة خطة اتبعها لزمك بأسها .
- ١٧ الْكِفْلُ : كساء يضعه الرّجل على ظهر البعير لاتقاء العرق . فَاجِرُ : مائل .
 * فإن كنت أمامها ، وجدّت لها طلعة عظيمة . وإن سرت وراءها . رأيت كساءها مائلاً .
 والمعنى : كيف ركبت الناقة لم تجدها كما تريد . وأنا إن فقدتني لن تجد مثلي .

- ١٨ وَمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ رُعْتَ رُوْعَةً أَبَا مَالِكٍ ، تَبَيَّضُ مِنْهَا الْغَدَائِرُ
- ١٩ فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً ذَا حَفِیْظَةٍ ، إِذَا زَفَّ رَاعِي الْبَهْمِ وَالْبَهْمُ نَافِرُ
- ٢٠ فَلَا تَبْغِيْنِي إِنْ أَخَذْتَ وَسِیْقَةً مِنَ الْأَرْضِ ، إِلَّا حَيْثُ تُبْغَى الْجَعَاْفِرُ
- ٢١ أَوْلَيْكَ أَذْنَى لِي وَلَاءٍ وَنَصْرُهُمْ قَرِيبٌ ، إِذَا مَا صَدَّ عَنِّي الْمَعَاشِرُ
- ٢٢ مَتَى تَعُدُّ أَفْرَاسِي وَرَاءَ وَسِیْقَتِي يَصْرُ مَعْقَلُ الْحَقِّ الَّذِي هُوَ صَائِرُ
- ٢٣ فَجَمَعْتُهَا بَعْدَ الشَّتَاتِ فَأَصْبَحَتْ لَدَى ابْنِ أَسِيدٍ مُؤْنِقَاتِ الْخَنَاجِرِ

- ١٨ رُعْتُ : فرعت . غَدَائِرُ : ج غدیر : صفائر .
 • إنك أدخلت على أبي مالك ، وهو حليفه وجاره ، فرعاً يشيب لهوله الشعر ، أي لشناعة ما فعله .
- ١٩ حَفِیْظَةٌ : من يحفظ العهد . زَفَّ : أسرع في مشيه . الْبَهْمُ : ج بهيمة وهي الصَّغِير من أولاد النعم والنمير والبقر .
 • إنك عنديت على رجل ليس له سند من عشيرة ، ولو كان في منعة من فومه ، لتداعوا لنصرته مسرعين . كم يسرع راعي لبهيمه بجمع قطيعه النَّافِر . والصَّوْرَة مستمدة من واقع البيئة الجاهلية
- ٢٠ وَسِیْقَةٌ : قَصِيْع من لبان حديد جعفر .
 • لن نجدني منفرداً عن قومي بني جعفر . إذ أنت حوت صمي . مستسوى فرد منهم ، ولا أشدَّ عنهم ، كما لا تشدَّ لبان في وسیقة .
- ٢١ إن الجعافرة أدنى ولاء لي وخفركم مني . وهم ينصرونني . إذ ما خذلني معشري ، وتحلوا عن نصرتي .
- ٢٢ • أي حين أرسل خليلي وراء وسیقتي . عندئذ يتبين لك معقل الحق ، أي الرجل الذي يلجأ إليه الناس لانصافهم .
- ٢٣ الْخَنَاجِرُ : ج خنجرة وهي الناقّة العزیزة . مُؤْنِقَات : معجمات .
 • وقد اجتمعت بعد تشتتها ، وأصبحت عند ابن أسيد الرجل الذي لجأت إليه . وفي البيت أقواء .

فَخَرُّ وَاعْتِدَادُ

- ١ أَنَبْتُ أَنَّ ، أَبَا حَنِيفٍ ، لَأَمْنِي فِي اللَّائِمِينَ
- ٢ أَبْنِيَّ ، هَلْ أَحْسَنْتَ أَعْدَاءَ حَامِي ، بَنِي أُمِّ الْبَيْنِ
- ٣ وَأَبِي ، الَّذِي كَانَ الْأَرَا مِلُ ، فِي الشُّتَاءِ ، لَهُ قَطِينَا
- ٤ وَأَبُو شُرَيْحٍ ، وَالْمَحَا مِي فِي الْمَضِيقِ ، إِذَا لَقِينَا
- ٥ أَلْفَيْتُهُ ، الْبَيْضُ ، الْمَصَا لَتُ . أَشْبَعُوا حَزْمًا وَلِينَا

١ * أبو حنيفة : ابن أخ الشاعر ، وقد لأمه على كرمه . يقول : إنه علم أن أبا حنيفة غدا يسوق إليه اللوم كالآخرين على اتلاف أمواله في الكرم .

٢ * يريد بـ « بَنِي » ابن أخيه . فهو لم يكن عنده ولد . والبيت في الفخر ، فهو ينتسب إلى قوم كرماء ، وأعمامه أبناء أم البنين .
ويروي « أبصرت » عوضاً عن « أحسنت » .

٣ * القَطِين : القوم المقيمون القاماتون . كان والد لبيد يسمى ، « برييع المقترين » ، لكرمه وإحسانه . وقد قتلته بنو أسد يوم ذي علق قبل يوم جيلة . قتله متقاد بن طريف الأسدي .

* وأبي كانت الأرامل تضع راحلها عنده ، وقت الشدة والجذب ، أي إنه كان يعيلهن ويقوم بأودهن .

٤ * أَبُو شُرَيْحٍ : هو الأحوص . وشُرَيْحُ ابنه . أحْدَمُ ساد بني جعفر .
يذكر بلاء أبي شُرَيْحٍ عند اشتداد المعركة في يوم جيلة . وقد رفع « أبو » على التقدير « وأبو شريح هل أحسنه » . وجاء في بعض مخطوطات الديوان « وأبا » عطفاً على ما جاء في البيتين ٢ و ٣ .

٥ * الْمَصَالِت : جمع مصلت ، وهو الرّجل الماضي في الأمور . أَشْبَعُوا : وفروا .
وروي أَشْبَعُوا : ذهبوا مشبعين : أي مكثفين من الحزم واللين .

* يمتدح أولئك القوم ، ويقول : إنهم أحرار ، أسياد ، خبروا في حياتهم مواقف الحزم ، أي الشجاعة والإقدام واللين ، أي مواقف الحلم والصبر .

- ٦ مَا إِنْ رَأَيْتُ ، وَلَا سَمِعْتُ ، بِمِثْلِهِمْ ، فِي الْعَالَمِينَ
 ٧ فَلَنْ بَعَثْتُ لَهُمْ بُغَاةً ، مَا الْبُغَاةُ بِوَاجِدِنَا
 ٨ فَمَكَّثْتُ ، بَعْدَهُمْ ، وَكُنْتُ دَرَنِي . وَمَا مَلَكَتْ يَمِيْنِي
 ٩ وَافْعَلْ بِمَا لَكَ . مَا بَدَا
 ١٠ وَاعْفُفْ عَنِ الْجَارَاتِ ، وَامْنَحْ
 ١٢ وَابْذُلْ سَنَامَ الْقِدْرِ
 ١٣ ذَا الْقِدْرِ ، إِنْ تَضَجَّتْ ، وَعَجَّ
- تُ ، بِمِثْلِهِمْ ، فِي الْعَالَمِينَ
 ةً ، مَا الْبُغَاةُ بِوَاجِدِنَا
 تُ بِطُولِ صُحْبَتِهِمْ ، ضَيْنَنَا
 خِي ، إِنْ رَفَعْتُ بِهِ شُؤْنَا
 لَكَ ، إِنْ مُعَانَا أَوْ مُعِينَا
 هُنَّ مَيَسْرَكَ السَّيْنَانَا
 إِنْ سِوَاهَا ، دُهُمًا وَجُونَا
 لُ ، قَبْلَهُ مَا يَشْتَوِينَا

- ٦ * لم أرقط كهؤلاء الفتية ، حزمًا ومضاءً في الأمور .
 ٧ بُغَاةٌ : ج باغ ، طالبون يبحثون عنهم .
 * أي إن أرسلت من يدعوهم ، عاد طالبوهم دون أن يجدوهم ، فقد ووروا الثرى .
 ٨ ضَيْنٌ : مخصص بطول صحبتهم . وهنا يقول إنه يعزُّ عليه فراقهم .
 * أقمت في الحبة بعدهم . وكنت أؤثر صحبتهم ، لا أحب من دونه أحدٌ .
 ٩ ، ١٠ * دعني . فإن ما تمسكه يميني من مال ورزق . أزيل به مُورٌ . ونُقضي به حاجات ،
 وافعل بما لك ما شئت . إن كنت معيئاً لسوءك . فوضت معونة غيرك لك .
 وجاء في مخطوطة نسيور : رفعت عريضاً عن رفعت
 ١١ الميسر : الجزور . يكبه يسر وينسبه
 * واعفف عن جاراتك . وسعدهن في تنديبه بسبب الحبة هن . حتى يعود أزواجهن ،
 وقدم هن من الجزور التي تريحهن في يسر .
 ١٢ * السَّوَاءُ : المساواة ، يدعوهُ لِي تُشْكِرُهُ والبدل ، وإن يقدم للناس خبر ما تحفل به قِدره ،
 وسوف يعرض عليه عنها بالنيق السود والذهم على سواء .
 ١٣ * ذَا الْقِدْرِ : رده على سنام أو سوام فسي البيت السابق ، أي أبذلها ... والضمير في يشتوين يعود
 إلى الجارات . في البيت الحادي عشر .

- ١٤ إِنَّ الْقُدُورَ لَوَاقِحُ يُحْلِبْنَ . أَمْثَلُ ، مَا رُعِينَا
 ١٥ وَإِذَا دَفَنْتَ أَبَاكَ ، فَاجُ عَلُ . قَوْهُ خَشْبًا وَطِينَا
 ١٦ وَصَفَائِحًا ، صُمًّا ، رَوَا سِيَهَا يُسَدِّدَنَّ الْعُضُوءَنَا
 ١٧ لِيَقِينَ وَجْهَ الْمَرْءِ ، سَفَ سَافَ ، التُّرَابِ ، وَلَنْ يَقِينَا
 ١٨ ثُمَّ اعْتَبِرْ ، بِثَنَاءِ رَهْمَا طُكَ ، إِذْ ثَوَى جَدًّا جَيْنَا
 ١٩ وَتَرَجَعُوا غُبَرَ الْمَرَا فِقِ ، مِنْ أَخِيهِمْ ، يَاثِسِينَا
 ٢٠ تِلْكَ الْمَكَارِمُ ، إِنْ حَفِظَ تَ . فَلَنْ تَرَى أَبَدًا غَيْنَا
 ٢١ فِي رَبْرَبٍ ، كَنْعَاجٍ صَا رةَ ، يَيْثُسُنْ بِمَا لَقِينَا
 ٢٢ مُتَسَلِّياتٍ فِي مُو حِ الشَّعْرِ ، أَبْكَارًا وَعُونَا
 ٢٣ وَحَذِرْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ ، يَو مَ تَشِينُ أَسْمَاءَ الْجَيْنَا

- ١٤ رُعِينُ : ما حفظ فيه . لَوَاقِحُ : أي القدور ، يحلبن من الحمد والذكر والشرف ، أكثرهما يطعم فيه . ويروى « لَقَائِحُ » عوضاً عن « لَوَاقِحُ » .
 ١٦ الصَّفَائِحُ : الحجارة العريضة . الغضون : مكاسر الجند في الجبين والكم والحديد وغيرها .
 ١٧ سَفَافُ التُّرَابِ : ما دق منه ، ويروى : لِيَقِينَ حَرَّ وَجْهِ * ومعنى الأبيات السابقة : احفظ جثة أبيك من أن يغشاه التراب . وأحفظها بالخشب وغيره .
 ١٨ الْحَيْنُ : المدفون . والعرب تسمي القبر : جُنَ . * أي اعتبر بما يُثْنِي به رهطك على هذا الميت . حين يثوي في جدثٍ يحنه ويستره .
 ١٩ * أي عادوا ، وقد اغبرت مرافقهم من حشو تراب على قبر أخيهم وهم ياثسون من أن يروه بينهم .
 ٢٠ * إن رعيت تلك المكارم . التي ذكرتها لك . فانك لن تُرَى مَغْبُونًا ، مُسْتَضْعَفُ الرَّايِ ،
 ٢١ الرَّبْرَبُ : القطيع من بقرا الوحش . صَارَةً : اسم موضع . * شبه النساء اللواتي ينحن عليه ويشعرن باليأس بما لقين من فقدته . شبههن بنعاج صارة .
 ٢٢ الْعَوْنُ : جِ عَوَانُ ، وهي ذات زوج . مسوح ج مسح : وهو الكساء من الشعر .
 ٢٣ إِنَّمَا أَخْشَى بَعْدَ الْمَوْتِ أَنْ تَعْمِدَ أَسْمَاءُ إِلَى صِغِ وَجْهَهَا بِالسَّوَادِ حَزَنًا عَلِيًّا . أَوَّانُ تَحْمِشُ الْوَجْهَ . وتحلق الشعر ، فتشِينُ جمالها

لَا تَزْجُرِ الْفُتَيَانَ

قلت هذه الأبيات عندما أتت قبيلة بني عامر إلى النعمان بن المنذر ،
أول ما ملك في أسارى بني عامر ، يشترونهم منه ، ومعهم أناس من بني
جعفر . وكان عنده الربيع بن زيد العسبي ، الذي أخذ يسخرهم مما أغاظهم ،
فرجعوا بحالة سيئة ، وبعدما علم ليبد بالذي حدث ، أزمع أن يرجع إليه
معهم ، فحلقوا له رأسه وألبسوه حُلَّةً ، وانهوا إلى النعمان ، وربيع معه ،
وهما يأكلان طعاماً ، فقال ليبد : آبيت اللعن ، إن رأيت أن تأذن لي في
الكلام ، فأذن له ، فأنشد هذه الأبيات :

- ١ لَا تَزْجُرِ الْفُتَيَانَا نَ عَنْ سُوءِ الرَّعَا
- ٢ يَا رَبَّ هَيَّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا
- ٣ يَا ابْنَ الْمُلُوكِ السَّادَةِ الْهَبْنَقَا
- ٤ أَنَا لَيْدٌ ، ثُمَّ هَذَا الْمَنْزَعَا
- ٥ فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامِي مَقْرَعَا
- ٦ قَانِعَا وَلَمْ نَكُنْ مُقْنَعَا

- ١ الرِّعَا : حنة لأحمق أتى رضي بها .
- * لا تنهر الفتين . وأنت في حالة الغضب .
- ٢ الدِّعَا : الخفض و نزح
- * فلربما كانت الحرب خير من حبة يملأها سُكُونُ .
- ٣ الْهَبْنَقَا : أهل الكريه . وزهوا
- * يخاطب أبناء الملوك . ويعينهم . ككريه . وزهوا .
- ٤ الْمَنْزَعَا : القوس .
- * يفاخر الشاعر بنفسه ، ويقول إنه في حنة ذهب للحرب .
- ٥ الْقَرَعَا : تساقط الشعر .
- * يقول : إنه يخوض غمار الحرب . دائماً .
- ٦ مُقْنَعَا : يجوز أن تكون ذات قناع من سلاح وغيره .
- * إنه يدخل الحرب ، أحياناً . مغطى الرأس . وأحياناً ، بدون غطاء .

- ٧ نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَيْنِ الْأَرْبَعَةُ
 ٨ وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ
 ٩ الْمُطْعَمُونَ الْجَفَّةَ نَفَّةَ الْمُدْعَدَّةِ
 ١٠ وَالضَّارِبُونَ الْهَاسَا مَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ
 ١١ يَا وَاهِبَ الْمَالِ الْجَزِيلِ مِنْ سَعَةِ
 ١٢ سُيُوفٍ حَقِّ وَجْفَانٍ مُتَرَعَةٍ
 ١٣ إِلَيْكَ جَاوَزَنَا بِبِلَادٍ مُسَبَّعَةٍ
 ١٤ إِذِ الْقَلَاةُ أَوْ حَتَّتْ مِنْ صَعْصَعَةَ
 ١٥ يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَيْرٌ فَاسْمَعِ
 ١٦ مَهْلًا أَيَّتَ اللَّعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ

- ٧ أُمُّ الْبَيْنِ : إسمها ليلي بنت عامر ، وهي جدة لبيد .
 * يفخر الشاعر بأنه حفيد لأم البين ومن نسل عامر بن صعصعة .
 ٩ الْجَفَّةَ : القصعة الكبيرة . الْمُدْعَدَّةُ : المملوءة .
 * وهنا إشارة إلى الكرم .
 ١٠ الْخَيْضَةُ : البيضة التي تلبس على الرأس .
 * ونحن ، إلى جانب كرمنا ، اشداء في الحرب . نضرب هام العدو ، فنصيبه . والخوذة فوق رأسه ، وهنا إشارة إلى أيديهم القويّة ، وسيوفهم المصقولة .
 ١١ * يريد أن الله أنعم على النعمان ، فزاد رزقه . وأكرم الناس به .
 ١٢ * إنه لا يزال يخاطب النعمان . فينعتة بالقوة والكرم .
 ١٣ مُسَبَّعَةٌ : ذات سباع .
 * ها قد جئناك ، وقطعنا من أجل رؤيتك البلاد الكثيرة السباع .
 ١٤ الْمَعْمَعَةُ : شدّة الحر .
 * يصف البلاد التي قطعوها . وما تحملوا من حرّ الصيف فيها .
 ١٥ * إن من يخبرك بشؤون الحياة . هو علم بها ، فاعطه أذنًا صاغية .
 ١٦ أَيَّتَ اللَّعْنِ : تحية جاهليّة . معناها أبيت أن تعمل شيئاً تلعن عليه .

بَشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ الذُّبْيَانِي

- ٥٤٩ (١) مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٥٠ (٢) هَجَرَتْ أُمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا
٥٥٦ (٣) لِمَنْ الدِّيَارُ عَفْوَنَ بِالْجَزْعِ

بَشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ الذُّبْيَانِي

في القرن السادس الميلادي

هو بَشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ ، والغدير هو عمرو بن هلال بن سهم بن ذبيان بن ريث بن غطفان . شاعر مُحَسَّن ، مُقَدِّم ، وهو خالُ زهير بن أبي سلمى . ولد مُقَدِّمًا ولا ولد له ، وكان مكثرًا من المال ، فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبني أخوته ، فأتاه زهير فقال : يا خاله لو قسمت لي من مالك ! فقال : والله يا ابن أخي ، لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، فقال : وما هو ؟ قال : شعري ورثتيه .

وكان بشامة أحزم الناس رأيًا ، وكانت غطفان تستشيريه إذا أرادت الغزو .

ولبشامة مذهب في الوصف يبدو من خلال وصفه للناقة ، غالبًا . وهو يقوم على تَتَبُّع الموصوف في سكناته وحركاته ، وشتى أحواله ، متوسلاً النعوت المترادفة ، المتتابة . في وصف المظهر ، والأحداث الواقعية مُعَبَّرَةً . في وصف الحركات . وفضيلته في شعره . أنه يحاول أن ينكس خصائص الموصوف . ويشتمل عليه من جميع نواحيه ، بحيث نراه قائمًا في شعره مثل قيامه في حدود وقع . إلا أنه يتزعزع فيه من خلال خصائصه بوقعية وحشده . بعض أثر بعض . إلى نوع من المثال الذي ينحصر به عبر شعريّ وشعر جهلي عام . فقد يعدل من واقع الأشياء وضاعفها . إلى - عنبه - فنصير على سبغ جواب نقول فيها . بحيث يبلغ إلى مثله من خلال تدقيقه بحرفية بوقعية . فهو يستعيد استعادة ، أو يعيدها ذنب . ولا يقف موقفًا خاصًا بزمعانيه . وقلما يلجأ إلى وجدانه ، ويخلع عيب من ذنبه .

هَجَرَتْ أُمَامَةَ هَجْراً طَوِيلاً

يتحدّث بشامة في هذه القصيدة ، عن هجره لبلاد خليلته . ويذكر طيفها الذي يعاوده ، ويصحبه في أحوال كثيرة . كما أنه تصدّى لموقف الوداع ، ونزع إلى وصف الناقة التي امتطّاها إلى الرحيل ، فأشار إلى هيكليها وطباعها وإقبالها وإدبارها وسيرها . ثم تراه ، وقد مال إلى مخاطبة بني قومه ، يدعوهم ألا يخذلوا حلفاءهم بني خميس ، وكانوا حلفاء لبني سهم ، قوم الشاعر ، فلما همّ بهم بنو الصرمة من غطفان ، جرعوا من تخليّ بني سهم عنهم ، فأدبروا ، فلحقهم الحُصَيْن بن حُمام المرّي فردّهم ، وشدّ حلفهم .

وفي هذه القصيدة . يعترض وصف الناقة كموضوع من الوصف التقليدي الذي ألمّ فيه الشاعر . مشيراً إلى كل عضو من أعضائها ، وملمح من ملامحها ، يعارضه أو يقابله بتشبيه مأثور . قلّما نلمح فيه مظاهر الابتكار أو التزّعة الذاتية .

- ١ هَجَرَتْ أُمَامَةَ هَجْراً طَوِيلاً . وَحَمَلَكَ النَّأْيُ عَيْنًا نَقِيلاً
- ٢ وَحُمِلَتْ مِنْهَا عَلَى نَأْيِهَا ، خَيَالاً بُوَافِي وَيَلاً قَلِيلاً
- ٣ وَنَظَرَةَ ذِي شَجْنٍ وَامِيقٍ ، إِذَا مَا الرِّكَّابُ جَاوَزْنَ مِيلاً

١ أُمَامَةُ : اسم امرأة . النَّأْيُ : البعد .

• يقول : إنه هجر صاحبه أُمَامَةَ ، وعانى من فراقها آلاماً مبرّحة .

وجاء البيت في روايات أخرى هكذا : نَأْتُكَ أُمَامَةَ نَأْباً طَوِيلاً وَحَمَلَكَ الْحُبُّ وَقْراً نَقِيلاً

٢ يقول : وحملت منها . بالإضافة إلى بعدها عنك . خيالها الذي يزيدك شوقاً إليها . دون أن يدعك تنال منالاً .

٣ الشَّجْنُ : الحزن . الوامِقُ : الشَّدِيد المحبة . ميل : مسافة من العين .

• وحملت منها نظرة المحب ، الشَّدِيد الهيام . بعد أن جاوزت الطَّعائن مسافة الميل .

- ٤ أَتَنَّا تُسَائِلُ . مَا بَشْنَا فَقُلْنَا لَهَا : قَدْ عَزَمْنَا الرَّحِيلَ
٥ وَقُلْتُ لَهَا كُنْتُ قَدْ تَعَلَّمِ نَ ، مُنْذُ تَوَى الرِّكْبُ ، عَنَّا غُفُولًا
٦ فَبَادَرَتْهَا بِمُسْتَعْجِلٍ مِّنَ الدَّمْعِ ، يَنْضَحُ خَدًّا أَسِيلًا
٧ وَمَا كَانَ أَكْثَرَ مَا نَوَلْتُ مِّنَ الْقَوْلِ . إِلَّا صِفَاحًا وَقِيلًا
٨ وَعِذْرُتُهَا أَنَّ كُلَّ امْرِئٍ مُّعِدُّ لَّهُ كُلَّ يَوْمٍ شُكُولًا
٩ كَأَنَّ النَّوَى . لَمْ تَكُنْ أَصْفَبَتْ . وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أَدِيمٍ حُلُولًا

٤ البَّ : الحال .

يقول : إنها قدمت عليه تسأله عن حاله ، فأجاب أنه عازم على الرحيل . وإنما يذكر ذلك ليظهر أنه مقسور على فراقها ، يطلب الرزق أو ما إليه .

٥ تَوَى وَتَوَى بمعنى : أقام . غُفُول : ج غافلة .

يقول : كنت غافلة عنا منذ أقام الركب ، فاعلمي ذلك . وقد شرع في هذا البيت بمعاتبها على صدده عنه . ضَوًى إقامته بقرية . أو إقامتها بقرية .

٦ بَادَرَتْهَا يعي عيبه . أنصمرهما ، ولم يجز لهما ذكر . الخَدَّ الأَسِيل : السَّهْل اللَّيِّن ، الدَّقِيقُ السَّوِي

٥ بكت وسالت دموعه . ورشحت على خده نصوياً . وهي بكت لاتباعه إياها بالقسوة والصدود

٧ الصِّفَاح : الإعراض

* ولم تقل إلا ما تعلَّل به . إعراضه . وصدده وغتته .

٨ العِذْرَةُ : المَعْدَرَةُ . الشُّكُور : ج شك . وهو ش .

* تعرض له بأنه قد تغيَّرَ ذ . وإن مرء قد لا يفهم على حاله . بل يتغيَّر ، وتحوَّل عواطفه .

٩ النَّوَى : البعد . أَصْفَبَتْ : دنت وقربت . الأَدِيم : الجلد ، وأضافه إلى القوم ، بمعنى أنهم أشراف . ملوك لهم قباب الأدم ، وهي لا تكون إلا للملوك والأشراف . حُلُول : حالون مقيمون .

* تقول : إن الزمن يفرِّق بين الناس ، ولا يعزُّه شريف . بل إنه لم يبقَ حتَّى على الملوك .

- ١٠ فَقَرَّبْتُ لِلرَّحْلِ عَيْرَانَةً عَذَافِرَةً . عَنَتْرِيَسًا . دَمُولًا
- ١١ مُدَاخِلَةُ الْخَلْقِ ، مَضْبُورَةً إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ . الْمُقِيلًا
- ١٢ لَهَا قَرْدٌ تَامِكٌ يُثِيهِ . تَزِلُّ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا
- ١٣ تَطَرَّدُ أَطْرَافُ عَامٍ خَصِيبٍ . وَلَمْ يُثَلِّ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلًا
- ١٤ تَوَقَّرُ شَاوِرَةً طَرْفَهَا . إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلًا

١٠ عَيْرَانَةٌ : ناقة ، شَبَّهَهَا بِالْعَيْرِ فِي صَلَابَتِهَا . الْعَذَافِرَةُ : الشَّدِيدَةُ الضَّخْمَةُ . الْعَنَتْرِيَس : الشَّدِيدَةُ الْجَرِيئَةُ . الدَّمُولُ : السَّرِيعَةُ .

• يقول : إنه بعد أن يش من صفاء ودَّ حبيته . تعزَّى عنها بامتطاء ناقة شبيهة بالعير . شديدة . شديدة . ضخمة . سريعة .

١١ مُدَاخِلَةُ الْخَلْقِ : محكمة البنية . قد أخذ بعضها بعضاً . الْمُضْبُورَةُ : المجموع بعض خلقها إلى بعض . الْحَاقِقَاتُ : الطُّبَاءُ . تكون في الأحقاف . الْحَقْفُ : ما اعوجَّ من الرَّمْلِ . مَقِيلُهُنَّ : حيث يقلن أنصاف النَّهَارِ . من شدة الحرِّ . وهو وقت إعياء الإبل .

• إنها وقت كلال الإبل وإعيائهن . لا يوهنها السَّيرُ . بل تمضي في سبيلها .

١٢ قَرْدٌ : من التقرّد . وهو التجمُّع . عني به السَّامُ . يريد أنه مكتنز . النَّيَّ : الشَّحْمُ . التامك : المرتفع العالي . تَزِلُّ : تنزلق . الْوَلِيَّةُ : حنس يكون تحت الرّحل بقي الظَّهَرِ . وإنما تزلُّ عنها لملاسة سنامها .

• يمضي في وصف الناقة ويقول : إن لها سناماً شديد الإرتفاع . بحيث لا يقيم عليه الجِلسُ ، بل ينزلق أيما انزلاق .

١٣ تَطَرَّدَ : يريد أنها ترعى حيث شاءت ، لا تُمنع لعزَّ صاحبها . أَطْرَافُ عَامٍ خَصِيبٍ : يريد أطراف شجره ونبتة . لَمْ يُثَلِّ : لم يدع . الْفَصِيلُ : ولد الناقة .

• إنها لترعى حيثما شاءت طيلة العام . لعزّة صاحبها . كما أنها شديدة قوّة . لأنها عقيم لم تضعفها الولادة .

١٤ تَوَقَّرَ : تنظر بوقار ورزانة . الشَّرَرُ : النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ عَلَى غَيْرِ اسْتَوَاءٍ . الْجَدِيلُ : الرِّمَامُ .

• يقول : هي طيّعة ، إذا رأتني أني لها الجدليل . لم تنفر ، لحسن أدبها .

- ١٥ بَعَيْنٍ كَعَيْنٍ مُفِيضٍ الْقِدَاحِ ، إِذَا مَا أَرَاغَ يُرِيدُ الْحَوِيلَ
 ١٦ وَحَادِرَةٌ كَتَفَيْهَا الْمَسِيحُ حُ ، تُنْضِحُ أَوْبَرَ شَتًّا غَلِيلاً
 ١٧ وَصَدْرٌ لَهَا مَهْيَعٌ كَالْخَلِيفِ ، تَخَالُ بَانَ عَلَيْهِ شَلِيلًا
 ١٨ فَمَرَّتْ عَلَى كُشْبٍ ، غُدُوءٌ ، وَحَادَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أَصِيلاً
 ١٩ تَوَطَّأُ أَغْلَظَ حِزَّانِهِ ، كَوَطْءِ الْقَسَوِيِّ الْعَزِيزِ الدَّلِيلَ
 ٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ ، قُلْتَ مَذْعُورَةٌ مِنْ الرُّمْدِ ، تَلْحَقُ هَيْفًا ذُمُولًا
 ٢١ وَإِنْ أَذْبَرْتُ قُلْتَ مَشْحُونَةٌ أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قِلْعًا جَفُولًا

- ١٥ مُفِيضُ الْقِدَاحِ : الَّذِي يَقْلِبُ قِدَاحَ الْمِسْرِ وَيُدْفَعُهَا ، لِيُظْهِرَ الرَّابِحَ . أَرَاغَ : حَاوَلَ وَالتَّمَسَ .
 الْحَوِيلُ : الْإِحْتِيَالُ . يُقَالُ فِي مِثْلِ يَضْرِبُ لَشِدَّةَ الْحَذَرِ : « نَظَرَ بِعَيْنٍ مُفِيضٍ » .
 * يَقُولُ إِنَّهَا حَدِيدَةُ النَّظَرِ ، بِقِطْعَةٍ .
 ١٦ الْحَادِرَةُ : الضَّخْمَةُ ، أَرَادَ أَذْنَهَا . أَيِ : لَهَا حَادِرَةٌ أَوْ : وَرُبَّ حَادِرَةٍ . كَتَفَيْهَا : نَاحِيَتَيْهَا ،
 وَهِيَ هُنَا ظَرْفُ . الْمَسِيحِ : الْعَرَقِ . أَيِ عَلَى جَانِبِي أُذُنَيْهَا الْعَرَقِ . الْأَوْبَرُ : ذُو الْوَبْرِ . وَيُرِيدُ
 بِهِ عَثُونَهَا . وَهُوَ الشَّعْرُ تَحْتَ حَنْكَيْهَا . الشَّتُّ : الْكَثِيرُ الْمُتْرَاكِبُ ، وَمِثْلُهُ الْكَثُّ . الْغَلِيلُ :
 الَّذِي انْغَلَّ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَتَدَاخَلَ ، فَأَذْنَهَا تَسِيلُ الْعَرَقُ عَلَى عَثُونِهَا .
 * يَمْضِي الشَّاعِرُ فِي أَوْصَافِهِ الْجَزْئِيَّةِ ، وَيَقُولُ : إِنْ الْعَرَقُ يَنْتَصِبُّ مِنْ حَوْلِ أُذُنَيْهَا إِلَى الْوَبْرِ فِي
 ذَقْنِهَا . وَذَلِكَ لِنَتَدَلُّلِ عَلَى شِدَّتِهَا فِي السَّيْرِ .
 ١٧ الْمَهْيَعُ : الْوَاسِعُ خَفِيفُ : الطَّرِيقُ . الشَّلِيلُ : كِسَاءٌ أَمْلَسَ يَكُونُ عَلَى عَجْرِ النَّمِيرِ .
 * إِنْ جَلَدَ صَدْرُهُ بِمَوْجٍ مِنْ سَعَتِهِ . وَهَذَا مُسْتَحَبٌّ فِي وَصْفِ الذَّيْلِ وَنَحْوِهِ .
 ١٨ أَرِيكِ وَكُشْبٍ جَبَلَانِ بِجَدْبَةٍ يَبِيدُ أَيِ مِنْ الْأَرْضِ
 * يَصِفُ سُرْعَتَهَا وَيَقُولُ : مَرَّتْ فِي يَوْمٍ . مَرَّ بِسَرٍّ فِي أَيِّهِ .
 ١٩ تَوَطَّأَ : تَطَأَ . الْحِزَّانُ : جُحُوزِينَ . مَرَّ عِظٌ مِنَ الْأَرْضِ .
 * يَصِفُ قُوَّتَهَا وَنَشَاطَهَا . وَأَنْ ضَرَبَ سَيْرَهُ كَسَرَهُ .
 ٢٠ الرُّمْدُ : جَرْمَدَاءُ النَّعَامِ . شَبَّهَهَا بِالنَّعْمَةِ الْمَذْعُورَةِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ لَسِيرِهَا . الْحَقِيقُ : ذَكَرَ النَّعَامِ .
 الذَّمُّولُ : الْمُسْرَعُ .
 ٢١ الْمَشْحُونَةُ : الْمَمْلُوءَةُ . شَبَّهَهَا بِسَفِينَةٍ مَمْلُوءَةٍ لِأَنَّهُ أَقْوَمُ لَسِيرِهَا . أَطَاعَ : جَعَلَهُ يَطِيعُ . الْقِلْعُ :
 الشَّرَاعُ . الْجَفُولُ : الَّذِي تَنْجَفِلُ . أَيِ تَسْرِعُ .

- ٢٢ وَإِنْ أَعْرَضَتْ رَأَى فَيَا بَصِيرَ . ر . مَا لَا يُكْنَفُهُ أَنْ يَفِيلاً
- ٢٣ يَدَا سُرْحاً مَائِراً ضَبْعِهِ . تَسْوَمُ وَتَقْدُمُ رَجُلًا رَجُولًا
- ٢٤ وَعُوجًا تَنَاطَحْنَ تَحْتَ الْمَصِّ . وَتَهْدِي بِهِنَّ مُشَاشًا كُهُولًا
- ٢٥ تَعَزُّ الْمَطْيَ جِمَاعَ الصَّرِيحِ . إِذَا دَنَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا صَوِيلاً
- ٢٦ كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلَتْ . وَقَدْ جَرْنَ . ثُمَّ أَهْتَدَيْنَ السَّبِيلَ
- ٢٧ يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ . قَدْ دَرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلاً

- ٢٢ رَأَى : رَأَى (على القلب) . يَقْبِلُ : يَخْضَى رَأْيَهُ .
* إِذَا نَظَرَ الْبَصِيرَ إِلَى هَذِهِ الشَّيْءِ . لَمْ يَخْضَى فِي نَجْوَاهَا .
- ٢٣ سُرْحاً : مَنْسَرَحَةً سَهْلَةً . الضَّبْعُ : الْعَصَا . مَوْرَدُ : حَتْلَاجُهُ وَضَرْبُهُ مِنْ سَرْعَةِ لَسِيرِ
تَسْوَمُ : تَمَرُّ مَرَأً سَهْلًا . رَجُول : مِنَ الرُّجُلِ . وَهُوَ يَدْفَعُ
* يَرِيدُ أَنْ يَدَهَا تَسْرِعَ وَتَقْدُمَ رَجُلَهَا . وَرَجُلُهُ تَزْجُلُ نَفْسَهُ لَشَحَقِ يَدِ .
- ٢٤ الْعُوجُ : يَرِيدُ الْأَضْلَاعَ . تَنَاطَحْنَ : التَّقَيْنَ . وَدَخَلَ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ . الْمَصَّ : الظَّهْرُ .
تَهْدِي : تَدُلُّ وَتَبِينُ . الْمُشَاشُ : رُؤُوسُ الْعِظَامِ . الْكُهُولُ : الضَّخَامُ وَالصَّوَانُ .
- * يَرِيدُ أَنْ أَضْلَاعَهَا قَوِيَّةً . مُتَدَاخِلَةً . تَدُلُّ عَلَى أَنَّ عِظَامَهَا غَظِيظَةٌ
- ٢٥ تَعَزُّ : تَغْلِبُ . أَيِ تَسْبِقُ الْمَطْيَ . جِمَاعُ الطَّرِيقِ : مَعْظَمُ الطَّرِيقِ . أُدْنِجُ : سَارِيلاً .
* يَقُولُ : إِنَّهَا تَسْبِقُ سَائِرَ الْمَطَايَا فِي سِيرِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ .
- ٢٦ أَرَقَلَتْ : مِنَ الْإِرْقَالِ . وَهَوَانٌ تَعْدُو وَهِيَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا مَرَحًا . جَرْنَ : أَيِ الْإِهْلِيلِ . عَدَلْنَ عَنْ
مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ بَعْدَ وَيسرة . وَذَلِكَ فِي وَقْتِ نَشَاطِهِنَّ . فَمَا تَعَبْنَ هَتْدَيْنِ الطَّرِيقِ .
وَلَزِمْنَهَا إِعْيَاءً وَكَلَالًا
- * أَيِ مِنْ شِدَّةِ مَرَحِ هَذِهِ الْإِهْلِيلِ . كُنَّ يَسْرُنَّ بِخَطِّ مَتَعَرِّجٍ . ثُمَّ عِنْدَمَا أَصْبَحْنَ تَعَبْنَ لَزِمْنَ
سَوَاءَ الطَّرِيقِ .
- ٢٧ يَدَا عَائِمٍ : خَبَرُ «كَأَنَّ» فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ . وَشِظْرُهُ الثَّانِي جُمْلَةً مُعْتَرِضَةً . الْعَمْرَةَ : مَعْظَمُ الْمَاءِ .
* يَرِيدُ : كَأَنَّ يَدَيْ نَاقَتِهِ . فِي وَقْتِ كَلَالِ غَيْرِهَا مِنَ الْإِهْلِيلِ وَلَزِمُوهُنَّ الْمَحَجَّةَ . يَدَا سَابِحٍ
كَادَ يَغْرُقُ . فَهُوَ أَشَدُّ لَتَحْرِيكِهِ يَدَيْهِ . مَخَافَةً عَلَى نَفْسِهِ .

- ٢٨ وَخَبِرْتُ قَوْمِي - وَلَمْ أَلْقَهُمْ - أَجِدُوا عَلَى ذِي شُوَيْسٍ حُلُولاً
- ٢٩ فَأَمَّا هَلَكْتُ ، وَلَمْ آتِهِمْ ، فَأَبْلَغَ أَمَائِلَ سَهْمٍ رَسُولاً
- ٣٠ بِأَنَّ قَوْمَكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتَنِي ، كِلْتَاهُمَا جَعَلُوهَا عُدُولاً
- ٣١ خِزْيُ الْحَيَاةِ ، وَحَرْبُ الصَّدِيقِ ، وَكُلُّ أَرَاهُ طَعَاماً وَبَيْلاً
- ٣٢ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْراً جَمِيلاً
- ٣٣ وَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مَنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرْءِ غُولاً
- ٣٤ وَحُشُوا الْحُرُوبَ إِذَا أُوقِدَتْ رِمَاحاً طَوَالاً وَخَيْلاً فَحُولاً

٢٨ أَجِدُوا : أجدوا أمراً جديداً ، فارتحلوا إلى أرض غير أرضهم . دُوْشُوَيْس : مكان . حُلُول : مقبضون .

• يقول : إنه لعمري أن بني قومه عزموا على الرحيل إلى مقام آخر .

٢٩ سَهْمٌ : قومه . مَثْنُهُ : خيرهم .

• يقول : إذ هككت قبلي أوجه بني قومي ، فأبلغهم الرسالة الثانية .

٣٠ عُدُولٌ جَوْرٌ : عدو . عِدٌّ : عدو .

• مؤدى الرسالة : أن بني قومه ذموا عن حصنين . كنه حثرة . ضمة .

٣١ خِزْيُ الْحَيَاةِ : مدحهم من عديد حدهم حرقه . حَرْبُ الصَّدِيقِ : إذا نصرهم فحاربوا غطفان . لَعْنَةُ بَيْنِ غَيْرِ مَنَاصِرٍ

• الخصلتان هما قبضتهما بخي حبة بيد عدوين خيرا به . وحرب الصديق : أي إذا نصرهم فحاربوا بني عدو . وكذا لأمرين سيئ . قبح

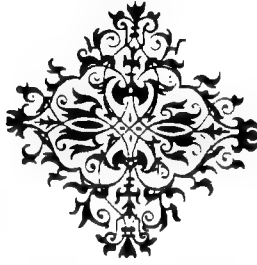
٣٢ . ٣٣ المنة : القوة . القول : مدح . شيء . فذهب به . يحرض قومه على القتال ، ويقول : لم تعطون الضيم ، والموت لا بد أن يعتنكم .

• أي إن لم يكن إلا الدل أو موت . فسيروا إلى الموت . ما دام هو النهاية على كل حال .

٣٤ حُسَّ النَّارِ : إيقادها . يقول : أوقدوا العدوكم كما يوقدون لكم .

• في هذا البيت يمثل الحرب بنار مشتعل سعيها . ويقول : إن وقودها الرماح والخيل .

- ٣٥ وَمِنْ نَسْجِ دَاوُودَ مُؤَظُونَةً تَرَى لِلْقَوَاضِبِ فِيهَا صَلِيلًا
- ٣٦ فَإِنْكُمْ وَعَطَاءُ الرَّهَآنِ إِذَا جَرَّتِ الْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا
- ٣٧ كَثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ ، وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَ عَلَى السَّالِكِينَ السَّيْلًا



٣٥ نَسْجُ دَاوُودَ : يريد الدروع المؤظونة : التي نسجت حلقتين حلقتين مضاعفة . القَوَاضِبِ : السيوف القاطعة . الصَّلِيلُ : الصوت على الشيء اليابس . عَبَّرَ عَنِ السَّمَاعِ بِالرُّؤْيَةِ ، توكيداً للمعنى ، إِذِ الرُّؤْيَةُ أَوْثَقُ مِنَ السَّمْعِ .

* يَصِفُ دُرُوعَهُمُ الدَّاوُودِيَّةَ ، الْمُوثَقَةَ . حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . الَّتِي تَصِلُ السِّيُوفَ صَلِيلًا ، إِذْ تَقَعُ عَلَيْهَا .

٣٦ الْجُلُّ : العَظِيمُ . كَالْجَبَلِ . يقول : أعطيتكم منكم رهناً ، وقد اشتد الأمر . وكان الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمَرِّيَّ قد رهن ابنه في تلك الحرب

٣٧ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ابْنُ بَيْضٍ : رَجُلٌ نَحْرَبِيرُهُ عَلَى ثَنِيَّةٍ . فَسَدَهَا ، فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى جَوَازِهَا ، فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ : فَقِيلَ سَدَ بَيْضُ السَّيْلِ ، بِمَعْنَى الطَّرِيقِ . قَالَ : وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ كَبِيرِ ابْنِ بَيْضٍ . وَهُوَ يَسْتَقِمُّ لَهُ . فَقَالَ كَثُوبُ .

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْجَزْعِ

بكى على الأطلال ، ووصفها ، وكيف وقف ومعه بعيره يسائل
الدَّارَ ، ثم وصف سرعته ، وجعله تارة كالنَّعَامَةِ ، وتارة كالمستقي على البئر ،
وشبهه بالسَّيفِ ثم خاطب قومه بني سهم بن مرة ، وحذَّره أن يخذلوا
« الحرقة » ، وخوفهم عاقبة ذلك عليهم :

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْجَزْعِ ، بالدَّوْمِ بَيْنَ بُحَارَ ، فالشَّرْعِ
- ٢ دَرَسَتْ ، وقد بَقِيتُ على حِجَجٍ ، بَعْدَ الْأَنْبَسِ عَفَوْنَهَا ، سَبْعِ
- ٣ إِلَّا بَقَايَا خِيَمَةٍ دَرَسَتْ ، دَارَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الرَّبْعِ
- ٤ قَوَّفْتُ فِي دَارِ الْجَمِيعِ ، وقد جَالَتْ شُؤُونُ الرَّأْسِ بِالذَّمْعِ
- ٥ كَعْرُوضٍ فَيَاضٍ عَلَى فَلَاجٍ ، تَجْرِي جَدَاوِلُهُ عَلَى الزَّرْعِ

-
- ١ الجزع : منعطف ، وذي حيث حيى الدَّوْمُ . وبُحَارَ . والشَّرْعُ : موضع .
 - ٢ حِجَجٍ : سنين . عَفَوْنَ : محوٌّ . تَرَدَّدَ . بَعْدَ : عفت . رِيحَ لَأَنَارٍ : عفت لَأَنَارٌ .
 - سَبْعِ : صفة لحِجَجٍ
 - » ذهب معالمها . بعد سبع سنين . محذرة . هي تعدوي روعه . وذكر نَصْبَهُ لتدليل على الوحشة ، لأن النَّصْبَ لَا نَتْمَ إِلَّا فِي حَكِّ حَكٍّ مِنْ حَكٍّ .
 - ٣ الْخِيَمَةُ : ثلاثة أعمدة أو أربعة بنى عبيد . نَبَاهُ : وينص به في نَحَرَ قَوَاعِدُهَا : قوائمها .
 - الرَّبْعُ : المنزل . دَارَتْ عَلَيْهِ : عصفت عبه ودرت حوله .
 - » ولم يبق إلا بقايا خيمة زائفة . عصفت قوائمها . وانتفتت حول المنزل
 - ٤ الْجَمِيعِ : الحيّ المجتمعون
 - » وقفت حيث كان يجتمع حيّ . وسالت دموعي من شدة الشجن والهموم .
 - ٥ الْفَيَاضُ : الماء الكثير . عَرُوضُهُ : نواحيه . الْفَلَاجُ : النهر الكبير .
 - » شبه دمه بالماء الكثير في نهر تجري جداوله لتسقي الزرع . وفي التشبيه إسراف بالغلو .

- ٦ فَوَقَّعْتُ فِيهَا كَيْ أَسْأَلَهَا . غَوَجَ الثَّبَانِ . كَمِصْرَقِ النَّعْرِ .
 ٧ أَنْضِي الرِّكَابَ عَلَى مَكَارِهَا . بَزْفِيفٍ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْوَضْعِ .
 ٨ بَزْفِيفٍ نَقْنَقَةٍ مُصَلَّمَةٍ . قَرَعَاءَ . بَيْنَ نَقَاتَيْ قُرْعِ .
 ٩ وَبَقَاءِ مَطْرُورٍ تَخَيَّرَهُ . صَنَعَ لِطُولِ السَّنِّ وَالْوَقْعِ .
 ١٠ وَيَدَيَّ أَصَمَّ ، مُبَادِرٍ نَهْلًا . قَلَقْتُ مَحَالَتَهُ مِنَ النَّزْعِ .
 ١١ مِنْ جَمٍّ بِثَرٍّ كَانَ قُرْصَتُهُ . مِنْهَا صَيِّحَةُ لَيْلَةِ الرَّبْعِ .

- ٦ الثَّبَانُ : الصَّدر . الغَوَجُ : الواسع الجلد . فهو يضطرب نسعته . عنى أنه يقف فرسه الواسع
 جلد الصدر . المِطْرُق : القضيبي . النَّعْرُ : شجر .
 • ضمرت حتى صارت كالقضيبي من الشجر . في ضمرها وصلابتها .
 ٧ أَنْضِي : أهزل . الرِّكَابُ : الإبل . الرِّفِيفُ : مثني فيه تقارب كمثي النعام . الوَضْعُ :
 سير سريع .
 • أهزل الإبل ، وأكرهها على المشي السريع .
 ٨ النَّقْنَقَةُ : النعامة . شَبَّ مطيئته بها . مُصَلَّمَةٌ : مقطوعة الآذان . قَرَعَاءُ : النعام كلها قرع .
 • يقول : إنه بعد وعد النعامة المقطوعة الآذان . القرعاء .
 ٩ المَطْرُورُ : المُحدَّد ، عنى به السَّيف . أي : وبالتالي لها بقاء مطرور . تبقى على الكد والسَّير .
 • يقول : إن ناقتة صبورة ، تشبه ذلك السَّيف المطرور الذي تخيَّره صانعه الماهر . وأعدّه
 بالسَّنِّ المتواصل .
 ١٠ وَيَدَيَّ : عطف على « نقنقة » ، أي يدي ساق أصم . لا يسمع ما يشغل به عن استقائه من
 البئر لجلده . عنى بذلك يدي مطيئته ، وأنها تسير لا تبالي شيئا . النَّهْلُ : الإبل العطاش ، أي
 هو يبادر فيما يعدُّها من الماء قبل ورودها . المَحَالَةُ : البكرة . النَّزْعُ : جذب الدلو .
 • يشبه يدي مطيئته يدي ساق أصم ، منصرف غاية الإنصراف . الى عمله ، يعد لها الماء ، قبل
 أن ترد ، يجذب البكرة جذبا شديدا . تفلق له قلقلًا .
 ١١ جَمٍّ : كثير الماء . الرَّبْعُ : أن ترعى الإبل يومين . ثم ترد في الثالث .
 • أنت لتشرب من بئر كثيرة الماء . وافته في اليوم الرابع . بعد أن رعت ثلاثة أيام .

- ١٢ فَأَقَامَ هُوَذْلَةَ الرَّشَاءِ ، وَإِنْ
 ١٣ أَتْلُغَ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ ، فَهَلْ
 ١٤ أَمْ هَلْ تَرَوْنَ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ ،
 ١٥ فَلَنْ ظَفَرْتُمْ بِالْخِصَامِ لِمَوْ
 ١٦ وَبَدَأْتُمْ لِلنَّاسِ لِسُنَّتَهَا
 ١٧ لَتَلَاوْمَنَّ عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ لَا تَخْلُطُوا الْإِعْطَاءَ بِالْمُنْعِ

- ١٢ الهوذلة : الإصصير . رشاء : نحيل . الضبع : ما بين الإبط إلى العضد .
 * يقول : إنه يمد نحس إلى عبته . هوذلتى نحس . يمد يده حتى ما بين الإبط إلى العضد .
 ١٣ الحدثنان : نوب' دهر . تلغ : يذل . رحل تلغ : يذرك غيبة في كل شيء . كان عالماً
 أو شريفاً أو شجاعاً
 * هل فيكم من يصدئ نوب . ويصدئ د
 ١٤ الحصاة : العقل والبرائة . يذر : تترك حصاة . حصت : ثبت . يرعي : يربي .
 * أي هل تجدون . اليوم . مرة . بنيد من رجحة عقل أخ له . بني ويبي على العهد .
 ١٥ . ١٧ التلغ : إناء من آدم . يجعل فيه شحم . وفي المثل : « شحمي في قلعي » . يضرب لمن
 حصل ما يريد .
 * لن ظفرتم بالخصام على مولاكم فغلبتموه ، فكان كشحمة في قلع ، وسنتم هذه السنة
 للناس . لتلومن أنفسكم ، أن تلينوا لهم مرة ، وتشتدوا أخرى .

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

٥٦٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٥٦٤	الْمُجْمَهَرَةُ
٥٧٠	الْمَرْأَةُ وَالصَّحْرَاءُ وَالْفَرَسُ
٥٧٦	أُنْبِتُ أَنْ ...
٥٨٢	أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ
٥٨٩	يَا ذَا الزَّمَانَةِ
٥٩١	يَا دَارَ هِنْدٍ
٥٩٤	هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى أَبِيكَ
٥٩٩	أَمِنْ مَنْزِلٍ عَافٍ
٦٠٢	تَبَصَّرَ خَلِيلِي
٦٠٥	أَهْلُ النَّدَامَةِ
٦٠٨	سَقَى الرَّبَابَ
٦٠٩	نِهَابَةُ الشَّاعِرِ
٦١٠	فَلَا تَجْزَعُوا

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

٠٠٠-نحوه ٢٥ ق هـ

٠٠٠-٦٠٠ م

هو عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ حَنْتَمِ بْنِ عَامِرٍ ، وقيل ابن جثم بن عامر بن مالك من بني أسد ويتصل نسبه بمضر . لم يعرف زمن مولده . وكان يعدُّ في شعراء الجاهلية من الطبقة الأولى ، لكن محمد بن سلام جعله في الطبقة الرابعة .

كان عبيد من سادات قومه وفرسانهم المشهورين ، واشترك في جميع المعارك التي خاضها بنو قومه ، واشتهر أنه من دهاة العرب المحنكين ، يُرجع إليه للفصل في المنازعات ، فيعقد السلام تارة . ويدفع للحرب تارة أخرى . وقيل إنه وضع خطة قتل قومه للملك حجر ، والد امرئ القيس .

وقد نسجت حول موته الأساطير ، شأن امرئ القيس أو طرفة بن العبد . وروى صاحب الأغاني أسطورة مقتله في صورتين ، على أن الروايتين اتفقتا في أن مقتله كان على يد المنذر بن ماء السماء . وقبل إنه عاش ثلاثمائة سنة ، لكن في هذا القول ، غلوّاً ظاهراً . وسياق آثاره يدل على أنه لم يتجاوز ثلثة . أو تجاوزها بقليل .

يعتبر شعر عبيد من شعر الجاهلية الأولى ، بما يمتاز به من مادية وفطرية وأنفة وصدق ، وتعدد الموضوعات في قصيدة واحدة .

ولغة هذا الشعر خشنة حادة . وحيثية لألفاظ . عوبصة شروفي وكثرة ما يكون ذلك في وصف الديار الخالية . ووصف سعة وحرب . وفيه عدس فإب تبعد عن الخشونة ووحشي اللفظ .

أما الأوزان فهي مضطربة . ويشوب ضعف وثقمة . وقد لاحظ ذلك عليه القدماء من أمثال (ابن كَنَاسَة) .

وتظهر خبرة الشاعر بأمور حجة من خلال مقاطع كثيرة . قالها في الحكمة والأخلاق ، والسلوك الاجتماعي . فتبدو من خلاله ملامح فكرية لمذاهب فلسفية ووثنية مختلفة ، كالتقصص ، والمأدبة وبعض آراء في الحياة والموت جبرية وغفوية ساذجة .

تعتبر هذه القصيدة من مجمرات العرب ويبدأ فيها عبيد بالغزل التقليدي ، فينزل بامرأة اسمها سعدة . ويشبّها بالمهاة . ثم يستطرد الى وصف المهاة ليعود بعدها الى سعدة . وبعد أن يفتخر بعفته وحلمه وحسن رأيه ينصرف الى الحكم وينهي قصيدته بها .

ولقد لاحظ النقاد تشابه أبيات كثيرة من القصيدة . مع أبيات من معلّقة طرفة بن العبد . ولعلّ ذلك يرجع الى تشابه المصادر ، واختلاط الرواية للقصيدتين .

وتغلب على القصيدة الحكمة والترعة التقيدية . فهي أقرب الى أن يكون نظمها إبان شيخوخة الشاعر . الذي قيل إن عمره ناهز المئة وأربعين عليها بكثير . ويحاول الشاعر أن يقدم خبرته . وما يوحى بدعائه وسعة تجربته ، حتّى سمي من دهاء العرب . وما عرف عنه كمرجع للقبائل في حسم الأمور ، وفضّ النزاع . وإحلال السلام ومنع الحروب . وليس في نصائحه التي يقدمها بمناسبة تهديد امرئ القيس له بالقتل . ما يخرج عن التوجيه الفكري العام . الذي كان يسود المجتمع الجاهلي .

غير أن عبيد بن الأبرص ، يقدم الأخلاق العربية المألوفة ، من خلال سياسة عملية ، لكي تُنفذ على أكمل وجه ، وبصورة يحفظ فيها كيان الفرد وكرامته ، في علاقاته مع الآخرين . وذلك يدلّ على تطوّر نظرة عملية لتوجيه السلوك اليومي . إلى جانب فيض القيم المثالية ، التي هي الزاد الأساسي لمفاخر العرب .

فكان عبيد بن الأبرص يفيد من خبرته حقاً . فيشقّ طريقاً واقعية للحياة وينصح باتباعها . ثم حين يعرج على إيضاح موقفه من القضايا المتنازعية . يؤكّد العقيدة الجبرية السائدة . والنظرة القائلة بقبول قضية الحياة والموت كما هي ، وازدراء الخوف من الموت ما دام هو غاية الدرب ، يلتقي به الإنسان ، شاء أم أبى . في النهاية على غير موعد ! .

١	لِمَنْ دِمْنَةٌ أَقْوَتْ بِحَرَّةٍ ضَرْغَدٍ	تُلُوحُ كَعْنَوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ
٢	لِسَعْدَةٍ : إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُودَهَا ،	وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدٍ
٣	وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِعِ . طَفْلَةٌ	كَمَثَلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ ، أُمُّ فَرْقَدٍ
٤	تُرَاعِي بِهِ نَبْتَ الْخَمَائِلِ بِالضُّحَى ،	وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرْقَدٍ
٥	وَتَجْعَلُهُ فِي سِرْبِهَا تُصَبِّعُ عَيْنَهَا ،	وَتَنْثِي عَلَيْهِ الْجِدَّ فِي كُلِّ مَرْقَدٍ
٦	فَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ سُقْمًا يَعُودُهُ	عِيَادًا كَسَمِّ الْحَيَّةِ الْمُتَرَدِّدِ
٧	غَدَاةً بَدَتْ مِنْ سِرِّهَا . وَكَأَنَّمَا	تُحَفُّ ثَنَائِيهَا بِحَالِكِ إِيْمِدِ

- ١ دمنة : ما تبقى من الآثار . أقوت : خلت وأقفرت . حرة ضرغد : مكان .
 ٢ يتساءل متجاهلاً : لمن دمنة أقفرت بحرة ضرغد من أهلها ، ولم يبق فيها إلا ما يشير
 إلى قصة أهلها . كما يشير عنوان الكتاب المجدد .
 ٢ ثيب : تجازي .
 ٣ فيجب نفسه : هي لسعدة التي كانت تكافئنا بودها . ولا تلقانا إلا بالطلعة النضرة السعيدة .
 ٣ حوراء : ذات بياض الشديدي في بياض العين . والسواد الشديد في سوادها . طفلة :
 رخصة . نعمة مهة : بقرة وحشية . فرقد : ولد المهة .
 ٤ وهي حوراء عيب . رخصة نعمة . مثل مهة ذات وند . حرة ضيقة . بدون بعل
 أو فحل .
 ٤ الضمير في به : عرفت . أراك وعرفت . يرعى من شجر
 وتجعله - أي مهة - يرعى من شجر حدث في ضحى . ونبت به الليل تحت شجر
 الأراك والغرقد .
 ٥ السرب : القضيعة .
 ٥ وتجعله في القضيعة تحت بصره . ونحو عيبه بعنته حين النوم . حماية ورعاية له .
 ٦ السقم : المرض .
 ٥ ولقد تركت تلك الحوراء في نيب مرضاً . يعود بين الفينة والفينة كسم الحية .
 ٧ الإئيد : الكحل .
 ٥ وذلك حين بدت من خدره . وقد حفّت ثنائياها بكحل أسود حالك .

- ٨ وَتَبَسُّمٌ عَنْ عَذْبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهُ
 ٩ فَأَنِّي إِلَى سُعْدَى ، وَإِنْ طَالَ نَائِبَهَا ،
 ١٠ إِذَا كُنْتُ لَمْ تَعْبَأُ بِرَأْيٍ وَلَمْ تُطِيعْ
 ١١ فَلَا تَتَّقِي دَمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا ،
 ١٢ وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَتَحُوطُهَا ،
 ١٣ وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ
 ١٤ فَلَسْتُ ، وَإِنْ عَلَلَّتْ نَفْسَكَ بِالْمُنَى ،
- أَفَاحِي الرَّبِّي أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدِ
 إِلَى نَيْلِهَا ، مَا عِشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدِي
 لِنُصْحٍ وَلَا تُضْغِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ
 وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
 وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ
 يُرَى الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمُتَحَمِّدِ
 بِذِي سُودَدٍ بَادٍ ، وَلَا كَرَبٍ سَيِّدِ

- ٨ اللَّثَاثُ : جُلَّةٌ ، ما حول الأسنان من اللحم عند مغارزهن .
 • وتبسم حين تبسم عن لثة عذبة ، كأنها زهور الربِّي الندية الغضة .
 ٩ الْحَائِمُ الصَّدِي : العطشان .
 • فهما طال بعد سُعْدَى ، فسوف أظل أحلم بالوصول إليها ونيلها ، كما يحلم الظمآن
 بورود الماء .
 ١٠ ، ١١ مُرْشِدٌ : ناصح .
 • ينتقل الشاعر في هذا البيت إلى الحكم ، فيقول : إذا كان الإنسان من أولئك الذين لا
 يلقون بالاً إلى رأيي ، أو نصح أو مقالة صديق رشيد ، فهو لن يُفْضِي دَمَّ الْعَشِيرَةِ عَنْهُ طَالَمَا
 هو لا يدفع عنها بالقول والفعل .
 ١٢ ، ١٣ تقمع : تبعد .
 • وإذا كنت لا تصفح عن جاهلها ، ولا تحيطها برعايتك . ولا تدرأ عنها شره من يهددها
 ويتوعددها ، ولا تكون فيها بمنزلة الإنسان المفضل ، المحمود الخصال ... (الجواب في
 البيت التالي) .
 ١٤ كَرَبٌ : الْمَشَقَّةُ .
 • دُنْتُ لَمْ تَفْعَلْ كُلَّ مَا ذَكَرْتُ لَكَ ... فلن تكون سيداً في عشيرتك ، ولن تكون ذا
 محد معروف ولا السيد المروء الجانب ، وإن عللت نفسك بهذه الأمانى الكاذبة !
 ويستر شاعر بني نمحر بنفسه وأعماله ، فيقول :

- ١٥ لَعْمُكَ مَا يَخْشَى الْخَلِيطُ تَفْحُشِي عَلَيْهِ وَلَا أَنَّى عَلَى الْمُتَوَدِّدِ
- ١٦ وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ أَمْرِي قَلَّ خَيْرُهُ ، وَلَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدِ
- ١٧ وَإِنِّي لِأُطْفِئَ الْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا وَقَدْ أُوقِدْتُ لِلْغَيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدِ
- ١٨ فَأَوْقَدْتُهَا لِلظَّالِمِ الْمُصْطَلِي بِهَا ، إِذَا لَمْ يَزَعْهُ رَأْيُهُ عَنْ تَرَدُّدِ
- ١٩ وَأَغْفِرَ لِلْمَوْلِ هِنَاءَ تَرْيُئِي ، فَأَظْلِمُهُ مَا لَمْ يَنْتَلِي بِمَحْفَدِي
- ٢٠ وَمَنْ رَامَ ظَلْمِي مِنْهُمْ فَكَأَنَّمَا تَوَقَّصَ حِينًا مِنْ شَوَاهِقِ صِنْدِدِ
- ٢١ وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ ، وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي

- ١٥ الخليط : الجار . الصاحب والعشير .
- ١٦ لعمرك لا يخاف الجار أن أفحش له بقول أو بفعل ، ولا أصد من يتودد إلي . . .
- ١٦ الْأَصِيدُ : المتكبر ، وهو من الصيد أي رفع الرأس كبراً .
- ١٧ وَلَا أَحَاوِلُ أَنْ أَكْسِبَ وَدَّ إِنْسَانٍ قَلِيلِ الْخَيْرِ ، وَلَسْتُ أَقَابِلُ وَصْلَ الصَّدِيقِ بِالْجَفَاءِ وَالتَّكْبَرِ .
- ١٧ أُنْغِي : أفضّل .
- ١٨ وَأَنَا أَضِيءُ حَرْبَ نَيِّ أُوقِدْتُ لِلضَّلَالِ وَالظُّلْمِ ، أَيِ لِلشَّرِّ ، فِي أَيِّ مَوْقِدٍ . . .
- ١٨ لَمْ يَزَعْهُ : لم يهزجه وينعه . يريد إذا لم يزعجه رأيه عن التردد .
- ١٩ وَأَوْقَدْتُهَا : أوقد نار مصم مقصي . . . عدم يركب رأسه ولا يعرّوي عن غبه .
- ١٩ الْمَوْلُ : صاحب حروب مع ح . هذه حصنة . منصفه : المحفد : الأمر الذي يجلب الحقد .
- ٢٠ وَإِنِّي لِأَغْفِرَ خَصْمُ غَرِيبٍ وَمُتَسِدِّ . وَلَا أَصْمُهُ إِلَّا إِذْ لَيْتِي مَا يَجِبُ لِنَصْرِي الْحَقْدَ وَالْغَضَبَ عَلَيْهِ .
- ٢٠ التَّوَقَّصُ : شدة حرص في شئ . نَحْنَمُ : ضَعَب . حِينٌ : هلاكٌ . الشَّوَاهِقُ : جِشَاهِقُ .
- ٢١ صِنْدِدٌ : جبل في تهمة .
- ٢١ وَمَنْ أَرَادَ ظَلْمِي . فَكَأَنَّمَا يَتَوَدَّدُ نَفْسَهُ إِلَى الْهَلَاكِ ، كَمَنْ يَحَاوِلُ الصُّعُودَ عَلَى أَعْلَى جَبَلِ صِنْدِدٍ .
- ٢١ يُعَاشُ بِهِ : يُؤْخَذُ بِهِ وَيَعْمَلُ .
- ٢١ إِنِّي مِنْ أَصْحَابِ الْآرَاءِ الَّتِي يَهْتَدِي بِهَا الْآخَرُونَ ، ذَلِكَ لِأَنِّي صَاحِبُ خُبْرَةٍ طَوِيلَةٍ فِي أُمُورِ الْحَيَاةِ ، وَلَسْتُ بِالْغَرِّ الْمُبْتَدِئِ .

- ٢٢ إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْنَ أَمَانَةً ، فَإِنَّكَ قَدْ اسْتَدْتَهَا شَرٌّ مُسْنَدٍ
 ٢٣ وَجَدْتُ خَوْنَ الْقَوْمِ كَالْعُرِّ يُتَّقَى ، وَمَا خِلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدِي
 ٢٤ وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ أَمْرِي قَبْلَ خَيْرِهِ ، وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ أَحْمَدِ
 ٢٥ وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيِي مَنْ لَمْ تَقْصُصْهُ . وَلَكِنْ بَرَأِي الْمَرْءَ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَدِ
 ٢٦ وَلَا تَرْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ لِدُخْرِ . وَفِي وَصْلِ الْأَبَاعِدِ فَارْهَدِ
 ٢٧ وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً ، فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَلِكَ وَازْدِدِ
 ٢٨ تَزَوُّدًا مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادِ الْمُرُودِ

- ٢٢ الخَوْنُ : الخائن .
 * إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَائِنَ أَمَانَةً . فَقَدْ وَضَعَهَا فِي أَسْوَأِ مَوَاضِعَ .
 ٢٣ الْعُرُّ : الْجَرَبُ . غَمُّ الْجَارِ : حَزَنُهُ وَكَرْبُهُ . بِمَعْهَدِي : يَرِيدُ بِمَنْزِلِي .
 * لَقَدْ وَجَدْتُ خَائِنَ الْقَوْمِ ، كَمَرَضِ الْجَرَبِ لَا بَدَّ مِنَ الْوَقَايَةِ مِنْهُ وَمِكَافَحَتِهِ . أَمَّا حَزَنُ
 الْجَارِ ، فَهُوَ حَزَنٌ وَغَمٌّ لِي ، وَلَا بَدَأَ أَنْ أُسْرِىَ عَنْهُ وَأُسَاعِدَهُ .
 ٢٤ خَيْرٌ : اخْتِبَارٌ وَكَذَلِكَ الْبَلَاءُ .
 * وَلَا تُقْبِلْ عَلَى إِظْهَارِ ذَلِكَ لِإِنْسَانٍ مَا ، قَبْلَ أَنْ تُخْتَبِرَهُ وَبَعْدَ اخْتِبَارِهِ . بِمَكْنِ الْحُكْمِ عَلَى
 عَمَلِهِ إِنْ كَانَ يَسْتَحِقُّ الدَّمَ أَوْ الْإِمْتِدَاحَ .
 ٢٥ تَقْصُصُهُ : الْمَرَادُ هُنَا تُخْتَبِرُهُ .
 * وَلَا تَتَّبِعْ رَأْيِي مَنْ لَمْ تُخْتَبِرْهُ ، وَاقْتَدِ بِرَأْيِي صَاحِبَ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ .
 ٢٦ أَهْلُ قَرَابَةٍ : الْأَقْرَبَاءُ . الْأَبَاعِدُ : الْبَعِيدُونَ عَنِ الْقَرَابَةِ .
 * وَلَا تَتْرَكَ وَصْلَ الْأَقْرَبَاءِ ، فَوْصَلُهُمْ ذَخْرٌ لَكَ ، وَلَا تُتْلَقِ بِالْأُحْدِ إِلَى وَصْلِ الْأَبَاعِدِ .
 ٢٧ اَزْدَدَ : إِحْصَلَ عَلَى الْمَزِيدِ .
 * وَإِنْ أَنْتَ حَصَلْتَ عَلَى غَنِيمَةٍ مِنْ عَمَلٍ مَجِيدٍ ، فَحَافِلُ أَنْ تَجْعَلَ كُلَّ أَعْمَالِكَ تَتَّبِعُ ذَلِكَ
 الْمَجْدَ ، أَيْ حَافِلُ أَنْ تَحْفَظَ مَكَانَتَكَ بِالْمَزِيدِ مَا يُؤَيِّدُهَا وَيُدْعِمُهَا لَكَ .
 ٢٨ الْمُرُودُ : الَّذِي يَتَزَوَّدُ مِنَ الْمَتَاعِ .
 * تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا بِمَتَاعِهَا وَمَتَعَتِهَا ، فَهِيَ خَيْرٌ زَادَ . وَعِبَارَتُهُ (عَنِ كُلِّ حَالٍ) : كَأَنَّهُ يَقُولُ :
 إِنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَقْبِلَ الْحَيَاةَ ، كَمَا هِيَ فِي شَرِّهَا وَخَيْرِهَا . فَبِئْسَ ثَمَّةٌ سَبِيلُ آخِرٍ . أَوْ
 لَعَنَهُ يَقْصِدُ : تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا بِعَمَلٍ خَيْرٍ وَجَدَّةٍ . فَإِنَّهُ خَيْرٌ زَادَ لِمَرْءٍ .

- ٢٩ تَمَنَّى مُرِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي ، وَإِنْ أَمْتُ
 ٣٠ لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمِيتَتِي
 ٣١ فَمَا عِشُّ مَنْ يَرْجُو هَلَاقِي بِضَائِرِي ،
 ٣٢ وَلِلْمَرءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ
 ٣٣ مِيتَتُهُ تَجْرِي لَوَقْتٍ ، وَقَصْرُهُ
 ٣٤ فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ
 ٣٥ فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى :
 ٣٦ فَإِنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا فَكَالَّذِي
- فَتِلْكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
 سَفَاهًا وَجُبْنًا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي
 وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِمُخْلَدِي
 حَبَالُ الْمَنَابِ لِلْفَتَى كُلِّ مَرَّصِدٍ
 مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ
 سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَيِّتَةِ فِي غَدٍ
 تَهَيَّ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ
 يَرْوَحُ وَكَالْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَعْتَدِي

- ٢٩ مُرِيءُ الْقَيْسِ : امرؤ القيس بن حجر الكندي ، وصغر اسمه احتقاراً له .
 * نقد تمنى امرؤ القيس موته . وماذا في ذلك ؟ لئن مات . فليست أول أو آخر من يموت .
 ٣٠ رَدَايَ : هلاكِي .
 * فَرَمْتُ ضَحَى نَدَى بِرَحْوِ هَلَاقِي وَمَوْتِي . عن جبن وسفاهة ، هو الميت ، بدلاً مني .
 ٣١ بِضَائِرِي : دَوَائِرِي .
 * فَلَا يَهْتَنِي عِشُّ مَنْ يَسْتَمِي مَوْتِي . كدون موت من مات قبلي لئن يمنحني الخلود ، أي
 إن أمراً يذمه . ليس هذا بحجة هو من موت ندي بتمذه لغيره . وكذلك فإن كان
 مات الملك حجر فله ولا يعني هذا أنه سوف يبقى إلى الأبد . أي سنحين نهايته كذلك .
 ٣٢ رَعَتْ : راقبت ورصدت . حَبَالُ : حبال . ضَرْقُ حَبْلٍ : وخنف .
 * وليس لكل امرئ أيام معدودت . وقد ترصَّته حبالُ منابٍ ، فلا نجاة له منها .
 ٣٣ قَصْرُهُ : غاية . فموت الإنسان رقيق مبعين . وغربة مسيره ملاقاته حتفه . على غير موعد .
 ٣٤ سَيَعْلَقُهُ : سيصبيه . وَمَنْ لَمْ يَمُتْ الْيَوْمَ . فإن حبل نية سيعلق بعنقه غداً .
 ٣٥ مَضَى : أي من عمره . تَهَيَّ لِأُخْرَى : يريد حياة أخرى . فَكَأَنَّ قَدْ : أي فكأن قد حلَّ
 بك الموت ، تعبير عن قربهِ أو وشك حدوثهِ .
 * فقل للذي يرى غير ذلك . استعد للمنيّة كما لو أنها ستقع وشيكاً .
 ٣٦ الْبَتَاتِ : الزاد . فنحن ومن كان قد مات قبلنا سواء ، وكذلك من بعد زاده للغد ، أي
 ومن سيأتي بعدنا ، فالتأس جميعاً إلى عفاء ! .

المرأة والصَّحرَاءُ وَالْفَرَسُ

يقف الشاعر على الأطلال قليلاً . ويقارن بين ساكنها قديماً . وبين ما يرتع فيها اليوم من النعام والظباء . ويعرج على غزل ذي موضوع واضح .
لعله يرتبط بواقعة خصام مع زوجته . سببها نزاع حول قطع إبل أخذته بنو زيد . فيلومها أنها تصغي إلى العاذلين . ويتساءل عن سبب تحببها إياه .
أعن كراهية أم دلال ، أم لأنها كرهت شيخوخته وفقره ، وينصحها ألا تسمع إلى الوشاة والحاسدين الذين بطمعونها بأموال لا يملكونها .
ويتنقل بعد ذلك إلى الافتخار بصيده وطرده وفروسيته ، ويصف فرسه وهو يطارد الظباء ويلوي بها . وفي معرض الانتشاء ببراعته بالصيد ، يعرج على افتخار ببراعته في نوع آخر من الصيد . وهو غزو الحساء في خبائها . وإذا به مرة أخرى يتصدّر طليعة الخميس المظفر . ويقفز إلى الصور الأساسية النموذج . وهي صورة الفارس العربي الذي هو على رحل دائماً ، يقطع الفيافي بناقته ذات الأوصاف التي لا تنهاى من القوة والأصالة ، إلى أن (يرى نخاضها) فتراها أصبحت ضامراً . من الرّحل والترحال . ويختم الشاعر قصيدته ، بحكمة حياته الماضية فيقول :
ذَاكَ عَيْشٌ رَضِيئُهُ ، وَتَوَلَّى كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِهَالِ

١ كَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدَّفِينِ بِيَالٍ ، فَلَوَى ذُرْوَةَ فَجَنَّبِيْ أُنْثَالِ

١ الرّسم : ما بقي من آثار الدّار . الدّفين : المدفون . تَوَلَّى : مستدقّ الرّمل . ولوى ذروة :

موضع . الأُنْثَال : موضع .

• إن الرسم الدفين لن يلبى . وإن لوى ذروة . وجنبي أنال

٢	فَالْمَرَوْرَأَةُ فَالصَّحِيفَةُ قَفْرٌ،	كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مِخْلَالٍ
٣	دَارٌ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ	رِ فَاضَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْمِخْلَالِ
٤	مُفْغِرَاتٍ إِلَّا رَمَادًا غَيْبًا	وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةٍ الْأَطْلَالِ
٥	وَأَوَارِيٍّ قَدْ عَقَوْنَ وَنُوبًا	وَرُسُومًا عُرِينَ مُذْ أَحْوَالِ
٦	بُدِّلَتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَامًا	خَاضِبَاتٍ ، يُزْجِينَ خَيْطَ الرِّثَالِ
٧	وِظَاءً كَأَنَّهُنَّ أَبَارِيـ	قُ لُجَيْنٍ ، تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ

- ٣، ٢ المرورة والصحيفة : مواضع . المحلال : الأرض التي يحل بها الناس .
- تلك الأماكن والمرورة والصحيفة جرداء خالية ، وكلُّ وادٍ وروضة كان مزار الناس ومحلهم ... كل هذه الأماكن والمواضع ... كانت دار حي نزلت بهم صروف الدهر فتركت ديارهم كالمخلال .. ونخلال : ج الخلة وهي بطانة يغشى بها جفن السيف .
- ٤ العجبي : المستور . الدمنة : سرقين وهو الزبل .
- دارست . لا ذلت . رمم نخم . وبقايا السرقين .
- ٥ الأواربي : حين ترضع به ندوب . النوى : الحفير حول الخيمة . مُذْ أَحْوَال : أي بعد أحوال مضت
- يصف الشاعر هذا موقع لأطلال حيث كان مربوط بندوق وحفير حول مكان الخيمة ، والرُسوم الباقية
- ٦ الخاضبات : نوني كس تربع . فحمرت سوفهن . يزجين : يسقن . الخيط من النعام : جماعته . الرثال : جرب . وندب
- فقد بدلت منهم الديار بدماء . محمرة نسوق . يسقن أولادهم ، وهي رمز للخلو والوحشة والقفر .
- ٧ اللجج : الفضة . تحنو : تعطف .
- وغزلانا مثل أباريق الفضة . تعطف على الأطفال . والغزلان لا تُقيم مع الانس بل في الأمكنة الخالية التي تطمئن فيها .

- ٨ تِلْكَ عِرْسِي تَرُومُ قُدَمَاءَ زِيَالِي أَلَيْسَ تُرِيدُ ، أَمْ لِدَلَالِ
- ٩ إِنْ يَكُنْ طُبُكُ الْفِرَاقِ فَلَا أَحْفَلُ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجِمَالِ
- ١٠ أَوْ يَكُنْ طُبُكُ الدَّلَالِ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْيَالِي الْخَوَالِي
- ١١ أَنْتِ بِيَضَاءِ كَالْمَهَاءِ ، وَإِذَا تَيْكَ نَشْوَانٌ مُرْخِيَاءٌ أَذِيَالِي
- ١٢ فَاتَّرَكِي مَطَّ حَاجِبِيكِ وَعَيْشِي مَعًا بِالرَّجَاءِ وَالْتَأَمَالِ
- ١٣ زَعَمْتَ أَنَّنِي كَبُرْتُ . وَأَنِّي قَلَّ مَا ي . وَصَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي
- ١٤ وَصَحَا بَاطِلِي ، وَأَصْبَحْتُ كَهْلًا لَا يُؤَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي

- ٨ زِيَالِي : مفارقتي . عِرْسِي : زوجتي .
- * ينتقل الى الحديث عن زوجه التي اعتزلته في الفراش . فيتساءل : أكان ذلك منها لمرغبة في الهجران أم للتدلل .
- أورد الجاحظ هذا البيت في « البيان والتبيين » هكذا : تلك عرسي غضبي تريد زِيَالِي ...
- ٩، ١٠ طُبُكُ : إرادتك ، أو طبعك .
- * يهددها أنه لن ييالي بها إن أزمعت فراقه ، فلتنعطف صدور الجمال ولتذهب حيث شاءت .
- فلو كانت تقصد الدلال . فحبذا لو كان ذلك في الليالي الماضية . أي يتحسر على ما كان يستطيعه من دلالها أيام الشباب .
- ١١ نَشْوَانٌ : منتشي من الشراب .
- * ذَاكَ إِذْ أَنْتِ : أي كان هذا عندما كنت بيضاء كالمهأة . وكنت أزورك سعيداً مبهجاً .
- وروي مطلع « كنت بيضاء ... » عوضاً عن « أنت ... » .
- ١٢ مَطَّ حَاجِبِي : مدهماً دهشةً وازدراء .
- * فما بالك اليوم تزدربني وبدهشك تقري . أكان ذلك لكبري وقلة مالي . فليس لك إذن إلا أن تتقبلي هذه الحياة معي ، وأن تأملي بفرج قريب .
- ١٣ صَنَّ : بخل . الْمَوَالِي : أبناء الأعمام .
- * لقد زعمت أنني ضعت في نس . وأن مالي قد قل . ومحربي وبخل علي أقربائي .
- ١٤ بَاطِلِي : وهمي .
- * وإني قد أصبحت كهلاً لا يمكن لأحد أن يعثرن مثلي . ويبدو أن زوجه ما زالت صبية جميلة . في رواية : ... وأصبحت شيخاً

- ١٥ إِنْ رَأَيْتَنِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّي ، وَعَلَا الشَّيْبُ مِفْرَقِي وَقَذَالِي
- ١٦ فِيمَا أَذْخُلُ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْدِ ضُومَةِ الْكَشْحِ ، طَفَلَةٍ كَالْغَزَالِ
- ١٧ فَتَعَاظَيْتُ جِدَهَا ، ثُمَّ مَالَتْ مِيلَانَ الْكَيْبِ بَيْنَ الرَّمَالِ
- ١٨ ثُمَّ قَالَتْ فِدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي ، وَفِدَاءَ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي
- ١٩ فَارْضِي الْعَاذِلِينَ وَاقْنِي حَيَاءَ لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ حَظًّا مِثَالِي
- ٢٠ وَبِحَظِّ مِمَّا نَعِيشُ فَلَا تَذُ هَبْ بِكِ التُّرَهَاتُ فِي الْأَهْوَالِ
- ٢١ مِنْهُمْ مُمْسِكٌ ، وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ وَبَخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُخَالِ
- ٢٢ وَاتْرُكِي صِرْمَةً عَلَى آلِ زَيْدٍ بِالْقُطَيْبَاتِ كُنْ ، أَوْ أَوْرَالِ

١٥. ١٦. القذال : ما بين الأذنين ومؤخر الرأس . المهضومة : الضامرة . الكشح : الخصرة .
الطفلة : الرخصة . الناعمة .

» فإذا كنت تراني قد كبرت . وتغيرت . واشتعل رأسي شيباً ، فقد كنت أدخل خباء حسناء ،
ضامرة الخصرة . رخصة كغزال .

١٧ الكئيب : ثقل من الرم .
عانقت جدها . فالت عي ميلان كئيب بين الرمال .

١٨ فدى لنفسك نفسي : فدت نفسي .
وقالت لي : اني فدي نفسك بنفسي . وافدي من همت بدني .

١٩ اقني حياء : متحج .
فاتركي العاذلين وشأنهم . ومتحج . من يكون له حر مني .

٢٠ الترهات : جترهه : بص .
واقنعي بحظك من نعيش معي . ولا تحدث لأبطل ونصمع والترهات .

٢١ الممسك : البخيل .
فن هؤلاء المعدم والبخيل لندي يمسك عيبك ، أي الرجال الآخرون الذين تطمع بهم ،

أو العاذلون ، فهو يصف منافيه .
الصرمة : القطعة من الإبل . النقطيّات وأورال : موضعان .

» واتركي جانباً إبل آل زيد ، سواء كن في القُطَيْبَاتِ ، أو في أَوْرَالِ .

٢٣ لَمْ تَكُنْ غَزْوَةَ الْجِيَادِ ، وَلَمْ يُنْ قَبْ بِآثَارِهَا صُدُورُ النَّعَالِ

* * *

٢٤ دَرَّ دُرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ . وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ وَدِ .

٢٥ وَالْعَنَاجِيحِ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوْ حَطَرِ . يَحْمِلْنَ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ

٢٦ وَلَقَدْ أَذْعَرُ السُّرُوبَ بِطَرْفِ مِثْلِ شَاةِ الْإِرَانِ غَيْرِ مُذَالِ

٢٧ غَيْرِ أَقْنَى وَلَا أَصَكَّ ، وَلَكِنْ مِرْجَمٌ ذُو كَرِيمَةٍ وَنَقَالِ

٢٨ يَسْبِقُ الْأَلْفَ بِالْمُدَجَّجِ ذِي الْقُو نَسِ . حَتَّى يَأُوبَ كَالْتِمِثَالِ

٢٣ غزوة الجياد : غنيمة الحرب

* فلم تكن هذه الإبل غنيمة حرب ، ولم يجاهد لنحصول عيب أحد .

٢٤ الراتكات : جراتكة . وهي التي تعدو في خطو متقارب .

* فلله در الشباب . والشعر الأسود ، والإبل التي تحب في سيرها . يعود الى ذكريات الشباب والفروسية .

٢٥ العناجيج : ج عنجوج ، الطويل العنق . الشوحط : شجر تتخذ منه القسي . الشكة : السلاح التام .

والخيل ذات الأعناق الطويلة مثل السهام . محملة بعدة الفرسان الأبطال .

٢٦ السُّروب : ج سرب ، الجماعة . الطرف : الجواد الكريم . شاة إيران : البقرة . المذال : المهان .

* ويصف فرسه التي تخيف سروب الأعداء . كأنها بقرة وحشية أبية كريمة .

٢٧ الأَقْنَى من الأنوف : ما ارتفع أعلاه واحدودب وسطه وضاق منخراده . وذئب في الفرس عيب . الأصك : المضطرب الركبتين . المرجم : الشديد لؤطه . كريمة : الشدة في الحرب . النقال : المناقلة .

* وهو جواد ، ليس بأقنى . ولا مضطرب لركبتين . شديد لؤطه على الأرض وقوي في الحرب .

٢٨ المدجج : اللابس السلاح . القونس : بيضة الحديد .

* يسبق الألف بفارسه المدجج بالسلاح ، حتى يعود ، وهو في أبهى مظهر ، لم يتأثر بطول الجري وسرعته .

٢٩	فَهُوَ كَالْمَنْزَعِ الْمَرِيشِ مِنَ الشَّوِّ	حَطِرٌ ، مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمَغَالِي
٣٠	يَعْقُرُ الظُّبْيَ وَالظَّلِيمَ وَيُلْوِي	يَلْبُؤُنِ الْمَغْرَابَةَ الْمَغْزَالَ
٣١	وَلَقَدْ أَقْدُمُ الْخَمِيسَ عَلَى الْجَرِّ	دَاءٌ ، ذَاتِ الْجِرَاءِ وَالتَّقَالِ
٣٢	فَتَقِينِي بِنَحْرِهَا وَأَقْبَهَا	بِقَضِيبٍ مِنَ الْقَنَا ، غَيْرِ بَالِي
٣٣	وَلَقَدْ أَقْطَعُ السَّبَّاسِبَ وَالشُّهُدَ	بَ ، عَلَى الصَّيْعَرِيَّةِ الشَّمْلَالِ
٢٤	ثُمَّ أَبْرِي نَحَاصَهَا . فَنَرَاهَا	ضَامِرًا بَعْدَ بُدْنِهَا ، كَالْهَلَالِ
٣٥	ذَاكَ عَيْشٌ رَضِيئُهُ . وَتَوَلَّى	كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِهَيْالِ

٢٩ المنزع : السهم البعيد الرمى . المريش من السهام : ما ألصق عليه ريش ليكون أفك . المغالي : الذي يباعد في رميه .

* فهو كالسهم البعيد الرمى ، الذي ينطلق إلى نغية انقصوى .

٣٠ يعقر الظبي : أي يقع به من عقر الصيد أي وقع به . نضيم : لذكر من النعام أو ولده . يلوي : يذهب . اللبون : الشاة ذات اللبن . المغرابة والمغزال : واحد وهو الراعي ينفرده بابله خوف الغارة .

* يقول : إن فرسه التي تشبه السهم تعقر الظبي أو الظلم أي تضارده حتى يصيده فارسها وكذلك ينال الشاة البعيدة . مهما ابتعد بها راعيها المغزال .

٣١ أقدم : أتصدّر وأتقدم . الخميس : الجيش . الجرداء : تخرس قصيرة الشعر . الجراء : الجري . كثير لتندف : كثير لإسراع وتندفة .

* أتقدم الجيش منصب صهوة تخرس حرد ، سريعة

٣٢ غير بال : غير صب فتحيبي حرد . وأحميه من سبه . بومح غير بال .

٣٣ السباسب : جسيب لأرض خلابة شهاب سموت . صيعرية : سمه في عنق الناقة . الشملال : الخفيفة . ورتد قصعت نبيثي وسموت . عني ناقة خفيفة .

٢٤ نحاضها : لحمها . النبر : سمه .

* ثم تراها بعد ذلك وقد برزت لحمها . ضامرة كاهلال . بعد أن كانت بدينة .

٣٥ اهبال : الشكل ، الهلاك . الخرف .

* تلك كانت حياتي الماضية رضيئتها . ثم تولت . أي مضت ، وكل عيش سيؤدي في النهاية إلى الشيخوخة والخرف والشكل .

أُنْبِتُ أَنْ ...

ينذر عبيد في هذه القصيدة باسم قومه بني جديلة ، ويذكرهم بآثر قومه وتاريخهم المجيد ، ويستعرض مواقعهم ، كانتصارهم على بني عامر يوم التَّسار ، وقتلهم حجرًا والد امرئ القيس .

- ١ أُنْبِتُ أَنْ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعُبُوا نُفَرَاءُ ، مِنْ سَلَمَى لَنَا ، وَتَكْتَبُوا
- ٢ وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ ، فَلَمْ يَتَعَفُّوا ، تَيْسٌ قَعِيدٌ ، كَالْوَلِيَّةِ ، أَغْضَبُ
- ٣ وَأَبُو الْفِرَاحِ ، عَلَى خَشَاشِ هَشِيمَةٍ مُتَنَكِّبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ ، يَنْعَبُ

-
- ١ أنبت ، تروى : نبئت . بنو جديلة : حيٌّ من طيء . أوعبوا : نفروا جميعاً ، ولم يتخلف منهم أحد . سلمى : أحد جبلي طيء . تكتبوا : صاروا كتاب .
 - لقد أخبرت أن بني جديلة خرجوا ، جميعاً ، من جبل سلمى ، وقد انتظموا في كتاب واستعدوا للحرب .
 - ٢ لم يتعافوا : من العيافة ، وهي هنا التشاؤم ، أو لم يزعجوا طائرهم ، فيعلموا أن الدائرة عليهم . التيس : الذكر من الطباء . القعيد : الذي يأتي من الخلف . الولية : البرذعة ، وهي كساء يلقى على البعير . الأغضب : المكسور القرن .
 - فتعرض لهم ظبي مشؤوم ، فلم يزعجوه أو يدفعوه ، رغم أنه مكسور القرن ، ولم يتشاءموا منه ، أي لم يتهيبوا مما يُخَبِّأ لهم .
 - ٣ أبو الفراح : يريد الغراب . الخشاش : العصافير والحشرات الصغيرة . الهشيمة : الشجرة اليابسة . متنكب : مجتنب . إبط الشمايل : جنبها . ينعب : يصيح . الشمايل : الرياح الشمالية .
 - في الوقت الذي يقف فيه الغراب على شجرة يابسة . وقد مال عن ربح الشمال ينعب ويصيح .

- ٤ وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمُ إِلَيْنَا كُلُّهُ
٥ طَعْنُوا بِمِرَانِ الْوَشِيحِ ، فَمَا تَرَى
٦ وَتَبَدَّلُوا الْيَعُوبَ بَعْدَ إِيَّاهُمْ
٧ إِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ ،
٨ فَحَمْدِ حَيْهِمْ ، وَحَمْدِ قَبِيلِهِمْ
٩ إِنِّي أَمْرُؤُ فِي النَّاسِ ، لَيْسَ لَهُ أَخٌ
١٠ وَإِذَا أَخُوكَ تَرَكَتَهُ ، وَأَخَا أَمْرِي
- عَدُوًّا وَمَرْقَصَةً ، فَلَمَّا قَرَّبُوا
خَلْفَ الْأَسْنَةِ ، غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخَبُ
صَنَمًا ، فَقَرُّوا بِأَجْدِيلٍ ، وَأَعْدَبُوا
فَلَمَنْ بِسَاحِقِ الرَّعِيلِ الْمُطْنِبِ
إِذْ طَالَ يَوْمُهُمْ ، وَعَابَ الْعَيْبُ
إِمَّا يُسَرُّ بِهِ ، وَإِمَّا يُغْضَبُ
أَوْدَى أَخُوكَ ، وَكُنْتَ أَنْتَ تَتَبُّ

٤ ، ٥ : ذاكم : عنى التعيف والتشاؤم . المرقصة : العدو الشديد . المران : جمرانة . الرماح الصلبة اللدنة . الوشيح : شجر الرماح . خلف الأسنة : أي بعدها . يريد بعد الطعن بها . يشخب : يسيل دمه .

٥ يقول الشاعر وقد تجاوز بنو جديلة كل ذلك (أي زجر الغراب والظبي المشؤوم) إلى بني قومه . بالعدو الشديد ، وبدأوا القتال برماحهم اللدنة ، فلا ترى خلف أسنة هذه الرماح إلا الندماء . وهي تسيل .

٦ ، ٧ : اليعوب : صم حديبة . قروا : إسكنوا واهدأوا . أعذبوا : كنوا . ساحوق : اسم موضع . الرعيل : جمدة . حصب : الكبير .

٥ وبدلوا إياهم . وثحدوا من يعبوب إياهم . فقرؤ غيب . جي حديبة وكفوا ، فإن تقتلوا منا ثلاثة فتيان . فقد قتلناكم — حوق جمدة كبيرة .

٨ بفضل حبيهم وفضل قبيلهم . وقد صر يومهم . وعيهم نعيون إذ تكاثروا هكذا ليقتلوا ثلاثة فتيان .

٩ إني واحد من الناس لا أخ به يسر به أو يغضب منه . أي انه متوحد فريد .

١٠ تتب : تهلك .

٥ فإن أنت قد تركت أخاك مع أخ امرئ ، مات أخوك وتعرضت أنت للهلاك . أي إن لم تساعد أخاك بنفسك هلك . وهلكت .

- ١١ فَلَتَعْرِفِ الْقَيْنَاتُ . فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَشَرَابُهُمْ ذُو فَضْلَةٍ . وَمُحَبَّبُ
 ١٢ بَلْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ فَوَارِسٍ كَرَمٍ . مَتَى يُدْعَوُا لِرَوْعٍ . يَرْكَبُوا
 ١٣ شَمٍّ . كَأَنَّ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ نَارٌ . عَلَى شَرَفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ
 ١٤ تَمْشِي بِهِمْ أَدُمُ ، تَنْطُ نُسُوعُهَا خُوصٌ . كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرُ
 ١٥ وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبًا . وَخِلَالَهُمْ أَدُمُ الْمَرَائِلِ تُجَنَّبُ

- ١١ فلتعريف : فلتنح على من كان مثلهم . القينة : المغنية . الفضلة : البقية . أي خمرهم كثيرة .
 المحبب : الشراب الذي يعلوه الحباب وهو الخفاقيع . وقد ورد في أكثر الأصول « الخب »
 وهو تصحيف .
 فالتبكت القينات عليهم . فضلاً شربوا معهم الخمر والغنية وتركوا الفضلات لمواهم .
 أي قتلى قومه .
 ١٢ كرم : أي كرماء . أتى بالمصدر في موضع الصفة . الرُّوع : الفرع . .
 بل لا بد لهم من لقاء فرسان كرام متى يدعوا إلى القتال يتسارعوا إليه .
 ١٣ الشَّم : المتكبرون . ج أشم . سنا : ضوء . القوانس : يريد قوائس الخوذات . وفي
 المختارات (منهم) . في موضع : فوقهم . الشرف : الموضع المرتفع . اليفاع : كل ما ارتفع
 من الأرض .
 وهؤلاء الفرسان شَم . كأن بريق قوائسهم نار على مرتفع من لأرض . يتأجج نورها .
 ١٤ الأدم : الإبل البيض . تنط : تصوت ونصيح . النسوع : ج نسع . وهو سير أو حبل
 عريض طويل . تشد به الرِّحال . خوص : غائرة العيون . ج أخوص وأخوصاء . الهجان :
 الإبل البيض . الربرب : جماعة البقر . شبه الإبل بها لبياضها .
 تسير بهم الإبل البيض وهي تصبح غائرة العيون كما تمشي جماعات البقر . شبه الشاعر
 هنا الإبل بالبقر لكثرة بياضها .
 ١٥ الحديد : يريد الدرع . اتخذوا حقائب : أحقبوها على ركاب . أي وضعوها وراءهم .
 خِلَالَهُمْ : بينهم . المراكل : المواضع التي يركبها الخيل .
 وضعوا دروعهم الحديدية في حشايتهم خلفهم فوق لأفرس . وقد ابيضت مواضع من
 أجسام الأفراس من شدة ركاب الأعداء .

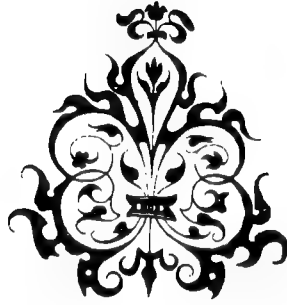
١٦	مِنْ كُلِّ مَمْسُودٍ السَّرَاةِ ، مُقْلَصٍ	قَدْ شَقَّه طُولُ الْقِيَادِ وَالْغُبَا
١٧	وَطِمْرَةٍ كَالسَّيْدِ ، يَعْلُو قَوْفَهَا	ضِرْغَامَةً ، عَبْلُ الْمَنَاكِبِ أَغْلَبُ
١٨	وَلَقَدْ شَبَّانَا بِالْجِفَارِ لِـدَارِمٍ	نَارًا ، بِهَا طَيْرُ الْأَشَائِمِ يَنْعَبُ
١٩	وَلَقَدْ تَقَادَمَ بِالنَّسَارِ لِعَامِرٍ	يَوْمَ لَهُمْ مَنَا هُنَاكَ ، عَصَبُ
٢٠	حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ	فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا
٢١	بِمُعْضَلٍ لَجِبٍ ، كَأَنَّ عِقَابَهُ	فِي رَأْسِ خُرْصٍ ، طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ

- ١٦ ممسود : من المسد ، وهو توثيق الخلق . وفعل الصلب . وشدة المتن . السراة : الظهر .
مقلص : مشمر ، أي سريع . شفه : هزله وغيره . ألعب : أتعب .
- ١٧ يقصد الخيل ، أي من كل مجدول الظهر . مشمر سريع . قد أهزله طول مكثه جنيباً .
الطمرة : الفرس الأنثى الكريمة السريعة . شبهها في خفتها بالسيد . السيد : الذئب .
الضرغامة : الأسد . عبل : غيظ . ضحم المناكب . أغلب : غليظ الرقبة .
- ١٨ وكل فرس تشبه الذئب يعنو فوقه نفارس كأنه أسد عبل المناكب شديد البأس .
شبيناً : أوقدنا . اخضر : ماء لبي تميم تدعيه بنوضبة . دارم : قبيبة من تميم . طير الأشائم :
يريد طير الشؤم . وهي غريبان . تنعب : تصيح .
- ١٩ ولقد أوقدنا في خضر ناراً تنعب بها الغريبان . فتعبّر عن شؤم .
تطاول : طال . نسر : موضع . عصب : شديد . تدهد : يريد تقدم .
- ٢٠ ولقد سبق لعامر أن عنو من يوماً شديداً في نسر .
الكأس المرة : الموت . شمل : نمت . منع متروك في الإناء أياماً حتى يختمر . النافع :
المصطفى .
- ٢١ وفيه سقيناهم كأساً مبيته بمشروع نسم . كذبة عما أنزلوه بهم يوم الحرب .
بمعضل : أي بجيش يضيق به نقضه لكثرة . لجب : كثير الجلبة والضوضاء . العقاب :
الرأية . الخرص : سنان الرمح .
- وذلك بجيشنا العظيم الذي بدت رأيته على رأس الرمح ، كأنها طائر يتقلب ، مرفرفاً
بجناحيه .

- ٢٢ وَلَقَدْ أَتَانَا عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَرُّوا لِقَتْلَى عَامِرٍ . وَتَغَضُّبُوا
 ٢٣ رَغَمٌ لَعَمْرُ أَبِيكَ ، عِنْدِي ضَائِعٌ . إِنِّي يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ لَا يُعْتَبُوا
 ٢٤ وَغَدَاةٌ صَبَحْنَ الْجِفَارَ عَوَاسًا . يَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ ، شُعْتُ شَرَبُ
 ٢٥ لَمَّا رَأَوْنَا ، وَالْمَغَاوِلُ وَسَطُهُمْ وَالخَيْلُ تَبْدُو تَارَةً وَتَغَيَّبُ
 ٢٦ وَلَوْ ، وَهَنَّ يَجْلُزَ فِي آثَارِهِمْ شَلًّا . وَبِالطَّنَاهُمْ فَتَكَبُّوا
 ٢٧ سَائِلِ بِنَا حُجْرَ بْنَ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ ضُتَّ بِهِ السَّمَرُ النَّوَاهِلُ تَلْعَبُ

- ٢٢ ذرُّوا : غضبوا ونفروا . أو أنكروا .
 * ولقد بلغنا عن بني تميم أنهم ذعروا لذلك اليوم الذي هزمت فيه عامر وثار غضبهم .
 في الأمازي . وفي لسان عرب . ونفذ أتاني ... » .
 ٢٣ رَغَمٌ : غيظ . يعتبوا : يرضوا . من اعتبه أي أرضاه .
 * ولن يخيفني غيظهم . فلست أبالي بهم . إن رضوا أو لم يرضوا .
 ٢٤ صبحن الجفار : أتيته صباحاً . يريد الخيل شعث معرة شعر . المتلبدة . شرب :
 ضمير . جشازب . يصف بذلك الخيل .
 * وغداة وصلنا إلى الجفار بالخيول العواسب . وقد تقدمها أوئها وكانت مغيرة الشعر
 متلبدة .
 ٢٥ المغاول : جمغول . سوط في جوفه سيف دقيق للتورية . تغيب : إذا دخلت فيه .
 * حين رأونا وقد حملوا المغاول . والخيل تبدو وسط الغبار وتغيب .
 ٢٦ ولوا : هربوا . شلل : طرد . بالطناهم : جالدهم . فتككبوا : اجتمعوا .
 * هربوا وطاردهم خيولنا . وجالدهم فتجمعوا خوفاً .
 ٢٧ حجر : أبو امرئ القيس الشاعر . أمير بني أسد الذي قتله .
 * إسأل عنا حُجْرَ بْنَ أُمِّ قَطَامٍ (وهو أبو امرئ القيس) الذي ظلت به الرماح المتعطشة للدم .
 تصول وبحول .

٢٨ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حُلَفَائِنَا : مِسْكٌ وَغِسْلٌ فِي الرُّؤُوسِ يُشِيبُ
 ٢٩ فَلْيَبْكِهِمْ مَنْ لَا يَزَالُ نِسَاؤُهُ يَوْمَ الْحِفَاطِ . يَقْتُلْنَ : أَيْنَ الْمَهْرَبُ



٢٨ حُلَفَاؤُهُمْ : بنو جديده . عَسَ : مات من حَضَمِي وورق نَسَر . يشيب : يخلط .
 » يتوعد بني جديده وينذرهم حرب متفوقه بينهم . وكانت العرب إذا أرادت الحرب ،
 جعلت معها الحنوط . وسميت في نقتل . والحنوط : نوع من الطيب يضمخ به جسد
 الميت .
 ٢٩ » فليبك عليهم من لا تزال نساؤه تصيح باحثة عن الملجأ في يوم المنع للمحارم ،
 والدفاع عنها . يهدد رجالهم بالقتل . ويهدد نساءهم بالسبي والعار .

أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

على الرغم من هزال هذه القصيدة واضطرابها من الناحية الفنية ، فإنها تُعتبر من أشهر قصائد عبيد بن الأبرص ، ذلك أن المندر قد طلب الى الشاعر أن يلقبها في حضرته . وقد أوردها التبريزي ضمن مجموعة (القصائد العشر) . بدأها عبيدُ بذكر المنازل المقفرة وتقلب صروف الزمان عليها . ثم انتقل الى الحديث عن سنة الحياة في تحوّل كل شيء . ونهاية الإنسان الى الموت ، ويستطرد في بقية القصيدة ، أي في ثلاثة أرباعها . اثنى وصف سفره بالثاقة ، ثم إلى وصف فرسه . وأجمل ما في القصيدة هو المقطع الأخير الذي وصف به المعركة التي جرت بين العقاب والثعلب وانتصارها عليه . وهو وصف يكاد ينسنا جفاف المطلع وتشاحه بالألوان القائمة . ولقد ذكرها ابن سيده مثلاً على « الشعر المهزول غير المؤتلف البناء » . وقال ابن كناية « ولم أر أحداً ينشد هذه القصيدة على إقامة العروض » وقيل أيضاً : « كادت ألا تكون شعراً » . وكل هذا لم يمنع من شهرة القصيدة .

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ | أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ . | فَنُصَيِّتُ ، | فَالذَّنُوبُ |
| ٢ | فَرَاكِسُ ، | فَتُعَلِّبَاتُ ، | فَذَاتُ فِرْقَيْنِ ، |
| ٣ | فَعَرْدَةٌ ، | فَقَقَا حَيْرَ ، | لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ |
| ٤ | إِنْ بُدِّلَتْ أَهْلُهَا وَحُوشًا ، | وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ | |

٤.١ ملحوب : موضع ماء . القطيبات وقفا حبر : جبلان . ذات فرقين : هضبة . الذنوب .

وراكس . وثعلبات ، والقلب ، وعردة : مواضع . ليس بها عريب : أحد .

٥ يستعرض الشاعر في بداية قصيدته المواطن التي عاش فيها ، والتي أصبحت بعد زمن

خاليةً جدباء . من ملحوب الى القطيبات ، الى الذنوب وراكس والثعلبات . وذات

فرقين والقلب وعردة وقفا حبر . وتغير حالها وحال أهلها فأصبحت موحشة بسبب

خطوب الزمان ، وأحداثه الجسام .

٥	أَرْضٌ ، تَوَارَتْهَا شُعُوبٌ ،	وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ
٦	إِمَّا قَتِيلًا ، وَإِمَّا هَالِكًا ،	وَالشَّيْبُ شَيْنٌ ، لِمَنْ يَشِيبُ
٧	عَيْنَاكَ ، دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ ،	كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ
٨	وَاهِيَّةٌ ، أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ ،	أَوْ هَضْبَةٌ ، دُونَهَا لُحُوبٌ
٩	أَوْ فَلَاحٌ مِمَّا بِيْطُنِ وَادٍ ،	لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سُكُوبٌ
١٠	أَوْ جَدُولٌ ، فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ ،	لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ
١١	تَصْبُو ، فَأَنَّى لَكَ التَّصَايِي ،	أَنَّى ، وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ

٥، ٦ الشعوب : المنية . المحروب : المسلوب ماله .

* وتلك الأرض قد أتت عليها الدنيا . ولم يترك بها إلا من افتقر . ولم تترك المنايا بها إلا

القتلى أو الهالكين . إن شيب عيب . ويحذر بالرجل أن يقتل أو يهلك قبل أن يشيب .

٧ الشيب : لسفاه لبي . وهو وعاء من الجلد لحفظ الماء . السروب : الماء السائل . كأنَّ

شأنيهما : وحده شأن وجمعه شؤون . وهي عروق تجري منها الدموع .

* لقد بات دمع عيبت دمع جريان . كأن عروق الدمع في رأسك قريبة ماء مرققة .

٨ الواهية : تضعيف معين : ماء . نعمن : جري . مهوب : ذهب ، الشعب في

الجليل .

* إن عينيك . وهم ترفون دموع . تشبه خرقة حبيقة . وماء جزياً هاوياً من الهضبة .

٩، ١٠ الفلج : النهر الصغير . شيب : جري . مع صوت .

* يكمل الشاعر هذا وصف عروق دمع . وبعد أن شبهها بنقرة الخلقة الممزقة ، ووصفها

بالوهن ، فجري فيها دموع بسهوة . بشبهها . في هذا البيت ، والبيت الذي يليه

بالنهر الصغير في بطن ودي . يجري تحت ظل نخلٍ ، فيحدث الماء من تحته صوت جريانه .

وفي هذا المعنى غلو ظاهر واستطراد .

١١ التصايي : لطف الكهل إلى أيام نصبي .

* فكيف تصبو وتعمل إلى اللهو ، كما لو كنت شاباً وأنت شيخ ، قد اشتعل رأسك شيباً .

- ١٢ إِنْ تَكُ حَالَتْ ، وَحَوْلَ أَهْلِهَا فَلَا بَدِيءَ ، وَلَا عَجِيبَ
 ١٣ أَوْ يَكُ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَاً ، وَعَادَهَا الْمَحْلُ ، وَالْجُدُوبُ
 ١٤ فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ ، وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ
 ١٥ وَكُلُّ ذِي إِبْلِ مَمُورُوثٌ ، وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ
 ١٦ وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَكُوبُ ، وَعَائِبُ الْمَوْتِ ، لَا يُؤُوبُ
 ١٧ أَعَاقِرُ . مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ ، أَمْ غَانِمٌ ، مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ
 ١٨ أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالضَّعْفِ ، وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

١٢، ١٥ حالت : تغيرت . حولوا : نقلوا من مكان الى آخر . عادها : أصابها . الجدوب : القحط .
 المخلوس : المسلوب .

• فإن تكن هذه الأماكن قد تغيرت ، وهاجر منها أهلها ، فليس في ذلك ما يثير العجب والدهشة ، لأن من الأمور الطبيعية ، أن يقفر جَوْها من حين لآخر ، وأن يزورها المحل والجفاف بين القِيَّة والقِيَّة ، فكل غني لا بدَّ صائر إلى الفقر . وكل أمل لا بدَّ وأن يخونه الأمل . حتى صاحب الإبل لا بدَّ من أن تؤول إبله إلى ورثته من بعده ، كما لا بدَّ للسارق من أن يسرق ولو بعد حين . والصَّور مختلطة بالحكم الساذجة البسيطة ، وتتابع الأبيات في نظم متوازن العبارات ، يزيد من وضوح المعاني .
 ورد مطلع البيت ١٢ في الجمهرة : « إِنْ يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا » ، والبيت ١٣ « أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ ... » ، وورد البيت ١٤ في الشعر والشعراء : « وكل ذي نعمة مخلوسها ... » ، والبيت ١٥ « وكل ذي إبل موروثها .. » .

١٦ آب : رجع .
 • على أَنَّ الغائب لا بدَّ من أن يعود يوماً ، ولكن غائب الموت لا يعود .
 ١٧ العاقر : المرأة التي لا تلد . ذات الرحم : الولود . وفي الشعر وشعراء : ذات وَلَدٍ ... » .
 • ينتقل الشاعر في هذا البيت إلى خدع من تقصيدة وهو شعر . فيقول : هل تستوي المرأة العاقر والمرأة الولود . وهل يستوي من يعبر فبعم . ومن يعبر ولا يعبر ؟ !
 ١٨ أفلح بما شئت : أي عثر به . الأريب : ناعق .
 • عثر كما تشاء ، فلربما نال الضَّعيف بضعفه . ما لا يناله القوي بقوته .
 وفي الشعر والشعراء : « أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ تَبْلَعُ بِالضَّعْفِ ... »

- ١٩ لا يَعْظُ النَّاسُ ، مَنْ لَمْ يَعْظِ الْ دَهْرُ ، وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِبُ
 ٢٠ إِلَّا سَجِيَّاتِ مَا الْقُلُوبِ ، وَكَمْ يَصِيرَنَّ شَانِئاً حَيْبُ
 ٢١ سَاعِدُ بَارِضٍ إِذَا كُنْتَ فِيهَا ، وَلَا تَقُلْ ، إِنِّي غَرِيبُ
 ٢٢ قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي ، وَقَدْ يُقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ ، الْقَرِيبُ
 ٢٣ مَنْ يَسَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ ، وَسَائِلُ اللَّهِ ، لَا يَخِيبُ
 ٢٤ وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ ، طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ

- ١٩ التليب : تكلف اللب أي العقل .
 » إن وعظ الناس لا ينفع المرء إذا لم تعظه نوائب الزمان . ولا يفيد الإنسان تكلفه أن يكون عاقلاً ، إذا لم يكن عاقلاً بالفطرة .
 في الشعر والشعراء : « ... من لم يعظه الدهر ... » .
 ٢٠ السجيات : ج سجية . الطبيعة والخلق . الشافي : المبغض . ما : زائدة .
 » فلنفس خلائق وطباع لا يد للعقل فيها . وكم من مبغض يصير حبيباً .
 ٢١ » لا تكن غريباً على هذه الأرض ، فأنت كنت ، عش كما لو كنت ابن الأرض التي أنت عليها . يدعو هنا الى التكيف مع تقلبات ظروف الحياة .
 ٢١ النازح والنائي : البعيد . السُّهُمة : القسمة . النصب .
 (فسرت السُّهُمة في لسان العرب بالقرب ومنتهد بيت
 يضرب الشعر هن مثلاً على التقطع في سبوت نس . فقد يساعد الإنسان من هو بعيد عنه ، ويقطع نصيباً قريبه
 ٢٣ » لذلك ، فإن من يسأل نس حجة يجيب . ومن يسأل الله حاجة لا يجيب .
 في الشعر والشعراء : « من يسأل نس ... » . وفي طبعة الديوان المحققة - عن طبعة لايل :
 والله ليس له شريك وسائل الله لا يجيب .
 ٢٤ تكذيب : وهم .
 » إن الحياة وهم خادع ، وكذلك فإن من يقتنع أو يخدع بهذا الوهم يجد أمامه العذاب والآلام .

- ٢٥ بَلْ رُبَّ مَاءٍ ، وَرَدَّتْ آجِنٌ .
 ٢٦ رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ .
 ٢٧ قَطَعَتْهُ غُدُوَّةٌ ، مُشِيحاً
 ٢٨ عَيْرَانَةً ، مُوجِدُ فَقَارِهَا .
 ٢٩ أَخْلَفَ ، مَا بَازِلًا سَدِسُهَا .
 ٣٠ كَانَتْهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ .
 ٣١ أَوْ شَبَبٌ ، يَحْفَرُ الرُّخَامَى .
- سَيْلُهُ خَائِفٌ جَذِيبٌ
 لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ
 وَصَاحِبِي بَادِنٌ ، خُبُوبٌ
 كَأَنَّ حَارِكَهَا كَيْسِبٌ
 لَا حِقَّةٌ . هِيَ ، وَلَا يُسُوبُ
 جَوْنٌ . بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ
 تَلْفُهُ شَمَالٌ هُبُوبٌ

٢٥، ٢٦ الآجن : المتغير . خائف : مخوف . الجذيب : الذي لا شجر فيه ولا نبت . الأرجاء :
 جرجا ، الناحية . الوجيب : الخفقان .

* فكُم من ماء وردتُ ، وطريقه مخوفٌ ، وقد تناثر ريش الحمام في كل نواحيه ، وكان
 القلب يخفق وجلاً لرؤيته . حيث لا شجر ولا نبات .

٢٧، ٢٨، ٢٩ المشيح : المُجد في السير . البادن : الناقة الجسيمة . العبرانة : التي تشبه العبر .
 أي حمار الوحش . في سرعتها . المؤجد : الموثق . فقارها : خرز ظهرها . حاركها :
 سنامها . البازل : السن أول طلوعها . السديس : السن قبل البازل . الحققة : الناقة المسنة .
 النيوب : الناقة الهرمة .

* وقد قطعته مسرعاً مع ناقتي الجسيمة ، التي تمشي خبيأً . وتشبه الحمار الوحشي في سرعته .
 قد وثق خرز ظهرها ، وبدا سنامها كما لو كان نلاً من الرمال . ولكنها ليست بالمسنة
 ولا بالهرمة .

٣٠ الجون : الأبيض ، والأسود . ندوب : جندب . الجرح . وفي الجمهرة من حمير
 عاناتٍ » .

* كُنْ هذه الناقة حمار من حمير الوحش ، قد امتلأت عنقه بخروج . نصرعه مع حمير
 أخرى .

٣١ شَبَبٌ : شور لوحشي . رخامي : نبت
 * وكأنهم شور وحشي يحفر نبت رخامي . منه ربح تهب من شمال . أي تضمه وتجمعه
 وتهب عبه

٣٢	فَذَاكَ عَصْرٌ ، وَقَدْ أَرَانِي ،	تَحْمِلُنِي نَهْدَةً سُرْحُوبُ
٣٣	مُضْبِرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا ،	يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ
٣٤	زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا ،	وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبُ
٣٥	كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طُلُوبُ ،	تُخْزَنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
٣٦	بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا ،	كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
٣٧	فَأُضْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ ،	يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ
٣٨	فَأَبْصَرْتُ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ ،	وَدُونَهُ سَبَسٌ جَدِيبُ

- ٣٢ النَّهْدَةُ : الفرس الكريمة . السرحوب : الطويلة .
 « ذاك زمن قد ولي ، حيث كنت أراي وقد حملتني فرس أصيلة طويلة .
- ٣٣ المضبر : الموتق . السيب : شعر الناصية .
 « وقد وثق خلقها ، وانتشرت ناصيتها على وجهها لِسَعَةٍ جبهتها وكثافة شعر هذه الناصية .
- ٣٤ الأسر : الخلق .
 « وهي ذات صحّة جيدة ، لينة العريكة ناعمة العروق .
- ٣٥ اللقوة : العقاب . القلوب : أراد قلوب الطير .
 « فهي كالعقاب . تنال كل ما تطلبه ، وتخزن في وكرها قلوب النضير . إذ أن العقاب لا تأكل قلوب الطير . كما يقول العرب قديماً .
- ٣٦ الإرم : الجبل . العذوب : التارك الطعام . الرقوب : التي مات ولدها أو التي لا يعيش لها ولد .
 « ثم يأخذ بوصف هذه العقاب التي شبه فرسه به فيقول : إن هذه العقاب صائمة ، قد باتت على جبل . كأنها شبيخة لا يعيش لها ولد .
- ٣٧ القرة : البرد . الضريب : الجريد .
 « وقد أصابها البرد ، وبت الجريد يسقط عن ريشها .
- ٣٨ السبب : الأرض البعيدة المستوية . وفي الجمهرة « سريعاً » عوضاً عن « من ساعة » .
 « وقد أبصرت ثعلباً ، وكان وراءه أرض جدباء .

- ٣٩ فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَانْتَفَضَتْ . وَهِيَ مِنْ نَهَضَةٍ قَرِيبُ
 ٤٠ يَدْبُ مِنْ حِسِّهَا دَبِيحًا . وَالْعَيْنُ حُمْلَاهَا مَقْلُوبُ
 ٤١ فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَيْثُ لَقِيَتْ . وَحَزَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبُ
 ٤٢ فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيهِ . وَفَعَلَهُ بِقَعْلُ الْمَذْذُوبُ
 ٤٣ فَأَذْرَكَهُ فَطَرَحَتْهُ . وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ
 ٤٤ فَجَدَلَتْهُ ، فَطَرَحَتْهُ ، فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ
 ٤٥ يَضُغُو ، وَمِخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ ، لَا بُدَّ . حَيَزُومُهُ مَقْبُوبُ

- ٣٩ انتفضت : نفضت جسمها . وفي الجمهرة « فنفضت ريشها وولّت ... فذاك ... » .
 * فانتفضت ، ونفضت ما على ريشها من جليد . لتمكّن من النهوض .
 ٤٠ يدب : الضمير للثعلب . الحملاق : باطن الأجنان . وفي الجمهرة « فدبّ من رأيها ديباً » .
 * وعندما أحس الثعلب بها أخذ يهرب : وقد انقلب باطن عينه خوفاً منها .
 ٤١، ٤٢ حردت : قصدت إليه . تسب : تسرع . اشتال : رفع ذنبه . حسبها : الصوت
 الخفي الذي تحدّثه . المذذوب : الذي روعه الذئب . وفي الجمهرة « ... وحردت حرّده .
 فاشتال وارناع من حسيس ... »
 لكنّها قصدت إليه مسرعة . فرفع ذنبه . عندما أحسّ به . تهرّج به . ورتع كما يرتاع
 من بهجه نثب
 ٤٤، ٤٣ المكروب : الذي شدّ عليه مع كدحت حرّحت . نجوب : الأرض أو وجهها
 أو غبيظها .
 * لكنّها أدركته وضرحت أرض . وحرّحت وجهه حجارة الأرض .
 جاء في « الجمهرة » بعد هذا البيت : فعودته فرقعته فأرسلته وهو مكروب
 ٤٥ يعضو : يصيح . الضغاء : صياح الشعب . الدّف : الجنب . الحيزوم : الصدر .
 * وبينما يعمل مخلبها في جانب منه ، يصيح وقد ثقب صدره وقضي عليه .

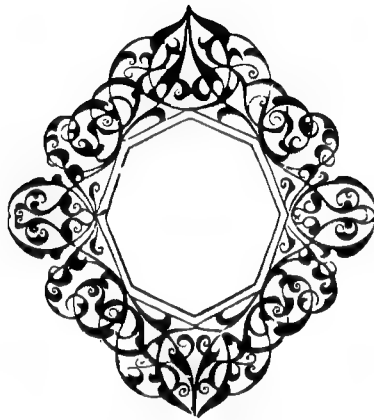
يَا ذَا الزَّمَانَةِ

يتحدث عبيد في هذه القصيدة عن حياته وعمره الطويل ، ويسودها طابع الحكمة والتأمل . يصدران عن رجل عجوز طاعن في السن . والقصيدة مشكوك في نسبتها إليه .

- ١ وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ . تَرَعَى مَخَارِمَ أَيْكَةِ وَلَدُودَا
- ٢ فَالشَّمْسُ طَالِيعَةٌ وَلَيْلٌ كَاسِفٌ . وَالنَّجْمُ تَجَرِي أَنْحُسًا وَسُعُودَا
- ٣ حَتَّى يُقَالَ لِمَنْ تَعَرَّقَ دَهْرُهُ : يَا ذَا الزَّمَانَةِ هَلْ رَأَيْتَ عَبِيدَا ؟
- ٤ مَا تَتَى زَمَانٍ كَامِلٍ وَنَصِيَّةٌ عِشْرِينَ عِشْتُ مُعَمَّرًا مَحْمُودَا
- ٥ أَدْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصْرٍ نَاشِئًا . وَبَنَاءَ سِنْدَادٍ وَكَانَ أُيُودَا

-
- ١ المخارم : ج مخرم . منقطع عن جبل . ترعى المخارم : هنا بمعنى تسرح في هذه المخارم وتذهب . الأيكة : مكان منقطع من الشجر . لدود : اسم مكان آخر .
فلتأت بعدي عشرين قرُون تسرح في طرق الزمن .
 - ٢ كاسف : حلت
» إن الشمس تشرق كل يوم . كما أن الليل يخيم إثر غيبه . ونجوم تأتي بالخط السعيد أو النحس .
 - ٣ تعرق دهره : ما بقى على عظمه حجم لا مند عمره . الزمانة : العاهة . فلعله يريد الطاعن في السن . أو عنه عشت الزمان أو مدته من تعدد على الزمان الطويل .
» فلقد أصبح عبيد بعمره نصيرين مضرب مثل . فيشبه به كل مُعَمَّر .
 - ٤ النصية : البقية .
» فلقد عشت عشرين ومائتين من السنين محمود السيرة .
 - ٥ ملك نصر : ملوك بني نصر . سنداد : قصر بالعذيب من قصور آل المحرق اللخمين .
» أدركت ملك بني نصر وقصر آل المحرق اللخمين البائد .

- ٦ وَطَلَبْتُ ذَا الْقَرْنَيْنِ حَتَّىٰ فَاتَنِي زَكُضًا وَكِدْتُ بِأَنَّ أَرَىٰ دَاوُودًا
- ٧ مَا تَبْتَغِي مِنْ بَعْدِ هَذَا عَيْشَةً . إِلَّا الْخُلُودَ وَلَنْ تَنَالَ خُلُودًا
- ٨ وَلَيَقْنَيْنُ هَذَا وَذَلِكَ كِلَاهُمَا ، إِلَّا إِلَهَهُ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودَا



- ٦ دَاوُود : النبي داوود . ذو القرنين : لقب اطلق على غير واحد ، منهم اسكندر ملكوني .
 • ولقد كدت أدرك ذَا القرنين ، وأرى النَّبِيَّ داوود .
- ٧ ما تَبْتَغِي : ما تروم وتريد .
 • فلم يبق بعد هذا العمر الطَّوِيل إِلَّا أَنْ تَصْبِحَ مِنْ عَدَدِ حَسِيرٍ . ومع ذلك فلن تنال
 الخلود .
- ٨ المعبود : الَّذِي نعبد .
 • وكل إنسان . عَمَرُهُ وَمَعْمَرُهُ . لا يَبُورُ يَتَوَيْت . وَلَنْ يَبْقَى إِلَّا لِلَّهِ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُود .

هذه الأبيات اخترناها من قصيدة لعبيد لامتيازها بالرفقة والسلاسة ،
وجمال التعبير الفني وخاصة في أبياتها الأخيرة التي يصف فيها شربه الخمر
ولهذه مع امرأة جميلة .

- ١ يا دَارَ هِنْدٍ عَفَاهَا كُلُّ هَطَّالٍ بِالْجَوِّ ، مِثْلَ سَحِيقِ الْيُمْنَةِ الْبَالِي
- ٢ جَرَتْ عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ فَاطَّرَدَتْ . وَالرَّيْحُ فِيهَا تُعْفِيهَا بِأَذْيَالِ
- ٣ حَبَسْتُ فِيهَا صِحَابِي كَيْ أُسَائِلَهَا . وَالْدَّمْعُ قَدْ بَلَ مِنِّْي جَيْبَ سِرْبَالِي
- ٤ شَوْقًا إِلَى الْحَيِّ . أَبَامَ الْجَمِيعِ بِهَا وَكَيْفَ يَطْرُبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْثَالِي
- ٥ وَقَدْ عَلَا لِمَنِّي شَيْبٌ ، فَوَدَّعَنِي مِنْهَا الْغَوَانِي وَدَاعَ الصَّارِمِ الْقَالِي

٢٠١ عفاها : محوها . مصر . مصر . صدق . جري . موضع . نسحق : الثوب الخلق .
اليمنة : الثوب الجي

* بصف الشعر در هند . وقد محت آبره . لأمصر . ثم حرت عيناها رياح الصيف متتابعة
وهي تجر وراءه شرب . كذا آخر مرة فيها .

٤٠٣ حَبَسْتُ : هنا أوقفت . حبس سريري . حبس قميص .

أوقفت أصحابي في بيت نديار كي أسئله عن مصير ساكنها ، وقد بلل الدمع جيب
قميصي . من شوقي إلى أهل النحي . أيام كانوا مجتمعين بها .. وأعجب كيف يأخذني الطرب
والشوق . وقد بلغت من العمر عتياً .

٥ الصَّارِمُ : من صرمه . هجره . القَالِي : المبعوض . اللمة : الرأس . الصَّارِمُ : القاطع .
* فقد اشتعل رأسه شيباً . فودَّعته الغواني وداع الهاجر المبعوض .

- ٦ وَلَهُوَ كَرَضَابِ الْمِسْكِ . طَالَ بِهَا فِي دَنِّهَا كُرُّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالِ
- ٧ بَاكَرْتُهَا قَبْلَ مَالِحِ الصَّبَاحِ لَنَا فِي بَيْتِ مُنْهَمِرِ الْكَفَّيْنِ مِفْضَالِ
- ٨ وَعَبَلَةٍ كَمَهَاةِ الْجَوْ نَاعِمَةٍ كَأَنَّ رَيْقَهَا شَيَّبَتْ بِسَلْسَالِ
- ٩ قَدْ بَتُّ أُلْعِيهَا وَهَنَا وَتُلْعِي ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَهِيَ مِنِّي عَلَى بَالِ
- ١٠ بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلْسَمُ بِنَا ، وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مُلِمِّ الشَّيْبِ مُحَلَّلُ
- ١١ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لَمْ يَحْتَلْ سَاحَتَهُ ، لِلَّهِ دُرٌّ سَوَادِ اللَّمَّةِ الْخَالِي

- ٦ لهوة : خمرة . الرَضَاب : الرَيْق . الحَوْل : العام .
- » ورب خمرة رَضَابُهَا كالمِسْك . معْتَقَةٌ منذ سنوات وسنوات .
- ٧ مُنْهَمِرِ الْكَفَّيْنِ : سخي العطاء .
- شَرِبْتُهَا منذ الصَّبَاح الباكر . في بيت رجل سخي كثير الفضل .
- ٨ العَبَلَةُ : المرأة السَّمِينَةُ . السَّلْسَال : الخمر .
- » ورب امرأة سَمِينَةٌ ناعمة الملمس ، كَأَنَّ رَيْقَهَا قد اختلط بالخمرة ..
- ٩ هِيَ مِنِّي عَلَى بَال : أي إنها تَحْطُر دائماً على بَالِي .
- » قَدْ بَتُّ أَدَاعِبَهَا وَتَدَاعِبَنِي . ثم تركتها وطيفها لا يغادرني .
- ١٠ بَانَ : ذهب . آلَى : أقسم . الحَلَال : الكثير الحلول .
- » ذهب الشَّبَاب ، وأقسم ألا يعود ، وكسافي الشَّيْب بدلاً عنه .
- ١١ الْخَالِي : الماضي .
- » وعيبَ على المرء أن يشيب . فَلِلَّهِ دُرٌّ مِنْ لَا يَزَالُ فِي أَوْجِ الشَّبَابِ . ذلك لأن الشَّيْبَ دليل العجز في مجتمع الحيويَّة والفروسيَّة .

- ١٢ فَأُبْنَا وَنَارَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَغْيَالٍ
١٣ وَمِلْنِ إِلَيْنَا بِالسَّوَالِفِ وَالْحُلَى ، وَبِالْقَوْلِ فِيمَا يَشْتَهِي الْمَرْحُ الْخَالِي
١٤ كَأَنَّ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ لَطِيمَةٍ مِنَ الْمِسْكِ لَا تُسْطَاعُ بِالثَّمَنِ الْغَالِي
١٥ وَرِيحٍ خَزَامَى فِي مَذَانِبِ رَوْضَةٍ جَلَا دِمْنَهَا سَارٍ مِنَ الْمَزْنِ هَطَّالٌ



١٢ أُبْنَا : رجعنا . الأوانس : اللواتي يؤنس بين . أويأنسن الحديث . جَيْشَان : مخالف من اليمن ، والجَيْشَانِيَّة : برود حمروسود . تنسب إليه . ذاتُ أَغْيَالٍ : أي ذات خطوط ونقش . أعاده الشوق الى طعائن الأحبة . فحاول أن يختلس منهن بعض الأحاديث . وكن يرتدين الألبسة الملونة الجميلة .

١٣ السوالف : ج سالفه . وهي صفحة العنق عند معلق القرط . فلن عليه ليجنبه وقد تدلت منهن السوالف الطويلة الجمينة . ولحي الثمينة ، وحدثه بما يتمناه الشاب المرح الخالي من الهموم والمتاعب .

١٤ . ١٥ الصَّبَا : ريح الشمال . وهي أحسن رياح العرب . النَّصِيمَةُ : نافجة المسك ، أو القطعة من المسك . لَا تُسْطَاعُ بِالثَّمَنِ الْغَالِي : أي لا يمكن شراؤها . ولو بالثمن الغالي .

الخزامى : نبت زهره من أطيب الأزهار . المذانب : ج مذنب ، وهو الجدول الضيق ، أو مجرى الماء من التلاع الى الروض . جلا : كشف . الدمن : ج دمنة وهي الآثار ، أو الأبعاد والأبوال ، أو الموضع الذي ترمى فيه الكناسة . سَارٍ مِنَ الْمَزْنِ : أي جاء ليلاً . المزْن : السحاب المطر . الهَطَّال : المنهمر .

يصف عبر الحبيبة الذي هب عليه ، ويقول إنه مسك لا يشرى ولا يباع ، أو أنها رائحة الخزامى بعد هطول المطر على روضتها .

هَلَا بِكَيْتَ عَلَى أَبِيكَ ؟

قال أبو الفرج الأصفهاني عن أبي عبيدة : اجتمعت بنو أسد بعد قتلهم حجر بن ابن عمرو ، والد امرئ القيس . إلى امرئ القيس ابنه على أن يعطوه ألف بعير دية أبيه . أو يقيدوه من أي رجل شاء من بني أسد . أو يمهلهم حولا ، فقال : أما الدية فما ظننت أنكم تعرضونها على مثلي . وأما القود : فلو قيد إلي ألف من بني أسد ما رضيتهم ولا رأيتهم كفواً لحجر . وأما النظرة فلکم . ثم ستعرفوني في فرسان قحطان . أحكم فيكم طبا السيوف وشبا الأسنة حتى أشفي نفسي وأنال ثأري . فقال عبيد بن الأبرص في ذلك (الفصيذة) .

ويفتتحها بأن ينكر على امرئ القيس تهديده . وزعمه بأنه قتل أو سيقتل سراة بني اسد . ويعيره بمقتل أبيه . ثم يفخر بقومه ويعدد مآثرهم وأجادهم

- ١ يَا ذَا الْمُخَوَّفَا بِمَقْتُلَا لِأَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحِينَا
- ٢ أَرْعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَائِنَا . كَذِبًا وَمِينَا
- ٣ هَلَا عَلَى حُجْرِ بْنِ أَمْ قَطَامٍ تَبْكِي ، لَا عَلَيْنَا

١ إِذْ لَأَلَّا : مفعول ثانٍ للمخوف . من أَذَلَّ الرَّجُلُ : أضعفه وأهانته ، الحين : الهلاك .
٢ أَرْعَمْتَ : سخر الشاعر من امرئ القيس فيقول له : أجئت تعيرنا بمقتل أبيك . كأن ذلك كان إذلالاً لنا وحيناً ، بينما يفخر الشاعر أن قومه استطاعوا قتل حجر . فكان هذا مبدعةً لشجاعة وإباء ، وليس لذلك وهوان .

٢ السَّراة : ج سري ، وهم الأكابر والسادة . المين : الكذب . وقيل : أكثر من الكذب . وهذا البيت يرجح قول ابن قتيبة أن سب قول نقصبة أن امرئ القيس ذكر في شعره أنه ظفر بني أسد . فتأبى عليه ذلك الشعراء . ومبهمة عبيد نقصبة مذكورة .

٣ هَلَا : ذهب وذهب عن حجر بن أسد . أي سب موت أبيك . ولا تحسب أنك ستنال منا لتبكي عبيد

٤	إِنَّا إِذَا عَاضَ الثَّقَا	فُ بِرَأْسِ صَعْدَتَنَا ، لَوَيْنَا
٥	نَحْمِي حَقِيقَتَنَا ، وَبَعْدَ	ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ يَنَّا
٦	هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنَا	مَدَّةَ يَوْمٍ وَلَّوْا أَيْنَ أَتَيْنَا
٧	أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ	بَيَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا
٨	وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمُلُوكِ	لَكَ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا
٩	لُحْقًا أَيْاطِلُهُنَّ قَدْ	عَالَجَنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا

- ٤ الثَّقَف : آلة تسوى بها الرماح . الصَّعْدَةُ : القناة المستوية ثبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف ، وهي كناية هنا عن عزهم ومنعتهم . لوينا : ملنا وأعرضنا .
- ٥ يريد أئبنا أن نعطي ما نطالب به .
- ٥ الحَقِيقَةُ : ما يحقُّ على الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجر . يسقط بينَ بَيْنَ : قال الجوهري : أي يتساقط ضعيفاً غير معتد به ، وقال السيرافي : كأنه قد بين هؤلاء وهؤلاء ، كأنه رجل يدخل بين فريقين في أمر من الأمور فيسقط ولا يذكر فيه . ويجوز أي بين الفريقين المتحاربين
- ٥ نحن نحمي ذمراً بيم تری غیرنا من نفس ونیس هم ذکر .
- ٦ أين أين : أي أين تهرمون .
- ٧ الهَام : جمع همة . وهي لرأس . برتر : جمع برتر . وهوانسيف القاطع . إنحنين : أي السيوف ، من شدة نضرب
- ٨ ، ٩ أَتَيْنَهُمْ : أي الخيل . وكذا نضرب . من الضمر . الأياطل : ج . أَيْطَلُ وأطل ، وهو الخاصرة ، أي لحقت الأياطل بالأصلاب من الضمر . الأين : الاعياء .
- ٩ وقد أتت خيولنا الضامرات . جموع غسان وملوكهم ، وقد أرهاقها السفر الطويل ، فلحقت أياطلها بالأصلاب ، فعصت بأنيابها بني هوازن حتى ارتوت ..

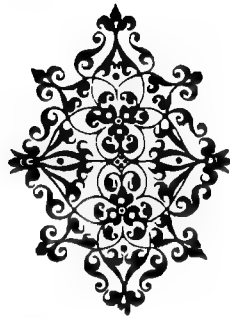
- ١٠ وَلَقَدْ صَلَقْنَا هَوَازِنًا بِنَوَاهِلٍ . حَتَّى ارْتَوَيْنَا
 ١١ نُعْلِيَهُمْ تَحْتَ الضَّبَا بِ الْمَشْرِفِ . إِذَا اعْتَرَيْنَا
 ١٢ نَحْنُ الْأَلَى جَمْعُ جُمُو عَا . ثُمَّ وَجَّهَهُم إِلَيْنَا
 ١٣ وَاعْلَمْ بِأَنَّ جِيَادَنَا الْيَنَ لَا يَقْضِينَ دَيْنَنَا
 ١٤ وَلَقَدْ أَبَحْنَا مَا حَمَى تَ . وَلَا مُيَحَ لِمَا حَمَيْنَا

- ١٠ صَلَقْنَا : عضضن ، أي الخيل . النواهل : العطاش . يصف أنياب الخيل . ارتوين : من
 دماء هوازن .
 * ولقد جعل الخيل هي التي تقدم وتحارب ، وذلك أوقع بالنفس . وكناية عن وحدة البطولة
 والشجاعة ما بين الفرسان وحيولهم ..
 ١١ نُعْلِيَهُمْ : هنا نضربهم . الضَّبَاب : ها هنا غبار الحرب . المشرفي : السيف . المنسوب الى
 مشارف الشام . اعترى الرجل : انتسب عند الضرب والطعن .
 * فإذا ما انتسبنا ، انتسبنا للسيف المشرفي الذي نضربهم به تحت غبار المعركة .
 ١٢ الْأَلَى : اسم موصول بمعنى الذين . وحذفت الصلة لادعاء شهرتها . أي نحن الذين عرفوا
 بالشجاعة ، أولدلالة ما بعده عليه . أي نحن الذين جمعنا جموعنا فاجمع أنت جموعك .
 وقال أبو عبيد : الذين هنا لا صلة لها .
 * يريد لا نبالي بهم ولا هم عندنا في حساب .
 مطلع البيت في رواية الأغاني « نحن الألى فاجمع جموعك ... » . وهذا نيب يورده
 النحويون في باب الموصول شاهداً على حذف الصلة وإبقاء الموصول دلالة معنى .
 ١٣ تَيْنَ : حلقن . لا يقضين ديناً : أي لا يمكن طالب الموت من نوءه . وذلت مبانعة منه في
 رفض التحدي واستفزاز امرئ القيس فيه .
 ١٤ لقد منعتنا أن نبيع حمى نيب . ثم أنت لم تكونت بخبرة على متبحة ما نحمي ..
 أي من تلك التهديدات

- ١٥ هَذَا ، وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَيْكَ رِمَاحُ قَوْمِي ، مَا أَنْتَهَيْتُنَا
 ١٦ حَتَّى تُنْشِكَ نَوْشَةً . عَادَاتِهِنَّ إِذَا اتَّوَيْنَا
 ١٧ نُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ عَا وَنُهْنِئْنَ فِي لَذَاتِهِنَّ
 ١٨ لَا يَبْلُغُ الْبَانِي . وَلَوْ كَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَدْ قَتَلَ
 ٢٠ نَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ أَيْنَا

- ١٦.١٥ تنوشك : تتناولك . عَادَتْهُنَّ : أي كعدتهن . اتوين : عزم . من أنبة .
 « وحين تستقبلك رِمَاحُ قَوْمِي . فمن تستطيع لها ردّاً حَتَّى تتناولك . كد هي عادات هذه
 الرِّمَاح إذا مَرَّتْ مَقْضَى عِيْدِهَا .
 ورد في الأغني : تَوَيْنَا في مكان « اتوين » .
 ١٧ ، ١٨ السَّبَاءُ : شرء خمر . وَنُغْلِي السَّبَاءَ : أي ندفع فيه لأُمُورَ نَكْبَرَةِ الْعَائِقَةِ : الخمر
 الْمُعْتَقَةِ . الشُّمُولُ : الخمر . لأنها تشمل بريحها شمس . وقيل : سببت بذلك لأن لها عصفة
 كعصفة الشَّمَل . وقيل : هي الباردة . عَظْمُ تِلَادٍ : معصمه . تِلَادٌ : المال الموروث .
 انْتَشَيْنَا : سكرنا .
 « ينتقل الى منظر زهو جهي آخر . يندوب إن فرسان قومه لا يشتركون إلا الخمرة الغالية المعتقة
 العاصفة ، وقوله : مَ صَحُونَا : كد صحونا . كأنهم في سكر دائم . ونبدد في سبيلها معظم
 المال اذا انتشينا . أي لا يوفرون مالاً للفوز بنشوة الخمرة الأصلية .
 جاء في الأغني « لذاتنا » في مكان « لذاتها » .
 ١٩ الْبَانِي : هنا باني المجد والكرم لقومه من بعده . وَيُرَوَّى : رَفَعَ الْبَنَاءَ كَمَا بَنَيْنَا .
 ٢٠ الضَّيْمُ : الظلم .

- ٢١ وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَعْشَرٍ ضَحْمِ الدَّسِيعَةِ قَدْ رَمَيْنَا
 ٢٢ عِقْبَانُهُ بِظِلَالِ عِقْفِ بَانَ تَيْمَمٌ مَا نَوَيْنَا
 ٢٣ حَتَّى تَرَكْنَا شِلْوَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا



٢١. ٢٣ الدَّسِيعَةُ : العطية الجزيلة . والجفنة الكبيرة ، والمائدة الكريمة . يريد أنه جواد . العِقْبَانُ :
 الثرايات . تَيْمَمٌ : تقصد . في الديوان ما نوبنا . الشَّلْوُ : العضو من أعضاء الجسم جزأ
 السَّبَاعِ : أي قطع ناكه نَبَع . وفي رواية لأغني . نتم م ربه .
 ° وبخبره لا مفسر له في محل سادة . فكم من سبه حرد في قومه قضينا عليه . وكشفنا
 رأيته برينات شروحه به . وتركه فلا ناك أعضاءه سبغ ومضيد .
 أورد صاحب لأغني بعد هذا البيت . بين شيبين :

إِنَّ لِعَمْرٍ مَ يَضُمُ حَلِيفَنَا أَبَدًا لَدَيْنَا
 وَأَوَانِسُ مِثْلُ السُّدُمَى حَوْرُ الْعَيُونِ قَدْ اسْتَيْنَا

أَمِنْ مَنَزَلٍ عَافٍ !

هذه القصيدة تحكي كلها قصة غزلية واحدة ، دون أن تختلط بموضوعات أخرى . وهي تبدأ من تذكر ديار الحبيبة ، ثم يحكي الشاعر موقف الوداع . وكيف لحق بموكب الحبيبة ، حتى فاز منها بحديث عابر ، كأنه هبة مسك أوصبا من ريح الخزامى . وكأن هذا الحديث هو ذروة وصال سعيد . يرمز به الشاعر الى قصة حب طويلة ، كعادة الشعراء العرب عندما يكتفون بالإشارة وبالتلميح ، بلا تصريح إلى ما هو أوسع وأعمق مما يعانونه .

والمقطع الأخير يذكر بأبيات لامرئ القيس ، محرقة أو مأخوذة عنها .
والقصيدة إجمالاً من شعر (عبيد) الجيد القوي .

- ١ أَمِنْ مَنَزَلٍ عَافٍ ، وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ ، بَكَيتُ ، وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ أُمَّتَالِي
- ٢ دِيَارَهُمْ ، إِذْ هُمْ جَمِيعٌ ، فَأَصْبَحْتُ بَسَابِسَ إِلَّا الْوَحْشَ فِي الْبَلَدِ الْخَالِي
- ٣ قَلِيلاً بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِفاً ، عِرَاراً زِمَاراً مِنْ غِيَاهِيبَ آجَالِ
- ٤ فَإِنْ تَكُ غَبْرَاءُ الْخُبَيْبَةِ أَصْبَحْتُ خَلْتُ مِنْهُمْ ، وَأَسْتَبْدَلْتُ غَيْرَ أَبْدَالِ

- ١ العَافِي : الدَّارُ السَّالِمَةُ .
- * يَأْنِفُ مِنَ الْبُكَاءِ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَعْتَرِفُ أَنَّهُ مِنْ شِدَّةِ شَوْقِهِ يَبْكِي .
- ٢ الْبَسَابِسُ : جُ بَسْبَسَ . وَهُوَ الْفَقْرُ الْخَالِي . يَرِيدُ أَنَّهُ خَلَّتْ فَلَا يَسْكُنُهَا إِلَّا الْوَحْشُ .
- ٣ قَلِيلاً : أَيِ أَصْبَحْتُ بِهَا الْأَصْوَاتُ قَلِيلَةً . لَعَوَزِيف : تَرْيِيحُ . أَوِ الْحَيَوَانَاتُ ذَاتُ الْأَصْوَاتِ .
- العِرَارُ : صِيَاحُ ذِكْرِ النَّعَامِ . الزِّمَارُ : صَوْتُ النَّعَامِ . الْغِيَاهِبُ : جُ غَيْبٌ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ
- السَّوَادُ . الْآجَالُ : جُ أَجَلٌ . وَهُوَ انْقِطَاعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالطَّيْلِ ، وَاسْتِعَارُهُ هُنَا لِقَطْعَانِ النَّعَامِ .
- ٥ خَلْتُ مِنَ الْأَصْوَاتِ إِلَّا أَصْوَاتَ قَبِيَّةٍ تَصْدُرُ عَنِ الرِّيَّاحِ ، وَصِيَاحِ النَّعَامِ مِنْ بَيْنِ غِيَاهِبِ الْقَطْعَانِ .
- ٤ غَبْرَاءُ الْخُبَيْبَةِ : فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ . اسْتَبْدَلْتُ غَيْرَ أَبْدَالٍ : لَمْ يَسْكُنْهَا بِدَلْهُمُ إِنْسَانٌ ، وَإِنَّمَا النَّعَامُ الَّذِي لَيْسَ بِبَدِيلٍ عَنِ الْإِنْسَانِ .
- ٥ فَإِنْ تَكُنِ الدِّيَارُ خَلَّتْ مِنَ الْأَحَبَّةِ ، وَتَكْمَلَةُ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْلَاخِقِ ...

- ٥ بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِغِيْطَةٍ
٦ أَبْعَدَ بَنِي عَمْرٍو وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي ،
٧ فَلَسْتُ وَإِنْ أَضْحَوْا مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ .
٨ أَلَا تَقْفَانِ الْيَوْمَ قَبْلَ تَفَرُّقٍ
٩ إِلَى ظُعْنٍ يَسْلُكْنَ بَيْنَ تَبَالَةٍ ،
١٠ فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَادِيَيْنِ تَكْمَشَا
١١ رَفَعْنَ عَلَيْهِنَّ السَّيَاطَ فَقَلَّصَتْ
- بِهَا وَاللَّيَالِي لَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ
أُرْجِي لَبَانَ الْعَيْشِ وَالْعَيْشُ ضَلَالٌ
بِنَاسِهِمْ طُولَ الْحَيَاةِ ، وَلَا سَالِي
وَنَاسِي بَعِيدٍ ، وَاخْتِلَافٍ وَأَشْغَالٍ
وَبَيْنَ أَعَالِي الْخَلِّ لَاحِقَةِ التَّالِي
نَدِمْتُ عَلَى أَنْ يَذْهَبَا نَاعِمِي بَالٍ
بِنَا كُلُّ قَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ شِمْلَالٍ

٥، ٧ لبان العيش : رخاؤه ونعيمه . أُرْجِي لبان العيش : أي أطلب لبان العيش ورخاءه عبثاً بعد فراقهم .

* فقد كنت سابقاً أراها مأهولة وأرى أهلها بغبطة ، ولكن الزمان لا يدوم على حال ولست أرجو طيب العيش بعد أهلي وإخوتي ، ولست وقد مضوا بناسيهم طول الحياة .
٨ الأشغال : ج شغل ، أي صوارف تلهيهم وتشغلهم .

* يخاطب الحاديَيْن ، ليقف مودعاً الظعائن قبل التفرق . وقوله ألا تقفان اليوم . التمهة في البيت التالي .

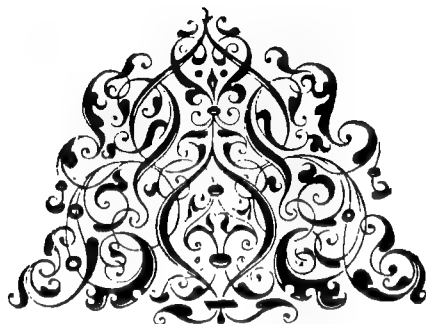
٩ تَبَالَةٌ : موضع ببلاد اليمن ، بينها وبين الطائف ستة أيام ، وبينها وبين بيشة يوم واحد . الخَلَّ : الطريق في الرمل ، وسمي به موضع باليمن في وادي رمع .

٥ يخاطب حادييه أن يقفا إلى ظعن يسير في المواضع التي ذكرها .
١٠ لِحَادِيَانِ : السائقان . تَكْمَشُ : جد وأسرع . أَنْ يَذْهَبَا نَاعِمِي بَالٍ : يريد أن يذهب بحبيبتيه ، وهم ناعما البال

٥ يحسد لحاسدين اللذين اصطحبا حبيبتيه وذهب به دونه
١١ قَلَّصَتْ : سرعت . قَتْلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ : قريبتيه ونيفتبه عبيه عن سبق . الشملال : حبيبة

٥ غير . رجع عن يمينه يسير . وأسرع . ور . هـ كى . فة حفيضة .

- ١٢ خُلُوجٍ بِرِجْلَيْهَا كَأَنَّ فُرُوجَهَا فَيَأْتِي سُهُوبٍ حَيْثُ تَخْتَبُ فِي الْآلِ
١٣ فَأَلْحَقْنَا بِالْقُودِ كُلِّ دِفْقَةٍ مُصَدَّرَةٍ بِالرَّحْلِ وَجَنَاءِ مِرْقَالِ



- ١٢ الخُلُوجُ : المضطربة المتحركة ، وخُلُوجُ بِرِجْلَيْهَا : أي تدفع بهما . فُرُوجُ : ج فرج ، وهو كل ما بين شئين ، يريد ما بين يديها ورجليها فَيَأْتِي : جمع فيء . وهي الصَّحراء . السُّهُوبُ : ج سهب وهو الصحراء لا شيء فيها الْآلُ : نَسْرَابٌ فِي الضَّحَاةِ . تَخْتَبُ : تسرع .
- * يبالغ في وصف الاتساع ما بين أقدام ناقته فيشبهها بالسُّهُوبِ . للدلالة على سرعتها وهي تحتاز السَّرَابَ ، أي تخرج عذاب الآفاق .
- ١٣ الْقُودُ : النُّوقُ السَّريَّةُ . الدَّفْقَةُ : الدَّفْعَةُ الَّتِي تَدْفُقُ فِي سِيرِهَا كَتَدْفُقِ الْمَاءِ فِي السَّرعَةِ . الْوَجَنَاءُ : العظيمة الوجتين ، أو الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ . الْمِرْقَالُ : السَّريَّةُ .
- * فَأَلْحَقْنَا بِالْمَطَايَا الْمُتَقَادَةِ كُلِّ نَاقَةٍ وَجَنَاءِ سَريَّةٍ تَدْفُقُ بِسِيرِهَا كَالْمَاءِ الْغَزِيرِ .

تَبَصَّرَ خَلِيلِي

يعتبر النقاد أن عبيد بن الأبرص قد أرسى في هذه القصيدة الصغيرة .
منطلقات أساسية لصور وأساليب اقتبس عنها الشعراء فيما بعد . وتبدو
القصيدة وكأنها مطلع لقصيدة أطول . إذ اقتصر الموضوع على لمحات من
غزل ووصف فراق الأحبة . ثم يصف الشاعر انطلاقه من الصّباح على فرس .
فيذكر أوصافها . ويصف الظّي الذي يطّارده . وينتهي إلى لوحة . يبرز
فيها شجاعته . عن طريق وصف أثر طعنة رمحه في صدر فارس ندّ .
والقصيدة . من أقوى ما قاله عبيد . لمثانة الصباغة . وجدة الصّور ،
وحراة النظم فيما يشبه الدفق الحماسي اللاهب . فهو يسير في إيقاع طبع
متهدّ . ثم لا يلبث أن يعلو صخبه . حتّى يصل ذروته في نهاية القصيدة .
وينتظر القارئ تفصيلاً ونسجاً في أشعار أخرى . ولكن من الظاهر أنها
سقطت من الدّيون الأصلي .

- ١ نَأْتُكَ سُلَيْمَى فَالْفُؤَادُ قَرِيبُ ، وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مَرِيحُ
- ٢ إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ : طَعْمُ مُدَامَةٍ مُشَعَّعَةٍ . تُرْخِي الْإِزَارَ . قَدِيحُ
- ٣ بِمَاءِ سَحَابٍ فِي أَبَارِقِ فِصَّةٍ لَهَا تَمَنُّ فِي الْبَايَعِينَ رِيحُ

-
- ٢ المدامّة : الخمر . المشعّعة : الرقيقة المزاج . أو المخلوطة بماء السحاب . تُرْخِي الإزار : أي تجعل شاربها يسير مختلاً مرخي الإزار . القديح : أي أخذ منها بالقُدح .
 - ٥ يُمثّل ريق صاحبه بالخمر . ويستطرد إلى وصفه بالقول إنها خمر متألّقة . تدع من بحسبها يخلع عذار الحشمة لشدة ما يعتريه من حمياً .
 - ٣ ربيع : مريح .

- ٥ يقول إنه مزجها بماء السحاب . أي باده نقي . وقد كان حوي بفخر باحتسائه ، وستأها من أباريق الفضة . تدبلا عن ترفه . ثم في شعره شيء . فيه ينحدر ويسف الى نوع من تقرير الفاقد القيمة نفية . إذ يقول : لم يمدح من شجر يتنافسون عليها ، صعد - ربح .

- ٤ تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ يَمَانِيَةِ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرْوَحُ
٥ كَعُومِ السَّفِينِ فِي غَوَارِبِ لُجَّةِ تُكْفِّئُهَا فِي مَاءِ دِجْلَةِ رِيحُ
٦ جَوَانِبِهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ عَلَيْهِنَّ صُهْبٌ مِنْ يَهُودَ جُنُوحُ
٧ وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ وَصَاحِبِي أَمِينُ الشُّطَّا رِخْوُ اللَّبَانِ سُبُوحُ
٨ إِذَا حَرَّكَتَهُ السَّاقُ قُلْتَ مُجَنَّبٌ غَضِيضٌ غَذَتْهُ عَهْدَةٌ وَسُرُوحُ

- ٤ الطَّعَائِنُ : جمع طعينة . وهي المرأة في الهودج . تغتدي : تخرج أو تذهب في الصباح .
تروح : تخرج أو تروح في العشي .
٥ ، ٦ الغَوَارِبُ : جمع غارب . وهي الأمواج . اللُّجَّةُ : الماء الكثير . تُكْفِّئُهَا : تُمِيلُهَا ، ويروى :
تُكْفِّئُهَا . تَغْشَى : تدخل . صُهْبٌ : شقر أو حمر الشعر . ج أصهب . صفة للملاحين .
جُنُوحُ : ج جانح . مائلون .
* يشبه سفر الطعائن في الصحراء كعوم السفن وسط دجلة . وقد أملت لها رَيح . وقادها ملاحون
يهود صهب يميلون مع ميلاتها فوق الأمواج .
٧ أَغْتَدِي : أبكر . الْغَطَاطُ : الصبح . أو أوله . أو القطع . سرْدَةُ بَضُونٍ أَجْنَحَتِهَا . الشُّطَّا :
عظم صغير رقيق مستدق في وظيف الفرس . والوظيف فوق رِج . نَبَانُ : الصدر . أو ما بين
المنكبين . رِخْوُ اللَّبَانِ : واسع الصدر . ويستحب في فرس أن يكون كذلك ، سُبُوحُ :
ذليق في سيره . أو كأنه يسبح في الهواء في جريه .
* وينتقل إلى الحديث عن فرسه . فيصف نضالقه عليه منذ الفجر وقبل ظهور القطا .
٨ المجنب : ها هنا الظبي الشديد الخنق ذو تقوائمه غير المنبسطة . غَضِيضٌ : سمين أملس ، أو
طري ناعم . العهدة : لون مضر ربيع . أو المطرة تأتي وفي الأرض أثر من أخرى كانت
قبلها . السُّرُوحُ : ج سرح . مرعي .
* يشبه فرسه بالظبي في رشاقة جريه . الظبي المكتنز الذي غذته مراعى خصبة تتوالى على
سقيها مطرات الربيع .

- ٩ مَرَاتِعُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدٌ كَأَنَّهُ . إِذَا مَا تَمَاشِيهِ الظَّبَاءُ . نَطِيحٌ
- ١٠ فَهَاجَ لَهُ حَيٌّ غَدَاةً فَأَوْسَدُوا كِلَاباً فَكُلُّ الضَّارِيَاتِ يُشِيحُ
- ١١ إِذَا خَافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقَ نَمَتْ بِهِ قَوَائِمُ حَمَشَاتُ الْأَسَافِلِ رُوحٌ
- ١٢ وَقَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ مُشَلَّشَةً فَوْقَ النَّطَاقِ تَفْوُحٌ
- ١٣ دَفُوعٌ لِأَطْوَافِ الْأَنَامِلِ ثُرَّةٌ لَهَا بَعْدَ إِشْرَافِ الْعَبِيطِ نَشِيحٌ
- ١٤ إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ ظِبَاءٍ يَعْدَنُهُ تَبَادَرْنَ شَتَى كُلُّهُنَّ تَنُوحٌ

٩ مراتعه : جمرتع وهو موضع الأكل والشرب رغداً . فَرْدٌ : منفرد ، وحيد . نطيح : ميت من النطاح ولهذا فالظباء تنفر منه .

١٠ يصف عيش هذا الظبي الرغد وشدته . فيقول إنه يسرح وحده منفرداً . ينفر من الظباء وتنفر منه كأنه ميت ، لا يماشي الظباء إذا ماشته ولا يعيش معها .

أَهْلُ النَّدَامَةِ

قال أبو الفرج الأصبهاني في « كتاب الأغاني » عن ابن الكلبي ، عن أبيه : « إن حجراً كان في بني أسد ، وكانت له عليهم أتاوة في كل سنة مؤقّنة . فغبر ذلك دهرأ . ثم بعث إليهم جابيه الذي كان يجيبهم ، فنعه ذلك - وحجر يومئذ بتهامة - وضربوا رسله ، وضربوهم ضرباً شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حجراً ، فسار إليهم بجند من ربيعة وجند من جند أخيه من قيس وكنانة . فأتاهم وأخذ سراهم ، فجعل يقتلهم بالعصا - فسموا عبيد العصا - وأباح الأموال . وصيرهم إلى تهامة ، وآلى بالله أن لا يساكنوهم في بلد أبداً . وحبس منهم عمرو بن مسعود وكان سيّداً ، وعبيد بن الأبرص الشاعر . فسارت بنو أسد ثلاثاً . ثم أن عبيد بن الأبرص قام ، فقال : أيها الملك إسمع مقالتي وأنشدك القصيدة . فرق لهم حجر حين سمع قوله . وعفا عنهم . وردّهم إلى بلادهم .

والقصيدة تتضمّن إشارات منمخر قومه فهو حين يعدّها في مطلع القصيدة . ثم يتقلّ منها في وصف الحال التي آلت إليها من تشريد وموت وذلّ وجوع . كأنه يستثير نخوة الملك ، ويقول له أهكذا يؤول إليه مصير مثل هؤلاء القوم

- ١ يَا عَيْنِ فَايْكِي مَا بَنِي أَسَدٍ . فَهُمُ أَهْلُ النَّدَامَةِ
- ٢ أَهْلُ الْقَبَابِ الْحُمْرِ وَالنَّمَمِ الْمُؤْبَلِ وَالْمَدَامَةِ

١ مَا زائدة

وفي « الشعر والشعراء » : « يا عين ما فابكي بني ... »

- ٢ أَهْلُ الْقَبَابِ الْحُمْرِ : أي السّادة . لأنهم تكلن تنصب إلا عليهم . النعم : الإبل . المؤبل : الكثير المجتمع . المفتي لا يسمه أحد . المدامة : الخمر .

يستدرف دمه على بني قومه وبعضهم من ثرائهم بالقول إنهم كانوا ممن تضرب عليهم القباب الحمر . ومن تطوف حولهم الإبل الكثيرة ، ومن يستقون الخمرة . وكان شرب الخمرة في الجاهلية مدعاة للفخر لندرتها وغلاء ثمنها .

- ٣ وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِ ، وَالْأَسْلَ : الرِّمَاح . الْمُثَقَّفَةُ : المصلحة المقومة ، وكذلك المقامة .
- ٤ حِلًّا ، أَيْتَ اللَّعْنِ ، حِدَ : بعد أن فخر في البيت السابق بثناء بني قومه . يفخر في هذا البيت بشجاعتهم ، ويقول :
- ٥ فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَدَيْهِ أَصْحَابُ الْخِيُولِ السَّرِيعَةِ وَالْأَسْنَةِ الْحَادَةِ الْمُقَوْمَةِ . أي أصحاب الحرب والقتال .
- ٦ تَطْرِبُ عَانٍ ، أَوْ صِيَا : تفعّل ما تذكّم عليه . الآمَةِ : العيب .
- ٧ وَمَنْعَتُهُمْ نَجْدًا ، فَقَدْ : وفي « الشعر والشعراء » : « مهلاً أبيت اللعن . مهلاً ... »
- ٨ بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بَيِضَتُهَا الْحَمَامَةُ : بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ وَتَشَرَّدَهُمْ فِي تِلْكَ الْأَصْقَاعِ ، وَيَقُولُ : إِنْ بَعْضُهُمْ وَقَعَ فِي الْأَسْرِ . وَهُوَ لَا يَزَالُ بِصَبِيحٍ ، طَالِبًا النُّجْدَةَ . وَبَعْضُ الْآخَرِ أُصِيبَ بِالنَّحْرِيقِ . فِيمَا قَتَلَ الْآخَرُونَ . وَجَعَتْ هَدْمَتُهُمْ تَصْبِيحَ . طَالِبَةُ الشَّرِّ .

٣ الجُرْدُ : القصيرة الشعر . الْأَسْلَ : الرِّمَاح . الْمُثَقَّفَةُ : المصلحة المقومة ، وكذلك المقامة .

٥ بعد أن فخر في البيت السابق بثناء بني قومه . يفخر في هذا البيت بشجاعتهم ، ويقول :

٦ إنهم أصحاب الخيول السريعة والأسنة الحادة المقومة . أي أصحاب الحرب والقتال .

٧ حِلًّا : أي تحلل من يمينك . أَيْتَ اللَّعْنِ : تحية الجاهليين للوكلهم وأمرائهم ، أي أبيت أن تفعل ما تذكّم عليه . الآمَةِ : العيب .

وفي « الشعر والشعراء » : « مهلاً أبيت اللعن . مهلاً ... »

٦٠٥ . يَثْرَبُ : قرية باليمامة عند جبل وشم ، وموضع في بلاد بني سعد بالسّودة ، ومدينة في حضرموت نزها كندة ولا يريد عبید يَثْرَبُ ، مدينة الرسول .

٨ . التَّطْرِبُ : مدّ الصّوت وترجيعة ، ويريد هنا الأناث المترددة . الْعَانِي : الأسير أو المهموم .

الْهَامَةُ : طائر من طيور الليل صغير يألف المقابر ، ويقال هو الصّدى ، وقيل البومة ، وكانوا يقولون : إن القتيل تخرج هامة من رأسه ، فلا تزال تقول : أسقوني أسقوني حتّى يقتل قاتله .

٨ . يَصِفُ فِي الْبَيْتَيْنِ مَصَابِ قَوْمِهِ وَتَشَرَّدَهُمْ فِي تِلْكَ الْأَصْقَاعِ ، وَيَقُولُ : إِنْ بَعْضُهُمْ وَقَعَ فِي الْأَسْرِ . وَهُوَ لَا يَزَالُ بِصَبِيحٍ ، طَالِبًا النُّجْدَةَ . وَبَعْضُ الْآخَرِ أُصِيبَ بِالنَّحْرِيقِ . فِيمَا قَتَلَ الْآخَرُونَ . وَجَعَتْ هَدْمَتُهُمْ تَصْبِيحَ . طَالِبَةُ الشَّرِّ .

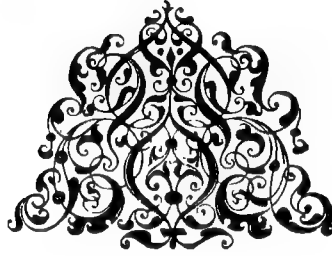
٨ ، ٧ الْوَجَلُ : الخوف

٨ أي منعته من سكنى نجد . فترى خائفين في تهمته . فبرمت بنو أسد وقلقت كما تسأم وتضجر الحمامة من بيضتها وهو مثل بضرب في حمدة الحمام حين يبنى عشه في الأغصان الضعيفة .

روى ابن قتيبة هذا البيت في « عيون الأخبار » هكذا :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِضَتُهَا الْحَمَامَةُ

- ٩ جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ
 ١٠ إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْ وَأُ ، أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
 ١١ أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ ، وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ
 ١٢ ذَلُّوا لِسَوِّطِكَ مِثْلَ مَا ذَلَّ الْأَشْيَقِرُّ ذُو الْخِرَازِمَةِ



- ٩ النَّشْمُ : شجر جلي تُتخذ منه القسي . الثُّمَامَةُ : وحده ثُمد . وهونبت ويروى : وعوداً من ثُمامة .
 * يستكمل المعنى السابق ويقول : إنها تُتخذ نَعَشُهَا الأغصان الواهية ، الضعيفة التي تقصف بها الريح ، فتكسرها . ويقع البيض فيكسر .
 * فانك قادر على العفو عنه . وذا ردت قتلهم فهم يستحقون ذلك منك .
 ١١ يشك في صحة هذا النبئ . نورد ذكر القيامة فيه ، وهي من التعابير الإسلامية .
 ١٢ الأشيقر : تصغير الأشقر . وهو الأحمر من الدواب . الْخِرَازِمَةُ : حلقة من شعر تجعل في وتره أنف البعير يشد بها الزمام .

سَقَى الرَّبَابَ

- ١ سَقَى الرَّبَابَ مُجَلْجِلُ الْأُكْنَافِ لَمَّاحُ بُرُوقِهِ
- ٢ جَوْنُ نُكْرِكِرُهُ الصَّبَا وَهَنًا وَتَمْرِيهِ حَرِيقُهُ
- ٣ مَرِيَّ الْعَيْفِ عِشَارُهُ ، حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرُوقُهُ
- ٤ وَدَنَا يَضِيءُ صَبَابُهُ غَابًا يُضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ
- ٥ حَتَّى إِذَا مَا ذَرَعُهُ بِالمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ
- ٦ هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَسُوقُهُ
- ٧ حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الْجُنُوبُ بُ فَجَّ وَاهِيَةً خُرُوقُهُ

- ١ الرَّبَابُ : السَّحَابُ الأَبْيَضُ ، واحده ربابة . المجلجل ، من جلجل السَّحَابُ : رعد .
اللَّمَاحُ : فعال من لمح البرق : . لمع . واللَّمَاحُ أيضاً الشَّدِيدُ البَيَاضُ . الأُكْنَافُ : الجوانب .
- ٢ الجَوْنُ : الأسود من السَّحَابِ . نُكْرِكِرُهُ : تعيده مرة بعد أخرى . وهَنًا : لَيْلاً . تَمْرِيهِ : من
من مرت الريح السَّحَابُ : استدرته . الحَرِيقُ : الريح الشَّدِيدَةُ البَارِدَةُ .
وفي « الأُمالي » : جون تكفكه الصبا . . .
- ٣ الْعَيْفُ : الأَجِير . الْعِشَارُ ، الواحدة عِشْرَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي مَضَى عَلَى حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ .
وَالضَّمِيرُ فِي عُرُوقِهِ عَائِدٌ إِلَى الضَّرْعِ المَحْلُوبِ .
- ٤ الصَّبَابُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ ، أَوِ الأَبْيَضُ . الغَابُ : جُغَابَةٌ ، وَهِيَ الأَجْمَةُ ، كُنِيَ بِالْغَابِ عَنْ
السَّحَابِ تَشْبِيهًا لَهَا بِالأَجَامِ ، وَقِيلَ : بَلْ أَرَادَ إِضَاءَةَ غَابٍ يَضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ
وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ « كَغَابٍ يَضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ » فَحَذَفَ الْكَافَ
وَنَصَبَ . يُضَرِّمُهُ : يوقده ، وَهُوَ تَشْبِيهُ لِلْمَعَةِ الْبَرَقِ بَيْنَ الْغُيُومِ .
وفي « الأُمالي » : ودنا يضيء ربابه ...
- ٥ ضَاقَ ذَرَعُهُ : ضَعُفَتْ طَاقَتُهُ . وَمَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْمِلَ الْمَاءَ أَكْثَرَ مِمَّا حَمَلَهُ .
- ٦ يَمَانِيَّةٌ : تهب من قبل اليمن .
- ٧ هَبَّتْ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ مِنْ خَلْفِهِ تَسُوقُهُ .
- ٨ الْعَزَالِيُّ : جُ عَزَلَاءُ ، وَهُوَ مَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الْمَزَادَةِ . الْجُنُوبُ : رِيحُ الْجَنُوبِ . نَجَّ : سَالَ
وَصَبَّ . وَاهِيَةٌ : ضَعِيفَةٌ مُنْثَقَّةٌ .
فَنَهَمَتْ الْمِيَاهُ مِنْهُ .

أتى عبيد بن الأبرص إلى المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه الذي أقسم فيه على أن يقتل أول من يراه فيه ، فعزم على قتله ، واستنشه قبل ذلك ، فقال : أنشدني قبل أن أذبحك . فقال عبيد : والله إن مت ما ضرني . فقال له : لا بد من الموت ، فاختر إن شئت من الأكحل ، وإن شئت من الأجل . وإن شئت من الوريد . فقال عبيد : ثلاث خصال كسحابات عاد : واردها شر وارد . وحاديها شر حاد ، ومعادها شرمعاد ، ولا خير فيها لمرئاة . فإن كنت قتلي فاسقني الخمر حتى إذا ذهلت ذواهلي ، وماتت لها مفاصلي ، فشأنك وما تريد . ففعل به ما أراد . فلما طابت نفسه ودعا به ليقنته ، أنشد هذه الأبيات . ثم أمر به المنذر فقصده ، فترف دمه حتى مات :

- ١ وَخَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ ، خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ
- ٢ كَمَا خَيْرْتُ عَادُ مِنْ الدَّهْرِ مَرَّةً ، سَحَابَ مَا فِيهَا لِلَّذِي خَيْرَ أَتَقُ
- ٣ سَحَابَ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِبَلَدَةٍ ، فَتَرَكَهَا . إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلُقِ

- ١ بَرَقَ : لمع . يريد أن الموت ظهر فيها جميعاً وضحاً .
- ٢ الْأَتَقُ : الإعجاب والفرح والسرور . ويقدر : إن قبينة عاد لما أراد الله إهلاكها أرسل إليها سحابةً مختلفة الألوان . وخيرها نبيها بيها . فاختارت السحابة التي أبادتها .
- ٣ الطَّلُقُ : سير الليل نورد تقرب . وهو أن يكون بين الإبل والماء ليلتان أو لاهما الطَّلُقُ يخلي الراعي إبله إلى الماء ويتركه مع ذلك ترعى الليل كله . فلا تغادر شيئاً إلا وتأتي عليه ، والليلة الثانية القرب . ويريد الشاعر أن هذه السحابة أتت على كل شيء ، كما تفعل الإبل بالعشب لينة أتت على كل شيء .

فلا تجزعوا

وجه الشاعر هذه الأبيات إلى أسرته لما أيقن بأن أجله قد دنا - بعد أن
أصر المنذر على قتله :

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ١ | فَأَتْلِغْ يَنِيَّ وَأَعْمَامَهُمْ | بِأَنَّ الْمَنَاسِيَا هِيَ الْوَارِدَةُ |
| ٢ | لَهَا مُدَّةٌ فَتُفْسِدُ الْعِبَادَ | إِلَيْهَا وَإِنْ كَرِهَتْ قَاصِدَةَ |
| ٣ | فَلَا تَجْزَعُوا لِجَمَامِ دَنَا | فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ |
| ٤ | وَوَالِلِهُ إِنْ مِتُّ مَا ضَرَّنِي | وَإِنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ |



- ١٠١ • يخاطب أولاده وأعمامه أن يلزموا الصبر على موته . ويقول : إن الموت لا بد من وروده على كل حي .
- ١٠٢ • والعيش - مهما طال - فلا بد من انتهاء مدته . ونفوس العباد وإن كرهت موت . فإنها قاصدة إليه سواء رضيت أم كرهت .
- ١٠٣ • وإيكم أن تحزنوا وتضطربوا للموت إذا اقترب . فإنكم مريدون الموت لا سحالة .
- ١٠٤ • يعزي نفسه . ويقسم : إن موته - إن وقع - لن يصيره . لأنه سينفخ في مقدم آخر أفضل وأحسن . وإن عشت - لن يصيره عيش أبداً - لأنه ما عشت وحده معصوماً ذليلاً .

أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

٦١٣	مُقَدِّمَةُ الشَّاعِرِ
٦١٥	الْبَحْثُ عَنِ الْحُبِّ وَالْمَاءِ
٦٢٩	سُيُولُ السَّمَاءِ
٦٣٥	أَصْحَابُ الْعُيُونِ الْعُورِ
٦٤٢	أَنَا وَالشُّعْرَاءُ
٦٤٥	لَبْلَةٌ سَاهِرَةٌ
٦٤٦	رِثَاءُ فَضَالَةٍ
٦٥١	عُدَّةُ الْفَارِسِ الْحَكِيمِ
٦٥٦	وَذَاكَ سِلَاحِي
٦٦١	أَبْتَهَا النَّفْسُ
٦٨٣	الْغَدْرُ عَلَيْهِ حَرَامٌ
٦٨٤	سَيَجْزِيكَ عَنِّي مُثَوِّبٌ

أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

٩٨ - ٢٠٠ هـ

٥٣٠ - ٦٢٠ م

يعتبر أوس بن حجر الذي يرجع نسبه الى محمى من فحول الشعراء الجاهليين ، ويكفيه انه كان استاذ زهير بن أبي سلمى الذي نشأ في كنفه إذ كان زوجاً لأمه .

لقد اشتهر أوس في العصر السابق على ظهور الدعوة الاسلامية ، وذاع اسمه ملء آفاق العالم الجاهلي آنذاك ، إلى أن برز زهير والتابعة . فألقيا على شهرته ظلاً من النسيان .

ولكن المدرسة التي أرسى أوس دعائمها وتقاليدها ، استمرت ونضجت ، عندما تابعها زهير بن أبي سلمى . ومن أبرز خصائص هذه المدرسة الفحولة في كل شيء .

في بناء القصيدة الضخم الفخم . حسب وحدة العمود الشعري المعروف ، وتسلسل موضوعاته . والفحولة في الصياغة اللغوية المثينة للألفاظ والتعبير المتقنة ، والانسجام ما بين مضمون المعاني وضخامة التعبير بفنون متنوعة من تسيب التسيب ، واللعب بزوايا الموضوع ، حسب إحياءات لغوية خلصة تارة وشعورية حديثة ، تارة أخرى .

غير أن هذه الفحولة تعدت البناء ، وبلغت الموقف الشعري نعمة تُدني نتج من المبالغة في كل شيء أيضاً :

في تجريد نهج من كل صفة . في كسب ثبات وغنى كل صفة . في اصطناع الحكمة والمعرفة في كل موضوعات

حتى إن هذه الفحولة هي تجرؤ أوس في ضيعة ولاء . قد ساعدته في ابتكار صور وتشبيهات محببة ومعجزة . وربما كانت قصيدة عن سحر خدوف الملحمي ، إلا في قصيدة واحدة . وهي التي يرد فيها رموز كبرى . من خلال قصة حمار الوحش مع اتانه ، ومع الماء ونصبه

ومن ناحية ثانية . فإن شعر أوس يعتبر نموذجاً واضحاً عن الموضوعية التي اتصفت بها أشعار الجاهليين الكبار . ذلك أن ما تتطلبه الفحولة من رزانة ورصانة لفظية واسلوبية ، قد جفقت أوس من ظلال الذاتية . وانفعالاتها البسيطة العميقة وجعلت عطاءه الانساني محبوباً وراء صخب الإيقاع الكبير ، في الحرب والغضب والهجاء . وهي الموضوعات

التي غلبت على اهتمام شاعرنا ، وما برئت منها سوى قصيدة أو قصيدتين تبدوان شبه
يتيمّتين في ديوانه . أولاهما الرائية التي وصف بها السَّيْلَ والفائية التي عرض بها لوصف
الحمار الوحشي .

ولولا هاتان القصيدتان لكان أوس بن حجر واحداً من الشعراء التقريريين الفحول
في البناء لفصاحة ثرّة في اللغة ، واتقان عجيب للنظم وأسراره . مع فقرالى درجة الجذب
في المضمون ، والعمق الوجداني الذي لا بدّ منه في كل انتاج شعري إبداعي متكامل .
وهذا ما يجعلنا ندرك سبب انكشاف نجمه . ولو مؤقتاً أمام سطوع شهرة النّابغة . فإن
هذا الشاعر أمدّ جفاف النّزعة التقريرية أو الفحولة اللّغوية بالموسيقى والتجربة ، وبعض
الغنائية الذاتيّة الضائعة من موضوعيّة النظم التي سادت شعر أوس وغيره من شعراء الصّنعّة
في عصره .

إلا أنّه لا بدّ للنّاقّد من أن يقف مذهولاً أمام قصيدة أوس المطولة . حول وصف
حمار الوحش ، لما تحمله من رموز .

وينساءل النّاقّد ، إن كان أوس قد نظم ما يماثلها أو أنه اكتفى بها وحدها . وكأنّها
معلّقة الفريدة . ونحن نعلم أن الكثير من شعر أوس قد ضاع . ولربما ضاعت معه قصائد
شبيهة بالمطوّلة .

الْبَحْثُ عَنِ الْحُبِّ وَالْمَاءِ

قد يكون الموضوع الرئيسي لهذه القصيدة ، هو وصف حمار الوحش . وقد سلك إليه أولاً من خلال مقطع عاديّ في الغزل ، ثم عرّج على وصف ناقته . وكان ذلك هو المدخل الممهّد . حقاً ، لموضوع حمار الوحش . ففي هذا التمهيد نلمح مشارف للروح الدرامية التي سوف يعالج بها صراع حمار الوحش . فلقد أسيع الشاعر على ناقته أوصاف القوة والعنف والشدة ، -حتى لتخالها أشبه بسفينة الدهر الغاضبة . تشق طريقها عبر قياي الوجود الموحشة المهولة .

وانطلق منها الشاعر ليشبّها بحمار الوحش . ثم يستغرق في عرض موضوعه الأساسي ، ويتناول من الزاوية الحركية ، ولا يكاد حمار الوحش واتانته يتوقّفان للحظة ، من خلال مطاردة عنيفة حتى يحملها أوس أقصى ما يستطيع من معاني الصراع ، ويعرض من خلالها لأعمق المناظر رمزية وإيحاء . فتكاد أن تختصر قصة العربيّ الانسان ، في كفاحه من أجل الفوز بحريته في نعره . وتجد خضار الدّلّ والموت . وإذا بجوع الروح يعنو جوع جسد . ويتفوق صراع البضوة . على صراع لمجرد العيش الآمن المطمئن . ذلك ان أوساً أرسى ندرسة جديدة في الموقف من وصف النوق ، وحيوانات الطبيعة الصحراوية . فلقد انتقل بها من مجرد التصوير الخارجي ، إلى إسباغ الانفعالات الانسانية عليها ، والتقريب بين تصرفاتها ، ومازق الانسان كبرى . ولقد اتخذ في هذه القصيدة من مطاردة حمار الوحش وثمة في يري . بحثاً عن المياه ، وسبيلاً إلى التعبير عن رموز ذات قرينة مباشرة مع نزع الاساسية في تكوين العربي الجاهلي . البحث عن وحدة من نفسه الأبيّة ، وسط عالم من التهديدات . تأتيه من مذقة عى الواحة . ومن قوة الارض والطبيعة ، ومن قدر مجهول . ينزعه سلامه وحرّته . لقد انطلق حمار الوحش مع انثاء . وحيد . يقضعان القياي والمفازات ، كأنما يريد وحدة الجنس والحبّ والتمرّعي معها . ولقد فجر الشاعر الأزمة ، من أساس حيوي ، فصوّر الحمار . وهو يدفع بأنثاء ، من خلال منظر دافق بالعنف والشهوة . وبذلك أدرك الشاعر الجندّر الحيوي لكلّ صراع في الوجود .

وكأن الحيوان هنا في طلبه للوجود مع أُنثاه ، في الفياثي . بعيداً
عن الانس والوحش معاً . بعيداً عن المراعي المطرّوقة . يريد أن يؤكد
فردّيته . واستقلاله . واستعداده في الوقت نفسه . للقتال دفاعاً عما
يخصه وينتمي إليه .

الا انه ما ان قطع مسافة بعيدة . برحلته تلك ، فراراً من مزاحمة
ذكور القطيع على اُنثاه . وخلاصاً بنفسه واثانه . الى أقصى المكان المجهول .
حتى انهك التعب اثنائه فاعتلى الوحش أعلى رابية . يستطلع الشُّهُوب
المجدبة أمامه . فَصَفَقَتِ الشَّمْسُ ، كما تهوّل النار السحرية (١) . في وجه متعبدِها
الذي يحاول أن يحلف بها . وهو غير صادق . ويستعين الشاعر هنا بطقوس
عبادة النار لدى بعض قبائل اليمن آنذاك . يلم بها إلاماً سريعاً . ليدكر
بجوهر هذا الطقس . ويطبّقه على حال حمار الوحش . وقد ابتعد باتانه
هكذا ، وأنهكها التعب والظماً . وكأنه شعر بندامة . لما كبّد صاحبته
من الجهود في سبيل الاستئثار بها . فَقَرَنَ الشَّاعِرُ سطوع الشَّمْسِ في وجه
الوحش . بلهبة النار ، المسماة بالمهولة (من الهول) . عندما يقذف اليها
كاهنها بالملح والكبريت فتستشيط بلهيبها . في وجه الحالف المستريب .
فيتراجع عن القسم باسمها كذباً ..

ولكن الوحش ، وهو في هذا القفر القاطظ اللاهب يتذكّر عَيْنَ
ماء نمر . في مكان بعيد . كان قد ورده في الماضي . فيتحول من موقف
الضائع . المبهور . الممزق الوجدان . البائس . الخائف على اثنائه وحرثه
معاً . الى الصبوة ثانية بتصوره عزيمة الكائن . ويفتح أمامه سبيل آخر
للحياة .

ولكن الماء يحفُّ به الخطر المعهود ، وهو الصائد الكامن لفريسة .
وهنا تجلجل أوصاف ضخمة رهبة لهذا الصائد يلقي عليه شاعر مظهر
الإرعاب والإرهاب . فهو ظامئ غائر العينين . مشقّر حمة بسموم
الحرّ ، حتى أصبح أسود اللون ، جافّة عروقه ...
كأنَّ أَوْسَا يَتَقَصَّدُ التَّهَوُّيلَ مِنْ شَأْنِ هَذَا الصَّبْدِ . فيجمع عليه صفات
الخائف من الموت جوعاً وعطشاً . ومحجّب غريسته لمرئقة العطشة

(١) وهي - معروفة في بلادنا - حي . حشيرة عم . حال طرح قصيدة .

المُنْهَكَة هي أيضاً . ذلك هو تقابل صراع البقاء في صورته الحديثة
الدرامية .

ولكن الوحش ينجو من سهم الصائد . فإذا بالشاعر يصف خيبته
ومراراته ، ضمن موقف حركي حيّ ، وفي الوقت نفسه يصف خوف
الوحش وسرعة جريه مع اتانه ، يفجر طاقته غضب وخوف متلاحمان
معا .

وهكذا تستمرُّ مأساة الوحش في طلبه لوحده مع أنثاه ، وفي مطاردته
لظلال المياه . وصراعه مع كمان الصيادين . وينجو من الموت . ويقول
الشاعر في كلمة يختم بها القصيدة : ان هذا الحمار الذي نجا من الموت لا
بدأن يلقاه في مكان آخر .

ولكن الشاعر مع ذلك جعل بطل مأساته هذه يفرّ . ويتخذ نفسه بقوته
وسرعته في العدو الغاضب اللاهب . فكأنه بذلك منحه فرصة أخرى
من أجل أن يطيل صراعه مع القدر الذي سيؤدي به في النهاية الى حتفه .
ولقد أغنى أوس ملحمة هذه بأوصاف دقيقة . وصور تفصيلية .
وعبارات منتقاة ، لونت لوحاته وأعطتها الجوال الواقعي : الى درجة التصوير
الكامل العلمي ، وفي الوقت نفسه جعلت هذه اللوحات تشف عن العمق
المأساوي الذي وعاه الشاعر واستخدم من أجل حضوره والايحاء به ،
مختلف الرموز النفسية . والصور الحركية فجاء بعده نبيد وحاول ان
يتناول قصة صراع حمار الوحش ، من زاوية أحد لانفعالات الكبرى ،
في الوجود ، وهي الغيرة .. فجعل الوحش تفحش ينجو باتانه الى أعالي
الجبيل وهي حامل . ويعتصم برفقتها هنالك نحو ستة أشهر بدون طعام
ولا شراب ، رمزاً للعذاب مع الحرية وللشقاء مع استقلال الذات ...
ولقد تكرر استخدام حكاية الوحش . كالحمار والثور والنعام
وغيرها . لدى شعراء كثيرين ، وحاول كلُّ منهم ان يُحمِّل قصته بعض
الرموز ، ولكن ظلَّت قصيدة اوس ، وقصيدة لبيد ، من أقوى نماذج
الوصف الملحمي الرمزي . في الشعر العربي القديم .

- ١ تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ صَائِفُ . فَبِرْكُ . فَأَعْلَى تَوَلَّى . فَأَلْمَخَالِفُ
- ٢ فَقَوُ ، فَرَهَبِي ، فَالسَّلِيلُ ، فَعَاذِبُ . مَطَافِيلُ عَوِذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ
- ٣ قَبْطُنُ السُّلِيِّ ، فَالسَّخَالُ تَعَذَّرْتُ . فَمَعْقُلَةٌ إِلَى مُطَارٍ . فَوَاحِفُ
- ٤ كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِكُ عَنْهُمْ . تَقِيُّ الْيَمِينِ ، بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ
- ٥ بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ تَرَعَى سِخَالَهَا . فَطِيمٌ وَدَانٍ لِلْفِطَامِ وَنَاصِفُ
- ٦ وَقَدْ سَأَلْتُ عَنِّي الْوُشَاةُ ، فَخُبِّرْتُ . وَقَدْ نُشِرَتْ مِنْهَا لَدَيَّ صَحَائِفُ
- ٧ كَمَهْدِكَ ، لَا عَهْدُ الشَّبَابِ . يُضِلُّنِي . وَلَا هَرِمُ . مِمَّنْ تَوَجَّهَ ، دَالِفُ
- ٨ وَقَدْ انْتَحَى لِلجَهْلِ يَوْمًا وَتَنْتَحِي . ظَعَائِنُ لَهْوٍ ، وَدُهْنٌ مُسَاعِفُ
- ٩ نَوَاعِمُ مَا يُضْحَكُنَ إِلَّا تَبَسُّمًا إِلَى اللَّهِوِ قَدْ مَالَتْ بِهِنَ السَّوَالِفُ

- ١ تَنَكَّرَ : تَغَيَّرَ . صَائِفٌ وَبِرْكٌ وَتَوَكَّبَ وَالمَخَالِفُ : أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ .
- ٢ قَوُ ، رَهْبِي ، السَّلِيلُ ، الْعَاذِبُ : أَسْمَاءُ وَدِيَانٍ أَوْ أَمَكْنَةٍ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ وَبَنِي عَامِرٍ . الْعَوِذُ الْمَطَافِيلُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَنْجُو وَتَتَّبَعُهَا أَطْفَالُهَا . عَوَاطِفُ : حَانِيَةٌ عَلَى أَوْلَادِهَا .
- ٣ أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ .
- ٤ ، أي يحلف لك جديد الدار ، أنه ما حلَّ بها أحد لزوال معالمها .
- ٥ العين : بقرة الوحش . الآرام : الظُّبَاءُ . سِخَالُهَا : جَسَخُهَا ، وَهُوَ وَلَدُ الظُّبِيِّ . النَّاصِفُ : الْوَلَدُ الْقَرِيبُ مِنَ الْفِطَامِ .
- ٥ . لَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الدَّارُ ، بَعْدَ رَحِيلِ أَهْلِهَا ، مَرْعَى لِبَقَرِ الْوَحْشِ ، وَالظُّبَاءِ تَرَعَى فِيهَا أَوْلَادَهَا الصَّغِيرَةَ
- ٥ . ٦ . سَأَلْتُ عَنِّي الْوُشَاةُ ، فَأَخْبَرُوهُمَا بِالْكَاذِبِ ، وَقَدْ عَرَفْتُ كُلَّ مَا قَبْلَ خَا عَنِّي
- ٧ تَوَجَّهَ الرَّجُلُ : هَرَمَ وَاسْتَعْدَ لِلْهَلَاكِ . دَالِفُ : يَمْشِي كَالْمُقْبِدِ فِي خُصْمٍ مُتَقَرِّبٍ .
- ٥ . لَا يَرْكَبُهُ ضَلَالُ الشَّبَابِ ، وَلَا هِرَافُ فِي سِنٍ . وَدَنَا أَجَلُهُ .
- ٨ مُسَاعِفٌ مُسَاعِدٌ . وَمَوَاتٍ
- ٥ . يُشِيرُ بِهِ مَرَاتٍ يَتَدَرَسُ جَهْلٌ . وَيَخُذُّ مِنْ بَعْضِهِمْ وَيَهْرَمُ مِنْ بَعْضِهِمْ .
- ٩ مَا يُضْحَكُنَ إِلَّا تَبَسُّمًا تَرَعَتْ مِنْهُ وَتَعْنَتْ

- ١٠ وأدماءٌ مثلُ الفحل ، يوماً عَرَضَتْهَا لِرَحْلِي ، وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَتَقَاذُفُ
 ١١ فَإِنْ يَهُوَ أَقْوَامٌ رَدَايَ ، فَإِنَّمَا يَقِينِي الْإِلَهُ ، مَا وَقَى ، وَأَصَادِفُ
 ١٢ وَعَنْسٍ أُمُونٍ ، قَدْ تَعَلَّلْتُ مَتْنَهَا عَلَى صِفَةٍ ، أَوْ لَمْ يَصِفْ لِي وَاصِفُ
 ١٣ كَمَيْتٍ عَصَاهَا النَّقْرُ ، صَادَقَةَ الشَّرَى إِذَا قِيلَ لِلْحَيْرَانِ : أَيْنَ تَخَالِفُ
 ١٤ عِلَاقَةٍ كِنَازِ اللَّحْمِ ، مَا بَيْنَ خُفِّهَا ، وَبَيْنَ مَقِيلِ الرَّحْلِ ، هَوْلٌ نَفَانِفُ
 ١٥ عِلَاقَةٍ مِنَ النَّوْقِ الْمَرَّاسِيلِ ، وَهَمَةٍ نَجَاقَةٍ عَلَّتْهَا كَبَرَةٌ ، فِيهَا شَارِفُ
 ١٦ جُمَالِيَّةٍ لِلرَّحْلِ ، فِيهَا مُقَدَّمٌ ، أُمُونٍ ، وَمُلْقَى لِلزَّمِيلِ ، وَرَادِفُ

- ١٠ أدماء : ناقة بيضاء . مثلُ الفحل : أي تشبه الفحل مذكرة الخلفة لشدها . وفيها جرأة وتقاذف : تسرع فتضطرب . ويدافع بعضها بعضا .
 « ينتقل الى وصف ناقته التي انتقاها لرحلته .
 ١١ « فإذا أحبَّ بعضُ النَّاسِ موتي . فإني أَتِي بالله شرَّهم وشَرِّكَلِّ ما أصادفه من أخطار .
 ١٢ العَنْسُ : النَّاقَةُ شُبِّهَتْ بِالصَّخْرَةِ لِصَلَابَتِهَا . أُمُونٌ : وَثِيقَةُ الْخَلْقِ ، بِأَمْنٍ لَهَا رَاكِبُهَا .
 ١٣ كَمَيْتٌ : ذَاتُ حِمْرَةٍ يَخَالِطُهَا سَوَادٌ . عَصَاهَا النَّقْرُ : أَيِ إِنِّهَا تَسْتَفِي عَنِ الضَّرْبِ بِأَنْ تُنْقَرُ .
 وَالنَّقْرُ : الضَّرْبُ بِالْمُنْقَرِ . الْحَيْرَانُ : التَّائِبُ . تَخَالَفٌ : تَمْضِي إِلَى وَجْهَتِهَا .
 « يصفها بأنها ذات حمرة يخالطها سواد . تستغي عن الضرب بالنقر الخفيف ، لرهافة حسها ، لا تضل طريقها أثناء الليل . حينما يتحير التائه . ويضل وجهته .
 ١٤ الْعِلَاقَةُ : النَّاقَةُ الْمَشْرِفَةُ . النِّفَانِفُ : الْمَهْوِيُّ وَالْمَسَافَةُ .
 « أي إن المسافة بين خفِّها وموضع رحلها بعيدة ، فكأنها نفانف هائلة .
 ١٥ النَّوْقُ الْمَرَّاسِيلُ : السَّهْلَةُ السَّيْرُ ، مَفْرَدُهَا مَرَسَالٌ . وَهَمَةٌ : ضَخْمَةٌ قَوِيَّةٌ . نَجَاقَةٌ : سَرِيعَةٌ .
 الشَّارِفُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمَسْنُ .
 « يصفها أنها عالية مُشْرِفَةٌ . سهلة القيادة . قويَّةٌ سريعة ، كبرت وأسنت .
 ١٦ جُمَالِيَّةٌ : نَاقَةٌ وَثِيقَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَمَلِ فِي شِدَّتِهَا . الزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ عَلَى الْبَعِيرِ . الرَّادِفُ : التَّابِعُ .
 « يصف قوتها وسعة متنها . بحيث يمتطئها أكثر من راكب واحد .

- ١٧ يُشِعُّهَا . فِي كُلِّ هَضْبٍ وَرَمْلَةٍ قَوَائِمُ عُوجٌ ، مُجَمَّرَاتٌ مَقَازِفُ
١٨ تَوَائِمُ أَلَافٍ تَوَالٍ لَوَاحِقُ . سَوَاهٍ لَوَاهٍ . مُرَبَّدَاتٌ خَوَافُ
١٩ يَزِلُّ قَتُودُ الرَّحْلِ عَنْ دَائِيَّتِهَا كَمَا زَلَّ عَنْ رَأْسِ الشَّجِيجِ الْمَحَارِفِ
٢٠ إِذَا مَا رِكَابُ الْقَوْمِ زَيْلَ بَيْنَهَا سَرَى اللَّيْلُ مِنْهَا ، مُسْتَكِينٌ وَصَارِفُ
٢١ عَلَا رَأْسُهَا بَعْدَ الْهَبَابِ ، وَسَامَحَتْ كَمَحْلُوجٍ قُطْنٍ ، تَرْتَمِيهِ النَّوَادِفُ

- ١٧ يُشِعُّهَا : يُعِينُهَا عَلَى الْمَشْيِ . مُجَمَّرَاتٌ : صَلَبَتْ أَخْفَافَهَا وَاشْتَدَّتْ . مَقَازِفُ : سَرِيعَةٌ .
أَوْ هِيَ فِي حَرَكَتِهَا كَأَنَّهَا مَقَازِفُ السَّفِينَةِ .
* يَقُولُ إِنَّ لَهَا قَوَائِمَ قَوِيَةً ، تَعِينُهَا عَلَى اجْتِيَازِ الْهَضَابِ وَالرَّمَالِ .
١٨ تَوَائِمُ أَلَافٍ : أَيُّ كَأَنَّهَا فِي حَرَكَتِهَا تَوَائِمَ مِتَآلِفَةٍ تَنْهَضُ مَعًا وَتَحْطُ مَعًا ، تَتَوَالَى وَتَتَلَاخَقُ .
سَوَاهٍ : لَيْسَتْ السَّيْرُ ، لَا تُتْعَبُ رَاكِبُهَا . لَوَاهٍ : أَيُّ تَلْهُو عَنْ السَّيْرِ لَا تَبَالِيهِ . الرَّبْدُ : خَفَةُ الْقَوَائِمِ
فِي الْمَشْيِ . خَوَافُ : تَهْوِي بِأَيْدِيهَا إِلَى ضَبْعِهَا .
١٩ الْقَتُودُ : جَمْعٌ قَتْدٍ وَهُوَ خَشَبُ الرَّحْلِ . الدَّائِيَّاتُ : الْفَقَرَاتُ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ فِي كَاهِلِ الْبَعِيرِ . الشَّجِيجُ :
الْمَشْجُوجُ . الْمَشْقُوقُ . الْمَحَارِفُ : جَمْعُ مُحَرَّافٍ ، وَهُوَ الْمِيلُ الَّذِي تُشْبِرُهُ الْجَرَاحَاتُ . اسْتَعْمَلَهُ
الْعَرَبُ الْقَدَامَى .
* إِنَّ نَاقَتَهُ مِنْ شِدَّةِ سُرْعَتِهَا ، يَنْزِلُ الْخَشَبَ الْمَوْضُوعَ فَوْقَ هَامَتِهَا ، عَنْ فَقَرَاتِهَا ، يَسْرُو سَهُولَةً
كَمَا يَنْزِلُ الْمِيلُ فِي يَدِ الْمَدَاوِي الْبَارِعِ عَنْ الْجَرَحِ فِي الرَّأْسِ الْمَشْجُوجِ .
٢٠ زَيْلَ بَيْنَهَا : فَرْقٌ بَيْنَهَا وَمِيزَافُهَا . مُسْتَكِينٌ : خَاضِعٌ صَامِتٌ . الصَّارِفُ : ذُو الصَّرِيفِ . وَهُوَ
الْهَدِيرُ . وَإِذَا أَصْبَحَتِ النَّاقَةُ صَارِفًا ، فَالْمَعْنَى أَنَّهَا كَلَّتْ . أَمَّا صَرِيفُ الْجَمَلِ ، فَهُوَ مِنَ الْفَحْوَةِ .
* إِذَا مَا تَفَرَّقَ الرِّكَابُ أَثْنَاءَ مَسِيرِ اللَّيْلِ ، فَكَانَ بَيْنَهَا الْمُسْتَكِينُ الصَّامِتُ . وَتَهْدَرُ نَصَاحَتُهُ ..
وَتَكْمِئَةُ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ التَّالِي .
٢١ بَعْدَ هَبَابٍ : بَعْدَ انْقِطَاعِ الْمَدَابِقِ . سَامَحَتْ الدَّابَّةُ : لَانَتْ بَعْدَ اسْتِصْعَابِ سِرِّدٍ جَدِيدَةٍ :
سَرْدَةٍ نَحْيَ تَجْمَعُ الْقَطْعُ شَتَبًا .
* ثُمَّ يَنْتَشِلُ وَوَصَفَ سَرْعَتَهُ ، مَعْدُنَ هَدَاتٍ حَرَكَةٍ قَدِيمَةٍ . مَبْنُورٍ مِنْهَا . إِذَا مَا هَبَّتْ وَلَانَ
قِيَادُهَا . عَلَا رَأْسُهَا بَعْدَ الْمَدَابِقِ . كَذَلِكَ مَحْبُوحُ نَفْسٍ تَبْعُثُهُ النَّوَادِفُ .

- ٢٢ وَأُنْحَتْ كَمَا أُنْحَى الْمَحَالَّةُ مَاتِحٌ عَلَى الْبُئْرِ ، أَضْحَى حَوْضُهُ وَهُوَ نَاشِفٌ
- ٢٣ يُخَالِطُ مِنْهَا لِينَهَا . عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُقْرِفَاتِ عَجَارِفُ
- ٢٤ كَأَنَّ وَنَى ، خَانَتْ بِهِ مِنْ نِظَامِهَا مَعَاقِدُ ، فَارْفَضَتْ بَيْنَ الطَّوَائِفِ
- ٢٥ كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقِّدًا ، أَوْ عَيْنِيَّةٌ عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا ، مِنَ اللَّيْلِ وَاكِفُ
- ٢٦ يُنْفِرُ طَيْرَ الْمَاءِ مِنْهَا صَرِيفُهَا صَرِيفَ مَحَالٍ ، أَقْلَقَتْهُ الْخَطَاطِفُ
- ٢٧ كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحَقَبَ قَارِبًا لَهُ يُجْتَوِبُ الشَّيْطَانِ مَسَاوِفُ

- ٢٢ الْمَحَالَّةُ : البكرة . الماتح : هو الذي يجذب رشاً الدُّلُوبَ بالبكرة فتصَوَّت . ويرفع الماء . أُنْحَتِ النَّاقَةُ : إذا اعتمدت في سيرها على أيسرها .
- سارت وهي تميل على أيسرها . كما أمل الذئب محنة بُئْر . نيمتج الماء منه . وقد جف ماؤه .
- ٢٣ الْعَجْرَفِيَّةُ : أن تأخذ الإبل في السَّير بهوج وسرعة وقلة مبالاة . الْمُقْرِفُ : الفجين ، من الخيل والإبل ، أمه عربية وأبوه لبس كذلك .
- إنها تخط سيرها اللَّيْنَ بعجرفية ، فيما إذا لم تكن في النوق سحرفية . وهذا نادر .
- ٢٤ الْوَنَى : جونية . وهي الدَّرَّةُ . الطَّوَائِفُ : ج طائفة . وهن مجموعة العُقَدِ .
- شَبَّ النَّاقَةُ فِي سُرْعَتِهَا بِالْدَّرْرِ الَّتِي خَانَهَا النَّظَامُ فِي مَعَاقِدِهَا . فَتَفَرَّطَتْ بِسُرْعَةٍ وَانْتَثَرَتْ .
- ٢٥ الْكُحَيْلُ : القطران . العَيْنِيَّةُ : ضرب منه . الذَّفَرُ : ما وراء الأذن . لَبِثَتْ : صفحة العنق .
- كلما زفرت هذه النَّاقَةُ . سال من وراء أذنيها ما يشبه القطران . وجرى على صفحتي عُنُقُهَا .
- ٢٦ عاد إلى تشبيه صريفها بصريف البكرة . والخطاطف : حوادث معقوفات تعقد بها البكرات .
- المحال بكرات كبيرة .
- يقول إن طير الماء يهرب من صَوْتِ هديرها الذي يشبه هدير محل راحته تشدُّ بها الخطاطيف .
- ٢٧ الْأَحَقَبُ : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . القارب : صفة للحمار الوحشي المشوق لليلة الورد من اتانه (أنثاه) . الشيطان : اسم موضع . مساوف من السوف : الشَّمُ ومنه السيافة .
- يشبه ناقته بحمار الوحش الأبلق الذي به شبق لأنثاه ، يتشمم رائحة بولها .

- ٢٨ يُقَلَّبُ قَيْدوداً ، كَأَنَّ سَرَاتَهَا صَفَا مُدْهِنٍ . قَدْ رَحَلَتْهُ الرِّحَالُ
- ٢٩ يُقَلَّبُ حَقَبَاءَ الْعَجِيزَةِ سَمَحَجاً بِهَا نَدَبٌ . مِنْ زِرِّهِ وَمَنَاسِفُ
- ٣٠ وَأَخْلَفَهُ مِنْ كُلِّ وَقْطٍ وَمُدْهِنٍ نَطَافٌ . فَشُرُوبُ يَبَابٍ . وَنَاشِفُ
- ٣١ وَحَلَّاهَا ، حَتَّى إِذَا هِيَ أَحْنَقَتْ وَأَشْرَفَ فَوْقَ الْحَالِبِينَ . الشَّرَاسِفُ
- ٣٢ وَخَبَّ سَفَا قُرْيَانِهِ ، وَتَوَقَّدَتْ عَلَيْهِ . مِنَ الصَّمَانَتَيْنِ . الْأَصَالِفُ

٢٨ القيدود : الأتان الطويلة . يقلبها : يصرفها يمنة ويسرة . سراتها : ظهرها . رحلته : الزحالف : يتزحلق فوق منحدرات ملساء . والزحالف : جزحلوقة . المدهن : نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .

• يدفع أنثاه . فيوجهها يمنة ويسرة وكان ظهرها وهولامع الأديم في أعلاه كصخرة مستنقع للماء في الجبل . ملساء . ناعمة .

٢٩ حقباء العجيزة : بيضاؤها . سمحج : طويلة . ندب : بقية جرح . زر : عض . المناسف : من نسفها بنابه ، أي عضها . والمناسف : مواضع العض .

• يقول : إنه يدفع يمنة ويسرة أنثاه البيضاء العجيزة . الطويلة . التي تظهر عليها آثار العض وندوبه ، في دفعه وزجره لها .

٣٠ الوقط : حفرة في الجبل . يجتمع فيها ماء المضر . والمدهن حفرة مثلها . النطاف : بقية ماء . يباب : جاف .

• ولقد اضطرَّ حمار الوحش هذا أن يهجر مع اتانه عيون الماء القراح في الجبل . وأن يعيش على بقية شبه جاف .

٣١ حَلَّاهَا : أبعدھا عن الماء . أَحْنَقَتْ : ضمرت ولزق بطنها بظهرها . إشراف الشراسف فوق الحالين : كناية عن الضمور والهزال . والشراسف أطراف الأضلاع . - - نظر معنى مع البيت الآحق - .

٣٢ خَبَّ السَّفَا : ارتفع التراب . القريَّان : جَقْرِي . وهو ميسل ماء من شلال لأصناف : ج الْأَصْلَفُ الأرض الصلبة التي لا تنبت ومثلها الصمَّانة - لأرض صلبة ذات الحجارة إلى جنب رمل

وقد حمز لوحش ثمة بعيداً . حتى هربت وكدد بنشمن عد . صهره من تعب والظمأ
و لجوع وسر . في بحرى حوف علا تربة . وبعت أحجار لأرض صلبة التي بلغها .
بعيد عن - -

- ٣٣ فَأَصْحَى بِقَارَاتِ السُّنَّارِ ، كَأَنَّهُ رَبِيبُهُ جَيْشٍ ، فَهُوَ ظَمَانٌ خَائِفٌ
- ٣٤ يَقُولُ لَهُ الرَّائِدُونَ : هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤْبِنُ شَخْصًا ، فَوْقَ عَلَيَاءٍ وَاقِفٌ
- ٣٥ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ ، صَدَّ بِوَجْهِهِ كَمَا صَدَّ ، عَنْ نَارِ الْمُهُولِ ، حَالِفٌ
- ٣٦ تَذَكَّرَ عَيْنًا ، مِنْ غُمَازَةِ ، مَاؤَهَا لَهُ حَبَبٌ ، تَسْتَنُّ فِيهِ الرَّخَارِفُ

٣٣ الْقَارَاتُ : ج القارة ، وهو جبل صغير منقطع عن الجبال ، أو الصخرة العظيمة ، أو الأرض ذات الحجارة السود . السُّنَّارُ : علم على جبال كثيرة منها جبل أجأ الرَبِيبَةُ : الطليعة التي تَقْدَمُ الجيوش ، لتعس الخَيْر ..

سبق اتانهُ واعتلى الأكمات ليكتشف الطريق ويأمن على اتانهُ من منافس وكان عطشاً خائفاً . هَذَاكَ : هو ذاك . يُؤْبِنُ شخصاً : يتبع آثاره بنظره .

حتى إذا ما رآه الرائدون على هذه الحال ، اعتقدوا أنه يرصد آثار شخص راحل يتبعه عنه .

٣٥ صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهُولِ الحالف : تعود إلى طقوس عبادة النار عند بعض القبائل اليمنية . « فقد كانوا يحلفون بالنار وكانت لهم نار . يقال إنها كانت بأشراف اليمن . لها سدة ، فإذا دب الخلاف بينهم أتوها . وكان اسمها « النار المهولة » وكان سادتها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها . ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت ، فتستشيط وتنفض فيقول : هذه النار قد تهددتك . فإذا كان مريباً نكل عن الحلف وإن كان بريئاً حلف .

يقول إن الناظرين إلى حمار الوحش وهو واقف وقفته تلك فوق الرابية . يشبهونه براكب يتابع بنظره آثار شخص يتبعه عنه . وقد رفع وجهه إلى الشمس فصَدَّ عنها . كما صد عن نار (المهولة) الحالف الذي به ريبة . عندما تستشيط في وجهه . والتشبيه يستخدم رموزاً وطقوساً سحرية . ليحول من شأن الموقف .

وكأنه يريد أن يقول : إن حمار الوحش نذير قد اتانهُ . غيرة عليها من بقية الفحول ، وخدعها بمكان آخر فيه ربيع وماء . لينفرد بها . ما إن واجه المكان القفر . بعد رحلة التعب والخوف . واستقبلت وجهه الشمس حتى ارتد وندم كالحالف المريب بالنار المقدسة ، ما أن يواجهها خوفاً وندماً .

٣٦ غمازة : بئر معروف بين البصرة والبحرين . الرِّخَارِفُ : ذباب صغير يطير فوق الماء .

فتذكر في وقفته تلك عين ماء صافية تطير فوق حببها . حشرات الماء الصغيرة ..

- ٣٧ لَهُ نَادٌ ، يَهْتَزُّ ، جَعْدٌ ، كَأَنَّهُ مُخَالِطٌ أَرْجَاءَ الْعُيُونِ الْقَرَّاطِفُ
 ٣٨ فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدُّ مِنْهَا قَطَاهُ مُعِيدُ كَرَّةِ الْوَرْدِ ، عَاطِفُ
 ٣٩ فَلَاقَى عَلَيْهَا ، مِنْ صُبَّاحٍ ، مُدْمِرًا . لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ ، سَقَائِفُ
 ٤٠ صَدٍ ، غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ ، شَقَقَ لَحْمَهُ سَمَائِمُ قَيْظٍ ، فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِفُ
 ٤١ أَزْبُ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ . عِظَامُهُ عَلَى قَدَرٍ ، شَتْنُ الْبَنَانِ . جُنَادِفُ
 ٤٢ أَخُو قُتْرَاتٍ ، قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصِيبْ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ . خَاسِفُ

٣٧ النَّادُ وَالنَّادُ : الثَّرَى وَالنَّدَى وَالْقُرُ . الثَّرَابُ الْجَعْدُ : النَّدَى اللَّيْنُ . الْقَرَّاطِفُ : جِ قَرَطْفَةٌ .
 وَهِيَ الْقَطِيفَةُ الْمُخَمَلَةُ

• وَحَوْلَ الْعَيْنِ تَرَابٌ نَدَى كَقَطِيفَةٍ مُخَمَلَةٍ .

٣٨ التَّقْرِيبُ وَالشَّدُّ : ضَرْبَانِ مِنْ ضَرْبِ الْعُدُوِّ وَالْجَرِيِّ . الْمُنْهَمِلُ : الْمَشْرَفُ .

• أَيْ إِنَّهُ أَوْرَدَهَا مِنْهَا لَا يَخْلُو مِنَ الْمَاءِ . فَهُوَ الدَّاهِرِيُّ عَوْدَ إِلَيْهِ قِطَاهُ (صُبُورُهُ) .

٣٩ صُبَّاحٌ : اسْمُ قَبِيلَةٍ . مُدْمِرٌ : صَيَادٌ يَحُلُّ الدَّمَارَ فِي هَدَفِهِ . لِنَامُوسٍ : الْقَتْرَةُ . أَوَيْتَ

الصَّائِلَ لِلْوَحْشِ ، الْكَمِينَ . الصَّفِيحُ : صَخُورٌ أَوْ حِجَارَةٌ رَقِيقٌ يَبْنِي بِهَا الْبَيْتَ أَوِ الْكَمِينَ .

وَكَانَ قَدْ لَاقَى عَلَى الْمَنْهَلِ صَيَادًا مِنْ قَبِيلَةِ صُبَّاحٍ . سَقَفَ كَسِينَهُ بِالْحِجَارَةِ الْعَرِيضَةِ .

٤٠ صَدٌ : عِطْشَانٌ . سَمَائِمُ قَيْظٍ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

• يَصِفُ الصَّائِدَ بِأَنَّهُ ظَمَانٌ . غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْجُهْدِ . قَدْ مَزَقَتْ لَحْمَهُ سَمَائِمُ الْحَرِّ . فَسَوَّدَ .
 وَتَجَهَّمَ لَوْنُهُ .

٤١ أَزْبُ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ : أَيْ لَهُ شَعْرٌ عَلَى سَاعِدَيْهِ . عَلَى قَدَرٍ : أَيْ حَسْبَ مَنَاسِقِهِ . وَنِيسَ

بِضَخْمِهِ . الْجُنَادِفُ : الْقَصِيرُ . الْغَلِيظُ . مُجْتَمِعٌ شَتْنٌ سَرٌّ حَسَنٌ . غَبِيضٌ

يَنْعَنُ بِأَوْصَافٍ تُوْحِي بِالْغَضَةِ وَالشَّغَفِ وَالْخَفَرِ . وَكَانَ ذَلِكَ كَيْفَ يَبْنِي حُجْرَتَهُ لِمَصِيدِهِ .

٤٢ قُتْرَاتٌ : جِ قَتْرَةٌ . كَمِينَ : حَسَنٌ . يَنْصَدُّ : حَبِيرٌ مُسَرِّبٌ . صَبْرٌ : حَسَنٌ . مَهْزُولٌ

وَحَنٌّ

نَحْبُهُ حَيْثُ هُوَ رَاحِلٌ عَلَى عَقْبِهِ . وَهُوَ حَبِيرٌ فِيهِ . وَهُوَ يَصِيبُ لَحْمَهُ . فَلَا يَدَّ هُوَ جَائِعٌ .

- ٤٣ مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ . شِدَاؤُهُ
 ٤٤ قَصِيُّ مَبِيتِ اللَّيْلِ ، لِلصَّيْدِ مُطْعَمٌ
 ٤٥ قَبَسَرُ سَهْمًا ، رَاشُهُ بِمَنَاكِيبِ
 ٤٦ عَلَى ضَالَّةٍ قَرَعَ ، كَأَنَّ نَذِيرَهَا ،
 ٤٧ فَأَمْهَلُهُ ، حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَتْهُ
 مِنَ اللَّحْمِ : قُصْرَى بَادِنٍ ، وَطَفَاطِفُ
 لِأَسْهُمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفُ
 ظَهَارٍ لُؤَامٍ ، فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفُ
 إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ ، عَازِفُ
 مُعَاطِي يَدٍ ، مِنْ جَمَّةِ الْمَاءِ غَارِفُ

٤٣ الهاديات : السابقات من الأتْن . إناث الحمامار الوحشي . القصرى : ما يلي الكشح ، وهي أسفل الأضلاع ، وتكون رخصة لينة . الطفاطف : جـ ططفطة ، وهي اللحم الرخص من مرق البطن ، أو هي أطراف الأضلاع . بادن : كثير اللحم في بدنه .
 * اعتاد هذا الصائد قتل طلائع الأتْن ، فيطعم من شواء ، يختار له القصرى والطفاطف من الفريسة البادنة .

٤٤ قصي مبيت الليل : أي بعيد المبيت ، كناية عن أنه لا يتم نيل مع أهله . ولكن في كمائن الصيد . غار : من غراه يغروه . أي ضلله . بغرء : رصعة . م يشد على صدر السهم .
 بار : من بري السهم

* يقول : إنه ينام في الأمكنة ليلية . بر صيدته . مزود بأسهم حسنة عرء ونبري والرصف .
 ٤٥ المناكب : أربع ريشات يكس على طرف المنكب . اللؤم : نقد سائمة من الريش ، فيكون بطن قذة في صهر أخرى . نضهر : ما جعل من ظهر ريشة . لأعجف : المهزول . السهم الشارف هو يقين نظويل . أو بعيد العهد بالنصبنة .
 * هيأ سهمه ريش مسق . دقيق طويل .

٤٦ الضال : السدّرع من السهام والقسي . الضائنة : هـ نقوس . نذيرها : صوتها : عازف : مصوت ذو عزيف . القرع : غصن من السدر .

* بعد أن وصف السهم . يصف في هذا البيت القوس . ويميز صوتها حين انطلاق السهم ، وهو نذيرها ، وأنه نعم . إذا لم تخفضه عن الوحش - أي إذا لم تلتينه ، بل أطلقت السهم بأقصى توترها - يخرج منها ذلك الصوت المخيف .

٤٧ قوله : حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَتْهُ : أي حَتَّى كَانَتْهُ ، وأن هنا زائدة . أي حتى بلغ الحمامار هذا الوقت . المعاطي : المذلول ..

* فأمهل الصائد حمامار الوحش حتى اطمأن وراح يشرب غارقاً من الماء .

- ٤٨ فَأَرْسَلَهُ ، مُسْتَتِيقَ الظَّنِّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ ، جَائِفٌ
 ٤٩ فَمَرَّ النَّضِيُّ لِلذَّرَاعِ وَنَحْرِهِ وَلِلْحَيْنِ ، أحياناً عَنِ النَّفْسِ ، صَارِفٌ
 ٥٠ فَعَضَّ بِإِبْهَامِ الْيَمَنِ نَدَامَةً وَلَهَفَ سِرّاً أَمَّهُ ، وَهُوَ لَاهِفٌ
 ٥١ وَجَالَ ، وَلَمْ يَعْكُمْ ، وَشِيعَ إِلْفُهُ ، بِمُنْقَطِعِ الْغَضَاءِ ، شَدُّ مُؤَالِفٍ
 ٥٢ فَمَا زَالَ يَفْرِي الشَّدَّ ، حَتَّى كَانَمَا قَوَائِمُهُ ، فِي جَانِبَيْهِ ، الزَّعَانِفُ

- ٤٨ استيقظ الظن : أي تيقن تماماً . جائف : أي يدخل السهم الى جوف الفريسة . الشراسيف : أطراف الأضلاع الرخصة .
 " أرسل الصائد سهمه نحو حمار الوحش وهو يشرب . وكان واثقاً أن سهمه سوف يخترق الأضلاع ويستقر في جوفه .
 ٤٩ النضي : السهم بدون نصل . الحتف : المنية . وعبرة فمر بذراعه ونحره : أي لم يصبه . الحين : اخلاك .
 " فمر السهم من جانبه ، ولم يصبه . وقد تصرف المنية . أحياناً . عن ضحيته . يركز الشاعر الى حكمة عامة . ليبرز نجاة حمار الوحش من صائده .
 ٥٠ " عض الصائد على إبهام يده اليمنى (وخص اليمنى . لأن القوس ما زالت في يده اليسرى . وتلك هي دقة في الملاحظة) ندماً من فشله في إصابة الحمار . وقال : (يا لهف أُمي !) حسرة . وقد لفظها سراً . كأنما لا يريد أن يسمعها الحمار !
 ٥١ العكم : الانتظار . أي هرب ، ولم يتوقف . إلفه : أثابه . شيعها : أعانها عن حري . الغضراء : الأرض الطيبة الخضراء . منقطع الغضراء : أي حيث تنقطع لأرض خضراء . شد مؤالف : أي جري مجتمع ..
 " فحين مرق السهم الطائش من جنب حمار الوحش . تركه . وحرى دون توقف . وساعد أثابه على العدومعه ، وقد جاوز الأرض الخضراء حدوده . وراح هو وأتانه في جري مؤالف سريع ..
 ٥٢ يفري الشد : يشتد في جريه . كأن قوائمه رعت أي معنته . لا تحس الأرض من سرعته . في رواية : الكمن لم يرد رعت

- ٥٣ كَأَنَّ بِجَنَبِيهِ . جَنَابَيْنِ مِنْ حَصَى . إِذَا عَدُوُّهُ . مَرَّ بِهِ . مُتَضَايِفُ
٥٤ تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ . لَهَا قَتَبٌ . فَوْقَ الْحَقِيْبَةِ . رَادِفُ
٥٥ يُصَرِّفُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا . تَيْمَمُ النَّضِيَّ . كَدَحَتْهُ الْمَنَاسِفُ
٥٦ وَرَأْسًا كَدَنُ التَّجْرِ جَابًا . كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ . بِالْحِجَارَةِ . قَاذِفُ
٥٧ كِلَا مِنْخَرِيهِ . سَائِفًا أَوْ مُعَشِّرًا بِمَا انْفَضَّ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِمِ . رَاعِفُ

٥٣ الْجَنَابُ : الصَّف . مُتَضَايِقُ : مُتَقَاذِفُ . مُتَابِعُ .

« يثور حول جنبه (حمار الوحش) . وهو يعدو . تياران من الحصى والغبار ، أو أن النقع (الغبار) فوق هذين الجنبين . يتعقد ويتطاير كأنه بحر تتقاذف أمواجه .

٥٤ واهق البعير : مدكل واحد عنقه في السير وبارى الآخر . الحقيبة : المؤخرة .

كأن حمار الوحش يوجه أنثاه فتأتي بداه خلف قدميها ويدفعها من خلفها ليزيد من سرعتها .

٥٥ يصرف للأصوات : إذا سمع صوتاً خافه التفت ونظر . الريح : أي يشتم الهواء ، إن كان يحمل له رائحة أنس . كدحته : عضضته . منف الحمار : فمه . النضي : ما بين الرأس والكاهل من العنق . ويقال : نضى فم : سته .

« يصيح للأصوات حوله . لعل سهباً خريشبه . ويتشمم الريح . لعلها تحمل رائحة الصائد ، إن كان يطارده . ويمدّ عنقه إلى الأمام . وفي العنق آثار عض وكدمات من أفواه حمير أخرى . صارعها ، لشدته وفحولته .

٥٦ شبه رأسه بالبدن في الكبر . وهو مفعول آخر (يصرف) في البيت السابق . التجر : ج تاجر . وهربائع الخمر . الجأب : الغليظ .

يقول . واصفاً رأسه : إنه شبه بدن الخمار الكبيرة . وكأنما شجّ بحجر كبير لانفتاح فرجة عينيه انفتاحاً قانياً . مهولاً

٥٧ سائفاً : أي يشم أبوه . عشر نحمر : تبع نهبك عشر نهبك . ووالى بين عشر ترجيعات في نهبه . فهو معشر . راعف : سأل .

« يقول إن منخريه سالا بسائل كثير لشدة نفخه بهما في اشتمامه ونهبه المتواصل . لقد ترك الشاعر وصف رأس الحمير إلى نهاية القصيدة ، فلاحظ أنه كبير كدّن الخمر ، كأنه تضخم من الخوف والغضب أثناء العدو . ثم ألح على ضخامة رأسه ، حين وصف حاجبيه أيضاً بالانتفاخ ، كأنما قذف بالحجارة .. وكان كلا منخريه ينفخان الأنفاس القوية ، كأنه في حال تشمّم أبوال أنثاه (شبقاً) أو كأنه ينهق نهباً متواصلاً وسال من خياشيمه ماء راعف .. وينهي

٥٨ وَلَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ ، تَحْرُسُ بَابَهُ . أَرَأَيْتَ أُحْبُوشِ . وَأَعْصَفُ أَلْفُ

٥٩ إِذَنْ لَا تَنْتَنِي . حَيْثُ كُنْتُ . مَيِّتِي يَحْبُ بِهَا هَادٍ . لَا أَثْرِي قَائِفُ

٦٠ إِذِ النَّاسُ نَاسٌ . وَالرَّيْمَانُ بَعِزَّةٌ وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقُ مُسَاعِفُ



٥٨ ريمان : حصن منيع . أراجيل : الجمع من الرجال . أجبوش : أسود . والأجبوش : الجماعة . الأعصف : الكلب المسترخي الأذنين . ألف : أليف .

٥٩ يحب : يسرع . قائف : متبع .
ينتقل الشاعر الى الكلام عن نفسه ، فيقول لو أنه التجأ الى حصن منيع . يحرسه رجل شدةء
وكلاب غضف ، فإن المنيّة إن أرادتي . لا بد أن تأتيني حيث كنت . بقوده بي دليل
يقتني أثري

فكان الشاعر أراد أن يشبه حياة الإنسان وصراعها في مجرود نقصة حذر وحش هذا الذي
نجح من موت . ولكن لا بد أن تنه مينة . عمن يحتم أحبه مرة أخرى ..

٦٠ . إذ الناس ناس : كنه بقول كل هذا يقع . وحبه ناس مسترة كنه هي . وفيها وما فيها
من السعادة . بصورة عامة . ثم يخص نفسه . بقول . ولا يزال في سعادة ما دامت أم عمار
راضية عنه . أليفة

من أجمل ما قاله أوس بن حجر ، هذه القصيدة في وصف المطر ، وقد اشتهرت عنه . حتى غنى بعض مقاطعها الموصلي ، ولقد التحمت مقاطع هذه القصيدة . وبدت كأنها خارجة عن العمود التقليدي . ذلك لأن الشاعر قد قصر القصيدة على موضوعات جمالية متقاربة ، ابتدأها بالتشبيب ووصف ثغر الحبيبة . ومذاق ريقها الطيب بعد الكرى . وربط هذا الوصف بموقف من مواقف الغزل التقليدية وهو العتاب ، إذ راحت تلحوه لميله للهرم والخمرة . واختارت صاحبه وقت اللؤم ، خلال اجتماعه بها في الليل ، فهو لذلك يشور . ثم يخلص الى مقطع آخر متصل بالأول ، على الأقل من حيث وحدة الموقف . فيتحدث عن تعلقه بمعاقرة الخمرة ، ويأتي بنظرة فلسفية في هذا المجال . فيعتبر أن العمر كله هو للسُّكر ولحظة الموت هي صحوة الإنسان .

وينتقل من ذكره سهر شيل رقةً لفرق نحيبة . إلى وصفه البرق ونزعه وتبهطل مصر . ويبدو أنه بذلك يصل إلى موضوع الرئيسي للقصيدة . ولقد أتى بوصف حبة وتشبيهات وتجسيدات لأصوات الرعود ، واقترب منها بالأصواء الممنعة . واقترب الغيم من الأرض . حتى يكاد أن يدفعه المراء بكفه ، مما يحقق لوحة رائعة توطر هذا المنظر الغني الصاخب بالألوان والأصوات والمؤثرات الضخمة ، وفيه يتفوق الشاعر . ولا شك ، على كثير من أئداده الذين أثارهم مثل هذا المنظر في طبيعة الغاضبة ، فنظموا أشعاراً كثيرة . وكان موضوع وصف الغيم . واحداً من الموضوعات التقليدية التي يتناولها الشعراء الجاهليون بمعدن وصور متشابهة تقريباً ، إلى أن جاء شاعرنا فرفع هذا الموضوع إلى مستوى لوحة فنية فذة :

١ وَدَّعْ لَيْسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي إِذْ فَتَكَتْ فِي فَسَادٍ ، بَعْدَ إِصْلَاحِ

١ الصَّارِمِ : من صرم . قطع . اللَّاحِي : اللائم . فَتَكَتْ في الفساد : لج فيه واستمر .
 " ودع ليساً وداع من يريد هجرانها ومعاقبتها . ما دامت قد لجت في قطيعتها ، بعد وصل ووثام .

٢	إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ	حَمَشِ اللِّثَاتِ ، عَذَابٍ . غَيْرِ مُفْلَاحٍ
٣	وَقَدْ لَهَوْتُ بِمِثْلِ الرِّثْمِ آنِسَةٍ	تُصْبِي الْحَمِيمِ . عُرُوبٍ غَيْرِ مِكْلَاحٍ
٤	كَأَنَّ رِيقَتَهَا . بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقْتُ	مِنْ مَاءِ أَصْهَبٍ . فِي الْحَانُوتِ . نَضَاحٍ
٥	أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءٍ ، نَشَوْتُهَا	أَوْ مِنْ أَنَايِبٍ رُمَانٍ وَتَفْسَاحٍ
٦	هَبَّتْ تَلُومٌ . وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي	هَلَاً اِنْتَضَرْتُ . بِهَذَا اللَّوْمِ . إِصْبَاحِي
٧	قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي ، وَقَدْ عَلِمْتَ	أَنِّي لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي

- ٢ تستبي : تفتن . عوارض : ج عارض وهو الفم الكاشف للأسنان الجميلة . حمش اللثات : القليلة اللحم . وهي صفة جميلة في فم المرأة عند الجاهليين . العذاب : فعال من عذب . يصف ثغرها المتألق الأسنان . القليل لحم اللثة . العذب . الطيب .
- ٣ الرثم : الطي الشديد البياض . آنسة : فتاة عذبة النفس . العروب : البسامة . المحبة لزوجها . مكلاخ : عابسة .
- ٤ يقول . متفاخراً ، بأنه واصل فتاة جميلة كالطّي الناصع البياض التي تسلب العاقل رشده لشدة إقبالها وجمال ابتسامتها .
- هذا البيت ينسب أيضاً إلى الشاعر عبيد بن الأبرص .
- ٤ الريقة : كالريق . اغتبتقت : شربت الغبوق . وهو شراب العنثي خفيف وله رائحة ذكية . الأصهب : صفة للخمرة . الحانوت : الخمارة . نضاح : راشح . أوكّل شراب يروي صاحبه
- ٥ ورهاء : شديدة . أنايب : هي دروب تنعقد فيها حبات الرمان .
- ٥ يصف لميساً في الأبيات السابقة حينما كانت تصله وتنبئه من قبلات فيها الذي امتزج نده بخمر معتقة . وكان لرضاها مذاق الرمان والتفاح .
- ٦ انبئت مشبع بايقاع موسيقي رقيق . جاء من توازن تشعير في سى ومعنى ومن لأخطأ انبهة منبهة يقول إن زوجه قامت بقرعة . فرب صبح نحر . ويحلق لها لم تنتظر حتى ضوى صبح
- ٧ تلحاني : تنومي .
- ٨ يشتمها ويرفض نومها . فهو يسرور عن صلاحه وفساده .

- ٨ إِنْ أَشْرَبِ الحَمَرَ ، أَوْ أَرْزَأْ لَهَا ثَمْنًا ، فَلَا مَحَالَةَ ، يَوْمًا ، أَنِّي صَاحِي
 ٩ وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةٍ . وَكَفَنٍ ، كَسَرَاةِ الثَّوْرِ ، وَضَّاحٍ
 ١٠ دَعِ العَجُوزَيْنِ ، لَا تَسْمَعُ لِقِيلِهِمَا ، وَاعْمَدِ إِلَى سَيْدٍ فِي الْحَيِّ ، جَحْجَاحٍ
 ١١ كَانَ الشَّبَابُ يُلْهِئُنَا ، وَيُعْجِبُنَا ، فَمَا وَهَبْنَا ، وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحٍ
 ١٢ إِنِّي أَرَقْتُ ، وَلَمْ تَأْرُقْ مَعِيَ صَاحِي مُسْتَكْفٍ ، بُعِيدَ النَّوْمِ ، لَوَّاحٍ
 ١٣ قَدْ نَمَتَ عَنِّي ، وَبَاتَ الْبَرْقُ يُسْهِرُنِي كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمِصْبَاحٍ
 ١٤ يَا مَنْ لِبَرْقٍ ، آيَتُ اللَّيْلِ ، أَرْقُبُهُ فِي عَارِضٍ ، كَمُضِي الصُّبْحِ ، لَمَّاحٍ

- ٨ أَرْزَأَ : أَصَابَ .
 * فهو إن شرب الخمرة . وبدد منه فيها . فإنه لا بد أن يأتي وقت ، فَبَصُحُو من سُكره .
 ٩ مَحْنِيَّةٌ : منعطف الوادي . سَرَاةُ الثَّوْرِ : ظهره . وَضَّاحٌ : يلمع من البياض .
 * وذلك عندما يموت ، وبدفن في منعطف الوادي ، ويكون له كفن أبيض ناصع كظْهر الثَّوْرِ .
 ١٠ القيل : الكلام المتواتر ، الشائعة . العجوزان : يقصد الأب ولأم . جَحْجَاحٌ : السَّيِّدُ الكريم .
 * مؤدى المعنى أنه يدعو نفسه إلى الإقبال على الحياة والامتناع عن الخوف والحياة الأليفة التي يدعوه إليها والداه .
 ١١ ، * فلقد كان الشباب مصدر متعة الحياة وزهوها ، وما كان سبباً لتجارة ربح أو خسارة .
 ١٢ المُسْتَكْفُ : المطر الهطول ، الغزير . لَوَّاحٌ : من لاح البرق .
 * يشرع منذ هذا البيت بوصف المطر الذي انهمر ليلاً ، وأخذ برقه بتخطف الأبصار ويلتمع .
 ١٣ ، * بات أرقاً بسبب أضواء البرق ، وشبه نفسه في هذه التحل بيهودي المستضيء بمصباح .
 ١٤ العَارِضُ : هو السحاب الذي يغطي السماء . وهو ميمٍ بنظر .
 * يعظم في هذا البيت من وقع البرق . ويقول : إنه يتمتع في السحب ويشتمل كالصَّبح المنير .

- ١٥ دان مُسِفٍ . فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ . يَكَادُ يَدْفَعُهُ ، مَنْ قَامَ ، بِالرَّاحِ
 ١٦ كَانَ رَيْقُهُ ، لَمَّا عَلَا شَطِيبًا . أَقْرَابُ أَلْبَلَقَ ، يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحِ
 ١٧ هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَعْلَاهُ . وَمَالَ بِهِ . أَعْجَازُ مُزْنٍ . يَسُحُّ الْمَاءَ . ذَلَّاحِ
 ١٨ فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ . ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ . وَضَاقَ ذَرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ . مُنْصَاحِ
 ١٩ كَانَمَا ، بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ . رِيْطٌ مُنْشَرَّةٌ . أَوْ ضَوْءٌ مُصْبَاحِ

- ١٥ يقول : هذا السحاب بكثافته كاد أن يمس بهيدبه (أي خيوطه) الأرض حتى يكاد المرء أن يدفعه براحته . وهذا من أجمل ما قيل في نعت الغيم الكثيف . وقوله (من قام) في الشطر الثاني يضيف على البيت تجسماً وحركة . ولا مراء القيس بيت بدانيه .
 ١٦ الأقرباب : ج قرب وهي الخاصرة أو الجانِب . الألبَلَق : الجواد فيه بياض وسواد . رَيْقُهُ : مشرفه . شَطِيب : جبل . أَقْرَابُ أَلْبَلَقَ : إنه عندما يحدث البرق فإن جزءاً من السحاب يضيء ، بينما يبقى الجزء الآخر مظلماً . وتلك ملاحظة علمية وصفها الشاعر ضمن صورة فنية أخاذة .
 ١٧ الجنوب : ربح تأتي بمطر غزير . الأعجَاز : ج عجز . مؤخرة الشيء . المَزْن : السحاب الأبيض . ذَلَّاح : مموء بالماء .
 يقول : إن ربح الجنوب عصفت في ذلك السحاب الذي تتدلى منه سحب يضر ملأى بالماء .
 ١٨ رَتَجَ : صوت . ارْتَجَّ : صوت بشدة ، تَزَعَزَعَ . انْصَاعَ الْبَرَقُ : انْصَاعَ يَنْصَعُ شَعْرَ حَرَكَةِ الصَّوْتِ تأتي من ذروة غيم . ثم يفرق . رَعْدٌ مِنْ أَسْفَلِهِ . وبسبب سبيل مطر . وتفرق في شدة لصوت بين كلمة رَتَجَ و رَتَجَ . يوحي منه حركة .
 ١٩ رَيْبٌ : حريضة . وهي ملاءة . ذَكَتْ مِنْ قِصْعَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْشَرَّةٍ مُنْشَرَّةٍ .
 وقد نُسبَ شعرُ رَيْبٍ . يَرْوَقُ مَدْحَةً مِنْ أَيْسَرِ سَمْسٍ . فوق عيونه . بالملءات نَبِضُ . وَضَوْءٌ مُصْبَاحٍ . وعدة لأخيرة نكسة بيت .

- ٢٠ يَنْزِعُ جِلْدَ الْحَصَى ، أَجَشُّ مُبْتَرِكٌ ، كَأَنَّهُ فَاحِصٌ ، أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي
- ٢١ فَمَنْ يَنْجَوِيهِ ، كَمَنْ يَسْخَنِيهِ الْمُسْتَكِينُ ، كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ
- ٢٢ كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا ، جِلَّةٌ شُرْفًا شُعْنًا لَهُامِهِمْ ، قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
- ٢٣ هُذُلًا مَشَافِرُهَا ، بُحًا حَنَاجِرُهَا . تُزْجِي مَرَابِعَهَا فِي صَحْصَحٍ ضَاحِي
- ٢٤ فَأَصْبَحَ الرُّوضُ وَالْقِيَعَانُ مُرْعَةً مِنْ بَيْنِ مُرْتَفِقٍ مِنْهَا ، وَمُنْطَاحِ

* * *

٢٠ أَجَشُّ : غليظ الصوت ، وهي صفة للرعد الذي يصحب هذا السحاب . المبتترك : من ابتترك ، أسرع في العدو . الفاحص : هو الذي يقلب وجه التراب . الداحي : اللاعب بالمدحاة .

* يريد كأن المطر يسوق أمامه كل ما يعترضه على وجه الأرض . وعبارة (ينزع جلد الحصى) تنطوي على صورة تجسم شدة المطر .

٢١ النَجْوَى : ما ارتفع من الأرض . المخفيل : مستقر الماء . القِرْوَاح : الأرض المستوية . المستكين : الآوي الى بيته .

* أي ان المطر عمّ الأرض ، فمن كان في لارتفاع . كمن هوفي الاستواء . ومن كان في ظهر الصخراء كمن هوفي بطنها .

٢٢ العِشَار : التي أتى عيبها عشرة أشهر من حملها . الجِلَّة : السنة من الإبل . الشرف : الكبار منها . اللّهاميم كثيرة . ويقال أرشحت الناقة : إذ شنت فصيلها وقوي ، وقد ذكرها بذلك لأنّه نحر .

* يمثّل الصوت الذي ينبعث من الرعد بأصوات النيق نسبةً لكثرة التي أوشك أن يفصل عنها ولدانها .

٢٣ هُذُل : مسترخية . تُزْجِي : تدفع أي تسم وترعى . الصَّحْصَح : المكان المستوي الظاهر . تُزْجِي مَرَابِعَهَا : المرباع الناقة التي تضع في ربيعة النتاج وهو أوله ، وإنما يعني أولادها .

* يستكمل معنى البيت السابق ويقول : إن مشافرها متدنية . كما أن حناجرها قد بحثت وهي تُزْجِي أولادها في الأمكنة المستوية .

٢٤ المرتفق : ماء مجبوس ، فهو راكد . المنطاح : سائل لم يكن له ما يحبسه . مرعة : خصبة .

* يقول إن المطر روى الرياض وأخصبها وخلف فيها الماء السائل والمجبوس .

- ٢٥ وَقَدْ أَرَانِي . أَمَامَ الْحَيِّ ، تَحْمِلُنِي جُلْدِيَّةٌ . وَصَلْتُ دَائِباً بِالْوَاحِ
- ٢٦ عَيْرَانَةٌ ، كَأَنَّانِ الضَّحْلِ ، صَلَّيْهَا جَرْمُ السَّوَادِيِّ ، رَضَوُهُ بِمِرْضَاحِ
- ٢٧ سَقَى دِيَارَ بَنِي عَوْفٍ ، وَسَاكِنَهَا . وَدَارَ عُلُقَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ صَبَّاحِ



٢٥ جُلْدِيَّةٌ : نعت الناقة القوية . الدَّائِبَةُ وجمعها دَائِبَات : أضلاع الكتف . اللَّوْح : كل عظم فيه عرض . وَصَلْتُ دَائِباً بِالْوَاحِ : أي لَمْتُ دَائِبَاتِهَا وَالْوَاحِهَا ، كما تقول : وصت جاهلية بإسلام .

• إنه وصل إلى الحي بعد أن قطع رحلته خلال الموسم الماطر . على ناقة سريعة تشبعت

٢٦ الْعَيْرَانَةُ : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ تشبيهاً بغير الوحش . أَتَانُ الضَّحْلِ : الصَّخْرَةُ . معصبه غامر وبعضها ظاهر . الْجَرْمُ : النَّوَى . السَّوَادِيُّ : نخل سواد بالعرق

• يصف الناقة ويقول إنها قوية كالصخرة وإنها صلبة لا تغتدئ من سوى حروث مرضوض من نخيل العراق .

٢٧ • وه هو بدعولبني عوف وعقمة . - حبر معيم . - مع - في وصف مضر الخصيب ونبت خاتمة حسنة لتقصيدة .

أَصْحَابُ الْعُيُونِ الْعُورِ

بعد أن يتعرّض الشاعر لوقفه أطلال ، ثم لوصف حبيته في كوكبة .
من العذارى . يورد مقطعا في وصف ناقته بكلّ لفظ ضخم ، غليظ
الإيقاع ، محيطاً بإهاها بهالة عجيبة من الكمالات الحيوانية . ثم ينقل
القارئ ، إلى مقطع آخر في الطرد ، يشبه ناقته فيه بثور وحشي . نافر ،
تنوشه كلاب الصيد من كلّ جانب ، ولكنه ينتصر عليها كلها . وأخيراً يصل
إلى موضوعه ، فيصبُّ هجاءه على قوم من تميم ، ويجردهم من كل كرامة
في النفس ، وفي الصيت ، والسلوك . ويظهر الشاعر فحلا في الهجو
والاهانة ، كما هو فحل في معاشرته للنساء ، في وصفه للنوق ، وطرد
الثور وغيره :

- ١ هل عاجِلٌ مِنْ مَتَاعِ الْحَيِّ مَنْظُورٌ . أَمْ بَيْتٌ دُومَةٌ . بَعْدَ الْإِلْفِ ، مَهْجُورٌ
- ٢ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى . لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْيَةِ ، يَوْمَ الْبَيْنِ ، مَعْدُورٌ
- ٣ لَكِنْ يَفِرْتَاجُ . فَأَلْخَصَاءُ ، أَنْتَ بِهَا فَحَنْبَلٍ ، فَلَوَى سَرَاءُ ، مَسْرُورٌ
- ٤ وَبِالْأُنَيْعِمِ يَوْمًا قَدْ تَحِلُّ بِهِ ، لَدَى خَزَزٍ . وَمِنْهَا مَنْظَرٌ كَبِيرٌ

- ١ يستهلّ الشاعر قصيدته متسائلاً : إذا كان يقدر أنه بعد أن يُبصر متعة حبيبته المتحملة بعجل ،
أم أنه قد لمترها أن يبقى خالياً ، مهجوراً .
- ٢ قَضَى عَبْرَتَهُ : بكى كثيراً . الْبَيْنُ : الفراق .
- ٣ يستكمل المعنى ويقول : إن من لا يفتح دمه حتى النهاية يوم الفراق ، لا يعذر .
فِرْتَاجُ ، والْخَصَاءُ . وَحَنْبَلٍ . وسَرَاءُ : مواضع .
- ٤ لكنك في هذه المواضع التي أنت به مسرور ...
الْأُنَيْعِمِ : موضع . خَزَزٍ وكثير : جبلان .
كما تسر بموضع الأنيعم الذي قد تحل به لدى خزاز ، وترى منه جبل كبير ...

- ٥ قَدْ قُلْتُ لِلرَّكْبِ ، لَوْلَا أَنَّهُمْ عَجِلُوا . عَوْجُوا عَلَيَّ ، فَحَيُّوا الْحَيَّ أَوْ سِيرُوا .
 ٦ قُلْتُ لِحَاجَةِ نَفْسٍ ، كَلِيلَةً عَرَضْتُ ، ثُمَّ اقْصِدُوا بَعْدَهَا فِي السَّيْرِ ، أَوْ جُورُوا .
 ٧ غُرٌّ غَرَائِرُ ، أَبْكَارُ ، نَشَانٌ مَعًا حُسْنُ الْخَلَائِقِ ، عَمَّا يَتَّقَى نُورُ
 ٨ لَيْسَنَ رَيْطًا ، وَدِيْبَاجًا ، وَأَكْسِيَّةً شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ ، إِلَّا أَنَّهَا فُورُ
 ٩ لَيْسَ الْحَدِيثُ بِنَهْيٍ يَنْتَهَبْنَ ، وَلَا سِرٌّ ، يُحَدِّثُهُ فِي الْحَيِّ ، مَنْشُورُ

- ١٠ وَقَدْ ثُلَا فِي بَيْتِ الْحَاجَاتِ نَاجِيَةً وَجَنَاءَ ، لَاحِقَةً الرَّجْلَيْنِ ، عَيْسُورُ
 ١١ تُسَاقِطُ الْمَشْيُ أَفْسَانًا ، إِذَا غَضِبَتْ ، إِذَا أَلَحَّتْ . عَلَى رُكْبَانِهَا . الْكُورُ

٥٠٥ . يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ لَوْ أَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَفُوزَ . عَلَى الْأَقْلِ . بِوَدَاعِ الْأَحِبَّةِ عِنْدَمَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ بَعِيدًا .
 ٦ أَوَّانَهُ نَعِمَ بِالْقُرْبِ لَيْلَةً ، ثُمَّ كَانَ بَعْدَهَا الْفَرَاقُ . وَلَكِنْ كُلُّ ذَلِكَ مَا كَانَ سِوَى أَمْنِيَةِ خِيَالٍ .
 ٧ الْغُرُّ : جُزْءٌ ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الشَّرِيفَةُ . غَرَائِرُ : جُزْءٌ غَرِيرَةٌ : الشَّابَّةُ الْفَتِيَّةُ الَّتِي لَمْ تَجْرُبِ الْأُمُورَ . الثُّورُ : جُزْءٌ نَوَّارٌ : وَهِيَ الْفَتَاةُ الْمَصُونَةُ النَّفُورُ . وَتِلْكَ صِفَاتٌ لِلْعُذَارَى الْعَرَبِيَّاتِ .
 وَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ الْجَمَالِ وَالْعِفَّةِ وَرَشَاقَةِ الرُّوحِ .

٨ الرِّيطُ : جُزْءٌ رِيطَةٌ . وَهِيَ الْمَلَاءَةُ الْبَيْضَاءُ الرَّقِيقَةُ . الْفُورُ : الطَّبَاءُ .
 وَقَدْ ارْتَدَيْنَ تِلْكَ الْمَلَاءَاتُ الْبَيْضُ الرَّقِيقَةُ . وَالْأَكْسِيَّةُ الْمَلَوْنَةُ الزَّاهِيَةُ . حَتَّى بَدُونَ كَقَطْعٍ مِنَ الطَّبَاءِ .

٩ الدَّهْيُ : اسْمُ النَّهْبِ
 يَرِيدُ أَنْ حَدِيثُهُنَّ لَا يَنْتَشِرُ فِي الْحَيِّ . فَهِنَّ أَمِينَاتٌ . حَافِظَاتٌ لِمَا تَقْصُهُ الْوَحْدَةُ لِلْآخَرِ وَلِأَحَادِبِهِنَّ الْخَاصَّةِ .

١٠ سَاحِيَةٌ : الْمُنَاقَةُ السَّرِيعَةُ . الْوَجْنَاءُ : الشَّدِيدَةُ . لَاحِقَةٌ : رَاحِلٌ . صَدْرَةٌ : سَرِيعَةٌ .
 عَيْسُورٌ : نَاقَةُ الْقُوَّةِ لَمْ تَرَوْضَ .

١١ يَنْشُرُ فِي هَذِهِ بَيْتٍ وَصَفَ سَاقَةَ حَيٍّ بِسَعْيٍ وَهِيَ سَرِيعَةٌ .
 صَدْرَةٌ : قُوَّةٌ كَأَنَّهَا تَرَوْضُ

١١ أَفْدَانٌ : أَنْوَعٌ . حَتَّى تَتَمَعَّتْ كُورٌ . رَاحِلٌ
 ١٢ يَقُولُ إِنَّهَا تُؤَدِّي أُنُوعًا مِنْ سَيْرٍ . غَسَمَ . نَسْتَرُ . وَيَسُحُّ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ الْمَتَابِعَ .

- ١٢ حَرْفٌ أَخُوها ، أبوها من مُهَجَّةٍ . وَعَمَّها خالها ، وَجَناءُ ، مُشِيرٌ
- ١٣ وَقَدْ ثَوَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهراً جُدْداً . يَسْفِي على رَحْلِها بِالْحِيرَةِ ، الْمَوْرُ
- ١٤ وَقَارَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ ، وَبَاعَ لها مِنْ الْقَصَافِصِ بِالْثُمِيِّ ، سِفْسِيرٌ
- ١٥ أَبْقَى التَّهَجُّرَ مِنْها . بَعْدَ كِدْنِها مِنَ الْمَحَالَةِ ، مَا يَشْغَى بِهِ الْكُورُ
- ١٦ تُلْقِي الْجِرَانَ ، وَتَقْلُولِي إِذَا بَرَكْتَ كَمَا تَيَسَّرَ لِلْفَرِّ الْمَها النُّورُ

١٢ المثير : النشطة .

- قال الأزهري : « هذه ناقة ضربها أبوها . ليس أخوها ، فجاءت بذكر . ثم ضربها ثانية ، فجاءت بذكر آخر ، فالولدان إبنها . لأنها ولدا منها ، وهما أخوها أيضاً لأبيها ، لأنها ولد أبيها . ثم ضرب أحد الأخوين الأم ، فجاءت بهذه الناقة ، وهي الحرف . فأبوها أخوها لأُمها . لأنه ولد من أمه . والأخ الآخر الذي لم يضرب ، عمها لأنه أخو أبيها . وهو خالها لأنه أخو أمه من أبيها . ولأنه نزل عن أمه .
- ١٣ ثَوَتْ : أقامت . الجدد : الثَّامَةُ . النور : تربة . يسفي : أي تحمله الريح عالياً .
- * يشرع في هذا البيت بهجاء يقوم تدين أقام فيهم ويقول إنه ارتدت عنده نصف حول بكامله ، حتى كاد التراب أن يغشاها ويضمرها .
- ١٤ قَارَتْ : دنت من الجرب ولما تجرب بعد . باع لها : شترى . نَصَافِص : نبت الرطبة . الثُمِيّ : الفلوس . السفسير : الخادم ، أو من يقوم على صلاح شأن الناقة .
- * يصف طول مقامه بالريف ، وخشيته على ناقته من جرب لأن جرب يكثر في الريف . ويهجو بذلك حياً من إباد يقال لهم برد . يريد أنه أصابهم عندهم ، فلم يصبه منهم أي خير . والبيت يحوي عدداً من الكلمات الأعجمية . كقصافص والسفسير .
- ١٥ التهجّر : السير في الهاجرة . الكدنة : نشحمة . المحالة : نظهر . الكور : الرجل . يشغى : يرتفع في اعوجاج .
- * يريد أنه ينحلها السير في الهاجرة . حتى يغدو الرجل لا يستقر على ظهرها ، لشدة تحولتها .
- ١٦ الجِران : مقدمة العنق . تقْلُولِي : تنق في موضعها وتنفر . النفر : النفاار . النور : جنوار ، وهي النافرة . المَها : بقرة الوحش .
- * تُلْقِي بعنقها على الأرض إلى الأمام . إذا ما بركت ، وتضطرب كأنها تستعد للنفاار والقيام .

١٧ كَأَنَّ هِرًّا جَنِيًّا . تَحْتَ غُرْصَتِهَا . وَاصْطَلَّ دَبْكُ بَرَجْلَيْهَا . وَخَيْرِيرُ

٤٤ ٤٥ ٤٦

١٨ كَأَنَّهَا ذُو وُشُومٍ . بَيْنَ مَأْفَقَةٍ . وَالْقُطْقُطَانَةِ ، وَالْبُرْعُومِ . مَذْعُورُ

١٩ أَحْسَرَّ رَكْزَ قَيْنِصٍ ، مِنْ بَنِي أَسَدٍ . فَانْصَاعَ مُنْثَوِيًّا . وَالخَطُّو مَقْصُورُ

٢٠ يَسْعَى بِغُضْفٍ ، كَأَمْثَالِ الْحَصَى زَمِعًا . كَأَنَّ أَحْنَاكَهَا السُّفْلَى مَاشِيرُ

٢١ حَتَّى أَشِبَّ لَهْنُ الثَّوْرِ مِنْ كَثَبٍ . فَأَرْسَلُوهُمْ . لَمْ يَدْرُوا بِسَائِرُوا

٢٢ وَلَّى مُجِدًّا ، وَأَزْمَعَنَّ اللَّحَاقَ بِهِ كَأَنَّهُنَّ . بِجَنَبِيهِ . الزَّنَابِيرُ

١٧ جَنِيْبٌ : مَجْنُوبٌ ، جَنْبُ الدَّابَّةِ : قَادَهَا إِلَى جَنْبِهِ . الْغُرْصُ وَالْغُرْصَةُ وَاحِدٌ . وَهُوَ

حِزَامُ الرَّحْلِ . اصْطَلَّ : احْتَكَّ . وَفِي رِوَايَةٍ (عِيَارُ الشَّعْرِ) « التَّفَّ » عِوَضًا عَنْ « اصْطَلَّ »

* يَرِيدُ كَأَنَّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ تَهْشِمُهَا وَتَتَرَاهَا . فَهِيَ لَا تَهْدَأُ وَلَا تَقْتَرُ .

١٨ ذُو وُشُومٍ : صِفَةُ لِلثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ . مَأْفَقَةٌ وَالْقُطْقُطَانَةُ وَالْبُرْعُومُ : مَوَاضِعٌ . مَذْعُورٌ : صِفَةُ

لِلثَّوْرِ .

* كَأَنَّ هَذِهِ النَّاقَةَ تُشَبِّهُ الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ ذَا الْوُشُومِ . وَهُوَ مَذْعُورٌ بَيْنَ تِلْكَ الْمَوَاضِعِ .

١٩ الرِّكْزُ : الصَّوْتُ الْخَافُ . انْصَاعٌ : انْقَلَبَ رَاجِعًا . مُنْثَوِيًّا : عَائِدًا . مَوَكِيًّا . مَقْصُورٌ :

قَصِيرٌ ، بِسَبَبِ الْخَوْفِ .

* وَقَدْ سَمِعَ حَسَّ صَيَّادٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ . فَقَفَلَ رَاجِعًا بِخَطْوٍ قَصِيرٍ سَرِيعٍ .

٢٠ الْغُضْفُ : جُذْأُ غُضْفٍ . وَهُوَ الْكَلْبُ الَّذِي اسْتَرَخَتْ أُذُنَاهُ . وَهِيَ هَذِهِ الْكِلَابُ الْقَصْبُ .

كَأَمْثَالِ الْحَصَى : يَرِيدُ قُوَّةَ مُجْتَمَعَةٍ . الزَّمْعُ : الَّذِي يَسِيرُ بِيَضٍ . بِحَسِّ غَرِيبَةٍ .

مَاشِيرٍ .

* يَسْمَعُ هَذَا الصَّيَّادُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكِلَابِ الْقَصْبِ . قُوَّةً . تَقْوِيَّةً . نَتِ اسْتَنْ حَادَةً

كَتَشِيرٍ .

٢١ أَشِبَّ : أَشْبَحَ .

فَسَمِعَتْ هَذِهِ الْكِلَابُ شَيْئًا مِنْ كَثَبٍ . وَرَدَعَتْ وَصَفَتْ قُلُوبَ تَدْرُسُ مَا رَأَتْ وَلَمَحَتْ .

٢٢ . فَهَرَبَ ثَوْرٌ وَتَعَنَّى الْكِلَابُ يَرِيدُ كَأَنَّ . يَرِيدُ سَعَةً . يَتَرَنَّهُ . وَيَزِدُّ دَهْيَاجَهُ .

- ٢٣ حَتَّى إِذَا قُلْتُمْ نَآئِلُهُ أَوَائِلُهَا . وَلَوْ يَشَاءُ ، لَنَجَّيْتُمُ الْمَآبِيرُ
 ٢٤ كَرَّرَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشَلْ يَهَارِشُهَا . كَأَنَّهُ يَتَوَالِيهِنَّ ، مَسْرُورُ
 ٢٥ فَشَكَّهَا بِذَلِيقٍ ، حَدُّهُ . سَلْبٌ . كَأَنَّهُ ، حِينَ يَعْلُوهُنَّ ، مُوتَوْرُ
 ٢٦ ثُمَّ اسْتَمَرَ يُبَارِي ظِلَّهُ جَدَلًا كَأَنَّهُ مَرْزَبَانٌ فَارَزٌ ، مَحْبُورُ

* *

- ٢٧ بِأَلِ تَمِيمٍ ، وَذُو قَارٍ لَهُ حَدَبٌ مِّنَ الرَّبِيعِ ، وَفِي شَعْبَانَ مَسْجُورُ
 ٢٨ قَدْ حَلَّاتٍ نَاقِي بُرْدٌ . وَرَاكِبِيهَا . عَنْ مَاءِ بَصُوءَةٍ يَوْمًا ، وَهُوَ مَجْهُورُ

- ٢٣ المآبير : من المآيرة .
 * حَتَّى إِذَا مَا نَدَى بَعْضُهُ بِنَعْصٍ وَنَهَشَ . وَهُوَ يَرُدُّ لَأَسْرَعَ وَنَجَّيْتُمُ مِنْهَا ..
 ٢٤ لَمْ يَفْشَلْ : لَمْ يَفْتَر . يَهَارِشُهَا يَبْدُوشُهَا
 * كَرَّرَ عَلَى هَذِهِ الْكَلَابِ يَبْدُوشُهَا . وَحَدُّهُ الْآخِرُ ، وَهُوَ مَسْرُورُ .
 ٢٥ الذَّلِيقُ : الْحَادُّ . وَيَعْنِي بِهِ هَذَا قَرْنَهُ . سَلْبٌ : رَشِيقٌ . خَفِيفٌ . مُوتَوْرٌ : لَهُ عِنْدَهَا وَتَرٌ ،
 أَي تَارٌ .
 * فَرَّاحٌ يَشْلُهَا بِقَرْنِهِ الْحَادِّ الرَّشِيقِ ، كَأَنَّهُ مُوتَوْرٌ بِهَا ، يَأْخُذُ نَدَاهُ مِنْهَا .
 ٢٦ جَدَلٌ : فَرَحَانٌ . الْمَرْزَبَانُ : الْفَارَسُ الشَّجَاعُ الْمَقْدَّمُ دُونَ الْمُنْتِ .
 * وَهَكَذَا قَضَى نَشْرَ عَنِ الْكَلَابِ ، وَخَرَجَ مِنْ مَعْرَكَتِهِ مَعَهُ ظَفَرٌ فَرِحًا ، مِنْ نَشْوَةِ الظَّفَرِ
 يَجْرِي مَبَارِيًا ضَمَهُ . كَمَرْزَبَانٍ مُتَصَرِّمٍ غَلَبَتْ بِنَفْسِهِ .
 ٢٧ ذُو قَارٍ : وَادٍ عَلَى ثَلَاثٍ مِنْ مَنَى . الْحَدَبُ : ارْتِفَاعُ الْمَاءِ فِي نَهْرٍ أَوْ الْوَادِي . مِّنَ الرَّبِيعِ :
 يَرِيدُ مِنَ مَطَرِ الرَّبِيعِ . مَسْجُورٌ : مُمْتَنِيٌّ . وَهُوَ كَذَلِكَ مُمْتَنِيٌّ فِي شَعْبَانَ .
 * يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِهَجَاءٍ نَحْوِ تَمِيمٍ وَيَقُولُ لَهُ لَمْ يَكُنْ بِهِ . وَهُوَ غَزِيرٌ فِي وَادِيهِمْ .
 ٢٨ حَلَّاتٍ نَاقِي : مُتَعَمِّتًا مِنَ الْوَرُودِ . بَصُوءَةٍ : مَاءٌ يَنْدِي قَرًا . مُجْهُورٌ : غَزِيرُ الْمَاءِ ، عَذْبٌ .
 * قَمَعُوا نَاقِيًا مِنَ وَرُودِ الْمَاءِ الْغَزِيرِ . اسْتَوْفَرُوا فِي دِيَارِهِمْ .

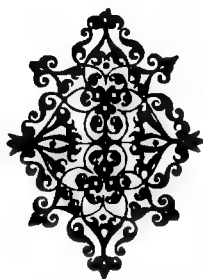
٢٩	فَمَا تَنَآى بِهَا الْمَعْرُوفُ ، إِذَا نَفَرَتْ ،	حَتَّى تَضَمَّنَهَا الْأَفْدَانُ ، وَالْدُّوْرُ
٣٠	قَوْمٌ لِئَامٌ ، وَفِي أَعْنَاقِهِمْ عُنْفٌ ،	وَسَعِيَهُمْ ، دُونَ سَعْيِ النَّاسِ ، مَبْهُورٌ
٣١	وَيْلُ أُمِّهِمْ مَعْتَرًا جُمًّا بِيَوْتِهِمْ	مِنَ الرِّمَاحِ ، وَفِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرٌ
٣٢	إِذْ بَشَّرُورُونَ إِلَى الطَّرَفِ عَنْ عُرْضٍ ،	كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ ، مِنْ بُغْضِهِمْ ، عَوْرٌ
٣٣	نَكَبَتْهَا مَاءُهُمْ ، لَمَّا رَأَيْتُهُمْ ،	صُهْبَ السَّبَالِ ، بِأَيْدِيهِمْ يَبَازِيرُ
٣٤	مُخَلَّفُونَ ، وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ ،	غُسُّ الْأَمْنَةِ . صُنْبُورٌ فَصُنْبُورٌ

- ٢٩ تناءى : بُعد . الأفدان : جفدن ، وهو القصر .
 • يقول إنه رحل بها عنهم ، الى مكان كثير القصور والثراء .
- ٣٠ عُنْفٌ : غلظ وقسوة . مَبْهُورٌ : مغلوب ، لا يُرْتَجَى خَيْرُهُ .
 • يصفهم باللؤم وحب الشر والاذى ، حتى يقول ان أعمالهم تختلف عن أعمال الاقوام ، جميعاً « فهم شواذ » .
- ٣١ بَيْتٌ أَجَمٌ : اى لا رمح فيه .
 • يَهَكُّمَ عليهم بسخرية لازعة فيقول : ويل أمهاتهم ، فهم قوم جبناء لا رماح لهم ، ولا اسم في عالم الكرم والمعروف .
- ٣٢ يَشْرُرُ الطَّرَفُ : ينظر بعداوة . العَرَضُ في الاصل : جانب العُنُقِ ، ونظر اليه عن عرض .
 • أي من جانب عنقه ، دلالة على الكبرياء والاحتقار .
- حتى لقد انطفأت عيونهم من الحقد والكراهية . وذلك أوقع وصف وهجاء لنذير أعمتهم الكراهية عن رؤية الحق .
- ٣٣ عَنَى بِصُهْبِ السَّبَالِ : الأعداء ، والعرب تصف الأعداء بأنهم صهب السبال . أي شعرهم اصهب احتقاراً لهم . البَيْرَرة : الخشبة الغليظة .
 • منع ناقته عن ورد مائهم لما رآهم هجاء الطلبة ، يحملون تحت عذاب السيوف ، وذئب احتقاراً لهم .
- ٣٤ مخلفون : حمقى . نَفْسٌ : تضعيف وشبه . رَحِلَ خَرْدَ سَيْلٍ . واللثيم صعب .
 • يصفهم بحسن وعجز عن تصريف أمورهم . حتى يشردوا غيرهم عنه . ثم يلحق بهم منة أخرى . ولا يترك واحد منهم . ولا وهو نيم . يسعه نيم .

- ٣٥ لَوْلَا الْهَمَامُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ لَنَالَهُمْ جِحْفَلٌ ، تَشَقَّى بِهِ الْعُورُ
٣٦ لَوْلَا الْهَمَامُ لَقَدْ خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ ، وَقَالَ رَاكِبُهُمْ فِي عُصْبَةٍ ، سِيرُوا

* * *

- ٣٧ تَنَاهَقُونَ ، إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ ، وَفِي الْحَفِيطَةِ أَبْرَامٌ ، مَضَاجِيرُ
٣٨ أَجَلَتْ مَرْمَأَةُ الْأَخْبَادِ ، إِذْ وَلَدَتْ عَنْ يَوْمٍ سَوْءٍ . لَعَبْدِ الْقَيْسِ ، مَذْكُورُ



- ٣٥ التَّوَافِلُ : الْفِعَالُ الطَّيِّبَةُ . الْجِحْفَلُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ . عُورٌ : جُاعُورٌ . الْجَبَانُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .
٣٦ خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ : هَرَبُوا مِنَ الْخَوْفِ . عُصْبَةٌ : حَمْدَةٌ .
لَوْلَا تَسَامُحُ شَجْعٍ مِنْ أَعْدَائِهِمْ . هَمْ . لَكُنْ سَحَقَتُهُمْ وَجَعَلَهُمْ أَمَامَهُ ، يَفْرُونَ خَوْفًا وَجَبْنًا .
٣٧ فَإِذَا أَصَبْتُمْ شَيْئًا مِنْ كَذَا صَوْنُهُ كَحَمِيرٍ قَرَحًا بِالطَّعَامِ الْحَقِيرِ . وَلَكِنْكُمْ فِي أُمُورِ الْجِدِّ ، كَالْأَعْدَادِ لِلثَّارِ أَوْ غَيْرِهِ . صَعْدَاءُ . لَا صَبْرَ لَكُمْ عَلَيْهِ وَلَا جَلَدَ .
٣٨ أَجَلَتْ : تَكَشَّفَتْ . مَرْمَأَةٌ : بَاضُ الْأَخْبَارِ الَّتِي يَلْبِسُهَا الشُّكُّ وَالتَّخْمِينُ .
لَقَدْ تَكَشَّفَتْ مِظَانُ الْأَخْبَارِ عَنْ يَوْمِ شَوْءٍ أَسْوَدَ . سَيَذْكُرُهُ النَّاسُ عَنْ عَبْدِ الْقَيْسِ .

أَنَا وَالشُّعْرَاءُ

مثلاً ربط (أوس بن حجر) الحرب واستعداده لها . بالحكمة في القصيدة ، كذلك يعود . في القصيدة التالية . إلى مقارنة بين حرب قومه المظفرة الفاتحة . وبين حروب غيرهم من الأقوام . ثم يربطها بتفوقه في الشعر . وكأنه يلزم فروسيته في ساحة الوغى ، بفروسيته في ساح الشعر ويقول : إن محاولة بعض الشعراء الصغار غزو بحره . قد انتهت بهم إلى أن طفوا فوق موجه كالعود الحقيق :

- ١ تَنَكَّرَتْ مِنَّا ، بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِي . وَبَعْدَ الثَّصَابِي ، وَالشَّبَابِ الْمَكْرَمِ
- ٢ وَبَعْدَ لَيَالِنَا ، بِجَوِّ سُوَيْفَةٍ . فَبَاعِجَةِ الْقِرْدَانِ ، فَلَمْتَلَّمِ
- ٣ وَمَا خِفْتُ أَنْ تَبْلَى النِّصِيحَةُ بَيْنَنَا . بِهَضْبِ الْقَلْبِ ، فَالرَّقِي . فَعِيْهِمْ
- ٤ فَمِيطِي بِمِيطٍ ، وَإِنْ شِئْتَ فَانْعَمِي . صَبَاحًا . وَرُدِّي بَيْنَنَا الْوَصْلَ . وَاسْلَمِي
- ٥ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ، إِلَّا كَمَا قُلْتَ ، فَأَذْنِي . بِصَرْمٍ . وَمَا حَاوَلْتُ إِلَّا لِتَصْرِمِي

- ١ لي : ترخيم لميس . التي ذكرها الشاعر في حائنه .
- ٢ لقد أنكرتنا لميس لكبرنا . بعد ما سعدت بمعرفتنا أيام شبابتنا .
- ٢ جَوِّ : اسم اليمامة في الجاهلية . باعجة القردان : باعجة موضع والقردان : جراد . المتلَّم : موضع .
- ٣ القلب : موضع بديار بني أسد . الرقي : موضع بديار بني عقيل . عيهم : جبل بين مكة والعراق .
- ٤ مَاط : ابتعد ونأى . مِيط : زاجر .
- * لك ان تزجريني . ولك أيضاً أن ترحبني . وتردي الوصال بيننا . وهذا شعر إلى خيارها بين القطيعة أو الوصل . بطريقة عذبة يجعلها تختار الطريق التي . أي وصاله وقربه .
- ٥ ولكن في هذا البيت يحاول أن يعتصم بكبريته . فيضع عدم سلامة . هي ما زالت مصرة على التفرق . وكأنه يتهم ويحسب مسؤوليته عن تفرق . التي أضمرته في نفسها منذ البدء . ويضع كنهه بكشف عن لؤيته عبيته في مهم نسبة المرأة . وأسلوب التصرف . أمام نفعلاته تنصية .

- ٦ فَعِنْدِي قُرُوضُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كُلِّهِ . فَبُؤْسَى لَدَى بُؤْسَى ، وَنُعْمَى لَأَنْعَمِ
- ٧ فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِيدٌ ، كَمَا تَرَى أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ ، غَيْرُ مُعْتَمِرٍ
- ٨ أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدِقُّ ، وَحَرْبَنَا تَجِلُّ ، فَغُرُورِي بِهَا كُلِّ مُعْظَمٍ
- ٩ تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا ، يَجْمَعُ عَرْمَرَمَ
- ١٠ تَرَكْتُ الْخَبِيثَ ، لَمْ أَشَارَكَ ، وَلَمْ أَدِقْ وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي
- ١١ فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَطْئُونَ أَنِّي ، مَتَى يُحْدِثُوا أَمْثَالَهَا ، أَتَكَلَّمُ
- ١٢ رَأَيْتَنِي مَعَدُّ مُعْلِمًا ، فَتَنَادَرْتُ مُبَادَهَتِي ، أَمْشِي بِرَايَةِ مُعْلَمٍ

٦ ، ٥ . وينتقل الشاعر بدءاً من هذا البيت إلى الفخر بنفسه ليقول : انه يعامل بم يُعَامَلُ بِهِ ، إن خيراً أفخيراً أو شراً فشر .

٧ شُرَكِي الْوَرْد : ماء في أثر ماء . وهو المتتابع . غَيْرُ مُعْتَمِرٍ : غَيْرُ مُحْتَبَسٍ .

٨ يريد أنه يغشى أعداءه بما بكرههون . كَالسَّيْلِ المتدافع غير المحتبس .

٨ غُرُورِي : تركبها عرباً . وهذه استعارة وإنما يريد : تركبها عبي 'صعب' حوا .

٩ إذ حرب غيرنا فإن حربهم تكون ضيقة النطاق . أ. حرب . وبها تشعب وتتعاظم ، وتركب ذنوباً تُصْعَبُ .

٩ المعضلة : لغة بني عسر عيبه ولأده عرمرمه كثير

١٠ إن الأرض نُصِبَتْ : نُصِفَتْ كَثْرَةَ حِمْلِهَا . وم تيزيد فوسد من الغبار فوقها . وهذا البيت منمذست حديسي . و شيرة شي أني . قوية مؤثرة .

١٠ لم أدق : لم أد

١١ بنعت الشاعر نفسه . بعد عن كل مكروه . ولترفع عن الدناءة ، فقد أعطاه الله وأغناه .

١١ يَطْئُونَ : هنا يوقنون .

١٢ قومي وأعدائي موقنون مع . يعني ما أن تقع الواقعة ، حتى أحقق ما أُنذرت به .

١٢ المعلم : الذي رفع علمه في حرب . ليدل على مكانه . فَتَنَادَرْتُ مُبَادَهَتِي : جعلت مفاجأتي ومقارعتي في الحرب نُذْرًا بَيْنَهُمَا .

- ١٣ فَتَنَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنِّعَامِ الْمَصْلَمِ
١٤ وَإِنْ هَزَّ أَقْوَامٌ إِلَيَّ ، وَحَدَّدُوا كَسَوْتُهُمْ مِنْ حَبْرٍ بَزْرٍ مُتَحَمِّ
١٥ يُخِيلُ فِي الْأَعْنَاقِ مَنَا خَزَايَةَ أَوَابِدَهَا تَهْوِي إِلَى كُلِّ مُوسِمِ
١٦ وَقَدْ رَامَ بَحْرِي . بَعْدَ ذَلِكَ طَامِيًا . مِنْ الشُّعْرَاءِ . كُلُّ عَوْدٍ وَمُقَحَّمِ
١٧ فَفَاوُوا ، وَلَوْ أَسْطَوْ عَلَى أُمِّ بَعْضِهِمْ . أَصَاخَ . فَلَمْ يَنْصِتْ ، وَلَمْ يَتَكَلَّمِ
١٨ عَلَى حِينٍ أَنْ تَمَّ الذِّكَاءُ ، وَأَذْرَكَتْ قَرِيحَةُ حِنِّي مِنْ شُرَيْحِ مُعَمِّ
١٩ بَنِي ، وَمَالِي دُونَ عِرْضِي ، مُسَلَّمِ وَقَوْلِي ، كَوْفَعِ الْمَشْرِفِيِّ الْمَصَّمِّ

- ١٣ الأحلام : العُقُول . المَصْلَم : القصير الأذنين .
* وقد خَصَّ الشَّاعِرُ النَّعَامَ لِإِفَارِهِ وَشُرُودِهِ وَحُمَقِهِ . فَضَرَبَهُ مَثَلًا لِلجَهْلَةِ . وَأَرَادَ بِالْبَيْتِ .
أَنَّ الْعُقَلَاءَ مِنَ النَّاسِ يَذْرُونَ سَطَوِي وَأَثَرَ شِعْرِي فَيَتَحَاشُونَ خُصُومَتِي . وَأَمَّا الْجَهْلَةُ الْحَمَقِي
مِنْهُمْ ، فَيَعْرِضُونَ لِي كَالنَّعَامِ .
١٤ جَبْرُ بَزْرٍ مُتَحَمِّ : مِنَ الْإِتْحَمِي وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ الْجَمِيلَةِ .
* أَهْجَوْهُمْ هَجَاءً خَبِيثًا يَرَى عَلَيْهِمْ ، وَيَشْتَهَرُونَ بِهِ كَمَا يَشْتَهَرُ لَابِسُ بَرْدِ الْبَرِّ الْمُتَحَمِّ .
١٥ الْخَزَايَةُ : مَا يُوجِبُ الشَّيْنَ وَالْعَارَ . الْأَوَابِدُ : مَا تَأْبُدُ مِنْهَا . أَيِ ضَرْبٍ فِي الْآفَاقِ وَاشْتَهَرَ .
* فَأَهْجَوْهُمْ بِالْقَصَائِدِ السَّائِرَةِ الَّتِي تُنْشَدُ فِي الْمَوَاسِمِ . وَتَكُونُ خَزَايَةً فِي أَعْنَاقِ الْمَهْجُومِينَ .
١٦ الْعَوْدُ : الْبَازِلُ مِنَ الْجَمَالِ صَغِيرُهَا . الْمُقَحَّمُ : الَّذِي يَقَحَّمُ سِنًا فِي أُخْرَى . الْمَسْنُ .
* أَيِ أَنَّ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ ، كَبَارِهِمْ وَصَغَارِهِمْ ، حَاولُوا أَنْ يَقْتَحِمُوا بَحْرَ الشَّاعِرِ ، وَلَكِنْ دُونَ
جَدْوًى وَهَذَا التَّشْبِيهُ يَشْمَلُ الْهَدَفَ . وَيَحْقُقُهُ فِي نَفْسِ الْمَسْتَمِعِ .
١٧ عَلَى أُمِّ بَعْضِهِمْ : أَيِ عَلَى شَرَفِ بَعْضِهِمْ . أَصَاخَ : سَكَتَ مُقَحَّمًا .
* وَلَقَدْ أَهْزَمَ هَؤُلَاءِ الْمُتَنَظِّعُونَ لِمَنَافَسَتِي . حَتَّى لَوْ أَنِّي سَطَوْتُ عَلَى أُمِّ بَعْضِهِمْ . وَنَسْتُ مِنْ
شَرَفِهِمْ . لَمَا تَجَرَّأَوْا عَلَيَّ وَصَمْتُوا عَلَى عَارِهِمْ .
١٨ يُرِيدُ : رَمَى الشُّعْرَاءُ بَحْرِي ، بَعْدَمَا ذَكَيْتُ . وَالذِّكَاءُ : انْتِهَاءُ نَسْرِ وَنَحْكَمُهُ . وَقَوْلُهُ :
قَرِيحَةُ حِنِّي مِنْ شُرَيْحِ . يُرِيدُ أَنَّ ابْنَهُ شُرَيْحًا قَدْ قَالَ شُعْرًا وَقَرِيحَةً . وَأَنَّ خُرُوجَهُ
مِنْ شَرِّ مُعَمِّ مَقْصُودٌ . شَبَّ شِعْرُ شُرَيْحٍ مَاءَ غَمَرٍ . كَبَرُ . لَا يَنْصَعُ
* بِشِعْرِ عَمِي مَدْفَعَةً وَبِعَمِي غَيْبَةً وَبِعَمِي سَائِقِيًا . كَمَا أَخْرَجَ شِعْرُهُ كَبِيرَ مَائِهَا .
١٩ يَقُولُ شُعْرِي . بِهِ وَمَعَهُ مَاءُ عَرَّةٍ وَكَبِيرُ مَاءٍ . بَرِّ حَبِّهِ لَا يَنْكُمُ إِلَّا الصَّدَقُ .

لَيْلَةُ سَاهِرَةٍ

كان أوس بن حجر غزلاً مغرمًا بالنساء ، فخرج في سفر ، حتى وصل الى أرض بني أسد بن شرج وناظرة ، وبينما هو يسير في الظلام ، جالت ناقته ، فصرعته . واندقت فخذاه ، فبات مكانه . حتى إذا أصبح . غدا جوارى الحيّ يجتنين الكمأة ، وغيرها من نبات الأرض ، والناس في ربيع . فبينا هنّ كذلك ، إذ بصرن بناقته تجول ، وقد علق زمامها في شجرة . وأبصرته ملقى ، ففرعن فهر بن . فدعا بجارية منهن ، فقال لها : مَنْ أَنْتِ ؟ قالت : أنا حليلة بنت فضالة بن كلدة ، وكانت أصغرهنّ ، فأعطاهما حجراً ، وقال لها : إذهبي إلى أبيك فقولي له : ابن هذا يُقرّنك السلام . فأخبرته ، فقال : يا بنية ، لقد أتيت أباك بمدح طويل أو هجاء طويل . ثم احتمل هو وأهله ، حتى بنى عليه بيته حيث صرع ، وقال : والله لا أتحوّل أبداً حتى تبرا . وكنت حليلة تقوم عليه حتى استقل . فقال أوس بن حجر في ذلك :

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| ١ | جُدُنْتُ عَلَى نَيْتِ سَاهِرَةٍ | بِصَخْرَةٍ شَرَجٍ إِلَى نَاطِرَةٍ |
| ٢ | تُرَادُّ نَيْيٍّ . فِي طَوْلِهَا | فَلَيْسَتْ بِضَنْقٍ . وَلَا سَاكِرَةٍ |
| ٣ | أَنُوءُ بِرَجْرِ بِهَا ذَهْنُهَا | وَأَعَيْتُ بِهَا أُخْتُهَا الْغَابِرَةَ |

-
- | | |
|---|---|
| ١ | الجدل : الصرع . شرج وناظرة : موضعان . |
| ٢ | ليلة طلق وطلقة : ضيئة . لا حرفها ولا برد ولا مطر ولا قر . ليل ساكر : أي ساكن لا ربح فيه . |
| ٣ | الذهن : القوة . الغابرة : الباقية . |

رثاء فضالة

قيل أن أوساً ظلَّ صديقاً وفيّاً لفضالة . ويحفظ له ذكرى عنايته به . حين صرعه ناقته . إلى أن توفيَّ فضالة . فرثاه بالقصيدة التالية :

- ١ عَيْنِي ، لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ . وَتَهْمَالٍ عَلَى فَضَالَةَ ، جَلَّ الرَّزُّ ، وَالْعَالِي
- ٢ جُمًّا عَلَيْهِ بِمَاءِ الشَّانِ . وَاحْتِفَالٍ . لَيْسَ الْفُقُودُ . وَلَا اهْلُكِي . بِأَمْثَالِ
- ٣ أَمَّا حَصَانُ . فَلَمْ تُحْجَبْ بِكَلَّتِهَا . قَدْ طُفْتُ . فِي كُلِّ هَذَا النَّاسِ ، أحوالِ
- ٤ عَلَى امْرِئٍ سَوْقَةٍ ، مِمَّنْ سَمِعْتُ بِهِ . أَنْدَى . وَأَكْمَلَ مِنْهُ . أَيَّ إِكْمَالِ
- ٥ أَوْهَبَ مِنْهُ لِذِي أَثَرٍ . وَسَابِغَةٍ . وَقَيْنَةٍ عِنْدَ شَرَبٍ . ذَاتِ أَشْكَالِ

- ١ جَلَّ الرَّزُّ : عظم المصائب . العَالِي : الأمر العظيم الَّذِي يَقْهَرُ الصبر ويغلبه .
- * يرثي الشاعر فضالة بن كندة . ويدعو عَيْنِي . أَنْ تسكبا الدَّمْعَ على فقد فضالة الَّذِي يُعْتَبَرُ مَوْتُهُ مصاباً جَدِلاً
- مطلع البيت في رواية الأغاني « يا عين » وكذلك في « شعراء النصرانية » .
- ٢ جُمًّا : أمر من جَمَّ . بمعنى أَكْثَرَ . الشَّانُ : عِرْق الدَّمْعِ من الرَّأْسِ إِلَى الْعَيْنِ .
- يريد من عَيْنِي . أَنْ تسكبا الدَّمْعَ غزيراً . فَلَيْسَ مِنْ بَيْنِ اهْلُكِي . من يشبه فضالة .
- ٣ الكَلَّةُ : الْحِجَابُ . أَوْ مَا تَسْتَتِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ فِي خِيَمَتِهَا . أَوْ عَلَى الْهُودَجِ .
- يريد أن المحصنات لم يَحْتَجِبْنَ وراء خيامهن . أَوْ فِي هَوَاجِهِنَّ . كما هي عادة . غير
- أنهن نزلن وسط القوم يندبن ويبكين الفقيد . وذلك إبراهيم بن عبد الله
- ٤ السُّوقَةُ : كل من كان عند العرب من دون الملك . فهو من سَفَرَةٍ
- لم يكن فضالة من الملوك . لكنه كان يَتَمَتَّعُ بِأَحْسَنِ وَأَكْثَرِ مَنَاسِبِ كَرِيمٍ شَجَاعٍ .
- ٥ لِأَثَرٍ : فَرْدٌ لَيْسَ قَرِيباً . سَعَةً : سَرْعَةً
- يريد أن فضالة كان سافراً في كَرَمِهِ . مِنْ حَيْثُ كَرَمُهُ . بِهِ رَحْلُ كَرَمٍ بِسَيْفٍ وَالْدرعِ وَجَرِيَّةٍ مَعْبُودَةٍ

- ٦ وَخَارِجِي . يَزُمُ الْأَلْفَ مُعْتَرِضًا . وَهُونَ ، ذاتِ شِمْرَاحٍ ، وَأَحْجَالٍ
٧ أبا دُلَيْجَةَ . مَنْ يُوصِي بِأَرْمَلَةٍ
٨ أَمْ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا
٩ أَمْ مَنْ لِقَوْمٍ ، أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ
١٠ خَافُوا الْأَصِيلَةَ . وَاعْتَلَّتْ مُلُوكُهُمْ
١١ فَرَجَتْ غَمَّهُمْ . وَكُنْتَ غَيْثَهُمْ
وَهَوْنٌ ، ذاتِ شِمْرَاحٍ ، وَأَحْجَالٍ
أَمْ مَنْ لِقَوْمٍ ، أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ
خَافُوا الْأَصِيلَةَ . وَاعْتَلَّتْ مُلُوكُهُمْ
فَرَجَتْ غَمَّهُمْ . وَكُنْتَ غَيْثَهُمْ

- ٦ الْخَارِجِيّ : مَنْ الْخَيْلَ أَجُودَهَا وَأَسْبَقَهَا . يَزُمُ الْأَلْفَ : أَيِ يَتَقَدَّمُهَا كَأَنَّهُ يَقُودُهَا . الْهُونَةُ :
الْفَرَسُ الْمَطْوَاةُ . السَّمْرَاحُ : غُرَّةُ الْفَرَسِ . إِذَا اتَّسَعَتْ وَطَالَتْ . الْإِحْجَالُ : جُحْلٌ ،
وَهُوَ بَيَاضٌ فِي قَائِمَةِ الْفَرَسِ .
٧ الْأَشْعَثُ : السُّتْغِيرُ اللَّوْنُ مِنَ الْجُوعِ وَالْهَزَالِ . الطَّمْلَالُ : الْفَقِيرُ . الطَّطْرُ : الثَّوْبُ الْبَالِي .
يُرِثِي فِي مَوْتِ فَضَالَةِ إِنْسَانًا كَرِيمًا . كَانَ يُوصِي بِالْأُرَامِلِ وَبِعَيْنِ الْفُقَرَاءِ . فِي رِوَايَةِ الْأَغَانِي
« مَنْ تَوْصِي ... مُحَالٌ » . وَفِي أَحْسَنِ نَسْخَةِ مَخْضُوطَةِ لَدِيَوَانَ الشَّاعِرِ « ... ذِي هَدْمِينَ »
أَيِ ثَوْبَيْنِ خَلَقَيْنِ .
٨ كَانَ خَطِيبًا شُجَاعًا . يَنْكَمُ بِسَمِ قَوْمِهِ . فِي مُحَافِلِ الْمُلُوكِ الْمَرْهُونِي جَنْبَ . وَتِلْكَ لَفْتَةٌ
لَطِبَاعِ الْمُلُوكِ . وَمِنْ نَصَوِي عِيبِهِ مِنْ كَيْدٍ . وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَ فَضْلَةً لَخَطِيبِ الْمَقُودِ ،
الَّذِي يَحْمِي مَصْنَحَ قَوْمِهِ ضِدَّ هَوْلَاءِ ، كَأَنَّمَا هُوَ مَدْبُوبٌ دَبِيرٌ سَيِّئٌ مِنَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ .
٩ الْقُسُوطُ : نَعِيبٌ . بَيْنَ : الطَّاعَةِ . دَلْدَالٌ : مَتَرَدَّدٌ لَا يَفْقَهُ عَلَى أَمْرٍ .
يَبْدُو أَنَّ فَضْلَةَ كَانَ كَدَمْتُ الْآخِذِ بِتَدْبِيرِ أُمُورِ قَوْمِهِ . عِنْدَمَا يَفْعَلُونَ فِي مَعْضَلَاتِ الْأُمُورِ ،
وَيَسْأَلُهُمْ أَنْتَرُدُّ عَنْ رُؤْيَةِ الْمَصَوِّبِ
١٠ وَاعْتَلَّتْ مُلُوكُهُمْ أَيِ لَمْ يَعْصُوا شَيْئًا حَقُّهُ الْأَصِيلَةُ : أَيِ خَافُوا أَنْ يَسْتَأْصِلُوا .
وَحُمِّلُوا : أَيِ زِمْنُهُمْ حِمْلَاتٍ وَعِزْمٍ
كَذَلِكَ كَانَ فَضْلَةُ يَفْعَلُهُمْ مِنْ مَضْمُونِهِمْ بِحَنْكَتِهِ وَدِرَايَتِهِ ، عِنْدَمَا يَفْرَضُونَ عَلَيْهِمْ دَفْعَ
الْغَرَمِ أَوْ يَهْدِدُونَهُمْ بِحَقِّ وَثَرٍ .
١١ تَزَوَّالٌ : أَيِ ضَيَاعٌ . بَعْدَ ضَيْعٍ .
يُرِيدُ أَنْ فَضَالَةً ، اسْتَضَاعَ أَنْ يُزِيلَ أَحْزَانِ قَوْمِهِ ، وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ بَعْدَ الضَّيَاعِ وَالتَّمَرُّقِ .
وَقَوْلُهُ : اسْتَقَرَّتْ نَوَاهِمُ . كِتَابَةٌ جَمِيلَةٌ عَنِ التَّمَاكُكِ وَالتَّأْصُلِ .

- ١٢ أبا دُلَيْجَةَ ، مَنْ يَكْنِي الْعَشِيرَةَ إِذْ
 ١٣ أُم مِّنْ لِأَهْلِ لَوِيٍّ فِي مُكَعَّةٍ
 ١٤ أُم مِّنْ لِّعَادِيَةٍ ، تُرْدِي . مُلَمَّمَةٌ
 ١٥ لَّمَّا رَأَوْكَ عَلَى نَهْدٍ مَّرَاكِلُهُ
 ١٦ وَفَارِسٍ . لَا يَحُلُّ الْحَيُّ عُذُوتَهُ .
 ١٧ وَمَا حَلِيحٌ مِّنَ الْمُرُوتِ . ذُو حَدَبٍ .
- أَمْسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ . وَبَلْبَالٍ
 فِي أَمْرِهِمْ . خَالَطُوا حَقًّا بِإِبْطَالٍ
 كَانَتْهَا عَارِضٌ مِّنْ هَضْبٍ أَوْعَالٍ
 يَسْعَى يَبِزَّ كَمِيٍّ . غَيْرِ مِعْزَالٍ
 وَتَوَّا سِرَاعًا . وَمَا هُمَّا بِإِقْبَالٍ
 يَرْمِي الضَّرِيرَ بِحُشْبِ الطَّلَعِ وَالضَّالِّ

- ١٢ اللبس : الإختلال . البلبال : الفوضى والإرتباك . أبا دليجة : فضالة .
 ° يريد أن قومه فقدوا بموته إنسانا عاقلاً . وصاحب بصيرة نفاذة . وحنكة غنية . يدبر شؤون
 عشيرته . عندما تختلط عليها الأمور . وترتع الفوضى في ديارها . والبيت ترديد للمعاني
 السابقة
- ١٣ المُكَعَّة : المصيبة الكبيرة . اللوي : ما جفّ وذبل من الزرع .
 ومن يدبر أمر القوم عندما تشد عليهم الحال . وتُجذب أرضهم . بعد فضالة .
- ١٤ العَادِيَّة : الكتيبة . مللمة : مجموعة . ذات أوعال : هضبة في ديار بني تميم .
 يشبه الشاعر هذه الكتيبة في غارتها بالسحاب . أتى من هضب عال مندفعاً جارفاً كل ما يقف
 في طريقه . وههنا يضفي على فضالة صفة الشجاعة في الحرب . كما أضى عليه في الأبيات
 السابقة . صفات الحكمة والبصيرة .
- ١٥ المراكال : ج مركل . وهو موضع الركل من الدابة ، حيث يركلها الفارس ، إذا استحثّها
 للعدو . نهـد مراكله : أي فرس واسع الجوف ، وهي صفة مستحبة في الخيل . البر : الثياب .
 الكمي : الفارس . المعزال : الأعزل من السلاح .
 ° يرثي الشاعر في فقد فضالة الفارس المقدام الذي يرتدي للحرب رداءها .
- ١٦ العدو : الناحية .
 ° ولا يستطيع أحد أن يقرب من هذا الفارس ، وأن أعداءه يفرون من أمامه . قبل أن يشرعوا
 في الهجوم
- ١٧ المروت : أرض فيها ماء ونبات . الحدب : ارتفاع ماء في سهل ضريع : جانب الوادي :
 ° يصف شهر في حـ تدفقه وفضنه وقذفه . حسب عن صفتيه . وبيت متصل المعنى بالبيت
 التالي .

- ١٨ يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ ، حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا مُعْبًى يَتَرَجَّ ، بَيْنَ أَشْبَالِ
- ١٩ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هِيرِيَّةٌ كَالْمَرْزَبَانِيِّ ، عِيَالٌ بِأَصَالِ
- ٢٠ يَوْمًا بِأَجْرًا مِنْهُ حَدَّ بَادِرَةٍ عَلَى كَمِيٍّ ، بِمَهُوِ الْحَدِّ قَصَالِ
- ٢١ لَا زَالَ مِنْكَ وَرِيحَانٌ ، لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ ، بِصَافِي اللَّوْنِ ، سَلْسَالِ
- ٢٢ يَسْتَقِي صَدَاكَ ، وَمُتْسَاهَ وَمُصْبَحَهُ رِفْهًا ، وَرَمْسُكَ مُحْفُوفٌ بِأَظْلَالِ
- ٢٣ وَرَثَتِي وَدَّ أَقْوَامٍ ، وَخَلَّتْهُمْ وَذِكْرَةٌ مِنْكَ تَغْشَانِي بِإِجْلَالِ

- ١٨ المغب : الأسد الذي يفترس يوماً ويترك يوماً . ترج : موضع في بيشة ، وهي مأسدة في بلاد خثعم
- * أي ان هذا النهر السَّيَال ، ليس بأجود من فضالة ، وفي الشطر الثاني يشبَّه بالاسد عندما يحمي أشباله ، أي قومه .
- ١٩ الهبرية : ما تساقط عليه من اطراف البردي . المرزباني : نسبة الى المرزبان . وهو الرئيس من العجم . عيال : متبختر .
- * شبه هذا الاسد بالمرزباني عندما يتبختر وقت الاصيل ، وهو أجمل وقت للتبختر .
- ٢٠ البَادِرَة : شبة السيف ، أي حده . المهو : السيف الرقيق . الكمي : الفارس المدجج بالسلاح
- * هذا الليث « الملك » ليس بأجراً من فضالة ، عندما يتصدى للفارس المدجج الكامل ، ويمزقه شراً تمزيق .
- ٢١ الأَرَج : الرائحة العطرة . الصَّدَى : هنا بمعنى جثة الميت في القبر .
- * يدعونه أَنْ يَظْلَ الْمِسْكُ والريحان يضمخان جسده بلونهما الصَّافِي الرقيق .
- ٢٢ صَدَاكَ : هـ الصدى كذلك بمعنى جثة الميت في القبر . رفهاً : دائماً . الرَّمْس : القبر .
- محفوف بأَظْلَال : مكتنف بالظلال .
- * ويدعونه ان يستقي ريحان جسده في قبره كل صباح ومساء : ويظل الرمس مكتنفا بظلال الرياحين .
- ٢٣ الحُلَّة : الصداقة . لأَقْرَبُ هـ وصلة .
- * يريد ان الصداقة التي كنت تربطه بالغفيدة . ستمتد الى أهله الكرماء ، فينذكره بهم ، ويفشاه الجلال والاحترام لهذه الذكرى .

- ٢٤ فَلَئِنْ بَزَالَ ثَنَائِي . غَيْرَ مَا كَذِبٍ . قَوْلَ أَمْرِيءَ ، غَيْرَ نَاسِيهِ . وَلَا سَالِي
- ٢٥ لَعَمْرُؤَ . مَا قَدَرِ أَجْدَى بِمَضْرَعِهِ لَقَدْ أَخْلَ بَعْرُشِي أَيَّ إِخْلَالِ
- ٢٦ قَدْ كَانَتْ النَّفْسُ . لَوْ سَامُوا الْفِدَاءَ بِهِ . إِلَيْكَ مُسِيحَةً بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ



- ٢٤ وهو إذ يمدحه . فإنه مخلص في ذلك . محبُّ له . لن ينساه أويسلوعنه . وفي الأبيات الثلاثة السابقة ، فيض من المشاعر الصادقة . تجاه الصديق العظيم الراحل ، تختلط بالحزن المؤثر والإعجاب والاكبار .
- ٢٥ لعمر : قسم بالعمر . ومَا : زائدة . أَجْدَى : أتى . اخل بعُرشي : كتابة عن عمر نُثِرَ . ويعجب الشاعر لذلك القدر الرهيب الذي أودى بفضالة ، فهزكيانه حتى عر شعرها عن ربه الحقيقية ، تجاه ضربة القدر ، وما أحدثته في نفسه من وجل و تضرع
- ٢٦ . لو أن ثمة سُنْحة لمساومة . فيها يَفْدِي الشاعر بنفسه وأهله وماله . بيت . ويمنع عنه أجله ، لفعل . ولولا هذه النفقة . ولولا السبك الجميل الصادق . كما تبي شعره بالكلام العادي الذي يقال في مثل هذه نسبة .

عُدَّةُ الْفَارِسِ الْحَكِيمِ

يغلب على القصيدة التالية ، طابع التّفكر بأُمور النَّاسِ ، وعلاقات الصداقة والقِربة . وهي تبدأ ببيتين في الحنين الى أُم عمرو ، صديقة الشّاعر ، ثم يعرض للقيم الاخلاقية الّتي تُوصِر العلاقات العصبية بين الاقارب . ويفخر الشاعر برجاجة عقله وحلمه . وينتقل الى ذكر الحرب ، فيرى انها وشيكة الوقوع . وكذلك فهو يفخر بأنّه أعدّها لها العُدّة الكاملة ، من الرّمح والسّيف ، وشبههما بصور عديدة في لماعتهما ، اعتبارا من المصباح الى النّجوم والشمس . وتنتهي القصيدة بمقطع من الحكمة ، يستهلّه ببعض الفخر بقومه وأصالة السيادة فيه ، ويُبدي الشاعر ثورته على أولوية المال في تقيّم الرّجال . ثم يُعرج على الحديث عن وفاء الصّديق . ويقترب من نفس القارىء في كل زمان ، عندما يحدثه عن شجونه ، واحتجاجه على فساد العلاقات الانسانية . ويكاد يجد القارىء ان ما كان يشكو منه شاعر جاهليّ وأقرانه ، قبل الف ومئات من السنين ، ما زال هو مبعث الغضب والاحتجاج في نفس الإنسان المعاصر :

- ١ صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ ، فَتَمَلَّأَ وَكَانَ بِذِكْرِي أُمُّ عَمْرٍو مُوَكَّلًا
- ٢ وَكَانَ لَهُ الْحَيْنُ الْمُتَّاحُ حَمُولَةً ، وَكُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا قَدْ تَحَمَّلَا

* * *

- ٣ أَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ ظَالِمًا ، وَغَفِرَ عَنْهُ الْجَهْلَ ، إِنْ كَانَ أَجْهَلًا

-
- ١ السُّكْرُ هُنَا : نَعْمَ وَلِحُزْنٍ .
 - » كان الشاعر يعاني من فرق ١٠ عسرو . حتى صحا لحظة وراح يتأمل فيما آل إليه حاله .
 - ٢ الحَمُولُ : الْهُوَ دَجٌ حَبِيرٌ دَلَالٌ .
 - » تَحَمَّلَ مِنْ هَوَاهُ . مَا يُشَبَّهُ دَلَالٌ . وَلَكِنْ قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ هِيَ بِصَبْرِهِ عَلَى الشَّدَائِدِ .
 - ٣ » يَسْتَطِرِدُ الشّاعِرُ إِلَى حَدِيثٍ عَنْ عَصِيْبَتِهِ لِقَوْمِهِ ، مِنْ خِلَالِ حَدِيثِهِ عَنْ عِلَاقَتِهِ بِابْنِ عَمِّهِ . وَكَيْفَ أَنَّهُ يَغْفُو عَنْهُ فِي ضَمِّهِ وَفِي جَهْلِهِ .
 - في بعض المصادر « وَلَا أَعْتَبُ .. وَلَا أَعْتَبُ ... وَاغْفِرَ مِنْهُ الْجَهْلَ ... » .

- ٤ وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ ، مِخْلَطَ الْأَمْرِ مَزِيلًا
٥ أَقِيمُ بَدَارَ الْحَزَمِ ، مَا دَامَ حَزْمُهَا . وَأَحِرْ ، إِذَا حَالَتْ ، بِأَنْ أَتَحَوَّلَا
٦ وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بِغَيْرِهِ . إِذَا عَقَدُ مَاْفُونِ الرَّجَالِ تَحَلَّلَا

« * »

- ٧ وَإِنِّي امْرُؤٌ ، أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا . رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ . أَغْصَلَا
٨ أَصَمَّ رُدَيْنِيًّا ، كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا ، مُزَجًّا ، مَنْصَلًا

- ٤ مِخْلَطُ الْأَمْرِ مَزِيلًا : أَيِ اخْلَطَ وَامِزَ مَا يَنْبَغِي .
* وَانْهَ مُسْتَعِدٌّ لَتَقْدِيمِ ارشاده لابن عمِّه . إِذْ إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى التَّمْحِصِ وَتَمْيِيزِ الْخَطَأِ مِنَ الصَّوَابِ .
في المصادر الأخرى « يجِدُنِي ابْنُ عَمِي ... » .
٥ أَحِرْ : أَخْلَقْ ، أَجْدِرْ .
* يَرِيدُ أَنَّهُ يَتَّبِعُ الرُّشْدَ وَالْخَيْرَ ، حَيْثُمَا تَكُونُ مَوَاطِنُهُمَا ، وَيَعْدِلُ عَنْهُمَا عِنْدَمَا يَجِفُ فِضُّهَا وَيَزُولُ .
وفي روايات أخرى « وَأَحِرَى ... » .
٦ الْمَافُونُ : مَنْ أَفَنَ بِمَعْنَى ضَعْفِ رَأْيِهِ .
* وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الْأَعْدَادِ لِكُلِّ أَمْرٍ مَا يُنَاسِبُهُ . وَبِخَاصَّةٍ إِذَا مَا تَحَلَّلَ عَقْدَ الرِّجَالِ وَضَعْفُ .
إِشَارَةٌ مِنْهُ إِلَى جُلْدِهِ وَحَنَكَتِهِ . وَهَذَا مَا يَعْبرُ عَنْهُ فِي اللُّغَةِ الْحَدِيثَةِ بِالتَّكْيِيفِ مَعَ ظُرُوفِ الْوَاقِعِ . وَفِي رِوَايَةٍ « عَقَدَ ... » .
٧ الْأَغْصَلُ : الْأَعْوَجُ .
* وَيَعْرِجُ الشَّاعِرُ إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ الْحَرْبِ ، فَيَقُولُ أَنَّهُ اسْتَعَدَّهَا . مِنْذَ انْ كَثُرَتْ عَنْ يَدَيْهِ .
فَلَمْ يُفَاجَأْ بِهَا .
وفي رواية « أَغْصَلَا ... » عَوْضًا عَنْ « أَغْصَلَا ... » .
٨ أَصَمَّ : الرَّمَحُ الْأَصَمُّ . وَالرُّدَيْنِيُّ : نِسْبَةٌ إِلَى امْرَأَةٍ ، تُصَغَّرُ اسْمُهَا رُدَيْنَةً . كَتَبْتُ نَفْوَ الرَّمْحِ .
كُعُوبُهُ : نَدْبُهُ . وَيُسَمُّونَ الْعُقْدَةَ كَعْبًا . وَهُوَ الْخُرْدُ هَذَا . فَسَبَّ نَمْرُوسَ . نَوَاهُ مُرَّ صَبٍّ . نَعْرُوسٌ : شَدِيدُ الْاضْطِرَابِ . وَبَيْنَ مَرْحَى تَمْرِي حُلُّهُ زَجٌّ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ تَجِي فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ فَسَبَّ تَمْرِي بِهِ . وَهُوَ سَبٌّ .
* وَبَيَّنَّ كَيْفَ سَرَدَ صَفَاتِ أَحِرٍ ، الرَّمْحِ ، فَخَرَّدَ مَدْحَهُ وَشَجَعَتْهُ .

- ٩ عَلَيْهِ . كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ ، يَشْبَهُ لِفِصْحٍ . وَيَحْشُوهُ الذُّبَابُ الْمُفْتَلًا
- ١٠ وَأَمْلَسَ صُؤْلِيًّا . كَنَهِيَ قَرَارَةً أَحْسَ بَقَاعٍ . نَفَحَ رِيحٍ . فَأَجْفَلَا
- ١١ كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا . وَقَدْ صَادَقَتْ طُلُقًا . مِنَ النِّجْمِ أُعْزَلَا
- ١٢ تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا . وَشُعَائُهَا . فَأَحْسِنُ وَأَزِينُ بِأَمْرِي ۚ أَنَّ تَسْرِبَلَا
- ١٣ وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا . كَأَنَّ غِرَارَهُ تَلَاثُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ ، تَكَلَّلَا
- ١٤ إِذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ . تَأَكَّلَ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِضْحَاةِ اللَّجِينِ ، تَأَكَّلَا

- ٩ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ : أَي كَسْرَاجِ الْمَلِكِ ، فَهُوَ أَشَدُّ ضَوْءًا . يَشْبَهُ : يُوَقِّدُهُ . الْفِصْحُ : عِيدُ الْفِصْحِ . الذُّبَابُ : الْفَتَاتِلُ . يَحْشُوهُ : أَي يَحْشُوهُ مَوْضِعُ الْفَتَاتِلِ .
- » يَشْبَهُ لِمَعَانِ الرَّمَحِ بِسَرَّاجٍ ، لَشِدَّةِ تَوْقِدِهِ وَتَهَابِهِ .
- ١٠ الْأَمْلَسُ : الدَّرْعُ النَّاعِمُ . صُؤْلِيًّا : نَسَبُهُ إِلَى صَوْلِ اسْمِ مَدِينَةِ النَّهْيِ : غَدِيرِ الْمَاءِ .
- » يَقُولُ : إِنْ يَرِيقَ الدَّرْعُ الْأَمْلَسُ شَبِيهَ يَرِيقِ الْمَاءِ . حِينَ تَلْعَبُ بِهِ الرِّيَّاحُ عَلَى وَجْهِ الْغَدِيرِ .
- ١١ الْأُعْزَلُ : هُوَ أَحَدُ (السَّمَائِينَ) وَالثَّانِي هُوَ (الرَّامِحُ) وَهُوَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، بِهِ يَنْزِلُ . وَسَمِيَ أُعْزَلًا ، لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ ، كَالْأُعْزَلِ مِنَ السَّلَاحِ . وَيُقَالُ سَمِيَ أُعْزَلًا لِأَنَّهُ إِذَا طَلَعَ لَا يَكُونُ فِي رِيحٍ وَلَا بَرْدٍ .
- ١٢ الضَّمِيرُ فِي « فِيهِ » عَائِدٌ لِلدَّرْعِ . وَفِي ضَوْئِهَا لِلشَّمْسِ .
- » يَصِفُ الشَّاعِرُ الدَّرْعَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ بِأَنَّهَا بَرَقَتْ لَامِعَةً . إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا وَجَدْتَهَا كَأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ انْعَكَسَتْ عَلَيْهَا . فِي يَوْمٍ صَفِيفٍ ضَحَتْ . ثُمَّ يَمْتَدِحُ الرَّجُلَ الَّذِي ارْتَدَّى عِدَّةَ الْحَرْبِ . وَيُشِيرُ إِلَى نَفْسِهِ . وَيَقُولُ مَا أَحْسَنَ رَجُلًا وَمَا أَزِينَهُ إِذَا يَلْبَسَهَا .
- ١٣ الْأَبْيَضُ هُنْدِيٌّ : السَّيْفُ . الْغَرَارُ : حَذُّ السَّيْفِ . الْحَبِيٍّ : مَا حَبَا مِنَ السَّحَابِ ، أَيْ عَلَا وَأَشْرَقَ عَلَى الْأَرْضِ . تَكَلَّلَ السَّحَبُ : أَيْ صَارَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، وَهُوَ أَشَدُّ لِأَضَاءِ الْبَرْقِ .
- » وَاعِدٌ إِلَى جَانِبِ رَمَحٍ وَنَسِجٍ سَيْفًا هِنْدَوَانِيًّا كَأَنَّ لِمَعَانِ حَدَّهُ تَلَاثُؤُ الْبَرْقِ فِي السَّحَابِ .
- ١٤ تَأَكَّلَ : تَوَهَّجَ . أَثَرُ السَّيْفِ : جَوْهَرُهُ . الْمِضْحَاةُ : إِنَاءٌ مِنْ فِصَّةٍ . اللَّجِينِ : الْفِصَّةُ . الْجَفْنُ : الْغِمْدُ .
- » يَقُولُ إِذَا مَا احتَاجَ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ ، لَمَعَ وَتَوَهَّجَ . كَمَا يَتَوَهَّجُ إِنَاءُ الْفِصَّةِ .

- ١٥ وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ . شَطِيطَةٌ . بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ . مُجَلَّلًا
 ١٦ فَذَلِكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَلَطَّطُ . وَأُرْدَفَ بِأَسْنٍ مِنْ حُرُوبٍ . وَأَعْجَلَا
 ١٧ وَذَلِكَ مِنْ جَمْعِي ، وَبِاللَّهِ نِلْتُهُ . وَإِنْ تَلَقَّيَ الْأَعْدَاءُ ، لَا أُلْقَ أَغْرَلَا
 ١٨ وَقَوْمِي خِيَارٌ مِنْ أَسِيدٍ ، شِجْعَةٌ . كِرَامٌ . إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبَّ وَهَرَوَلَا
 ١٩ تَرَى النَّأْشَاءَ الْمَجْهُولَ مِنَّا ، كَسِيدٍ . تَبَجَّحَ فِي أَعْرَاضِهِ . وَتَأَنَّنَا
 ٢٠ وَقَدْ عَلِمُوا ، أَنْ مَنْ يُرْذِ ذَاكَ مِنْهُمْ . مِنَ الْأَمْرِ . يَرْكَبُ مِنْ عِنَانِي مِسْحَلَا

* * *

- ٢١ فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ . إِلَّا أَقْلَهُمْ . خِيفَافَ الْعُهُودِ . يُكْثِرُونَ التَّنْقِلَا

- ١٥ المَبْضُوعَةُ : القَوْسُ الْمُقْطُوعَةُ . الْفَرْعُ : أَعْلَى الشَّجَرَةِ . الشَّطِيطَةُ : الشَّقَّةُ . وَهِيَ صِفَةُ
 المَبْضُوعَةِ . مُجَلَّلٌ : مَعْطًى . الطَّوْدُ : الْجَبَلُ .
 * إِنْ قَوْسُهُ قُطِعَتْ مِنْ أَعْلَى فَرْعٍ فِي شَجَرَةٍ نَبَتَتْ فِي أَعْلَى جَبَلٍ مُجَلَّلٍ بِالسَّحَابِ . يَفْتَخِرُ بِشِدَّةِ
 قَوْسِهِ وَصَلَابَتِهَا ، وَيُرْمِزُ إِلَى عُلُوِّ شَأْنِهِ فِي الْحَرْبِ . مِنْ أَصْلِ هَذِهِ الْقَوْسِ الَّتِي قُطِعَتْ مِنْ
 أَعْلَى جَبَلٍ مُجَلَّلٍ بِالسَّحَابِ .
 ١٦ فَذَلِكَ عَتَادِي : يَقْصِدُ الرَّمْحَ وَالْدَرَعَ وَالسَّيْفَ وَالْقَوْسَ . أُرْدَفَ : اسْتَدَّ .
 * أَعَدَّ الشَّاعِرُ لِلْحَرْبِ رِمْحًا وَدَرَعًا وَسَيْفًا وَقَوْسًا ، إِلَى جَانِبِ ثِقَتِهِ الْعَنِيدَةِ بِنَفْسِهِ ، وَشِدَّةِ
 بَأْسِهِ حَيْثُ يَقُولُ : إِنَّهُ فِي الْحَرْبِ الْمُنْتَظَرَةِ سَيَكُونُ أَشَدَّ بَأْسًا . وَأَمَّهَرُ فِي اسْتِعْمَالِ سِلَاحِهِ
 مِنْ قَبْلِ .
 ١٧ يَظْهَرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ثِقَتَهُ بِاللَّهِ الَّذِي أَمَدَّهُ بِالْقُوَّةِ ، فَكَانَ لَهُ مَا كَانَ مِنَ الْعُدَّةِ وَنَعْدَةٍ .
 ١٨ أَسِيدٌ : هُوَ ابْنُ عَمْرُوبٍ تَمِّمَ . الشِّجْعَةُ : جَشَاعَةٌ . خَبٌّ وَهَرَوَلٌ : أَسْرَعُ فِي السَّيْرِ .
 * يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ ، فَيَنْعَتُهُمُ بِالْخَيْرَةِ وَالشَّجَاعَةِ . وَتَحْدِي الْمَوْتَ .
 ١٩ تَأَنَّنَ : تَزَيَّدَ .
 * يَرِيدُ أَنْ جَمِيعَ مَنْ فِي قَوْمِهِ يُولَدُونَ أَسْيَادًا كِرَامًا ، حَتَّى النَّأْشَاءُ مَجْهُولَاتُ .
 ٢٠ نَشْأَلُ : حَمْدٌ مَوْحِشٌ . يَرِيدُ أَنَّهُ فِدَاءُ لِعِزَّةِ قَوْمِهِ وَمَجْدِهِمْ .
 ٢١ التَّنْقِيلُ : نَحْلٌ . نَحْلٌ : نَحْلٌ .
 نَحْلٌ فِي صَرْحٍ شَاعَرَ قَبْلَ . مَعْنَاهُ : مَعْنَاهُ .

- ٢٢ بَيَّ أُمَّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ . وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ ، جَحْفَلًا
 ٢٣ وَهُمْ ، لِمَقِلِّ الْمَالِ . أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا ، فِي الْعُمُومَةِ ، مُحْوَلًا
 ٢٤ وَلَيْسَ أَخُوكَ ، الدَّائِمُ الْعَهْدِ . بِالَّذِي يَذُمَّكَ ، إِنْ وَلَّى ، وَيُرْضِيكَ مُقْبِلًا
 ٢٥ وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّائِي مَا دِمْتَ آمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا



- ٢٢ السَّيِّدُ الْجَحْفَلُ : كَثِيرُ ذَنْبٍ .
 « وَيَكْتَشِفُ شَعْرَهُ - مَفْبُوسُ الْفَرْدِ بَيْنَ الْآخَرِينَ هُوَ مِمَّا مَتَنَكَّتْ يَدَاهُ ، وَلَيْسَ مَا امْتَلَكَ قَلْبُهُ وَعَقْبُهُ . حَتَّى إِذَا مَا يَجْعَلُ الْعَبْدَ سَيِّدًا جَحْفَلًا . وَتَعَكَّسَ بِالْعَكْسِ .
 ٢٣ الْمُخْضُ : حَاضٍ . سَبَّ : مُحْوَلٌ : كَثِيرُ الْأَخْوَالِ .
 « وَالْأَقْرَبَاءُ كَذَلِكَ يَفْرُونَ مِنَ الْفَقِيرِ ، وَلَوْ كَانَ سَيِّدًا أَصِيلًا كَثِيرَ نَعْمَةٍ وَالْخُؤُولَةِ .
 ٢٤ . « وَيَكْرُرُ الشَّاعِرُ هَذِهِ حِكْمَةَ الْمَعْهُودَةِ الَّتِي تَقُولُ إِنْ الْأَخُ أَوْ صَدِيقٌ لَيْسَ ذَلِكَ الَّذِي يَذُمَّكَ فِي غِيَابِكَ وَيَحْوُلُ مَرَصَدَكَ فِي حَضُورِكَ .
 ٢٥ . « وَلَكِنْ الْأَخُ وَالصَّدِيقُ نَذِي يَظَلُّ كَذَلِكَ ، وَهُوَ بَعِيدٌ مِنْكَ . وَنُتِ فِي حَالِ الطَّمَأْنِينَةِ ، وَتَرَاهُ قَرِيبًا مِنْكَ فِي وَقْتِ الشَّدَائِدِ .
 فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ « وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّائِي مَا كُنْتَ آمِنًا ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى « وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا » .

وَذَاكَ سِلَاحِي

- ١ لِلَّيْلِ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ مَنْزِلُ خَلَاءٍ ، تَنَادَى أَهْلُهُ ، فَتَحَمَّلُوا
- ٢ تَبَدَّلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ عَهْدُتُهُ تَنَاحَ جَنَّانٌ بِهِنٌ ، وَخَبَلُ
- ٣ عَلَى الْعُمَرِ ، وَاصْطَادَتْ فُؤَادًا كَأَنَّهُ أَبُو غَلَقٍ . فِي لَيْلَتَيْنِ مُوَجَّلُ
- ٤ أَلَمْ تَرَيَا ، إِذْ جِئْتُمَا ، أَنَّ لَحْمَهَا بِهِ طَعْمُ شَرِيٍّ ، لَمْ يَهْدَبْ وَحَنْظَلُ
- ٥ وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَسْتَنْبِجُ بِشَجْوِهِ ، يُمَدُّ لَهُ غَرْبًا جُزُورٌ وَجَدُولُ
- ٦ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعُدْمَ قَيْدَ نَائِلِي ، وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبُ تَبَلُّ

-
- ١ ذُو مَعَارِكٍ : موضع في ديار بني تميم . تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا : أي سافروا ورحلوا .
 - ٢ جَنَّانٌ : ج. جان . خَبَلٌ : ج. خابل ، وهو اسم للجنِّي الَّذِي يَخْبِلُ النَّاسَ .
 - ٣ يقول في هذين البيتين إن لصاحبه ليل منزلاً مهجوراً ترحل عنه أهله . فتبدلت حاله ، وجعلت الجنّ تقيم فيه . وذكره للجنّ وسيلة للتدليل على تحوله الى قفر .
 - ٤ أَبُو غَلَقٍ : أي صاحب رهن غلق ، أجله ليلتان أن يفك .
 - ٥ يقول إنها اصطادت قلبه ، فأصبح مرتهاً لديها .
 - ٦ الشَّرِيّ : نوع من الحنظل . لَمْ يَهْدَبْ : إن أصل التهذيب تنقية الحنظل من شحمه ومعدنة حبه حتى تذهب مرارته ويطيب .
 - ٥ اسْتَنَاحَ الرَّجُلُ : بكى حتى استبكى غيره . الْقَرْبُ : الدمع حين يخرج من عين أو هو مسيله . الْجُزُورُ : الناقة التي تنحر .
 - ٥ نست رضى أن أدفع عن حقي وأمنع ، حتى أحوج إلى أن أشكو حبي وأسعين بعيري . فهو لا يبكي ولا يستبكي الآخرين معه لكي يشير بشفقة وبركة حذره .
 - ٦ نَعْدَمُ : نفقر ونفقد . أَمْنَى : بمعنى شرع ومحبة . وَلَا مَدَقَ هُوَ خَفَرٌ تَبَلُّ : أي تأخذ لأتيل ولأس من مبي

- ٧ فَقَرَّبْتُ خُرْجُوجًا ، وَجَدْتُ مَعَشَرًا تَخَيَّرْتُهُمْ فِيمَا أُطُوفُ وَأَسْأَلُ
- ٨ بَنِي مَالِكٍ ، أَعْنَى بِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ أَعْمُ بِخَيْرٍ صَالِحٍ ، وَأُخْلِلُ
- ٩ إِذَا أُبْرَزَ الرُّوعُ الْكَعَابَ ، فَإِنَّهُمْ مَصَادُ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ ، وَمَعْقِلُ
- ١٠ وَأَنْتَ الَّذِي أَوْقَيْتَ ، فَالْيَوْمَ بَعْدَهُ أَغْرُ ، مُمَسُّ بِالْيَدَيْنِ ، مُحَجَّلُ
- ١١ تَخَيَّرْتُ أَمْرًا ذَا سَوَاعِدَ ، إِنَّهُ أَعْفُ ، وَأَدْنَى لِلرَّشَادِ ، وَأَجْمَلُ
- ١٢ وَذَا شُطْبَاتٍ ، قَدَّهُ ابْنُ مُجَدَّعٍ لَهُ رَوْتَقٌ ، ذِرِيَّةٌ يَتَأَكَّلُ

- ٧ الخُرْجُوجُ : النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ ، أَوِ الشَّدِيدَةُ الضَّامِرَةُ .
* ولما رَأَيْتُ أَنِّي مَوْشَكٌ عَلَى الْفَقْرِ وَالْمَلَقِ ، بَعْدَ أَنْ رَاحَتْ خُطُوبُ وَكَوَارِثُ تَسْجَرُ أَمْوَالِي شَيْئًا فَنَشِئًا .. فَقَدْ امْتَطَيْتُ نَاقَتِي الضَّخْمَةَ ، وَمَضَيْتُ إِلَى قَوْمِ أَمْتَدَحِهِمْ ، وَقَدْ تَخَيَّرْتُهُمْ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ ، وَأَنَا أُطُوفُ وَأَسْأَلُ عَنِ الْكِرْمَاءِ .
- ٨ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ هُوَ سَعْدُ الْعَشِيرَةِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَدَدَ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ عَرِيبَ بْنِ زَيْدِ ابْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ . أَعْمُ : مِنْ تَعْمِيمٍ . أُخْلِلُ : أَخْصَصُ .
يَقُولُ إِنَّهُمْ عَرَفُوا بِالْخَيْرِ . خَصَّةٌ وَعَامَةٌ ، أَيْ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا .
- ٩ الْكَعَابُ : الْفَتَاةُ الَّتِي كُغِبَ نَدْيُهَا . الْمَصَادُ : أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ أَمْصَدَةٌ وَمَصْدَانُ .
* إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَتَكَاثَرَتْ الْمَصَائِبُ ، حَتَّى خَرَجْتَ الْكَعَابَ مِنْ خَدْرِهَا وَبَرَزْتَ لِلنَّاسِ (أَيْ لَمْ يَعْزْهَا مِنْ يَحْمِيهَا) ، فَإِنَّهُمْ (قَوْمُ الشَّاعِرِ) مَعْقِلٌ وَحَرْزٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ .
- ١٠ أَغْرُ مُحَجَّلٌ : مَشْهُورٌ . مُمَسُّ بِالْيَدَيْنِ : أَيْ يَكَادِ يَمْسُ بِالْيَدَيْنِ لِعَظْمِهِ .
* أَيْ إِنْ نَبِذَ لِي يَوْمَ قُدُومِكَ عَلَيْهِمْ سَيَكُونُ أَيْضًا مُحَجَّلًا تَلْمَسُ خَيْرَهُمْ فِيهِ بِالْيَدَيْنِ لِكِرْمِهِمْ وَمَخْزِيهِ .
- ١٢.١١ ذُو سَوَاعِدَ : أَيْ ذُو وُجُوهِ وَمَخَارِجِ . الشُّطْبَاتُ : جُشُصَةٌ . وَهِيَ الطَّرِيقَةُ مِنْ طَرَائِقِ السَّيْفِ . قَدَّهُ : قَضَعَهُ وَصَنَعَهُ . وَابْنُ مُجَدَّعٍ : قَبِيلٌ مَشْهُورٌ بِصَنْعِ السُّيُوفِ . الرُّوْتَقُ : مَاءُ السَّيْفِ وَصَفَاؤُهُ وَحُسْنُهُ . نَذَرِيٌّ : التَّلَاؤُ وَاللَّمَعَانُ . يَتَأَكَّلُ : يَبْرِقُ وَيَلْمَعُ بِشِدَّةٍ .
* تَخَيَّرْتُ حِمْلَ السَّيْفِ . إِذْ هُوَ الْفَيْصَلُ فِي الْأُمُورِ الْجَسِيمَةِ . وَالْأَعْفُ وَالْأَقْرَبُ إِلَى الرَّشَادِ ، وَقَدْ صَنَعَ هَذَا السَّيْفُ بِطَرَائِقِهِ ابْنُ مُجَدَّعٍ فَإِذَا هُوَ صَافٍ . يَلْمَعُ بِرَبْقَةٍ وَتَلَاؤًا .

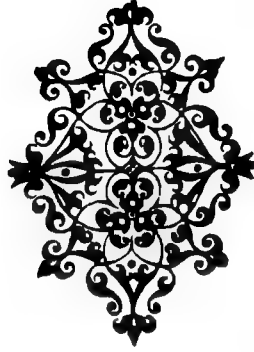
- ١٣ وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْقَيْنَ أَثَرًا ، كَأَنَّهُ مَدَبُ دَبَا سَوْدٍ ، سَرَى وَهُوَ مُسْهَلُ
- ١٤ وَيَبْضَاءُ زَعْفٍ ، ثَلَاثَةُ سُلْمِيَّةٍ لَهَا رَفْرَفٌ ، فَوْقَ الْأَنَامِلِ مُرْسَلُ
- ١٥ وَأَشْبَرَيْنِيهِ الْهَالِكِيُّ ، كَأَنَّهُ غَدِيرٌ . جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سُلْسَلُ
- ١٦ مَعِي مَارِنٌ لَذْنٌ ، يُخْلِي طَرِيقَهُ سِنَانٌ ، كَنَبْرَاسِ النَّهَامِيِّ . مِنْجَلُ
- ١٧ تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ ، وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ ، إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْسِلُ
- ١٨ وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعٍ ، كَأَنَّ نَذِيرَهَا إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ . أَفْكَكُلُ

- ١٣ الأثر : الفرند والجوهر . الدبأ : الجراد . مدببه : طريق زحفه .
 * شبه أثر السيف بالأثر الذي يتركه الجراد على الأرض . حين يدب إليها وهو منحدر من سفح التلة الى السهل .
- ١٤ بَضَاءٌ ، منصوبة بالفعل تَخَيَّرْتُ : وهي الدرع التي لم يعلها الصَّدَأُ . الزَّعْفُ : الدرع الملبنة .
 التلثة : الواسعة المستفيضة . سلمية : نسبة الى سليمان بن داود . لها رفرف . يريد أنها طويلة ، سابعة تفضل عن لابسها حتى تقع على الأنامل .
- ١٥ أَشْبَرَهُ : أعطاه إياه . الهالكِيُّ : الحدَّادُ أو الصَّيْقَلُ . سُلْسَلُ : صفة للغدير .
 * إذا ضربته الرِّيحُ صار كالسلسلة ، ويشبهون الجواشن والدروع بالغدير بضرب الرِّيحِ مَتْنَهُ ، فيتكسرو ويتموج .
- ١٦ مَارِنٌ : يعني رمحاً لِيناً . يُخْلِي طريقه : يتقدمه السَّنانُ . فلا يقدر أحد أن يدنو منه .
 النَّبْرَاسُ : السراج . النَّهَامِي : النجار ، فكأنَّ السراج على منارة عملها النجار . مِنْجَلُ : واسع الجراح .
- * يستكمل وصف سلاحه ويقول : إن لديه رمحاً لِيناً ، ينبري منه سنانهُ . فلا يدنو منه أحد .
 ثم يمثِّلُ السَّنانَ في تألقه بسراج النجار المرتفع على المنارة .
- ١٧ تَقَاكَ : اتَّقَاكَ . تَلَذُّهُ يَدَاكَ : أي لا يقلهما حملُهُ . يَعْسِلُ : يضطرب ويهتزُّ .
 * يريد ليس فيه تفاوت ولا اختلاف . إذا هز زته اهتز كله . فكأنَّ كعوبه كعب واحد .
- ١٨ الصفرَاءُ : يصف بها قوسه . النَّبْعُ : شجر مرٍ ، تؤخذ منه نسيجٌ سيده صوتها .
 الأفكَلُ : الرعدة . إذا لَمْ تُخَفِّضْهُ : من خفض نصوت . وهو كناية عن ضرب بها وإرساله . فبَئِهَا إذا أرسلت صوتت .
 * يصف قوسه . أنه من شجر نبع ولا صوت له . رعدة في راحته . إذا لم تخفضه عنها .

- ١٩ تَعَلَّمَهَا فِي غِيلِهَا . وَهِيَ حَظْوَةٌ بِوَادٍ . بِهِ تَبْعُ طَوَالَ وَحِيلُ
- ٢٠ وَبَانُ وَطَيَّانُ وَرَنْفُ وَشَوْحَطُ أَلْفُ أَثِيثُ نَاعِمُ مُتَغَيِّلُ
- ٢١ فَمَظَعَهَا حَوَائِيْنِ مَاءٍ لِحَائِهَا تَعَالَى عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيشِ ، وَتُنَزَّلُ
- ٢٢ فَمَلَّكَ بِاللَّبِيطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغِرْقِيٍّ يَبُضُّ ، كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عُلُ
- ٢٣ وَأَزْعَجُهُ أَنْ قِيلَ شَتَّانَ مَا تَرَى إِلَيْكَ وَعُودُ مِنْ سَرَاءٍ ، مُعْطَلُ
- ٢٤ ثَلَاثَةُ أَبْرَادٍ جِيَادٍ وَجُرْجَةٌ وَأَذْكُنُ مِنْ أَرِي الدُّبُورِ مُعَلُّ

- ١٩ الحَظْوَةُ : القُضْبُ الصَّغِيرُ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ . الْغِيلُ : الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ . وَالنَّبْعُ وَالْحَيْلُ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ .
- * يَعْنِي أَنَّهُ أَبْصَرَ عُودَ هَذِهِ الْقَوْسِ وَهُوَ صَغِيرٌ ، مِثْلُ السَّهْمِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَتَعَهَّدُهُ وَيَخْتَلِفُ إِلَيْهِ حَتَّى صَلَحَ أَنْ يُتَّخَذَ مِنْهُ قَوْسٌ .
- ٢٠ الْبَانُ وَالطَّيَّانُ وَالرَنْفُ وَالشَّوْحَطُ : مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ . الْأَلْفُ : الْمُلْتَفُّ . الْأَثِيثُ : الْكَثِيفُ مُتَشَابِهٌ . وَكَذَلِكَ الْمُتَغَيِّلُ . وَكُلُّهَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى نَبْعٍ .
- ٢١ مَضَعْتُ الْقَوْسَ : إِذَا سَقَيْتُهَا مَاءً لِحَائِهَا . وَهُوَ أَنْ تَقْطَعَهَا وَهِيَ رَطْبَةٌ وَتُتْرَكَ فِي الظِّلِّ حَتَّى تَجْفَأَ بَرْدًا مِنَ الدَّهْرِ . الْعَرِيشُ : الْبَيْتُ .
- * يَقُولُ تَرْفَعُ عَلَيْهِ بِاللَّيْلِ وَتُنَزِّلُ بِالنَّهَارِ ، لِثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنَ الشَّمْسِ فَتَنْفَطِرُ . يُبْضِي بِضَعْفِهَا فَوْقَ سَقْفِ الْبَيْتِ لِبُلَا . لِتَجْفَأَ بِدُونِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ .
- ٢٢ مَلَّكَ شَدَّدَ . اللَّبِيطُ : الْقَشْرُ . الْقَيْضُ : قَشْرُ الْبَيْضَةِ نَعِيطُ الْخُرْجِيِّ . الْغِرْقِيُّ : الْقَشْرُ الرَّقِيقُ كَنَّهُ وَقَاهُ وَحَمَاهُ .
- * أَيِ تَرَكْتُ شَيْئًا مِنَ الْقَشْرِ لِيَحْمِيَ الْقَوْسَ مِنْ لَانْتِفَاقِهِ . كَقَشْرِ الْبَيْضَةِ الدَّاخِلِيَّةِ الرَّقِيقَةِ الَّتِي تَحْمِيهِ قَشْرَةُ الْكَلْسِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ .
- ٢٣ . ٢٤ السَّرَاءُ : سَبْعٌ . مُعْطَلٌ : غَيْرُ صَالِحٍ .
- ثَلَاثَةُ بَدَلٍ مِنْ (م) فِي بَيْتِ السَّابِقِ . أَيِ دَفَعَ لَهُ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَبْرَادٍ جِيَادٍ ، وَجُرْجَةً وَزَقًا مِنْ الْعَسَلِ . الْجُرْجَةُ : حَرِيضَةٌ مِنَ الْأَدَمِ كَالْخُرْجِ . الْأَذْكُنُ : يَرِيدُ زَقًا أَذْكُنَ . الْأَرِي : الْعَسَلُ . الدُّبُورُ : جَدِيرَةٌ . وَهِيَ تُنْحَلُ .
- * يَصِفُ مَسَاوِمَتَهُ لِصَاحِبِ قَوْسٍ . وَيَقُولُ إِنَّهُ دَفَعَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَبْرَادٍ (جَرْدٍ) وَمَعَهَا خُرْجٌ مِنَ الْأَدَمِ . وَزَقًا مِنَ الْعَسَلِ .

- ٢٥ فَجِئْتُ بِبَيْعِي مُوَلِيًّا ، لَا أَزِيدُهُ عَلَيْهِ بِهَا ، حَتَّى يُوَوِّبَ الْمُنْخَلُّ
- ٢٦ وَذَلِكَ سِلَاحِي ، قَدْ رَضِيتُ كَمَالَهُ فَيَصْدَفُ عَنِّي ذُو الْجُنَاحِ الْمُعْبِلُ



- ٢٥ حَتَّى يُوَوِّبَ الْمُنْخَلُّ : مثل يضرب للبأس من الشيء . والمنخل هو المنخل الشكري ندي
أَتَمَّهُ النُّعْمَانُ بِالْمُتَجَرِّدَةِ . فحجسه ، ثم انقطعت أخباره .
- ٢٦ * وَقَدْ دَفَعَ هَذَا الثَّمَنَ وَآلَى عَلَى نَفْسِهِ أَلَا يَزِيدُهُ شَيْئًا .
- ٢٦ الْمُعْبِلُ : من معه معايل من السهام . والمعايل : جمعة ، وهي نصل ضويف غريص .
- من قال الجناح بالضم أراد المئيل . ومن قال الجناح بالفتح أراد غصده . وقد كان ينضم ،
فلعل الشاعر أراد به صفة للفارس وقد مال فوق إلى جنب ورسمه مستعد .
- ٢٦ * وَيَفْخَرُ الشَّاعِرُ . فيقول : ذَلِكَ هُوَ سِلَاحِي مَعْدُنٌ وَصَنَّهُ - سَيْفٌ وَنَدْرَعٌ وَالرَّمْحُ
وَالْقَوْسُ (بتفصيل كل قطعة فيه . فهو مستعد للاقعة كل ورش صديد حتى يتراجع
أمامه .

أَيَّتَهَا النَّفْسُ !

- ١ أَيَّتَهَا النَّفْسُ ، أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ ، قَدْ وَقَعَا
- ٢ إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّاحَةَ وَالنَّ جُدَّةَ وَالْحَزَمَ وَالْقَوَى ، جُمَعَا
- ٣ الْأَلْمَعِيَّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّ نَّ ، كَأَنَّ قَدْ رَأَى ، وَقَدْ سَمِعَا
- ٤ وَالْمُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ الْمُرْزَأَ ، لَمْ يُمْتَعْ بِضَعْفٍ ، وَلَمْ يَمُتْ طَبَعًا
- ٥ وَالْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَحَوُّطٍ ، إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ ، رُبَعًا
- ٦ وَازْدَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ بِأَقْ وَامٍ ، وَطَارَتْ نُفُوسُهُمْ جَزَعًا

١ * لم يعد ثمة من سبيل ، فإن ما كنت تخافينه ، أيَّتَهَا النفس قد وقع ، ولم يبق لك الا الحزن .
٢ الألمي : الحديداً للسان والقلب .

٣ * هو من الذكاء بحيث يستطيع أن يدرك ما تخمنه حدسا ، كأنه رأى ذلك وسمعه ...
وفي رواية الكامل وفروخ : « الألمي لذي بض بك الظن ... »

٤ المتلف : من ي تلف جوداً وكرماً . سخر : من يُخلف نجدة واكتساباً . أي إنه ي تلف ماله في الكرم ، ويخلفه بالنجدة وحسن خلق . المرزأ : هو الذي تناله الرزيدت في ماله لِمَا يُعْطِي ويسأل . لم يُمْتَعْ بِضَعْفٍ : أي لم يقم على ضعف . وَلَمْ يَمُتْ صَبْعاً : وَضَعِ هو أسوأ الطَّمَعِ ، وأصله في السِّيفِ فيض : طبع السِّيفُ ، اذ اركبه صِداً بستر حديدته . أي مات وهو كالسِّيفِ المجلِّو الحاد . فنه بَصِبُهُ الضَّعْفُ ، ولم تستهلكه ندباً .. والبيت جميل فيما جمعه من الصفات بكنت موجزة متوازنة .

٥ تحوط وقحوص : سمان للسنة المجذبة . العائِد : من لا لب الحديثة التناج . الرُّبع : الذي ينتج في الربع . لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبَعاً : أي منعوا تولد من رضاعة الناقة ، وكانت تلك من عادة نعر في سني الجذب ، لكي لا تُضَرَّ الأمهات .

٦ يكرم الناس في سني جذب . حينما يمنع القوم أن ترضع أولاد النوق أمهاتها .

٦ وازْدَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ : مثل يقال اذا بلغ الأمر في المكروه حدة . وازْدَحَمَتْ : معطوفة على (اذا لم يرسلوا) في البيت السابق . طَارَتْ نُفُوسُهُمْ جَزَعًا : أي من شدة الخَوْفِ ، والخوف هنا الموت جوعاً .

- ٧ وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ ، وَقَدْ أَمْسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُتَفَعِّعًا
- ٨ وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنَ الْأَقْوَامِ . سَقْبًا مُلَبَّسًا فَرَعًا
- ٩ وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُنْعَةُ الـ حَسَنَاءُ . فِي زَادِ أَهْلِهَا . سَبْعًا
- ١٠ أَوْدَى ، وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِسَاحَةُ مِنْ شَيْءٍ . لَمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا
- ١١ لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمَدَامَةُ وَالْفَتَيَانُ طُرًّا . وَطَامِعُ طَمَعًا
- ١٢ وَذَاتُ هِذْمٍ ، عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصْمِتُ بِالْمَاءِ تَوَكَّبًا جَدْعًا
- ١٣ وَالْحَيُّ إِذْ حَازَرُوا الصَّبَاحَ ، وَقَدْ خَافُوا مُغِيرًا ، وَسَائِرًا تَلْعَا

- ٧ عَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ : أَي غَلَبَتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحَ فَذَهَبَ الْمَطَرُ وَكَانَ الْجَدْبُ . الْكَمِيعُ : الضَّجِيعُ : مُتَفَعِّعًا : مِنَ التَّفَعُّعِ الْمُرْزَأِيِّ التَّفَّعُ فِيهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ .
- وَأَرْسَلَتِ الشَّمَالُ بِالرِّيَّاحِ الْبَارِدَةِ ، حَتَّى التَّفَعُّعِ الضَّجِيعِ بَفَاتِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ . أَوْ أَنَّهُ التَّفَّعُ بِالْمُتَزَلِّجِ لَوْحَدِهِ دُونَ ضَجِيعِهِ الْآخَرِ .. زَوْجِهِ مِثْلًا .
- ٨ الْهَيْدَبُ : الَّذِي عَلَيْهِ الثَّوْبُ يَتَذَبَذَبُ كَأَنَّهُ هَيْدَبُ السَّحَابِ . الْعَبَامُ : الْكَلِيلُ اللِّسَانِ ، الْعَيَّى . السَّقْبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ . الْفَرَعُ : جُفْرَةٌ ، أَوَّلُ نَتَاجِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ .
- وَشَبَّهَ الرَّجُلَ الْبَلِيدَ فِي قَوْمِهِ بَوْلَدِ النَّاقَةِ أَلْبَسَ جِلْدَ الْفَرَعِ . خَوْفًا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَهْلِكَ بَرْدًا .
- ٩ الْمُنْعَةُ : الْمَحْفُوظَةُ الْمَحْيَاةُ .
- تَصِيرُ كَالسَّعِ فِي زَادِ أَهْلِهَا ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَعَافُ طَبِيبَ الطَّعَامِ . وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْقِحْطِ .
- ١٠ أَوْدَى : خَبِرَ (أَنْ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، أَي : أَنْ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ ... أَوْدَى : مَضَى .
- لَقَدْ هَلَكَ ، وَمَا كَانَ يَنْفَعُهُ الْحَذَرُ مِنَ الْمَوْتِ ، وَهُوَ مِنْ طُلَابِ عِظَائِمِ الْأُمُورِ .
- ١١ الشَّرْبُ : جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ . طَامِعٌ طَمَعًا : أَي مِنْ كَانَ يَطْمَعُ لَدَيْهِ بِأَعْطِيَةٍ أَوْ مَنَحَةٍ .
- يَدْعُو مِنْ كَانَ يَصْحَبُهُمْ وَمِنْ كَانَ يُعْلِمُهُمْ أَنْ يَبْكُوا عَلَيْهِ .
- ١٢ ذَاتُ هِذْمٍ : الْهَذْمُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ الرِّثْ ، أَيِ الْمَرْأَةُ الْفَقِيرَةُ . النَّوَاشِرُ : عَصَبُ سَرِيحٍ .
- جُ نَاشِرَةٌ . التَّوَكَّبُ : وَلَدُ الْحِمَارِ . وَهُوَ هُنَا مُسْتَعَارٌ : وَلَدُ هَذِهِ الْامْرَأَةِ . حَسَنٌ حَسَنٌ .
- الغذاء . تُصْمِتُ بِالْمَاءِ : تَسْكُنُهُ بِالْمَاءِ ، بَدَلًا مِنْ لَبَنٍ تُدِيهِهَا .
- وَنَبِكُهُ كُلُّ امْرَأَةٍ فَقِيرَةٍ بَرَزَتْ أَعْصَابُ ذِرَاعَيْهَا لِنَحْوَلَتِهَا تَسْكُنُ رَضِيعَةً ضَعِيفَةً ...
- ١٣ نَعَى : يُبْضِعُ عَلَيْهِ مُغِيرًا . وَالْحَيُّ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الشَّرْبِ فِي لَبْسٍ
- يُبْصِرُهُ حَيٌّ بَصِيرًا . إِذْ مَ تَعَرَّضَ لِنَعِيرٍ . لِأَنَّهُ هُوَ حَمِي لِحَيٍّ

الْعَدْرُ عَلَيْهِ حَرَامٌ

- ١ عَلَيَّ الْيَتَةُ ، عَثَمْتُ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا ، وَإِنْ طَلَبْتُ ، مَرَامٌ
- ٢ بَانَ الْعَدْرُ ، قَدْ عَلِمْتُ مَعْدٌ عَلَيَّ ، وَجَارَتِي مِني حَرَامٌ
- ٣ وَلَيْسَ بِطَارِقِ الْجَارَاتِ مَنِّي ذُبَابٌ لَا يُنِيمُ ، وَلَا يَنَامُ
- ٤ وَلَسْتُ بِأَطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ يُضِي حَلِيلَتُهُ ، إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ
- ٥ يُقَرِّعُ لِلرَّجَالِ ، إِذَا أَتَوْهُ وَلِلنِّسْوَانِ ، إِنْ جَنَّ السَّلَامُ
- ٦ وَلَسْتُ بِخَابِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ ، لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

-
- ١ الْيَتَةُ : الْيَمِينُ . عَثَمْتُ : قَدِمْتُ وَوَجِيتُ .
 - * عَلَيَّ يَمِينٌ وَزَيْتُهَا مِنَ الْقَدِيمَةِ . عَنْ أَبِي وَجَدَ دِي . لَا يُمْكِنُ أَنْ أَحْثَ بِهَا ..
 - ٢ بَانَ الْعَدْرُ بِالْجَارَاتِ حَرَامٌ عَلَيَّ . كَمَا عَمِتْ مَعْدٌ ، أَيُّ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ كُلِّهَا .
 - ٣ يَعْنِي بِالذُّبَابِ هُنَا : السُّوءُ وَالْفَاحِشَةُ .
 - * يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّهُ يَعِيشُ بِمَنَآئِ عَنِ الْإِسَاءَةِ لِأَحَدٍ . وَإِنَّهُ عَفِيفٌ عَنْ أَيْةِ أُذْيَةٍ ، بِصِيبِهَا جَارَاتِهِ . أَيُّهُ هُوَ حَافِظٌ لِأَعْرَاضِهِنَّ .
 - ٤ قَوْلُهُ : أَطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ . يَعْنِي أَنَّ لَوْنَ الْمِطْسَةِ تَنْبَسُ بِالظَّلَامِ فَتُخْفَى ، وَلَوْ كَانَ أَبْيَضَ الثِّيَابُ لَمَتَّ عَلَيْهِ . وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ هُنَا أَرَادَ بِالْمِطْسَةِ . دَنَسَ الثِّيَابِ الَّذِي هُوَ كِتَابَةٌ عَنْ اقْتِرَافِ نَفَوَاحِشٍ . فَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُ لَا يَتَشَبَّهُ بِالذُّبِّ الْأَطْلَسِ الَّذِي يَنْسَلُّ تَحْتَ جَنَحِ الظَّلَامِ يَنْفَتِرُ الْفَوَاحِشُ .
 - ٥ وَيَنْتَقِلُ الشَّاعِرُ إِلَى تَفَخُّرٍ بِشَجَاعَتِهِ فَيَقُولُ : أَنَّهُ يَقَرِّعُ الرِّجَالَ عَنْهُ ، وَيَذَبُّهُمْ ، فِي حِينٍ أَنَّهُ لَا يَرْفَعُ يَدَهُ بِسُوءٍ عَلَى النِّسَاءِ .
 - * وَإِلَى جَانِبِ الْإِبَاءِ وَرَحْمَتِهِ . فَالْكَرَمُ فِي نَظَرِ شَاعِرِنَا مِنْ أَسْمَى الصِّفَاتِ الَّتِي تُكَوِّنُ الشَّخْصِيَّةَ الْفَذَّةَ . فَهُوَ يَدْحَرُ شَيْدًا لَعْدَهُ لِأَنَّهُ لَا يَخْشَى فَقْرَ الْغَدِ . وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَفِيضَ بِمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ الْيَوْمَ .

سَيَجْزِيكَ عَنِّي مُثُوبٌ

- ١ لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ نَوَاءٌ نَوِيهَا حَلِيمَةٌ . إِذْ أَلْقَى مَرَّاسِي مَقْعِدِ
- ٢ وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضِمَانِي وَحَلَّ بِشَرْجٍ ، مِ الْقَبَائِلِ عَوْدِي
- ٣ وَلَمْ تُلْهِهَا نِلْكَ التَّكَالِيفُ إِنَّهَا كَمَا شِئْتَ ، مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَخَرُّدِ
- ٤ سَاجِزِكَ ، أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُثُوبٌ وَقَصْرُكَ ، أَنْ يُشْنَى عَلَيْكَ ، وَتَحْمِيدِي

١ النَّوَاءُ : الإقامة . النَّوِي هُنَا : الضَّيْف . الْمَقْعِدُ : الَّذِي بِهِ دَاءُ يَقْعُدُهُ . أَلْقَى مَرَّاسِيهِ : اسْتَقَرَّ .
* يَمْتَدِّحُ ابْنَةَ فَضَالَةَ الَّتِي أَقَامَتْ عَلَى تَعَاهِدِهِ وَالْعِنَايَةِ بِهِ ، عِنْدَمَا أَلْقَى نَفْسَهُ مَقْعِدًا . فِي « الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ » : « ... تُنْقَى مَرَّاسِيَّ مَقْعِدِي » .

٢ الضَّمَانَةُ : الدَّاءُ فِي الْجَسَدِ مِنْ كِبَرٍ أَوْ بَلَاءٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . مِ الْقَبَائِلِ : أَيِ مِنَ الْقَبَائِلِ .
* يَقُولُ إِنَّهَا عَنِيَتْ بِهِ فِي مَرَضِهِ ، فِيمَا نَأَى عَنْهُ سِوَاهَا مِنَ الْعَائِدِينَ وَخُلْفٍ وَحِيدًا .
فِي « الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ » جَاءَ الشُّطْرُ الثَّانِي هَكَذَا « وَحَلَّ بِفُلْجٍ فَالْقَنَافِزِ عَوْدِي » . وَذَكَرَ أَنَّ الْفُلْجَ وَالْقَنَافِزَ مَوْضِعَانِ .

٣ يَقَالُ : لَهَى عَنِ الشَّيْءِ ، يُلْهِى إِذَا كَفَّ عَنْهُ وَتَرَكَهُ . أَكْرُومَةٌ : فِعْلُ الْكَرَمِ . التَّخَرُّدُ : الْحَيَاءُ وَالْخُفْرُ .

* يَرِيدُ : لَمْ يَجْعَلْهَا تَرَكَهُ ، لِمَا تَلَاقِيهِ فِي الْقِيَامِ عَلَيْهِ مِنْ تَكَالِيفٍ ، وَمَعَ أَنَّ ابْنَةَ نَصْرِ كَرِيمَةً وَجَمِيلَةً . حَيَّةً .

٤ مُثُوبٌ هُنَا : الَّذِي يُعْطِي الْمُحْسِنَ ثَوَابَ مَا عَمِلَ . قَصْرُكَ : غَائِبَتْ وَكَدْبَتْ وَحَسَتْ .
وَمِثْلُهُ قَصَارُكَ وَقُصَارَاكَ (بِضَمِّ الْقَافِ فِيهِمَا) .

* يَعْنِي أَنَّهُ سَوْفَ يَجْزِيهِ . أَوْ يَجْزِيهَا عَنْهُ مُثُوبٌ آخَرُ . ثُمَّ يَقُولُ : وَقَصْرُكَ . تَعْنِي أَنَّ

المراجع والمصادر العامة

هذه المراجع تضاف إلى المراجع والمصادر الواردة في آخر المجلد الأول من « موسوعة الشعر العربي »

الأخبار الطوال	الدينوري	ليدن	١٨٨٨ م
أخبار النوايع وآثارهم	حسن السندوبي	القاهرة	
أدب الكاتب	الدينوري	القاهرة	١٣٤٦ هـ
أراجيز العرب	البكري	القاهرة	١٢٩٠ هـ
الأزمنة والأمكنة	المرزوقي	حيدر آباد الدكن	١٣٣٢ هـ
الاستيعاب (هامش الإصابة)	ابن عبد البر	القاهرة	١٣٥٨ هـ
الأضداد في اللغة	ابن الانباري	القاهرة	١٣٢٥ هـ
أسد الغابة في معرفة الصحابة	ابن الأثير	القاهرة	١٢٨٠ هـ
ألقاب الشعراء	محمد بن حبيب	القاهرة	١٣٧٤ هـ
الأمالي	ابن الشجري	حيدر آباد الدكن	١٣٤٩ هـ
الأمالي	الزجاجي	القاهرة	١٣٤٤ هـ
الأمالي	البيزدي	حيدر آباد الدكن	١٣٦٧ هـ
أمثال العرب	المفضل الضبي	الاسنة	١٣٠٠ هـ
الأوراق	الصولي	القاهرة	١٩٣٦ م
البيان المغرب	ابن عذارى	بيروت	١٩٥٠ م
التاريخ الكامل	ابن الأثير	تدمر	١٢٩٠ هـ
تاريخ بغداد	الخضيب بغدادى	تدمر	١٩٣١ م
تزئين الأسوق	دورود ألكسي	تدمر	١٢٩١ هـ
ثمرات الأوراق	ن. حجة حموي	تدمر	١٣٠٠ هـ
توضيح البيان عن شعر - ب - ب	محمد أدم	تدمر	١٩٥١ م
جمهرة نسب قريش	مريز - مكر	تدمر	١٣٨١ هـ
الجمهرة	ن. دريد	حيدر آباد	١٣٥١ هـ
حيلة الفرسان	عبي بن هذيل الأندلسي	القاهرة	
الحماسة	مخنديان	القاهرة	١٩٠٨ م
الحنين إلى الأوطان	مخاض	القاهرة	١٣٣٣ هـ
حياة الحيوان الكبرى	المدمري	القاهرة	١٣٠٥ هـ

الخصائص	ابن جني	القاهرة
دائرة المعارف الإسلامية	لفيف من المستشرقين	القاهرة - ليدن
ديوان الهذليين	طبعة دار الكتب المصرية	القاهرة ١٩٦٥ هـ
رسالة الغفران	المعري	القاهرة ١٩٥٠ م
زهر الآداب	الحصري القيرواني	القاهرة ١٩٥٣ م
الزهرة	ابن أبي داوود	بيروت ١٩٣٢ هـ
شرح نهج البلاغة	أين أبي الحديد	القاهرة ١٩٢٣ م
الطبقات الكبرى	الشعراني	القاهرة ١٢٧٦ هـ
الطبقات الكبير	ابن سعد	ليدن ١٣٢١ هـ
الطرائف الأدبية	نشر عبد العزيز الراجحي	القاهرة ١٩٣٧ م
قواعد الشعر	ثعلب	ليدن ١٨٩٠ م
اللباب في تهذيب الانساب	ابن الاثير	القاهرة ١٣٥٦ هـ
مجمع الأمثال	الميداني	القاهرة ١٣١٠ هـ
الحاسن والمساويء	البيهقي	حيدر آباد ١٩٤٢ م
المحبر	ابن حبيب	حيدر آباد ١٩٤٢ م
مروج الذهب	المسعودي	القاهرة ١٢٨٣ هـ
المزهر	السيوطي	القاهرة ١٣٢٢ هـ
المستطرف	الابشيهي	القاهرة ١٣٠٠ هـ
مصادر الدراسة الأدبية	يوسف أسعد داغر	لبنان ١٩٥٦ هـ
مصارع العشاق	السراج القاريء	بيروت ١٩٥٨ هـ
مطالع البدور	البهائي الغزولي	القاهرة ١٢٩٩ هـ
معني شعر	الاشناداني	دمشق ١٩٣٢ هـ
معني نكير	ابن قتيبة	حيدر آباد ١٤٠٥ هـ
معرب	الجواليقي	القاهرة ١٣٠٠ هـ
معرب	السجستاني	تدمر ١٣٥٥ هـ
مقتل محير	نور الفرج لاصفهي	تدمر ١٩٥٥ هـ
محرم تدمر	س تعري ردي	تدمر ١٤٠٥ هـ

المراجع والمصادر الخاصة

لشعراء المجلد الثاني

الأعشى الأكبر :

ديوان الأعشى برواية ثعلب (نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال) - الصبح المنير في شعر أبي بصير (رودلف جابر) يانه ١٩٢٧ - ١٩٢٨ م - ديوان الأعشى الكبير شرح. وتعليق الدكتور محمد محمد حسين القاهرة ، دار الكتب ١٩٥٠ م - ديوان الأعشى بيروت (دار بيروت) ١٩٦٠ - معلقة الأعشى نشرها لایل مع ترجمة انكليزية - قصيدة الأعشى في مدح النبي نشرها توربكه ، لينزغ ١٨٧٥ م - جمهرة أشعار العرب (صادر) - النقائض (ليدن) - السيرة النبوية ١ و ٢ و ٣ - الشعر والشعراء ١ و ٢ - تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ٩ - أمالي القاضي ١ و ٢ و ٣ - المؤلف والمختلف - معجم الشعراء للمرزباني - الموشح - أمالي المرتضى ١ و ٢ - العمدة - شرح المعلقات السبع للزوزني - سبط اللآلي للبكري ١ - الحماسة لابن الشجري - المقاصد النحوية في شرح الألفية للعيني ٢ - شرح شواهد المغني للسيوطي - معاهد التنصيص ١ - خزنة الأدب ١ - تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١ - تاريخ الآداب العربية لتأليف شعراء النصرانية قبل الاسلام - المجاني الحديثة ١ - صحيح الأخبار ١ - رغبة آمل ٤ - مجلة المشرق ٤ - أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى للخفاجي وأبي نوح (تقاهرة) - في الأدب الجاهلي لطف حسين - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ - مصدر ندراسة الأدبية ليوسف داغر ١ - الأعشى (الروائع للبستاني ٣١) منتجات الأدب العربي وتاريخ الأدب العربي لحد فخوري - الأعلام للزركلي ٨ - تاريخ الأدب العربي لفروخ ١ - ديوان الشعر العربي ١ - تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي) لشوقي ضيف - تاريخ العرب قبل الاسلام جود عي - خمسة شعراء جاهليين - شرح القصائد السبع الطوان لابن الانباري - شرح نفصته عشر نتجيزي - شرح المعلقات العشر وأخبار فائليها للشنقيطي

عَلَقَمَةُ الْفَحْل :

ديوان علقمة الفحل (تقاهرة ١٣٢٤ هـ) - ديوان علقمة الفحل لأحمد صقر (القاهرة ١٣٥٣) - شرح علقمة الفحل لآلبرت سوسين (لايبيغ ١٨٦٧ م) - شرح ديوان علقمة للأعلم الشتمري (الجزائر ١٩٢٥ م) - ديوان علقمة الفحل شرح الشتمري - تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب (حلب ١٩٦٩) . المفضليات - طبقات فحول الشعراء لابن سلام - البيان والتبيين -

الشعر والشعراء - عيون الأخبار ٤ - الكامل للمبرد ١ و ٣ - شرح المفضليات لابن الأنباري - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ١ و ٢ - أمالي القاضي ١ و ٢ - المؤلف والمختلف ٢٢٧ - الموشح - أمالي المرتضى ١ - العمد - سمط اللآلي ١ - الإصابة ٣ - معاهد التنصيص ١ - تاج العروس ٢ - خزانة الأدب ١ - تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١ - المجاني الحديثة ١ - شعراء النصرانية ١ - رغبة الآمل ٢ - رغبة الآمل ٢ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ - الأعلام ٥ - تاريخ الأدب العربي لفروخ ١ - ديوان الشعر العربي ١ .

المُتَلَمِّس :

ديوان المتلمس جمع الأصمعي (مع تعليقات للأثرم نسخة خطية في المتحف البريطاني أول ١٤٠٧ والمكتب الهندي ١١٠ وفي القاهرة أول ٤ وثاني وفي أيا صوفيا ٣٩٣١) - شرح ديوان المتلمس لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، القاهرة - نسخة قديمة من ديوان المتلمس في مكتبة كرنكو - أشعار المتلمس لكارل فلرز (Vollers) ليبزج ١٩٠٣ - ديوان المتلمس تحقيق حسن كامل الصيرفي (القاهرة ١٩٦٨) .

جمهرة أشعار العرب - الأصمعيات - الحماسة لأبي تمام ١ - الوحشيات - البيان والتبيين ١ و ٣ - الشعر والشعراء - الحماسة للبحري - الكامل للمبرد ٢ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ٣ و ١٥ و ١٧ و ٢٢ و ٢٣ - أمالي القاضي ١ - المؤلف والمختلف - معجم الشعراء والموشح للمرزباني - أمالي المرتضى ١ - ثمار القلوب - جمهرة أنساب العرب - سمط اللآلي ١ - شرح الحماسة للتبريزي ٢ - حماسة ابن الشجري - وفيات الأعيان ٤ - حياة الحيوان للدميمري ٢ - معاهد التنصيص ٢ - خزانة الأدب ٣ - تاريخ آداب اللغة لزيدان ١ - شعراء النصرانية ١ - المجاني الحديثة ١ - بروكلمان ١ - الأعلام ٢ - فروخ ١ - ديوان الشعر العربي ١ -

المُثَقَّب العَبْدِي :

ديوان المثقّب العبدى نشر محمد حسين آل ياسين (بغداد ١٩٥٦) - ديوان المثقّب العبدى تحقيق حسن كامل الصيرفي (منشورات معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية - القاهرة ١٩٧٠)

مفضيات - طبقات فحول الشعراء - ألقاب الشعراء - البيان والتبيين ٢ - شعر و شعر ٠ - حماسة لبخري - الكامل للمبرد ١ و ٣ - شرح المفضليات - الاشتقاق - أمالي القاضي ١ و ٢ - أمالي المرتضى ٢ - معجم الشعراء والموشح للمرزباني - جمهرة أنساب العرب - سمط اللآلي - لائق - العرب لمحورتي - منتهى النضب ١ - شرح شوهه لأبي يحيى - شرح شوهه يحيى - حرة لأدب ٤ - ريد - ١ - شعراء مصرية ١ - حدي الحديثة ١ - بروكلمان - ١ - فروخ - ١ - الأعلام - ١ - شعر عربي ١ -

المُرْقَش الأكبر :

المفضليات - البيان والتبيين ١ - الشعر والشعراء - شرح المفضليات - الأغاني ٦ - أمالي القاضي ٢ -
المؤتلف والمختلف - معجم الشعراء ٤ - أمالي القاضي ٢ - أمالي المرتضى ٢ - العمدة ١ - سمط
الآلي ١ و ٢ - الاقتضاب - معاهد التنصيص ٢ - خزنة الأدب ٣ - تزيين الأسواق ١ -
زيدان ١ - شعراء النصرانية ١ - بروكلمان ٢ - الأعلام ٥ - فروخ ١ - ديوان الشعر العربي ١ -

النَّابغة الذبياني :

ديوان النابغة الذبياني (نشرة دير نبورغ - باريس ١٨٦٩ وتكملته ١٨٩٩ م - ديوان النابغة
الذبياني (المطبعة الوهبة ، القاهرة ١٢٩٣ م) - ديوان النابغة الذبياني شرح وتصحيح الشيخ
عبد الرحمن سلام (المكتبة الأهلية - بيروت ١٩٢٩) - ديوان النابغة الذبياني (مطبعة السعادة -
القاهرة ١٣٥١ هـ) - ديوان النابغة الذبياني (صادر - بيروت ١٩٦٠) - ديوان النابغة الذبياني
بشرح ابن السكيت تحقيق الدكتور شكري فيصل (دار الفكر - بيروت) - توضيح
البيان عن شعر النابغة الذبياني .

جمهرة أشعار العرب - أمثال العرب للضي - طبقات فحول الشعراء - حماسة أبي تمام ١ و ٢ -
الوحشيات - البيان والتبيين ١ و ٢ و ٣ و ٤ - الشعر والشعراء - عيون الأخبار ١ و ٢ و ٣ و ٤ -
الكامل للمبرد ١ و ٢ و ٣ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأضداد في اللغة - الأغاني ١١ - أمالي
القاضي ١ و ٢ و ٣ - أمالي المرتضى ١ و ٢ - العمدة ١ و ٢ - شرح المعلقات للزوزني - سمط
الآلي ١ - حماسة ابن الشجري - نهاية الأرب ٣ - شرح شواهد الألفية ١ - شرح شواهد
المغني - معاهد التنصيص ١ - خزنة الأدب ١ و ٤ - زيدان ١ - نالينو - شعراء النصرانية ١ -
المجاني الحديثة ١ - بروكلمان ١ - أخبار النواذب وآثارهم في الجاهلية وصدر الإسلام (ملحق
كتاب أخبار المراقبة وأشعارهم لحسن السندوي) - النابغة الذبياني لسلم الجندي - النابغة
الذبياني لعمر الدسوقي - النابغة الذبياني لمحمد زكي نعمشوي - النابغة : سياسته وفنه ونفسيته
لايليا سليم حاوي - تاريخ الأدب العربي لفروخ ١ - تاريخ الأدب العربي لفاخوري -
الأعلام ٣ - ديوان الشعر العربي ١ -

زُهير بن أبي سُلَمَى :

ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح الأعظم الشنتمري - طبعة النعساني (المكتبة التجارية ،
مكتبة الخانجي القاهرة ١٣٢٣ هـ) - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى للإمام ثعلب (طبعة
محفقة) دار الكتب المصرية ١٩٤٤ وطبعة وزارة الثقافة ، القاهرة ١٩٦٤ - ديوان زهير
بن أبي سلمى (صادر - بيروت ١٩٦٠) - زهير بن أبي سلمى للبستاني (الروائع ٢٥ بيروت) -
المعاني البديعة في شعر زهير بن ربيعة ليوسف علي (بيروت ١٣٠٠ هـ) - جمهرة أنساب

العرب (صادق) - الوجشيات - البيان والتبيين ١ و ٢ و ٣ و ٤ - الشعر والشعراء - عيون الأخبار ٢ - الكامل للمبرد ٣ - المحاسن والمساوى ٢ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ١٠ - أمالي القاضي ١ و ٢ و ٣ - أمالي المرتضى ١ و ٢ - الموشح - جمهرة أنساب العرب - شرح العلاقات السبع للزوزني - الحماسة لابن الشجري - المؤلف والمختلف - معجم الشعراء - سمط اللآلي ١ - الأضداد - شرح شواهد المغني - معاهد التنصيص ١ - صحيح الأخبار ١ - خزانة الأدب ١ - الخصائص ١ - دائرة المعارف الإسلامية - زيدان ١ - شعراء النصرانية ١ - المجاني الحديثة ١ - بروكلمان ١ - في الأدب الجاهلي - منتخبات الأدب العربي - الأعلام ٣ - فاخوري - فروخ ١ - ديوان الشعر العربي ١ - مصادر الدراسة الأدبية ١ -

طَرَفَةُ بن العَبْد :

ديوان طرفة بن العبد (طبعة ضياء الدين الخالدي - فينا ١٨٨٠) - ديوان طرفة (طبعة سيلغسون باريس ١٩٠١) - ديوان طرفة (طبعة الشنقيطي ، القاهرة ١٩٠٩) - ديوان طرفة (طبعة صادر ، بيروت ١٩٥٣) - ديوان طرفة (تحقيق وتحليل ونقد علي الجندي ، القاهرة ١٩٥٨) - شرح معلقة طرفة للأنباري (تحقيق وريشر القسطنطينية ١٣٢٩ هـ) .
جمهرة أشعار العرب - الأصمعيات - طبقات فحول الشعراء - الحماسة ٢ - المحبر - البيان والتبيين ١ و ٢ و ٤ - الشعر والشعراء - عيون الأخبار ١ و ٢ و ٤ - الكامل للمبرد ١ و ٢ و ٣ و ٤ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ٢ و ٥ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٦ و ٢٣ - أمالي القاضي ١ و ٢ و ٣ - أمالي المرتضى ١ - المؤلف والمختلف - معجم الشعراء - الموشح - شرح العلاقات السبع - شرح المعلقة العشر - سمط اللآلي ١ - شرح شواهد المغني - معاهد التنصيص ١ - خزانة الأدب ١ - صحيح الأخبار ١ - دائرة المعارف الإسلامية - زيدان ١ - بروكلمان ١ - مصادر الدراسة الأدبية ١ - منتخبات الأدب العربي - فروخ - فاخوري - الأعلام ٣ - ديوان شعر العربي - معلقة طرفة (رسالة دكتوراه لفاندنوف مع ترجمة لاتينية - برلين ١٨٩٥) - معلقة طرفة بن العبد لعبد القادر المغربي (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد الأول - ١٩٢١ ومحاضرات المجمع ١) .

عَدِي بن زيد العبادي :

جمهرة أشعار العرب - السيرة النبوية ١ - طبقات فحول الشعراء - البيان والتبيين ١ و ٢ و ٣ و ٤ - نحيون لنجاحظ ٤ - الشعر والشعراء - الكامل للمبرد ١ و ٢ و ٣ - حماسة حناني - حسن ونسيب - الاشتقاق - عيار الشعر - مروج الذهب ٢ - دأعي ٢ - مري نبي ١ و ٣ - معجم شعراء - أمالي المرتضى ١ و ٢ - رسالة نغز - حدي - هبة - مختصر - مري - سمط اللآلي ١ - سمط ١ - شرح شواهد مغني - مري - مختصر -

خزانة الأدب ١ - زيدان ١ - شعراء النصرانية ١ - المجاني الحديثة ١ - بروكلمان ١ - منتخبات الأدب - زعامة الشعر العربي في العصر الجاهلي بين امرئ القيس وعدي بن زيد لعبد المتعال الصعيدي القاهرة ١٩٣٤ - رغبة الآمل ٢ - فروخ ١ - الأعلام ٥ - ديوان الشعر العربي .

ليبد بن ربيعة :

شرح ديوان ليبد بن أبي ربيعة (حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢) - ليبد بن ربيعة العامري (دراسة بقلم يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٤) . ديوان ليبد (مع كتاب كليلة ودمنة نشره المستشرق دي ساسي في باريس ١٨١٦ م) - ديوان ليبد العامري (نشره الشيخ يوسف ضياء الدين الخالدي المقدسي في فينا ١٢٩٧ = ١٨٨٠ م) - ديوان ليبد (تحقيق هوبر . نشره بروكلمان في ليدن ١٨٩١ م) .

جمهرة أشعار العرب - طبقات فحول الشعراء - حماسة أبي تمام - الوحشيات - البيان والتبيين ١ و ٢ و ٣ و ٤ - الشعر والشعراء - الكامل للمبرد ١ و ٢ و ٣ و ٤ - تاريخ الرسل والملوك ٢ - المحاسن والمساوي ٢ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ١٥ و ١٧ - المؤلف والمختلف - معجم الشعراء - الموشح - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - أمالي القالي ١ و ٢ و ٣ - أمالي المرتضى ١ و ٢ - العمدة - الاستيعاب - شرح المعلقات السبع - سمط اللآلي ١ - مجمع الأمثال ٢ - الطبقات الكبير ٦ - أسد الغابة ٤ - الإصابة ٣ - شرح شواهد المغني - صحيح الأخبار ١ - هبة الأيام - خزانة الأدب ١ - مطالع البدر ١ - زيدان ١ - ناليو - بروكلمان ١ - في الأدب الجاهلي - دائرة المعارف الإسلامية - التاريخ الأدبي للعرب - منتخبات الأدب العربي - تاريخ الأدب لفخوري - المجاني الحديثة ١ - ليبد بن ربيعة (الروائع للبستاني ٢٣) - الأعلام ٦ - فروخ ١ - ديوان الشعر العربي ١ -

بشامة بن الغدير :

المفضليات - طبقات فحول الشعراء - الوحشيات - حماسة البحري - الأغاني ٣ و ٤ و ٩ و ١٢ - المؤلف والمختلف - أمالي المرتضى ١ - حماسة ابن الشجري - العمدة ٢ - منتهى الطلب ١ - تاريخ الأدب العربي لفروخ ١ -

عبيد بن الأبرص :

ديوان عبيد بن الأبرص (تشارلس لايل . ليدن ١٩١٣) - ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ - ديوان عبيد بن الأبرص (صادر ، بيروت ١٩٥٨) - قصيدة مخطوطة للشاعر في برلين رقم ٧٤٧٥ المكتب الهندي أول ٨٠١) - جمهرة أشعار العرب - طبقات فحول الشعراء - الوحشيات - البيان والتبيين ١ و ٤ - الشعر والشعراء - الكامل للمبرد ١ و ٣ - الاشتقاق - عيار الشعر - الموشح - الأغاني ٢ و ٦ و ٩ و ١٧ -

و٢٣ - أمالي القالي ١ و٣ - أمالي المرتضى ١ - شرح المعلقات السبع للزوزني - مجمع الأمثال للميداني ١ - حماسة ابن الشجري - سمط اللآلي ١ - شرح شواهد المغني - خزانة الأدب ١ - هبة الأيام - صحيح الأخبار ١ و٣ - زيدان ١ - رغبة الآمل ٢ - شعراء النصرانية ١ - المجاني الحديثة ١ - بروكلمان ١ - فاخوري - فروخ ١ - الأعلام ٤ - ديوان الشعر العربي ١ -
أوس بن حجر :

ديوان أوس بن حجر (جمع أشعاره ونقلها إلى اللغة الألمانية رودلف غاير ١٨٩٢) م - ديوان أوس بن حجر (تحقيق وشرح يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠) -

طبقات فحول الشعراء - الوحشيات ، الشعر والشعراء - النبيان والتبيين ١ و٣ و٤ - الكامل للمبرد ١ و٢ و٣ و٤ - الاشتقاق - عيار الشعر - الأغاني ١١ - أمالي القالي ١ و٢ و٣ - الموشح - أمالي المرتضى ١ و٢ - سمط اللآلي ١ - شرح شواهد المغني - معاهد التنصيص ١ - خزانة الأدب ٢ - زيدان ١ - دائرة المعارف الإسلامية - بروكلمان ١ - فروخ ١ - الأعلام ١ - ديوان الشعر العربي - شعراء النصرانية ١ .